# 课堂吵闹的检讨书(精)(五篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-12-08

*课堂吵闹的检讨书(精)一本次活动涵盖所有学科，共有8位教师参与，总体来看，这次优质课评比活动充分激发了教师提高教学水平的内在要求，基本达到了预期目的，8位教师激情洋溢，充分展示了我校教师的个性和风采，较好的呈现了我校新课程改革所取得的成果。...*

**课堂吵闹的检讨书(精)一**

本次活动涵盖所有学科，共有8位教师参与，总体来看，这次优质课评比活动充分激发了教师提高教学水平的内在要求，基本达到了预期目的，8位教师激情洋溢，充分展示了我校教师的个性和风采，较好的呈现了我校新课程改革所取得的成果。现从以下几个方面进行总结:

首先，课前备课充分，教学目标设计合理，能面向全体学生，并注意思想教育渗透。全体教师接到通知后都高度重视，积极准备，深入钻研教材，研究教学方法，力求把知识和能力既深入浅出又扎扎实实的传授给学生。在导学案的撰写上，既详细又认真，既不忘实效性和可操作性，又注重高效课堂理念的落实。同时，还注重利用白板技术服务教学，追求既生动形象又快节奏高效率的教学效果，努力把最优秀的课堂教学展示给所有评委和听课教师。

其次，在教学内容的选择上，能够紧密结合学生实际，重点关键突出，知识科学精当，能力训练有序。备课的一个重要环节就是备学生，了解学生现有知识状况和接受能力，才能有的放矢，增强课堂教学的针对性，提高课堂效率。

再次，教师课堂驾驭能力较强，教学环节科学合理，教师精神饱满，教态自然，思路清晰。8位老师，在整个课堂教学的组织中不慌不忙、松弛有度、收放自如。设计的问题合理科学，针对性强，教师都能把握重点和难点体现在导学案中，通过笃学、研学、群学、导学解决核心问题。整个的教学过程清晰流畅而完整。能够积极的鼓励和引导学生，充分调动学生学习的`自觉性。活动内容丰富多样，活动类型各异，学生参与面广，积极性高。

最后，注重反思，吸取经验。每位老师上完课后，都会对自己的课进行反思，与同学科的老师交流，主动向听课教师请教，听取评委们的指导，并在此基础上思考课的得与失，将不足改进，将长处守住，真正从心里把这次活动当作取长补短的平台和机会，从而为以后的教育教学奠定良好的基础。

尽管有诸多的可喜之处，但也有一些不足之处：

1.还有个别老师讲得过多，课堂上没有体现学生的自主性。学生探究、合作、自主的精神还有待于进一步培养和提高。

2.就课堂设计而言，个别老师由于对教材内容的处理不够合理，没给小组充分的活动空间。

虽然有上述缺点，但是瑕不掩瑜，之所以指出存在的问题，是衷心希望各位老师要以这次优质课评比为契机，力争在今后的课堂教学中海纳百川、博采众长，力争使自己的课堂教学水平再上一个新台阶。

**课堂吵闹的检讨书(精)二**

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓 “教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

（ 1）对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

（ 2）语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

（ 3）要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

（ 4）可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

（ 1）演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

（ 2）课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

（ 3）为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占８０％以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

（ 1）要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

（ 2）应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

（ 3）教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

（ 1）教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

（ 2）对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

**课堂吵闹的检讨书(精)三**

课堂教学设计能力在教师能力结构中处于核心的地位。一个教师教育教学的能力很大程度就通过其课堂教学设计能力来体现。因此，培养教师的教学设计能力对于课堂教学具有重要意义。学习了这节课后，我在教学过程中进行了许多尝试，有不小的收获。

（１）研究、“吃透”教材，明确、理解《课标》要求的理性认识

研究、“吃透”教材是教师设计教学的首要环节。它要求教师必须明确本课的“显性教材”和“隐性教材”。“显性教材”就是教材中直接交待的内容，譬如这节课要求学生必须掌握哪些基础知识，或培训哪些基本技能，或进行哪些情感价值观教育等。所谓“隐性教材”是指教材本身所凝结的，含而未露的某些智能价值、道德价值或知识外延所蕴藏的其他价值。或者说，“隐性教材”就是通过“显性教材”所能衍生的其他内容。它是隐蔽的，只有教师认真地领会、分析、感悟才能发现它、使用它。譬如通过对教材的引申和挖掘，能使学生有意无意地感受到教材以外的东西，或者受到了某种情感、态度、价值观的教育，或者激发了学习兴趣，或者提高了意志品质，或者增长了智慧，或者豁然开朗、恍然大悟等等。

新课程标准主张教学要为学生终身发展打基础。要求教师在教学设计时，首先根据基础教育的性质和时代的特点，确定哪些基础知识、基本技能是学生发展所必备的，譬如信息意识与获取信息的能力也成为当代公民必备的素质；哪些终身受益的、对人生最重要的关键要素是学生发展所必备的，譬如人的创新能力、自学能力、竞争能力、合作能力、自信心、意志品质等等。这就是教师要吃透教材。

（２）完成课堂教学设计第一步骤的具体要求

第一，用现代教学理论和新课程标准分析教材，明确“显性教材”的具体内容，并能在诸多的教材内容中分别赋予权重；领悟“隐性教材”的具体内容，并能在诸多的内容中突出发展那些“为学生终身发展打基础”的要素。

第二，”隐性教材”的内容尽量挖掘，特别要关注道德的形成、智能的开发、非智能的培养。

第三，要特别注意，教师“不是教教材，而是用教材去教”，切忌“就教材而教教材”。

（１）完成知识和技能教学任务的理性认识

让学生掌握基础知识和基本技能是课堂教学的最基本任务。“双基”是未来学生获取新知识的基础，“双基”是学生智能发展的前提。让学生迅速提高知识和技能水平是教师义不容辞的教学任务。

（２）设计完成知识和技能教学任务的具体要求

第一，设计完成知识和技能教学任务的途径要简捷清晰，教学方法得当。

第二，生字学完后要及时巩固，但不能过分地使用教学的“巩固性原则”。

（１）拓宽知识和技能领域的理性认识

教材上的知识是有限的，教师必须借助教材尽量而合理地向外辐射，如可以通过已知去推断未知，可以通过迁移学到更多的本领，可以通过知识的检索联合去“发现”“新知识”。（２）设计借助教材拓宽知识和技能领域的具体要求

第一，教师设计拓宽知识和技能领域的方案，切记拓展的内容不要脱离教材内容和学生实际。也就是说，教师要根据教材内容去拓展，拓展的幅度应当更大一些，但不要“离题太远”或与教材“风马牛不相及”。

第二，教师要借助教材尽量拓宽知识和技能领域，但它的前提必须是在学生的“最近发展区”之内。当然，在学生能够接受的前提下，知识面扩大得越多越好，培养学生的技能越全面越好。４、课堂教学设计的第四步骤：通过教学过程的设计，对学生进行智能、非智能因素的培养。

（2）进行智能、非智能因素的培养的理性认识

教学过程是实现教学价值的重要渠道。知识价值，特别是智能价值、社会价值、人文价值的实现都是在教学过程中完成的。教师多设计一个教学环节，学生就会多一种受益。教师设计的教学环节越科学、严谨，那么学生的发展就越全面、迅速。

（3）设计第四步骤的具体要求

第一，教师设计的教学过程要新颖、多样、有效，符合学生的心理发展和认知水平。

第二，教师设计教学过程的每一个环节都要目标明确，不是“人云亦云”，更不是“画虎不成反为猫”。

第三，教师的教学设计不是凭空想象或机械临摹他人的，而是有根据设计的。一是根据教材的内容、要求以及教材内容所延伸的部分；二是根据教学目标要求，特别是根据“为学生终身发展打基础”的要求。

总之，教师只有多学习，多实践才能不断提高教学设计能力。

**课堂吵闹的检讨书(精)四**

一、小组合作学习形式化

合作学习作为一种新的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。而时下不少教师片面理解合作学习，使其流于形式，收效甚微。

实施合作学习要以学生的自主学习和独立思考为前提。而在课堂上常常看到这样一种现象：老师或学生提出一个问题，立即宣布小组讨论，前排学生向后转身，4人围在一起，组成一个个讨论学习小组，顿时教室里嗡嗡声一片。小组里你一言，我一语，每个人都在张嘴，谁也听不清谁在说什么。有的小组内学优生唱独角戏，其余学生当听众，不作任何补充、分析、反思；有的小组内学困生反把此时当做玩耍的最好时机，没有投入学习活动；组与组之间差异大，有的组好，有的组差，教师也不知该参与到哪一个组去……几分钟后，教师喊“停”，学生立即安静下来。全班交流时，学生一张口就是“我怎么怎么看”，“我觉得应该如何如何”，“我的意见是……”。有时一个同学刚发表完意见，另一个又在重复刚才的意思，甚至一些刚刚校正的错误信息也一而再、再而三地出现，没有被指名发言的学生唉声叹气，根本不去听别人在说些什么。

作为新课程倡导的学习方式之一，小组合作学习是有别于传统教学的一个最显著特征。上述现象中，整个合作交流的过程表面上热热闹闹，但在热闹的背后更多的是放任、随意和低效。仔细分析，就可以发现，大多数讨论仅仅停留在形式上。学生关注的仍然是“我怎么样”，而不是“我们小组怎么样”。很明显，这并不是真正意义上的合作。合作学习要取得实效必须具备以下几个条件：一是合作学习的目标要明确恰当，是学生在比较短的时间内可以解决的，也就是说，目标必须处于学生的“最近发展区”内。二是小组已经形成合作的机制。小组内每一个学生只有熟悉合作的规则，明确自己的责任，合作学习才能在民主、有序的状态下进行，才能取得好的效果。三是提供充足的学习时间，让学生有机会充分地讨论、交流、反思、评价。四是合作的目的是“双赢”，要让学生体验集体智慧的力量，感受合作学习的效益和快乐，凡是个体学习能解决的问题最好不用小组合作的方式来解决。总之，组织合作学习，必须全盘考虑学习的目的、时机、机制、指导方式等因素，不能只追求形式。

二、激励性评价表面化

评价的目的是为了激励学生的学习，要关注学生的情感态度与价值观，帮助学生认识自我，建立自信。在课堂教学中广大教师都能采取肯定的、积极的、富有激励性的评价。但是，一味提倡无原则的激励性评价，是否就符合新课程的理念呢？

我们在课堂上经常可以看到：一位学生回答了一个很简单的问题后，教师说：“讲得真好！表扬他！”其余学生马上“啪、啪、啪”地鼓起掌来。另一个学生又回答了一个问题，在老师的引导下，学生又是“嗨、嗨、嗨，你真棒！”。一节课上，表扬不断，掌声此起彼伏。回答好的学生甚至能得到几颗红星或几面红旗，回答不好的学生也能意外地得到教师翘起的大拇指，这似乎已经成了一种套路。

传统教育似乎总是一味地批评指责，现在的教育则有了太多的表扬。在上述教学中，教师用的赞赏实在是太多太滥了，学生未必珍惜，这样的鼓励已失去了应有的价值和意义。对学生来说，学习是最主要的生活内容，他们渴望在学习活动中拥有一份真情、一份感动，享受学习的快乐。当然，这种快乐不是哗众取宠浮于表面的说笑，而是需要我们教师在民主宽松、和谐融洽的氛围中，与学生一起探究、体验、创造，让学生深入知识的天地，真正体会到学习的快乐。错误时，老师一抹宽容的微笑；成功时，老师一个赞赏的眼神；困惑时，老师一次温柔的抚摸；犹豫时，老师一句鼓励的话语，对学生来说，都是莫大的激励。学生在教师积极的引导下，从从容容地学习、讨论，踏踏实实地探究、交流，对学习自然而然地产生一种发自内心的热爱，学习也就成了学生自身的需要和快乐的源泉，这种无形的评价力量是任何小红旗、五角星都无法替代的。因此，过多外在的奖励不利于培养学生内在持久的学习兴趣，削弱了学生学习的内驱力，学生在此起彼伏的掌声中会渐渐褪去应有的喜悦，长期下去，也只能带给他们更多的“迷失”。

三、课堂生成处理随意化

教学过程是一个极具变化发展、动态生成的过程，期间必然存在许多非预期性的因素，而这稍纵即逝的、非预期性的因素往往拥有无穷的教育价值，利用好这些这些即时生成性的因素，教学的过程必然是极富创造性的。目前“生成”二字已经成了教学的时尚，如果谁不知道生成、谁不会生成，谁就落伍了，谁的课就会被扣上死板、僵化的帽子。但追求课堂的即时生成，并不等于不要事先设计，更不等于没有大体框架和主题思路，滑到哪里算哪里。

在课堂上，我们经常听到教师问：“你最喜欢读哪一段”？学生一一朗读后，教师又问：“有什么疑问？请提出来”。于是，学生提了很多问题，东一个，西一个，既有词语与句子方面的，也有情节方面的，五花八门。这时，教师也不加筛选归类，只是站在讲台旁不停地指名学生逐一回答。整节课，教师没有系统的设计，也没有明确的目标，甚至连学生的差错也不指出来，就这样一直到下课。这样的课，表面上看起来热热闹闹，体现了学生的主体性，教师角色也发生了变化，而实质上是一种放任自流，由过去的“老师牵着学生走”变成了“学生拉着老师走”，教师的主导作用完全丢失。

我们反对周密而刻板的教案设计，更反对把设计当做不能改变的定律，但同时也不赞成脚踏西瓜皮式的随意和无序。我们应该辩证地看待生成与设计，要重视生成，也不能忽视设计，生成是建立在设计基础之上的。设计思路可以粗一些，但应该有目标走向，应该有整体框架，而且最好多几个，以便随时改变和调整课堂教学。因为课堂面对的是一个个鲜活的生命，是一个个极具个性化的头脑，教学是一次次活跃思维的碰撞，好的课堂应该是互动多样的，富有机智和充满变数的。在教学中我们只有敞开心扉，和学生平等交流，站在学生的角度设计他们喜闻乐见的教案，遵循因材施教原则，采取适合学生心理特点和接受能力的教学方法，才是学生最为欣赏的，课堂也才会闪耀出智慧灵动的光芒。

四、教材运用本位化

新课程理念指出：“要用教材教而不是教教材”。教材是教师教与学生学的例子，仅是教学资料的一部分。但是，迷信和惯性使一部分教师过分依赖于教材，视教材为绝对范本和唯一的教育教学资源，忽略了哪里有生活哪里就有教材，哪里就是教学的真啼，把教材与生活和学生的成长割裂开来，降低了教学效率。

教材是课程资源的主体部分，它集中反映了课程改革全新的教育理念。但新的教材观指出，学生的知识、技能、经验等也应作为课程资源加以开发利用，学生已经能认会写的，就不必再学或不必再费更多的时间去教。因此，教学中教师要根据实际情况创造性地使用教材，不要被教材的教学思路所束缚。要因地、因时、因生制宜，对教材进行必要的增删调整，让师生的生活和经验进入教学过程，让教学“活”起来，使学生由被动的知识接受者转变为知识的共同建构者。要为学生提供更为充分、自主的活动平台，激发他们学习的积极性和主动性。这样，通过整合和改造教材资源，使教学内容更加贴近学生生活实际，提高课堂教学效率，促进学生全面和谐发展。

总之，在新课程实施过程中，只有深入学习，领会《课标》精髓，并在实践中反思，在反思中改进，我们才会很快走出课改的误区。

**课堂吵闹的检讨书(精)五**

三个误区：

误区之一：重视教学方法的探寻却忽略了自身素质的提升, 如果把教学方法称之为一把“利剑”，那么教师自身良好的素质和教学经验就是“内功”，一个人要想成为“教学中的高手”，单靠外在包装是远远不够的，还要加强自身的道德素养和业务素质。

1.要心中有爱.

这是一个重复了千百次的话题，但却不能不提。如果用一个字来概括教育的真谛，那就是“爱”。可以说，没有了爱，教育也就成为了无根之木、无水之源。一个教师，没有对学生的爱，对自己的事业，对关乎千家万户的教育也就失去了热情。好孩子是人人都爱的，去爱一个别人不爱的孩子，去教一个你认为教不好的孩子，这才是真爱、大爱、博爱。

2、要树立“终身学习”的意识

在教学之余，要有自己的个人空间和发展空间。营造一个学习的空间，多读书，即使读的不是本专业的书籍，也会起到“触类旁通”的作用。古人云：三日不读书，则面目可憎，语言无味。对于年轻教师来说，这一点尤为重要。

误区之二：培养个性就可以无视纪律

新课改培养的是高素质人才，创新型人才。可以有个性，但与规范纪律是互不矛盾、不相冲突的。如果学校课堂教学很随意，学生课上可以上厕所，随便下桌，美其名曰“张扬个性”，可谓大错特错。没有纪律的课堂是无效的，纪律是学习的保证。纪律的好坏与教师的管理是密不可分的。教师的态度决定学生的态度，有时“破坏纪律的不是学生，而是老师”，随随便便的老师就会培养出随随便便的学生。台湾作家刘墉也提出：自由有个必要条件，就是不能影响到别人的自由;自由的基础是自制和守法。

误区之三：让学生动起来就是改革

死气沉沉、毫无生气的课堂固然不足取，但热闹非凡的课堂又如何呢?举一个现实中的例子：一名参加全国教学大赛的中学教师，执教课为“植物在大气循环中的作用”，却用“小白兔拔萝卜”的活动导入，把正规的课堂教学演变为一场闹剧。在日常教学中我们也会发现这种现象：游离于教学内容之外的大张旗鼓的表演，脱离文本教材的热闹非凡的自由发挥，这些形式上看似对教学的改革，实际上却背离了最本质的东西。海尔的首席执行官张瑞敏有一句话：“如果不创新，就只能面壁;如果创新，所有墙壁都是门。”其实两种形式可以并存，“面壁十年图破壁”，四面是门有时也会眼花缭乱，无所适从。选择适合自己教学风格的，选择适合本校学情的，选准自己的立足点，不断挖掘、改进，打造出自己独到的一面，这需要积淀与反思，需要时间的磨砺，更需要个人的奋斗与不懈的努力。所以说任何教学的改革都应是提高课堂的时效性，不能只看到表面的轰轰烈烈、热闹非凡，还要透过现象，去看本质性的东西：包括学生的动是真动还是假动，它的动与所学内容是否有联系，能否起到激发兴趣、深化学习内容的作用。

三点认识：

第一点，什么是高效课堂

高效课堂是以人为本的课堂，要有学生立场，以学生的成长为目的，看到学生实实在在的进步。尽管每位教师采用的教育形式不同，但殊途同归，都是为了同一个教育目的，即要为学生的终身学习与成长奠基.高效课堂之“高效”不应只是分数和升学率的最终高效，而应落实于每一天、每堂课的有效、高效上。就一节课而言，就是40分钟前后学生是应该有变化的。如果不能抓住每一堂课，课堂教学徒有其形，而把学习的任务推迟到课堂之外，又谈何高效呢?实实在在上好每一堂课，踏踏实实备好每一堂课，高效课堂才会卓有成效。

第二点，高效课堂由何处起步

八字箴言：教师真教 学生真学

课堂上的做法是先学后教、当堂训练。先学是在课堂上学，老师开讲前，学生在老师的积极引导下，自我实践、自主探究、自主学习。后教指在先学的基础上就存在的问题所进行的相互实践、相互探究、相互学习。

所以课堂上要做到以下几点：①学生能自己学会的放手给学生自学②学生不会的小组讨论学③老师需要解决的是那些共性的、有规律的问题。做到“不学不教”、“以学定教”、“以教促学”、“教学相长”，从而打造一个师生共生、共学、共赢的课堂。

优质高效的课堂是学练结合的。当堂训练即在课堂上为达成目标所做的训练。集中有序的课上训练，效果远大于课后作业，所以切记：前忙万忙，一定要做到当堂训练。

高效课堂的特征有三：真实、有序、紧张。 “千教万教教人求真”, “千学万学学做真人”;有序指符合规律的序，在学中发现问题、在合作中解决问题、在训练中再发现问题、在探讨中再解决问题，周而复始，形成良性循环;紧张指的是课上学生应做到思维的紧张、全力以赴、全神贯注、全心全意。一言以蔽之：真实是课堂的生命，是课堂高效的前提;有序是课堂高效的保证;紧张是课堂高效的标志。

三、打造高效课堂是一场持久战

学习本身就是艰苦的劳动，打造高效课堂更是一场持久战。要想赢得胜利，决不能心浮气躁、急功近利。要有“三心”：爱心、耐心和恒心;要做到“二益”，即有益于学生自身的发展，有益于学校长远的发展。我总结为：“三心”之道促高效;“二益”之中求发展。

教育是一件知易行难的事情：教学之道，任重道远;教学之道取法自然;教学之道，贵在专心;教学之道，更要从实际出发，遵循规律。在这场战争中，我们要有军事家的策略、战略家的眼光、更要有指挥家的才能。

最后送给大家两句话，与各位同仁共勉：沧海横流，方显英雄本色;大浪淘沙，历练时代英才。我们在激发培养学生潜能的同时，更要不断提高自身的素质，惟其如此，才能与时俱进，为学校的发展，为国民素质的提升开创和谐共赢的局面!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！