# 2024年语文教案汇总(五篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-12-03

*20\_年语文教案汇总一随着教育体制的不断改革，小学语文课堂教学发生了较大的变化，有效地提高了学生学习的积极性，活跃了课堂氛围。可在实际教学当中，部分教师依然采用传统的教学方式进行教学，不重视学生的信息反馈，不重视学生的实际学习状况。而造成这...*

**20\_年语文教案汇总一**

随着教育体制的不断改革，小学语文课堂教学发生了较大的变化，有效地提高了学生学习的积极性，活跃了课堂氛围。可在实际教学当中，部分教师依然采用传统的教学方式进行教学，不重视学生的信息反馈，不重视学生的实际学习状况。

而造成这些问题的主要原因就是没有做好备课工作，有的教师在实际授课中的教学方式同教案设计不符合；有的教师虽有详细的教案，却不能根据具体状况做灵活处理，更有一些教师完全照抄别人的教学设计，因而无法保证教学质量。

小学语文教师必须采取科学的方法进行备课，具体来讲，要做到以下几个方面。

教师的创新在哪里？备课设计，只有创新才能有活力。普拉斯说：“所谓创新，往往只是将早已存在的东西加以变化。”因此，小学语文教师备课前应当有“三见”：新见、远见和创见。人云亦云、不知变化、原封不动地照搬别人的，永远没有出息。

某些教师十分崇拜名师教案，不是自己在独立钻研备课，而是在“复制”名师的课。但令他们苦恼的是往往事与愿违，“复制”的名师教案，用在课堂上效果却很差。

这是什么原因呢？道理很简单，教师是一个特殊的职业，其学习与培训需在反复活动中作行为自省与调整的跟进才能见效。事实证明，教案不能复制出效果。教师备课不仅要考虑课前的预设，还要预见课堂的生成变化。

语文教学集人文性和工具性于一身，对学生的态度、情感、价值观等都具有较高的要求，要想达到相应的大纲要求，教师就必须引导学生深入理解并感悟相应的文本，因而教师备课的时候必须先细读语文教材，用心感悟相应文本。阅读教学是一种“学生、教师、文本间的对话过程。”教师进行备课和教学的时候，可以从以下几方面入手。

第一，走近文本。语文教师必须要对相应的文本进行充分的体验和感悟。要想感动学生，就必须先感动自己，教师应同文本进行对话，认真聆听文本声音，充分调动起自己对于生活的感受和积累，让相应的文本感动自己。

第二，走进文本。教师在对相应文本感悟的基础上进行理性的思考，理清楚自己对文本的感悟过程及方法，获得的体验要尽量达到大彻大悟的境界。

第三，走出文本。在教师对文本进行充分的感悟及体验的同时，应结合学生的学习基础、现有状况等设计出可以让学生轻松感悟文本的思路和方法。所以，教师只有通过品读语文教材，感悟相应文本，经历相应的走近文本、走进文本、走出文本这种备课的历程，才能有效引领学生对文本进行准确的解读。

教材资源。抓住教材之间的联系与区别，设计学生自主探究、合作交流的学习活动。学生是学习的主人，只有充分发挥学生的主体地位，调动他们的感官，才能让他们想学、乐学，才能学有所长。其次是生活资源。紧扣教材与生活的联系，把学生带进生活之中。

如，低年级的.识字教学，可以让学生在生活中识字：蔬菜市场、水果市场、路牌广告等皆可利用，比比谁识得多，谁识得快；教学写景作文时可先带学生到景点去参观，让他们用眼观察，用心体会，把自己印象深的写下来，这样学生写作就会言之有物，真情流露，克服了学生作文普遍存在的内容空洞、瞎编乱造的毛病。

首先是写书案，“不动笔墨不读书”，大多数语文老师都要求小学生养成这种习惯。那教师在备课的过程中更应该这样。在读教材的过程中，要笔随嘴走，对于一些关键词语，精彩之处，以及文章的一些重点、难点，要及时地做上记号。并把自己对教材重难点内容的理解以及独特的教法等直接写在教材的空白处、株距行宽、页眉页脚，三言两语、点到为止。

这样教师的课本可真成为“教本”了，重点内容清晰可见，上课时就可信手拈来，操作方便，不易遗忘或缺漏。

这些精笔妙言是教师备课中对课文的个性化解读，反映的是隐性思考中最宝贵的灵感，喷涌的是教师的智慧的源泉。将其定义为“点画批注”也好，定义为“备课于书”也好，其实就是要做到眼到、心到、手到。其次是写教案，隐性思考的过程最后会生成文字性的教案。为了真正把老师从繁重的“抄备课”中解放出来，学校推行精案与简案相结合的备课方式，要求教师对每一节课都进行有效备课的前提下，有选择地开展深入备课，写出一定数量的精案；其余可写简案。精案包括教材分析、教学目标、教学重难点，方法引领、课前准备、教学过程（从导课到板书详实有效，各环节清晰，方法得当），课中修正、教学反思等各环节，老师可根据实际情况增删修正，突出创新性与个性化。要求教师广泛阅读有关文献和教学参考书，根据课程标准对教材内容作必要的增删和更新，努力做到教学内容的先进性、科学性和系统性；认真研究学生的特点，根据学生已有的知识结构和理解能力，选用恰当的教学方法，突出学生的主体地位，注重培养学生基本技能。作业布置数量要适当、难易适度，有层次性、创新性；板书设计应简洁明确，合理有序。要特别注重教学过程中的教案二次修正。

最后是写反思，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么、即使是有“20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复；除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进。”我国著名心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的成长模式。叶澜教授说，一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。

总之，备好课是上好课的基础，所谓“台上一分钟，台下十年功”，要上好任何一节课，就必须在上课前做好备课工作。相信只要教师用心做，多从学生的角度思考问题，就会达到良好的教学效果。

小学语文教学设计模板学习心得2

在语文教学中运用多媒体已经不是什么新鲜事了，很多老师在利用多媒体优化教学设计，提高课堂教学效率方面尝到了不少甜头，而今天我想说的是自己在语文教学中运用多媒体的一些心得体会。

多媒体的优点很多，表现在教学上就是通过文字、图形、图像、动画、声音和视频等来辅助教学。比如，课堂的激趣导入、情境朗读、突破难点的动画模拟演示、风俗民情的再现、趣味练习设计、单元复习以及专题学习的知识梳理等等，好处不胜枚举。现就自己在语文教学中运用多媒体谈谈自己的心得体会。

常言道：良好的开端是成功的一半。学习一篇文章如何导入直接影响到学习的效果。而选入中学语文课本的文章内容在空间上跨度很大，例如《离骚》这首诗歌是战国时期的作品，不管是内容还是写法都离我们相去甚远。

如果按照常规教学，一支粉笔，一本书很难让学生理解文章的内容，老师上课辛苦，学生也一脸茫然。相反如果能借助多媒体视频辅助教学，让学生时空倒转置身体验于楚国忠臣报国无门的氛围当中，那么对理解这篇文章就会起到事半功倍的效果。

比如通过视频画面再现当时的生活情景结合声情并茂的经典片段朗读来导入课文，就能立刻把屈原那种“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……。”的爱国激情与苦闷传递给学生，学生在这忧国的哀伤氛围中，不用过多讲解，就能很好地把握了文章情感基调。从而为我们的教学带来事半功倍的效果。

新《语文课标》在总目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造能力。”因此培养学生的想象力是语文教学中的一项重要工作。而培养想象力是语文教师一项头疼的工作，说起来容易做起来难。

所以在很多时候，培养学生的想象力就成了一句空喊的口号如果利用多媒体辅助教学，则轻而易举的实现了这一教学目标。例如人教版八年级上册课文《你一定会听见的》，老师在即将结束课文教学时，通过多媒体播放了音频──“厨房交响曲”，鼓励学生细心倾听厨房发出的这些声音，在倾听中想象母亲为自己忙碌早餐的情景。

我们知道情感是想象力的动力，这样的设计恰好触动了学生的情感因子，激发学生急于表达的欲望，进而创造性地锻炼了学生的想象力。这样利用多媒体辅助教学，促使学生想象的翅膀高飞远扬，培养学生的想象力就不再是一句空话。

作文几乎可以说是语文的半壁江山，作文教学要着力于提高学生的写作水平。而要提高语文写作水平，关键是要让学生自主写作，自由表达，自主修改。叶圣陶向来反对写作教学中“学生只管写，老师只管改”的做法。他说：“教师给修改不如学生自己修改，学生个人修改不如共同修改”而多媒体为学生共同修改提供了很好的条件。

方法是每次写作由学生推选一篇最好的文章出来共同修改。把要修改的文章输入电脑文档，中间设置一条竖线把修改前和修改后的文章隔开，修改前的文章显示在左边，修改后的文章显示在右边。课堂上学生在教师指导下针对需要修改的语句语段提出自己的修改建议，而电脑将这过程中学生思维的痕迹及时地以动态演示的方式显现出来，并且这些思维的痕迹在生生对话，师生对话中逐渐趋于完美，直至得出让学生一致满意的文章。

这样利用多媒体辅助，动态演示作文修改，学生在共同修改中取长补短，互相提高，享受到了学习带来的快乐，这是传统教学所无法给予的。

叶圣陶先生说过：要学好语文，离不开基础知识。而语文基础知识零星分散在每一篇文章中。在学习一篇新的文章时，对于语文基础知识的掌握大多停留在只要能疏通文章内容就停止的阶段。要想深入理解，透彻掌握，还得在单元复习，专题学习中归纳运用。而在单元复习，专题学习中学习语文基础知识多媒体应成为首选的教学辅助工具。

因为多媒体技术可以将文本、数据、图象、动画、声音等素材提供给学生，既能大容量，高速度的存储和传递相关教学信息，又能比较系统地、完整地呈现语文基础知识。这样的学习学生学起来容易理解，轻松又有效。

在课改的新形式下新课标极力倡导在语文教学中培养学生的语文素养。而语文与生活联系密切，抛开生活去谈语文教育不太可能。特别是关乎国家大事，人民生活的时政新闻与语文教育之间更应该找到两者的链接点。

例如在《闻一多先生的说和做》这篇文章里我们认识了言行一致的闻一多先生。可是那段时间学生在学习方面很消极，有畏难情绪。为了教育学生做个言行一致的乐观者，我特地播放了汶川地震中被困废墟75小时的22岁少女被解救的视频。当解救人员来救她时她笑着说：“我很高兴我还活着，我相信你们会来救我的。”生死关头的乐观深深感染了学生，接着我让学生就今后如何做个言行一致的乐观者谈了自己的看法。这样巧妙的利用时政新闻视频辅佐教学，对提高学生语文素养也不失为一个好办法。

多媒体在语文教学中的运用让自己尝到了甜头，不过语文教学应遵循语文教育的规律，多媒体只是一种辅助的教学手段，它只有在语文教学之中找到契合点才会发挥其最大的作用。在教学运用中应把握好度，喧宾夺主的做法是不可取的。只有巧妙的结合，才能取得好的效果。

小学语文教学设计模板学习心得3

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……。

赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞老师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。崔云红老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。

其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。

其中我更喜欢安老师的教学──严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**20\_年语文教案汇总二**

经过紧张激烈的一番准备，《慈母情深》终于结束了，心中也松了一口气。说紧张是因为我的大脑一直处于紧张的状态，想找到一个准确的切入点，让学生从帝王高的学习，由表及里的理解。说激烈是因为我们百利语文团队在磨课的过程中，每个人都谈自己的想法，大家研究着，讨论着……课后回想着，思索着，感受颇多。

朗读的重要我在这里勿需多言，没了朗读的课堂算不得真正的语文课，这节课我比较满意的就是朗读的指导。本节课具有指导性的朗读有两处：一处是母子的对话，一处是别人阻止母亲给钱的句子。先说阻止母亲给钱的句子“大姐，别给!没你这么当妈的!供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇!……”学生读第一遍一定很平淡，我引导读出前面的提示语“旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊”，一个“喊”字给了学生提示。此时学生的“喊”也是停留在浅层次的喊，并没有喊出情感，(上课时没有想到啊)学生只有明白这个女人为什么态度这样坚决的时候，对喊才能明白，读出感情也就水到渠成了。对于母子的对话，教师先是误读，把孩子的语气读得理直气壮，学生马上判定老师读法的错误，又对文字的内容和标点符号重新考虑，从而知道怎样来读，也体会到孩子此时内心的矛盾。

本文需要理解与感悟的句子很多，而且每个句子都值得一说，真是不舍得放弃哪一个。如果不舍，一节课是绝对完成不了的，可是舍哪个?留哪个?经过语文团队的讨论，把能够与前后文联系到一起的句子留下，就是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，眼神儿疲竭的我熟悉的一双眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”和“母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：‘谁叫我们是当妈的啊!我挺高兴他爱看书的’!”前一句能够把母亲的工作环境和家庭条件的艰苦联系到一起体会，感受母亲为儿子，为一家人生活的操劳。后一句能够把母子的对话和女人的阻止联系到一起来感受母亲对儿子的懂得，感受慈母情深。

本节课的设计还有明显的牵的痕迹，这也是我思想一直斗争的地方。怎样的切入才是从学生的实际切入?才能让学生由表及里，“柳暗花明又一村”的学习呢?阅读与阅读教学是完全不一样的，阅读时任何一个读者都可以做的事情，而阅读教学却是教师该做的事情。如果教师只是阅读，那对学生就缺乏阅读指导层面的东西。我的思想还在斗争着，我也还在斗争着……

**20\_年语文教案汇总三**

1、整体感知课文，理解文章所表达的思想感情。

2、有感情的朗读课文，品味揣摩含义丰富的语句。

1、品味揣摩含义丰富的语句。

2、培养学生尊老爱幼的思想感情，感悟亲情美。

1、学习自主、合作、探究的学习方式

2、情感态度价值观，培养学生尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

一课时

一、预习导学

有一种水，能让人喝醉，这种水叫做母爱，因为母爱如水；有一座山，能让你坚韧，这座山叫做父爱，因为父爱如山。我们的父母整天辛辛苦苦的工作，才换来了我们今天的幸福生活。如今，他们年纪大了，孱弱的双肩已经不堪重负。今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春日，去进行一次心灵的散步。

1、作者介绍

莫怀戚：1951年出生，男，汉族。笔名周平安、章大明。当代作家。中国作家协会会员。重庆人。著有《莫怀戚中短篇小说选》。散文《散步》和《家园落日》被选入中学语文课本。

2、基础知识

（1）给加点字注音

嫩芽（nèn）咕咕叫（gū）分歧（qí）粼粼（lín）熬过（āo）拆开（chāi）

（2）解释下列词语

信服：相信并佩服。

分歧：意见不一致。

粼粼：形容水的明净。

各得其所：每一个人或事物都得到合适的安顿。

（3）文章写了一件什么事？

“我”一家三代四口人在田野上散步。

（4）课文中共写了几个人？主要人物是谁？

“我”“我”的母亲、“我”的妻子和儿子。“我”是主要人物，一般来说，作者笔墨较多，作用较大，最能表现主题的就是主要人物。

（5）在散步的过程中发生了什么事？结果如何？

祖孙俩发生了分歧，“母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思”。“我”决定委屈儿子，走大路，而母亲又改变了主意，走小路。

二、研读入境，感知人物

1、齐读最后一段，体会这段话的含义。

“我”和妻子是如何背着母亲、儿子走过那条小路的？为什么说“我”背上的同她背上的加起来就是整个世界？

我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走的很仔细。一个家庭由老年人、中年人、孩子组成。所以说背起的是整个世界。作者的意思是已经超出了事情本身，实际上就是对老人的尊敬，对孩子的爱护。体现出作者对生活的热爱和对生命的珍爱。

2、从这一家的散步中，你体会到了什么人间真情？

三代人之间深沉的爱；中年人的责任感；尊老爱幼；一家人的幸福和谐。

3、通过这件事，你悟出了什么道理？

（我们不管做什么事情都应先考虑老人的感受，他们辛苦了一辈子，不容易。文中的“我”决定顺从母亲而委屈孩子，原则是一个“孝”字。当上有老，下有小，两头无法兼顾时，应该顾老的一头，这是中华民族传统美德的体现，相信同学们一定会让这个种美德在自己的身上绽放光彩。）

4、设想一下：晚饭后，全家在一起看电视，爷爷奶奶喜欢看戏曲节目，爸爸妈妈喜欢看时事报道，你喜欢看青春偶像剧，而遥控器在你的手中，你该怎么办？

三、课堂总结

文章主旨：

“我”是本文的“中心”人物，因本文是散文，我们可把“我”理解为作者本人；又因为本文源于生活，又高于生活，我们也可把“我”理解为中青年一代的代表。

写作特点：

1、视角独特，以小见大，文章选取“散步”这生活的一角，以小见大，以“我”和母亲的关系为主线，逐步展现了一家四口祖孙三代和睦、亲爱的关系。围绕这条主线，穿插写了“我”对妻儿的挚爱，奶奶对孙子的疼爱，“我的妻子”对儿子的母爱，从而有主有次地展现了一家人之间互敬互爱、和睦融洽的关系。

2、以记叙为主，适当穿插议论，揭示中心，表达“我”对母亲的至诚孝心

如开头交代母亲不愿外出散步的原因后，“我”发表了与之相反的意见。从表面看，“我”没有顺从母亲，但实质上却体现了对母亲的深切关怀和一片挚爱之情。惟其如此，才有“母亲信服地点点头，便去拿外套”的转变。又如，在散步中祖孙意见发生分歧时，“我”决定委屈儿子，紧接着述说了“因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短”的理由。这一充满生活哲理的对照或议论，充分表达了“我”既爱幼，更尊老的深沉感情。

3、小中见大，从平凡的小事中挖掘出深意

本文所写的“散步”是件小事，作者又只写了几个细节，没有铺开来写，但由于不是停留在表现人之常情上，而是开掘出颂扬中华民族尊老爱幼的传统美德的深意，所以写得既明快又含蓄，既浅显又深刻，读来引人共鸣，催人深思。

四、课外拓展

父亲的信胡智慧

①父亲来信了，内容非常简单：\"慧：你已经离家归队多日，也没有写信说你平安到达，你妈非常担心。每次归队后都应先写信。父。\"

②于是，一种深深的愧疚慢慢弥散在心头。

③到远离家乡的辽北当兵，有了写家书的必要。但现在老了点，当军官了，潜意识中总认为与做农民的父亲无话可说，而所谓家书其实只是例行公事地报平安而已。父亲却认真得很，不但对我每次报平安的信仔细答复，隔一段时间，还会主动给我写信。父亲的信很短，一般不超过一页纸，有时只有三五句话，无非是告诉我家中一切都好，要学会照顾自己等等。

④父亲的信是很随意和马虎的，有时写信的纸好像是随手捡来的，正面还有无关的字迹，反面才载有几句嘱托。而且家中好像也没有一支真正能用的笔了，父亲能找到什么样的就用什么样的，所以给我的信中常常有各色笔迹。我曾提醒父亲不要用红色笔写信，但父亲\"顽固\"依旧。战友们读到家书的时候，往往都是激动异常，心情久久不能平静，而我读父亲的信却很少有这种感觉。父亲像在无意中写了这些信，从信中我似乎读不到家的温馨，也读不出家里人是否对我有想念之意。我总是平静地读父亲的来信，像读一些与我无关的语句，然后收起来，留意一下这是父亲的第几封信。

⑤探家的时候，我开玩笑般对母亲提起父亲的信，想让母亲告诉父亲，如果没事就不必经常写信了。在我看来，父亲那些没有多少意义的信是不值那几角邮费的。而母亲的回答却出乎我的预料：\"你爸写这些都成习惯了，到时候如果不给你写信，他就觉得像把你丢了一样。\"像把我丢了一样？我不禁一怔，一种不可名状的东西在心中升起。

⑥偶然翻看父亲专用的那个抽屉，意外地发现一沓信封，每个信封都贴好了邮票，而且都写上了我的名字。我随手把信封一字排开，形成了一条长长的线。此时此刻，我不由泪流满面：我已是高空中的风筝，或许永远没有回归的那一天；而父亲却在用信拉起一根长长的线，以便知道他的孩子在何处飞翔啊！

⑦到部队后，……

1、\"到部队后\"，\"我\"会怎样做？请发挥想象补写在下面的空白处。（不得超过50字）

参考答案：

（我也买了许多信封，写上父亲的名字。我将会经常给父亲写信，告诉他我在部队的一切都好（或答\"我也像父亲那样……）

2、本文第3节写父亲来信\"认真得很\"，而第4节却说父亲的信\"很随意和马虎\"，这是否矛盾？为什么？（请用简洁的语言回答）

（不矛盾。写父亲\"认真得很\"，是从父亲来信的\"仔细答复\"和及时、主动的角度来说的；写父亲\"随意马虎\"，是从父亲来信的信纸和笔迹来说的。角度不同，所以不矛盾。）

3、第4节划线句子中的\"像\"字与下文哪句话相照应？请用波浪线在文中划出。

“你爸写这些都成习惯了，到时候如果不给你写信，他就觉得像把你丢了一样”？或“偶然翻看父亲专用的那个抽屉，意外地发现一沓信封，每个信封都贴好了邮票，而且都写上了我的名字。”

4、本文没有惊心动魄的故事，但是很感人。写出你最受感动的一处，并简要说明理由。

（找到自己认为最受感动的一处给）

5、同学们，此时此刻，你想对自己的家人说些什么呢？想为家人做点什么吗？赶快行动起来吧！带着一颗感恩的心……

**20\_年语文教案汇总四**

通过学习《美腿与丑腿》，学会鉴赏文章严谨的论证结构，质朴、睿智的语言特色。以下是为大家分享的人教版高二语文《美腿与丑腿》教案，供大家参考借鉴，欢迎浏览！

1、了解世界伟人富兰克林。

2、理解作者的观点。

鉴赏文章严谨的论证结构，质朴、睿智的语言特色。

理解文中苦乐在于心的道理，引导学生乐观积极的面对人生。

认识文章中所蕴含的哲理并学会运用这种哲理来指导生活。

正确理解富兰克林所说的“悲观”的生活情态，不单纯是愁容和牢骚，而是那种全无自省自察之意，成天沾沾自喜于苛责别人甚至以此为功的恶劣做法。

自读法。（在学生自读的同时教师给以必要的指导和提示。）

多媒体教学设施，自制课件。

1课时

一、创设情景，导入新课。

情景一：一条泥泞的乡间小路，一条小溪静静地流，几块零乱的石头。

甲：这有什么好看的？雨后泥泞的小路、溪流、石头！

乙：多美的景色！小路边长着青草，溪流里藏着歌谣，石头边花朵在欢笑。雨后天边挂着彩虹……

情景二：玫瑰园，一对孪生姐妹。

甲：（被玫瑰刺破了手）这是个坏地方，每朵花下面都有刺。

乙：这是个好地方，每根枝条上都有花。

二、资料助读。

（幻灯片出示作者资料以便学生了解作者其人。）

三、师生共同研读课文。

（一）学生自由朗读课文，整体感知课文，扫清字词障碍，大致了解作者观点。

（出示生字词的读音和意思，帮助学生读懂课文）

（二）精读课文，把握作者的观点态度。教师设计思考题，指导学生自读。

（多媒体显示）：

⑴本文的主要观点是什么？

⑵作者是如何论证自己的观点的？请对作者的论证思路仔细梳理。

⑶有的译文标题为“苦乐在于心”请比较两个标题，说说哪一个更好，并说明理由。

⑷乐观、悲观不仅仅指人的外在表现，而且是指人内在的性格倾向，是一种心理行为。针对这两种心理行为，结合课文谈谈你对此的理解和认识？

（学生分组讨论交流，并发表意见，全班交流）

（三）赏读课文，鉴赏课文的诸多美点。

（学生自选角度品评课文。）

如：哲理美。朴素的人生哲理折射出作者思想的光辉。悲观扼杀生的勇气、乐观激发生的激情，一念之间决定苦乐，行为习惯成就人生。……

（四）悟读课文，链接生活。

1、教师提示：请以“幸福与乐观相伴，不幸与悲观相随”为话题说一段话，可以对生活在你周围的像作者说的因乐观而幸福，因悲观而不幸的人作简短的描述，也可以谈谈你对此的认识。

2、请同学们各用一句话为本课的学习活动作总结性发言。

学生自由发言，集体交流。

四、布置作业。

余秋雨在《文明的碎片》中说：“成熟是一种明亮不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不在对人察言观色的从容，一种终于停止向别人申诉求告的大气，一种不理会喧闹的微笑，一种洗涮了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度，勃发的豪情发过了酵，尖利的山风吹过了劲，湍急的河流汇成了河……”

请仿照上面的段落，以“乐观”为话题写一段话。

**20\_年语文教案汇总五**

教学目标

1 学会本课6个生字，正确读写词语。

2 熟练地，入情入境地朗读课文，背诵自己喜欢得段落。

3 解作者对时间流逝得伤感以及珍惜时间得感受，唤起学生得生活体验，体会时间得稍纵即逝。

4 感受语文得语言美，领悟作者细致描写，多用比喻得方法。

教学重难点

1 感受语言美，领悟表达方法。

2 积累语言，学习作者得写作方法。

教学过程

一、故事导入，整体感知

1、创设情境，导入新课

今天老师给大家带来一个故事，很美，很有意境。同学们想听吗?(讲述故事《虚度得日子》)同学们，你倾听出什么?谁能告诉我?

(浪费时间，不再回来)

你说得真好。是啊，时间来也匆匆，去也匆匆;刘庆不会也不能让时间倒流。今天我们就来学习由伟大得诗人、学者、民主战士、散文家朱自清写得一篇关于时间得优美散文：匆匆(板书课题)

2、初读课文，整体感知

课前同学们进行预习，你来告诉我，读几遍课文?你呢?

很好，下面有请三位同学读一遍课文，其他同学认真倾听，看他们读得是否正确、流利。

读完，谁能评价一下他们读得怎么样?()

你说得真好，你能读读这句话吗?

3、读这篇文章，你有什么收获? 谁能说一下?

4、小结：

同学们做得非常好，能正确流利地朗读课文，并得出自己得体会。收获真不少。

书读百遍，其义自现。好，同学们，再读课文，你会有更多得发现。

二、精读课文，感受作者情感

1、 选择自己喜欢得读书方式(如轮读，小组读，默读等)来读课文。

师范读(配乐朗诵)

2、划分层次，再读课文

我们得日子为什么一去不复返呢?

是有人偷走他们罢：

那是谁?

又藏在何处呢?

是他们自己逃走罢：

现在又到哪里呢?

3、生再读课文(配乐)

非常好，能体会散文得意境，诗一样得语言。

你体会到什么?有什么发现?

a、句子

b、词

c、段落

读第三段，你觉得哪些句子能体现匆匆呢?(交流讨论)

洗手得时候，日子从水盆里过去;

吃饭得时候，日子从饭碗里过去;

默默时，便又从凝然得双眼前过去

4、小结：

同学们做得真好，能做到边积累边运用，全体训练，从而感悟时间得匆匆。作者又发出怎样得感慨和叹息呢?(徘徊、叹息)是啊，不能只是徘徊和叹息，他决定不能白走这一遭。我们呢?我们能吗?

对，不能。

三、拓展延伸，情感倾诉

1、同学们，有一篇文章也告诉我们这样一个道理，今天我推荐给大家!

(补充《时间布》)

2、老师寄语：

时间得宝贵就在于它得一去不复返，请珍惜生命中得每一段时光吧!

3、同学们，课下还可以搜集一些关于珍惜时间得名言警句，上课时我们再交流。谢谢大家。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！