# 推荐小学美术教师年度总结简短(六篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-12-05

*推荐小学美术教师年度总结简短一首先，余教师从备课，教学准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，经过灵活多样、风趣幽默的教学活动和组织形式，来指导学生进取参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察生活，感受生活的...*

**推荐小学美术教师年度总结简短一**

首先，余教师从备课，教学准备来看，都进行了精心的安排和设计，从课堂教学来看，经过灵活多样、风趣幽默的教学活动和组织形式，来指导学生进取参与活动，教师能很好地把握教材的要求，始终以引导学生善于观察生活，感受生活的习惯，以培养表现本事为目标，做到教学目标明确。

余教师整堂课的结构分如下几块来完成：

一、创设情境：

看一看：人们不一样的表情。猜一猜他们不一样的情绪。（并给每个表情配上适宜的声音，来加深情绪感受）

二、游戏表演：

以“我”为主题表现出一种情绪，用语言、动作来表现不一样的情绪。

三、名画欣赏：

蒙克《呐喊》，先从局部色彩和用笔分析、感受画面所表现的情绪。再从整体画面感受。

四、教师示范：

当场画不一样色彩、形式的线条，让学生猜一猜，教师所要表现的不一样情绪。

五、范画欣赏：

展示一组不一样色彩、形式的线条。说一说你觉得它分别表现的是哪种情绪。并总结规律。

六、名画欣赏：

康定斯基、米罗的作品

七、画展作品：

教师本人去参观画展与作品的合影，拉进艺术品与学生的距离感。

八、学生作业：

试用不一样色彩、线条表现此刻的情绪，并为作品取个题目，写上简单文字说明。

九、展示作品：

让学生带上自我的作品，来给大家说一说自我表现的了什么样的情绪。

在课堂上，余教师以他特有的幽默自然的教学风格为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然，应当说，这是一堂重主体、重过程、重生活、重创新的在新课程背景下洋溢着现代教育气息的美术课，让人感受耳目一新。

本节课的亮点具体表此刻以下几个方面：

一、营造开放自由的课堂氛围

美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺少开拓精神，随着新课标的`落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。陆教师打破了常规的课堂教学形式，在导入部分就运用一组同学们都熟悉的人物表情图片，让学生猜猜他是什么样的心境，并给人物的表情配上适宜的声音，加深对情绪的理解。（如奥运冠军刘翔的照片，刘翔学生都认识也是学生心中的偶像，容易引起同学们的兴趣）营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。

二、采用“自主探究”的学习方式

“自主探究”的学习，是一种学生经过游戏、欣赏等方式来自主探索学习的方式。使学生学会学习，促进学生自主学习的进取性，陆教师在本节课的教学过程中，充分实施了这一方式。第一、游戏。以“我”为主题表现出一种情绪。创设情景：如果你被教师指定代表班级参加开学仪式。如果你被绑架了。

根据情景请学生用语言和动作表演你当时会是什么样的情绪。小学生的表演欲望比较强，这样的情景表演，不但能提高学生的进取性，并能使学生更好的体会情绪表现。第二、根据重难点，“自主探究”。首先，经过欣赏蒙克的作品《呐喊》（局部），从色彩、线条来感受画面表现的情感。其次，教师当堂示范，用浅绿、桔红画出柔和的线条。再用深蓝、深红重重的画出杂乱的线条。让学生更直观的体会教师在画两组线条时的不一样情绪。之后，立刻欣赏两组不一样色彩、形式的线条。

体会表现的不一样的情绪，并经过自我的观察总结出规律。（愉快的情绪：色彩明亮、比较柔和、点线圆润、曲线较多；不愉快的情绪：色彩灰暗、比较强烈、点线错乱、折线较多。）

三、树立学生主体理念，坚持“授之以渔”

课改中十分强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应当是人，我们不仅仅要将学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。教，关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应当是捉鱼的方法。

丁教师在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范图，并让学生自我分析思考，总结规律，学会绘画表现的方法。陆教师已经改变了原有灌输现成知识的教学方法，他让学生拿着自我的“杯子”，用自我的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，构成一种“可持续发展”的学力。

这是一堂完整、充实而精彩的美术课，给我留下很深的影像，值得我慢慢推敲和学习。

**推荐小学美术教师年度总结简短二**

本学期我继续担任小学美术教学工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

一、加强理论学习提升自身素质

1、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容

2、认真学习教育理论。我征订了《美术导刊》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期使用湘版美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

4、业绩上，20\_\_年度我校区艺术节学生多人获得软笔书法、绘画、摄影、电脑绘画若干奖项，一生获晋中市绘画优秀作品奖，为学校取得优异成绩和荣耀。我个人荣获区软书二等奖，绘画二等奖。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。今后我将再接再励把工作干得更好。

**推荐小学美术教师年度总结简短三**

本届四年级学生基础较好，他们突出的特点是绘画风格大胆、绘画讲究色彩，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现内心世界。

本册教材共有二十课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中设计应用类型有6课涉及，造型表现类涉及17课，欣赏与评述涉及6课，综合与探索有1课。加设一节手工课，内容为《为父母制作生日卡片》。

1、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

4、对学生进行爱祖国、爱家乡、爱学校、爱父母的教育。

引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

1、认真备课：课前做到深入钻研教材、写好教案，制作好范画、手工示范作品和制作教具。

2、选择合适的教学方法：教学方法的选择要从学生的年龄、心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分利用视觉形象，讲清重、难点、使学生牢固地掌握知识和技能。培养学生基本的美术素养，进一步挖掘学生的创新意识。

3、加强辅导，注意对学生的引导，而不是手把手地去教，让学生充分使用自己的绘画语言。

在本学期的教学中，我会根据计划，认认真真，踏踏实实地上好每一节课，最大限度地激发学生学习美术的兴趣，从而促进整个教学的良性循环。

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少，这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果的喜人。

本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。 美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。

充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识。

**推荐小学美术教师年度总结简短四**

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑谰的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辩别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象能力的好机会。

**推荐小学美术教师年度总结简短五**

江西省铅山县古镇河口，江南四大名镇之一。铅山的林业，茶业等资源非常丰富，随着社会的进步和经济的日益发展，铅山以毛竹为原材料的传统工艺和现代工艺结合的加工业逐渐繁荣，尤以武夷山等地的竹编花篮等工艺品更是远销国內外，享有盛誉。“五一”期间，本人带领学生来到了竹制品工厂，让学生先睹为快，大饱眼福，观看了工艺品整个制作程序，并让工艺品大师手把手教学生，亲身体验劳动的快乐。回校后，我们以纸代竹，进行竹篮的再度创作，学生的情绪空前高涨，有很强的创作欲望。

小学3——6年级学生

不同颜色的彩色卡纸3——4张，铅笔，双面胶，透明胶，美工刀，剪刀，60厘米长直尺，彩带，贴纸等。

1 让学生欣赏了解我国民间传统的竹编艺术。

2 学习纸编作品的艺术表现手法。

3 培养学生热爱祖国民间艺术，热爱劳动人民的真挚情感。

4 培养学生团结合作，勤于思考，善于创新，敢于创作的精神。

1 纸篮的编制方法，技巧和松紧等力度的掌握。

2 创作出造型独特，色彩协调，有特色装饰的个性作品。

（一）欣赏：

1 学生回忆工艺品竹篮制作的整个程序，并通过投影机播放伴有音乐的整个制作过程，让学生进入情境，充分调动学生的情感和积极性，让学生产生好奇并萌发强烈的创作欲望。

2 我们以纸代竹能编制出那么漂亮的作品吗？观看过程中老师分析每个环节的要点和基本技能。播放结束后，让学生讨论并总结整个制作程序。

“破”竹—— 编制篮底——编制篮身——“锁”口——制作提手——装饰点缀

（二）借鉴

1 裁纸带（同传统工艺中的“破”竹）：把各种彩卡全部裁成2厘米宽的纸带，以备编制用。 要求：纸带要裁的均匀，平直。

（三）展示：

老师展示自己精心创作的`造型，风格，装饰等不同的几款作品。（学生惊讶，好奇，更有创作的欲望）

（四）讨论、创作：

1：2——3人为一组进行讨论并创作。

2：讨论确定：篮子底部的长宽比例。根据自己的创作意图，可设计正方形，长方形等不同比例的篮底，确定用纸带的条数。

3 示范：

（1）老师作简单的示范，教学生的编制技巧（上下交错编制）。每两根纸带之间尽可能能编紧一些，这样的作品更结实，细致，耐看。

（2）底部编制完后，用透明胶把四个角固定好，以免放手后纸带变位，松散掉。 4 编制篮身（难点）

（1）老师讲解要点：

a：用不同颜色的彩卡纸带做成多个方形纸框（长宽比例和篮底的长宽一致）

b：按里外交错编制方法把第一条纸框编下，此时，由底部过渡到篮身（由二维变成三维），有一些难度，教导学生别急躁，要耐心，要配合，注意发挥团队的力量。

（1）学生讨论：根据自己的作品要求，篮身需编制的高度。

鼓励学生：篮身编制了两圈以上，造型初具规模，难题就迎刃而解，学生的自信心大增。

（五）篮口的制作（锁口）

要求：美观，牢固，造型独特。

充分发挥学生的想象力，创造力。可用卡纸，彩带，贴纸，大头贴等材料进行装饰。

（六）提手的制作：

提手可线，面结合，可刻制一些图案，可用其他材料缠绕等。学生根据有关资料，工艺品等大胆创新，发挥每个人的聪明才智

（七）巡回指导：

1 、多激烈学生，要善于配合，敢于发挥，勇于创新。

2、不足之处及时指出。

把小组创作出来的作品全部放在展示台，学生可根据自己的作品风格配一些装饰品。如：篮子里放一些水果，花卉，千纸鹤，纸星星，玩具等，更加突出自己的作品风格。

这是一堂别开生面的手工制作课。学生运用现代化的材料，借鉴中国民间传统的工业进行创作，大大提高了学生热爱民间艺术的兴趣，大大鼓舞了学生的创作热情，学生课根据有关资料等再度创作纸编鸟笼等手工作品。

**推荐小学美术教师年度总结简短六**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

我是来自\*\*\*\*中心小学的美术学科骨干教师王永红，今天有这样的机会，面对各位领导和我们全县最优秀的教师团队进行述职，非常荣幸也倍加珍惜今天这次学习的机会。

此时最想表达的是一份感谢。感谢各级领导对我关心和指导，感谢老师们在工作中给予的关爱、信任和帮助，感谢家人的理解、支持，感谢孩子们给我带来的快乐与欣慰。

我述职的主题是立根乡村铸师魂，从被评为骨干教师至今已有一年的时间了，回想起来，无论是当初受评时，还是一年后的今日，我深刻感受到了“一份荣誉，一份责任”这句话的真正含义，压力与动力并存、忙碌与收获同在。所以今天借此机会，以平和而真诚的心态面对大家，客观、真实的把我一年来作为骨干教师对教育工作的理解、实践、反思、进步以及在工作中新的打算，向各位领导、老师汇报，希望大家给予批评指正。

（1）拒绝“不会”，用“勤”和“认真”解决“不会”。

时代的发展给每一位教师带来了新挑战和机遇，，通过学习获得知识，则是我们面对这一切的筹码，当我们面对问题时，拒绝“不会”二字，想尽办法通过学习解决问题。91——98年在中学任教历史，因酷爱美术，98年开始任教小学美术。不是美术院校毕业、没有进行正规的美术学习的我始终想给我的学生最好的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。多次参加培训学习，开始用录像机录制电视中有关美术教学的内容、购买光碟、大量的美术书籍，不断地学习，最大限度的完善充实自己，把录制的内容用于教学，使自己的教学跟上时代的步伐。记录工作日志，读苏霍姆林斯基《给教师的建议》，记录大量笔记及工作反思。

网络教育信息资源丰富，远程教育更是提供了最优秀的教育资源及授课方式。我熟悉远程教育卫星接收系统传送的cetv1/cetv2/空中课堂每个节目的播出时间，在这一年的时间利用教学之余和节假日刻录了近千张提高教师职业道德、教师专业成长、心理健康教育、安全教育、美术教学、少先队活动等方面的视频资料，包括师说、教育人生、艺术创想、名家教画、基础素描讲堂、色彩写生、身边的奥秘、中国记录、学校特色经验访谈、书法等等相关资料。各种资料经过录制、进行转换、剪裁、合并再进行刻录。这样工作中需要的任何资料都可以随手拿来。在这个过程中，近千张资料我几乎浏览了三遍，自身的素质和业务水平有了很大的提高，同时开阔了眼界。在多媒体、网络资源使用的过程中遇到很多的困难，兄弟学校柳桥中学的舒高峰老师、曹王中心小学的`宋洪亮老师给了我很大的帮助，我一遍遍的打电话、上门求教，他们也总是不厌其烦的把我教会。

只要住在学校，我几乎每天清晨5：00到工作室进行绘画，然后6：00多回家做饭，后来两个学生知道了，也跟着来工作室画画，清晨当我来到教学楼门前时，他们已等着了。

为了能把好的美术作品装裱，又能节约经费，我多次去书画装裱店看，学会了书画装裱，学校的作品全部是利用星期天、节假日自己装裱的。精美的黑板、工作室门侧装饰都是我用是拾来的旧物改造的，上千个绘画燃料是旧货市场老大爷送的废弃物，经过她的清洗，够我和孩子们使用1年。

我一直实践着一种理念——把自己的工作过程展示给学生，以此影响孩子们如何关注自己喜欢的事情，发展自己的爱好，甚至让它成为自己一生追求的事业。

1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术备课及美术作业形式，打造美术高校课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质（三年级智障的孩子李呈呈成为工作室的常客，看着孩子拿着彩笔，跟在我身后用吐字不清楚的声音说：“老师，上美术”，当我生病时，第二天她还想着跟着问“老师，还疼么？”，这份感动经常让我热泪盈眶。是啊，有什么理由放弃一个学生呢？每个孩子都有自己的精神世界，哪怕是一个智障的孩子！）

2、开展活动课，发展个性，提升创造精神。

如果没有第二课堂的活动，许多小学生潜在的艺术才能是难以发现的，也是难以发展的，所以我们要充分利用现有的条件开展美术活动。作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。我每次在挑选活动小组成员的时候，首要条件爱好画画，然后把他们组织在一起现场画一幅自己最喜欢的画，从中选择，人数在27人左右。从孩子最原始的绘画线条、内容、构图，就可以看出他潜在的艺术才能。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！