# 有关法门寺博物馆导游词如何写(7篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-12-09

*有关法门寺博物馆导游词如何写一现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。近几年啊，陕西政府致力于把...*

**有关法门寺博物馆导游词如何写一**

现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现

在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。

近几年啊，陕西政府致力于把法门寺打造成一个名副其实的世界佛都，使法门寺成为继兵马俑之后的：“陕西第二个文化符号”。法门寺文化景区由山门广场、佛光大道、法门寺院、合十舍利塔、以及众多艺术佛像、园林雕塑等及部分组成，全面的展示佛文化在哲学、政治、艺术等方面的成就，彰显了中华民族灿烂的历史文化。现在我们面前的就是法门寺的山门，山门也被称为“三门”，大家可以看到这

三个门中间大两边小，中间的是空门，两边分别是无作门和无相门， 我们一般把出家称作步入空门，大概由此而来。

法门寺自古就因安置有释迦摩尼的佛指舍利而著名于世，所以法

门寺也是因舍利而建塔，因塔而成寺。公元前485年，释迦摩尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王统一印度，为了弘扬佛法，他命人将佛骨分为八万四千分，分藏于世界各个地方，并建有八万四千坐塔，中国有19做佛指舍利塔，法门寺使其中的第五座，距今已经有1700多年的历史了。在北魏建塔使被称为阿育王寺，隋朝改名为成宝寺，唐高祖李渊改名为法门寺。在唐朝200多年间，先后有8位皇帝7次掘开地宫6迎2送佛指舍利，每次迎送都声势浩大，轰动朝野，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有。在唐代宗时法门寺塔被成为护国“真身宝塔”，由此可见法门寺在唐朝时期是多么的繁荣。但是在明清之后，法门寺逐渐衰落。

明龙庆年间，历经数百年历史的唐代四级木塔崩塌，后来地方绅士捐资修塔，历经30年修建了一座8棱13级砖塔，但是在清朝时因地震而倾斜裂缝，1939年，在爱国人士朱子桥先生的主持下，完成了明朝晚期时候的最大规模的修缮。但是1981年塔又崩塌了一半，85年当地政府准备重建，87年在清理塔基时意外的发现了地宫。在沉寂了1120xx年之后，2999件大量大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间，地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等各个方面的研究上，都具有极其重要的价值。下面就让我们去地宫瞻仰一下佛指舍利。 法门寺地宫是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。 地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦摩尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。佛指舍利有4枚，其中第三枚是灵骨，其余三枚为影骨，灵骨即释迦摩尼的真身佛指，其余三枚是唐皇帝为了保护灵骨而命人仿制的。 地宫出土的27000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现最早，并有碑文证实的秘色瓷器，秘色瓷专为皇室烧制，为青瓷的一种，由于工艺复杂 配方秘而不宣，被称为秘色瓷。 地宫出土的双轮12环

大锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。那么我刚才所说的这些稀世珍宝，有的刚才大家已经瞻仰，还有的被珍藏在旁边的法门寺博物馆中，我们一起去看看吧。

从地宫出来，前面就是法门寺的合十舍利塔了，此塔历时3年建成，塔高148米，大家可以看到此塔造型如合十的双手，中间镂空的部分是不是很像一个唐朝传统形式的塔呢?那我们刚才走过的这条宽阔的道路就是佛光大道。佛光大道全长1230米，宽108米面积约14万平方米，是一条成佛之道，也是景区的景观主轴。佛光大道的两头连接着可以容纳10万人山门广场和朝圣广场。我们将山门比喻为此岸，也就是现在的世界，佛光大道接引众生到达彼岸、也就是指合十舍利塔，(佛国)。

现在我们就来到了法门寺博物馆，博物馆有4个陈列室组成： 法门寺历史陈列、法门寺佛教文化陈列、法门寺唐曼陀罗文化陈列和法门寺大唐珍宝陈列。

法门寺历史陈列管中主要向人们展示了了法门寺建寺历史由因，以及各个历史朝代对法门寺进行修建的历史实物

在法门寺大唐珍宝陈列馆中，有国宝级文物44件，一级文物99件，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，大家在这里就可以看到我刚才提到的秘色瓷，还可以看到唐代丝织品中的珍品：簇金绣，簇金绣就是指用金丝盘结成花朵的问纹饰在固定到丝绸的上面。丝绸一般不易保存，很多都风化了，那么簇金绣的珍贵之处第一就在于它保存的完好如新，第二就是它的制作工艺了，现在世界上这种金丝在日本有20丝，中国只有70丝，但是在古老的唐朝这种拉丝技术已经达到了6丝。

接下来我们去珍宝阁参观一下。其中有我刚才提到的4鼓12环的锡杖之王。所谓锡杖，其实他并不是用锡制成的，而是摇这个锡杖的时候会发出淅淅的响声，这枚锡杖用2两金子和58两银子制成，在佛教中代表最高法力。

好了 出了珍宝阁，我们此次的法门寺之旅也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回忆。

**有关法门寺博物馆导游词如何写二**

各位游客

现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现

在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。

近几年啊，陕西政府致力于把法门寺打造成一个名副其实的世界佛都，使法门寺成为继兵马俑之后的：“陕西第二个文化符号”。法门寺文化景区由山门广场、佛光大道、法门寺院、合十舍利塔、以及众多艺术佛像、园林雕塑等及部分组成，全面的展示佛文化在哲学、政治、艺术等方面的成就，彰显了中华民族灿烂的历史文化。现在我们面前的就是法门寺的山门，山门也被称为“三门”，大家可以看到这

三个门中间大两边小，中间的是空门，两边分别是无作门和无相门， 我们一般把出家称作步入空门，大概由此而来。

法门寺自古就因安置有释迦摩尼的佛指舍利而著名于世，所以法

门寺也是因舍利而建塔，因塔而成寺。公元前485年，释迦摩尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王统一印度，为了弘扬佛法，他命人将佛骨分为八万四千分，分藏于世界各个地方，并建有八万四千坐塔，中国有19做佛指舍利塔，法门寺使其中的第五座，距今已经有1700多年的历史了。在北魏建塔使被称为阿育王寺，隋朝改名为成宝寺，唐高祖李渊改名为法门寺。在唐朝200多年间，先后有8位皇帝7次掘开地宫6迎2送佛指舍利，每次迎送都声势浩大，轰动朝野，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有。在唐代宗时法门寺塔被成为护国“真身宝塔”，由此可见法门寺在唐朝时期是多么的繁荣。但是在明清之后，法门寺逐渐衰落。

明龙庆年间，历经数百年历史的唐代四级木塔崩塌，后来地方绅士捐资修塔，历经30年修建了一座8棱13级砖塔，但是在清朝时因地震而倾斜裂缝，1939年，在爱国人士朱子桥先生的主持下，完成了明朝晚期时候的最大规模的修缮。但是1981年塔又崩塌了一半，85年当地政府准备重建，87年在清理塔基时意外的发现了地宫。在沉寂了1120xx年之后，2999件大量大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间，地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等各个方面的研究上，都具有极其重要的价值。下面就让我们去地宫瞻仰一下佛指舍利。 法门寺地宫是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。 地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦摩尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。佛指舍利有4枚，其中第三枚是灵骨，其余三枚为影骨，灵骨即释迦摩尼的真身佛指，其余三枚是唐皇帝为了保护灵骨而命人仿制的。 地宫出土的27000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现最早，并有碑文证实的秘色瓷器，秘色瓷专为皇室烧制，为青瓷的一种，由于工艺复杂 配方秘而不宣，被称为秘色瓷。 地宫出土的双轮12环

大锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。那么我刚才所说的这些稀世珍宝，有的刚才大家已经瞻仰，还有的被珍藏在旁边的法门寺博物馆中，我们一起去看看吧。

从地宫出来，前面就是法门寺的合十舍利塔了，此塔历时3年建成，塔高148米，大家可以看到此塔造型如合十的双手，中间镂空的部分是不是很像一个唐朝传统形式的塔呢?那我们刚才走过的这条宽阔的道路就是佛光大道。佛光大道全长1230米，宽108米面积约14万平方米，是一条成佛之道，也是景区的景观主轴。佛光大道的两头连接着可以容纳10万人山门广场和朝圣广场。我们将山门比喻为此岸，也就是现在的世界，佛光大道接引众生到达彼岸、也就是指合十舍利塔，(佛国)。

现在我们就来到了法门寺博物馆，博物馆有4个陈列室组成： 法门寺历史陈列、法门寺佛教文化陈列、法门寺唐曼陀罗文化陈列和法门寺大唐珍宝陈列。

法门寺历史陈列管中主要向人们展示了了法门寺建寺历史由因，以及各个历史朝代对法门寺进行修建的历史实物

在法门寺大唐珍宝陈列馆中，有国宝级文物44件，一级文物99件，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，大家在这里就可以看到我刚才提到的秘色瓷，还可以看到唐代丝织品中的珍品：簇金绣，簇金绣就是指用金丝盘结成花朵的问纹饰在固定到丝绸的上面。丝绸一般不易保存，很多都风化了，那么簇金绣的珍贵之处第一就在于它保存的完好如新，第二就是它的制作工艺了，现在世界上这种金丝在日本有20丝，中国只有70丝，但是在古老的唐朝这种拉丝技术已经达到了6丝。

接下来我们去珍宝阁参观一下。其中有我刚才提到的4鼓12环的锡杖之王。所谓锡杖，其实他并不是用锡制成的，而是摇这个锡杖的时候会发出淅淅的响声，这枚锡杖用2两金子和58两银子制成，在佛教中代表最高法力。

好了 出了珍宝阁，我们此次的法门寺之旅也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回忆。

**有关法门寺博物馆导游词如何写三**

各位游客

现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现

在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。

近几年啊，陕西政府致力于把法门寺打造成一个名副其实的世界佛都，使法门寺成为继兵马俑之后的：“陕西第二个文化符号”。法门寺文化景区由山门广场、佛光大道、法门寺院、合十舍利塔、以及众多艺术佛像、园林雕塑等及部分组成，全面的展示佛文化在哲学、政治、艺术等方面的成就，彰显了中华民族灿烂的历史文化。现在我们面前的就是法门寺的山门，山门也被称为“三门”，大家可以看到这

三个门中间大两边小，中间的是空门，两边分别是无作门和无相门， 我们一般把出家称作步入空门，大概由此而来。

法门寺自古就因安置有释迦摩尼的佛指舍利而著名于世，所以法

门寺也是因舍利而建塔，因塔而成寺。公元前485年，释迦摩尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王统一印度，为了弘扬佛法，他命人将佛骨分为八万四千分，分藏于世界各个地方，并建有八万四千坐塔，中国有19做佛指舍利塔，法门寺使其中的第五座，距今已经有1700多年的历史了。在北魏建塔使被称为阿育王寺，隋朝改名为成宝寺，唐高祖李渊改名为法门寺。在唐朝200多年间，先后有8位皇帝7次掘开地宫6迎2送佛指舍利，每次迎送都声势浩大，轰动朝野，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有。在唐代宗时法门寺塔被成为护国“真身宝塔”，由此可见法门寺在唐朝时期是多么的繁荣。但是在明清之后，法门寺逐渐衰落。

明龙庆年间，历经数百年历史的唐代四级木塔崩塌，后来地方绅士捐资修塔，历经30年修建了一座8棱13级砖塔，但是在清朝时因地震而倾斜裂缝，1939年，在爱国人士朱子桥先生的主持下，完成了明朝晚期时候的最大规模的修缮。但是1981年塔又崩塌了一半，85年当地政府准备重建，87年在清理塔基时意外的发现了地宫。在沉寂了1120xx年之后，2999件大量大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间，地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等各个方面的研究上，都具有极其重要的价值。下面就让我们去地宫瞻仰一下佛指舍利。 法门寺地宫是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。 地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦摩尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。佛指舍利有4枚，其中第三枚是灵骨，其余三枚为影骨，灵骨即释迦摩尼的真身佛指，其余三枚是唐皇帝为了保护灵骨而命人仿制的。 地宫出土的27000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现最早，并有碑文证实的秘色瓷器，秘色瓷专为皇室烧制，为青瓷的一种，由于工艺复杂 配方秘而不宣，被称为秘色瓷。 地宫出土的双轮12环

大锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。那么我刚才所说的这些稀世珍宝，有的刚才大家已经瞻仰，还有的被珍藏在旁边的法门寺博物馆中，我们一起去看看吧。

从地宫出来，前面就是法门寺的合十舍利塔了，此塔历时3年建成，塔高148米，大家可以看到此塔造型如合十的双手，中间镂空的部分是不是很像一个唐朝传统形式的塔呢?那我们刚才走过的这条宽阔的道路就是佛光大道。佛光大道全长1230米，宽108米面积约14万平方米，是一条成佛之道，也是景区的景观主轴。佛光大道的两头连接着可以容纳10万人山门广场和朝圣广场。我们将山门比喻为此岸，也就是现在的世界，佛光大道接引众生到达彼岸、也就是指合十舍利塔，(佛国)。

现在我们就来到了法门寺博物馆，博物馆有4个陈列室组成： 法门寺历史陈列、法门寺佛教文化陈列、法门寺唐曼陀罗文化陈列和法门寺大唐珍宝陈列。

法门寺历史陈列管中主要向人们展示了了法门寺建寺历史由因，以及各个历史朝代对法门寺进行修建的历史实物

在法门寺大唐珍宝陈列馆中，有国宝级文物44件，一级文物99件，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，大家在这里就可以看到我刚才提到的秘色瓷，还可以看到唐代丝织品中的珍品：簇金绣，簇金绣就是指用金丝盘结成花朵的问纹饰在固定到丝绸的上面。丝绸一般不易保存，很多都风化了，那么簇金绣的珍贵之处第一就在于它保存的完好如新，第二就是它的制作工艺了，现在世界上这种金丝在日本有20丝，中国只有70丝，但是在古老的唐朝这种拉丝技术已经达到了6丝。

接下来我们去珍宝阁参观一下。其中有我刚才提到的4鼓12环的锡杖之王。所谓锡杖，其实他并不是用锡制成的，而是摇这个锡杖的时候会发出淅淅的响声，这枚锡杖用2两金子和58两银子制成，在佛教中代表最高法力。

好了 出了珍宝阁，我们此次的法门寺之旅也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回忆。

**有关法门寺博物馆导游词如何写四**

各位游客

现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现

在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。

近几年啊，陕西政府致力于把法门寺打造成一个名副其实的世界佛都，使法门寺成为继兵马俑之后的：“陕西第二个文化符号”。法门寺文化景区由山门广场、佛光大道、法门寺院、合十舍利塔、以及众多艺术佛像、园林雕塑等及部分组成，全面的展示佛文化在哲学、政治、艺术等方面的成就，彰显了中华民族灿烂的历史文化。现在我们面前的就是法门寺的山门，山门也被称为“三门”，大家可以看到这

三个门中间大两边小，中间的是空门，两边分别是无作门和无相门， 我们一般把出家称作步入空门，大概由此而来。

法门寺自古就因安置有释迦摩尼的佛指舍利而著名于世，所以法

门寺也是因舍利而建塔，因塔而成寺。公元前485年，释迦摩尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王统一印度，为了弘扬佛法，他命人将佛骨分为八万四千分，分藏于世界各个地方，并建有八万四千坐塔，中国有19做佛指舍利塔，法门寺使其中的第五座，距今已经有1700多年的历史了。在北魏建塔使被称为阿育王寺，隋朝改名为成宝寺，唐高祖李渊改名为法门寺。在唐朝200多年间，先后有8位皇帝7次掘开地宫6迎2送佛指舍利，每次迎送都声势浩大，轰动朝野，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有。在唐代宗时法门寺塔被成为护国“真身宝塔”，由此可见法门寺在唐朝时期是多么的繁荣。但是在明清之后，法门寺逐渐衰落。

明龙庆年间，历经数百年历史的唐代四级木塔崩塌，后来地方绅士捐资修塔，历经30年修建了一座8棱13级砖塔，但是在清朝时因地震而倾斜裂缝，1939年，在爱国人士朱子桥先生的主持下，完成了明朝晚期时候的最大规模的修缮。但是1981年塔又崩塌了一半，85年当地政府准备重建，87年在清理塔基时意外的发现了地宫。在沉寂了1120xx年之后，2999件大量大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间，地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等各个方面的研究上，都具有极其重要的价值。下面就让我们去地宫瞻仰一下佛指舍利。 法门寺地宫是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。 地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦摩尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。佛指舍利有4枚，其中第三枚是灵骨，其余三枚为影骨，灵骨即释迦摩尼的真身佛指，其余三枚是唐皇帝为了保护灵骨而命人仿制的。 地宫出土的27000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现最早，并有碑文证实的秘色瓷器，秘色瓷专为皇室烧制，为青瓷的一种，由于工艺复杂 配方秘而不宣，被称为秘色瓷。 地宫出土的双轮12环

大锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。那么我刚才所说的这些稀世珍宝，有的刚才大家已经瞻仰，还有的被珍藏在旁边的法门寺博物馆中，我们一起去看看吧。

从地宫出来，前面就是法门寺的合十舍利塔了，此塔历时3年建成，塔高148米，大家可以看到此塔造型如合十的双手，中间镂空的部分是不是很像一个唐朝传统形式的塔呢?那我们刚才走过的这条宽阔的道路就是佛光大道。佛光大道全长1230米，宽108米面积约14万平方米，是一条成佛之道，也是景区的景观主轴。佛光大道的两头连接着可以容纳10万人山门广场和朝圣广场。我们将山门比喻为此岸，也就是现在的世界，佛光大道接引众生到达彼岸、也就是指合十舍利塔，(佛国)。

现在我们就来到了法门寺博物馆，博物馆有4个陈列室组成： 法门寺历史陈列、法门寺佛教文化陈列、法门寺唐曼陀罗文化陈列和法门寺大唐珍宝陈列。

法门寺历史陈列管中主要向人们展示了了法门寺建寺历史由因，以及各个历史朝代对法门寺进行修建的历史实物

在法门寺大唐珍宝陈列馆中，有国宝级文物44件，一级文物99件，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，大家在这里就可以看到我刚才提到的秘色瓷，还可以看到唐代丝织品中的珍品：簇金绣，簇金绣就是指用金丝盘结成花朵的问纹饰在固定到丝绸的上面。丝绸一般不易保存，很多都风化了，那么簇金绣的珍贵之处第一就在于它保存的完好如新，第二就是它的制作工艺了，现在世界上这种金丝在日本有20丝，中国只有70丝，但是在古老的唐朝这种拉丝技术已经达到了6丝。

接下来我们去珍宝阁参观一下。其中有我刚才提到的4鼓12环的锡杖之王。所谓锡杖，其实他并不是用锡制成的，而是摇这个锡杖的时候会发出淅淅的响声，这枚锡杖用2两金子和58两银子制成，在佛教中代表最高法力。

好了 出了珍宝阁，我们此次的法门寺之旅也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回忆。

**有关法门寺博物馆导游词如何写五**

亲爱的游客朋友们：

你们好!欢迎大家来到陕西!我是你们这次旅行的导游。今天就由我为大家提供服务，大家如果有什么要求可尽管提出来，我会竭诚为您解决。

法门寺位于扶风县城北10公里的法门镇，西距西安市120公里，东距宝鸡市96公里。法门寺自古就因为安置有释加牟尼佛的指骨舍利而驰名于世，所以被华夏王朝推戴，而成为我国最早的四大佛教圣地。

法门，意为修行者必入之门。法门寺始建于东汉，寺因塔建。法门寺塔，著名“真身宝塔”，因藏有释加牟尼的手指骨一节而得名。公元前485年，释加牟尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王，皈依佛教，为了使佛光远大，将佛祖骨分成八万四千件，分藏于世界各地，并建成八万四千座塔。我国有19座，佛祖舍利塔，法门寺塔一定是其中之一。因此，法门寺塔和法门寺有“关中塔庙之祖”的称誉。

我们现如今能够看到我们刚进来的山门，又叫做“三门”，左右两边的分别为无相门和无作们，中间为空门，我们一般把出家称为步入空门，大概就由此而来。

现如今我们来到的一定是法门寺唯一的古建筑铜佛殿，大殿里供养的是释加牟尼的法身佛毗卢遮那佛，在大殿两边还有十八罗汉像，所以铜佛殿也叫罗汉殿。

现如今我们来到的一定是法门寺真身宝塔，然而我们看到的是1987年重修而成的，法门寺自古因安置于释加牟尼佛的指骨舍利而著称于世，也是因舍利建塔，因塔成寺，佛殿中记载，公元前485年，释加牟尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王，皈依佛教，为了使佛光远大，将佛祖骨分成八万四千件，分藏于世界各地，并建成八万四千座塔。我国有19座，佛祖舍利塔，法门寺塔是其中的第五处。所以最初的法门寺叫阿育王寺，法门寺塔叫阿育王塔。

法门寺始建于东汉，寺因塔建。到了唐代时唐太宗在这个地点重修了一座四级木塔供养佛指舍利，唐代所建的木塔在明代隆庆年间时崩毁，在明代万历年间，由法门寺僧人化缘重修了一座8棱13层的砖塔，但是在1981年是塌掉了一半，85年的时候，当地政府为了重修这座塔的时候，便人工拆除塌了一半的半边残塔，87年在清理塔基预备重建时意外发现了地宫，出土了四枚释加牟尼佛指舍利和2499件唐代的皇室珍宝。法门寺一夜之间成为全世界瞩目标焦点，下面就请大家到地宫拜一下佛指舍利。

法门寺地宫总长21.2米，面积31.84平方米，是迄今国内发现规模最大的寺塔地宫。地宫所发现的4枚佛骨，最令人瞩目。第一枚舍利藏在后室的八重宝函内，长40.3毫米，高低俱通，竖置在进塔基银柱上，第2枚藏在中室汉白玉双檐灵帐之中，形状与第1枚类似。第3枚藏在后室秘龛五重宝函的白玉棺内，管状，长37毫米，白中泛黄。第四枚舍利藏在前室彩塔绘菩萨阿育王塔内，色泽形状与第1、2枚类似。经国家佛教协会会长赵朴初和副会长周绍良先生坚定，其中第三枚是灵骨，即佛祖的真身指骨，其余三枚为影骨，是唐皇帝为爱护真骨而命人仿造的。但在佛教徒的眼中，影骨也是圣骨，与有同等的意义。

在参观完法门寺地宫之后，我们就来到了法门寺的大雄宝殿，大雄是对释加牟尼的尊称。它是1994年开光的，里面供奉的是佛教密宗教派的五方佛，分别代表五个方位东西南北，分别是不空成就，阿弥陀，八日如来，宝生佛，阿处佛，边上的是二十组天，代表天上的二十四天神。

参观完法门寺之后呢，我们来参观一下西边的法门寺博物馆，它是1988年11月9号正式对外开放，是全国唯一的以佛教内容为主题的专题性的博物馆。博物馆由法门寺历史摆设、法门寺佛教文化摆设、法门寺唐密曼陀罗文化摆设和法门寺大唐珍宝摆设。

我们先参观一下法门寺历史摆设馆，在法门寺历史摆设馆中，主要向人们展现了法门寺的建寺历史由因，以及各历史朝代对法门寺进行修建的历史实物。

接下来我们就来到了大唐珍宝摆设，其中有44件国宝级文物，99件一级文物，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，首先我们看到的是一通碑，它是物帐碑，它将地宫中的珍宝是谁送的，叫啥名字，尺寸大小呀啥的，作了详细地记载，是一件国宝级的文物。

接下来，我们看到的是唐代最可贵的瓷器——南方越窑出土的秘色瓷，秘色瓷专用于皇家，是青瓷中的一种，工艺复杂难度高，因秘方秘而不宣，而得名。大家能够看到这个秘色瓷盘，好似底部有一层薄薄的水在上面，给人感受特别的晶莹剔透。然而秘色瓷怎么说在中国差不多失传了1000多年，法门寺地宫中属于首次出土，能够说，它的制作方法依旧不能够明白的，应当说是属于千古之谜。

另外，唐代的丝织品也是相当可贵的。但由于丝绸不易保存，特别多都风化了，其中保存最完整的是簇金绣，簇一定是压缩的意思。一定是用金丝盘结成花朵的纹式再固定到丝绸的上面，就把这种织物称为簇金绣。簇金绣的可贵之处呢，第一一定是它爱护的完好如心，第二一定是它的做工了，我们看，它的质地是罗，上面的花纹全都是金丝绣的，然而，这种金丝可不是一般的金丝，它呢首先用纯金丝在胎线的上面一圈一圈的缠绕上去，假如说中间的胎线为一米，那样金丝要缠3000转。我们看到织物一定是用这种复合线来织花纹的，曾经做过一个测量，没想到是这种簇金绣上所用的金丝最细直径只有6四，6丝一定是0.06毫米，比头发丝还细。在现如今世界上制作的这种金丝只有20丝在日本，中国只有70丝，没有想到在唐代据文物显示当时的拉丝技术差不多相当的高，已达到了6丝。

接下来，我们到珍宝阁去参观一下法门寺佛教文化摆设，这个展柜的文物安排也是按照佛教中的曼荼罗做结集的。

其中最可贵的文物是这件鎏金双拢12环的锡杖，名为锡，事实上它并不是锡做的，而是摇这个锡杖环的时候会发出淅淅的响声，是以声来命名的。锡杖的级别也是有区别的，我们现如今所看到的属于世界锡杖之王，规格最高的锡杖，这枚锡杖全长为1.96米，重2390克，用了2两金子和58两银子制成的，然而，代表锡杖级别高低的属于杖首轮和鼓的多少，大家能够看见桃子形状的叫鼓，这个锡杖总共有四个鼓，每个鼓上套了3个环，4鼓12环，4鼓12环所代表的一定是佛教最高级别的法力——四谛12因缘，所以它的法力是最高的。而这种级别的锡杖也只能是佛教的创始人释加牟尼才有资历持的，所以它是世界锡杖之王。

另外，我们还能够看到一些供奉佛指舍利的器具，最可贵的是这件鎏金捧真身菩萨。菩萨身上挂满了珍宝，手上有一个荷叶造型的托盘，盘子上有一块纯金的金匾，金匾上有文字，经考证是一位叫诚一的和尚给唐懿宗李崔送的39岁生日礼物。说它可贵是因为这位菩萨还完成一桩重要的历史使命，唐懿宗李崔当时为了迎请法门寺的舍利，曾经说：“生得见舍利，死而无憾”。所以，舍利迎到长安之后，在兴跪拜之礼的时候一定是安置在菩萨手中所捧的荷叶盘之上，所以这尊菩萨也叫捧真身菩萨。

到这个地点呢，法门寺的参观也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回想!

**有关法门寺博物馆导游词如何写六**

各位游客

现在我们就来到了有“关中塔庙之祖”之美誉的法门寺，我们现

在站的这个地方呢就是法门寺文化景区的山门广场，这里地处扶风县城北10公里的法门镇，东距西安市有120公里，西距宝鸡市有96公里。

近几年啊，陕西政府致力于把法门寺打造成一个名副其实的世界佛都，使法门寺成为继兵马俑之后的：“陕西第二个文化符号”。法门寺文化景区由山门广场、佛光大道、法门寺院、合十舍利塔、以及众多艺术佛像、园林雕塑等及部分组成，全面的展示佛文化在哲学、政治、艺术等方面的成就，彰显了中华民族灿烂的历史文化。现在我们面前的就是法门寺的山门，山门也被称为“三门”，大家可以看到这

三个门中间大两边小，中间的是空门，两边分别是无作门和无相门， 我们一般把出家称作步入空门，大概由此而来。

法门寺自古就因安置有释迦摩尼的佛指舍利而著名于世，所以法

门寺也是因舍利而建塔，因塔而成寺。公元前485年，释迦摩尼灭度，印度摩揭陀国孔雀王朝阿育王统一印度，为了弘扬佛法，他命人将佛骨分为八万四千分，分藏于世界各个地方，并建有八万四千坐塔，中国有19做佛指舍利塔，法门寺使其中的第五座，距今已经有1700多年的历史了。在北魏建塔使被称为阿育王寺，隋朝改名为成宝寺，唐高祖李渊改名为法门寺。在唐朝200多年间，先后有8位皇帝7次掘开地宫6迎2送佛指舍利，每次迎送都声势浩大，轰动朝野，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有。在唐代宗时法门寺塔被成为护国“真身宝塔”，由此可见法门寺在唐朝时期是多么的繁荣。但是在明清之后，法门寺逐渐衰落。

明龙庆年间，历经数百年历史的唐代四级木塔崩塌，后来地方绅士捐资修塔，历经30年修建了一座8棱13级砖塔，但是在清朝时因地震而倾斜裂缝，1939年，在爱国人士朱子桥先生的主持下，完成了明朝晚期时候的最大规模的修缮。但是1981年塔又崩塌了一半，85年当地政府准备重建，87年在清理塔基时意外的发现了地宫。在沉寂了1120xx年之后，2999件大量大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间，地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等各个方面的研究上，都具有极其重要的价值。下面就让我们去地宫瞻仰一下佛指舍利。 法门寺地宫是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。 地宫出土的佛指舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦摩尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。佛指舍利有4枚，其中第三枚是灵骨，其余三枚为影骨，灵骨即释迦摩尼的真身佛指，其余三枚是唐皇帝为了保护灵骨而命人仿制的。 地宫出土的27000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现最早，并有碑文证实的秘色瓷器，秘色瓷专为皇室烧制，为青瓷的一种，由于工艺复杂 配方秘而不宣，被称为秘色瓷。 地宫出土的双轮12环

大锡杖，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。那么我刚才所说的这些稀世珍宝，有的刚才大家已经瞻仰，还有的被珍藏在旁边的法门寺博物馆中，我们一起去看看吧。

从地宫出来，前面就是法门寺的合十舍利塔了，此塔历时3年建成，塔高148米，大家可以看到此塔造型如合十的双手，中间镂空的部分是不是很像一个唐朝传统形式的塔呢?那我们刚才走过的这条宽阔的道路就是佛光大道。佛光大道全长1230米，宽108米面积约14万平方米，是一条成佛之道，也是景区的景观主轴。佛光大道的两头连接着可以容纳10万人山门广场和朝圣广场。我们将山门比喻为此岸，也就是现在的世界，佛光大道接引众生到达彼岸、也就是指合十舍利塔，(佛国)。

现在我们就来到了法门寺博物馆，博物馆有4个陈列室组成： 法门寺历史陈列、法门寺佛教文化陈列、法门寺唐曼陀罗文化陈列和法门寺大唐珍宝陈列。

法门寺历史陈列管中主要向人们展示了了法门寺建寺历史由因，以及各个历史朝代对法门寺进行修建的历史实物

在法门寺大唐珍宝陈列馆中，有国宝级文物44件，一级文物99件，它是陕西88个博物馆中国宝级文物比例最大的一个博物馆，大家在这里就可以看到我刚才提到的秘色瓷，还可以看到唐代丝织品中的珍品：簇金绣，簇金绣就是指用金丝盘结成花朵的问纹饰在固定到丝绸的上面。丝绸一般不易保存，很多都风化了，那么簇金绣的珍贵之处第一就在于它保存的完好如新，第二就是它的制作工艺了，现在世界上这种金丝在日本有20丝，中国只有70丝，但是在古老的唐朝这种拉丝技术已经达到了6丝。

接下来我们去珍宝阁参观一下。其中有我刚才提到的4鼓12环的锡杖之王。所谓锡杖，其实他并不是用锡制成的，而是摇这个锡杖的时候会发出淅淅的响声，这枚锡杖用2两金子和58两银子制成，在佛教中代表最高法力。

好了 出了珍宝阁，我们此次的法门寺之旅也接近尾声了，希望我的讲解能给大家留下美好的回忆。

**有关法门寺博物馆导游词如何写七**

各位游客，杭州是全国历史文化名城，八大古都之一。历史上素有东南佛国之称。那“南朝四百八十四，多少楼台烟雨中”的意境今天在杭州仍能感受到。现在我们已经到了灵隐景区。灵隐景区不仅有闻名全国的千年古刹灵隐寺，也还有古代石窟艺术瑰宝飞来峰造像。这里名山胜水，名人轶事，名泉，名亭，名寺，名佛融为一体。形成了一个优雅，秀丽，文化氛围浓郁的仙山佛国。请看这面写有“咫尺西天”的照壁。“咫”是我国周代用计算长度的单位，约八寸，咫尺是距离很近的意思，意思是说从这里只要往前再迈一步就是佛国世界灵隐寺了。现在请各位游客随我进入景区进行游览。

“溪山处处皆可庐，最看灵隐飞来峰”我们眼前的这座海拔仅168米的奇秀小山峰就是苏东坡诗句中提到的飞来峰。相传1600多年前，印度高僧慧理来到杭州，看到这里奇峰怪石，风景绝异，惊奇的说“此乃中天竺国灵鹫山之小岭，不知何时飞来?因此后人取名此山为飞来峰，又名灵鹫峰。还有人说飞来峰是从峨眉山飞来，并流传着济公活佛抢新娘救生灵的故事。真是“山不在高，有仙则名”。其实飞来峰形成于地质史上的二叠纪时期。距今已有两亿年历史，是一座石灰岩山峰，它的主要成分是碳酸钙。质地松脆，易受水蚀和分化，长年累月就形成许多形状各异的岩洞。大自然造就了无石不奇，无水不清，无洞不幽，无树不古的飞来峰。特别珍贵的是在天然岩洞里和山崖上布满了五代至宋元时期的大批石刻造像。在长约600米，宽约200米的区域内，共有153龛，470余尊造像。保存较为完整的就有338尊，这些精湛的雕刻塑艺术品不仅给奇峰秀石增添了神秘色彩，而且使飞来峰成为我国石窟造像中的艺术宝库。

我们现在来到的地方叫青林洞，有人又称其为老虎洞，因为这个洞口看起来似老虎嘴。请大家抬头观看，位于青林洞口上方的三尊大型佛像就是华严三圣，中间是毗卢遮那佛，是佛教密宗中最高的神，左边是文殊菩萨，右边是普贤菩萨，这龛佛像凿刻于公园1282年，是元代作品中最早的一龛。在华严三圣旁有三尊小佛，人称“西方三圣”，它雕刻于五代后周黄顺元年，即公元951年，是飞来峰所有雕刻中年代最早的作品。中间那尊叫阿弥陀佛。他是西方极乐世界的教主。称无量寿佛，接引佛。两侧分别是他的左右协侍，大势至菩萨和观音菩萨，这些作品虽然已经分化，但仍然可以看出五代时期的艺术风格。其制作是相当工整精致的。让我们再看那洞口右边的崖壁上，是佛教故事卢舍那佛会佛雕，这是飞来峰中雕刻最精致的作品。石龛正中坐在莲花座上的是卢舍那佛，他是佛教密宗中的最高神，能以光明普照众生，故名大日如来吉佛，卢舍那佛头戴宝冠，身披袈裟。双臂上举，作说法状。左右两侧骑师，骑象的分别是文殊菩萨和普贤菩萨。还有四天王和四菩萨像，再加上随身供养，一共十五尊，龛外还有两个飞天浮雕都是北宋前夕元年，即公元1022年的作品，这组造像手法精炼，明巧细致，富有装饰趣味。洞内除了古代石刻，还有不少传说中的济公遗迹呢?我们前方这块酷似床一样的岩石就是济公床。传说济公常隐洞内喝酒吃狗肉，吃饱喝足了便在石床上呼呼而睡，现在请大家沿左边小洞猫腰进去找一找济公的手印，看这巨大的手印就是济公为救被飞来峰倒塌压住的小孩用力顶开倒坍石块而留下的。下方还留下一顶济公常戴的船形帽子。

各位游客，我们游完了青林洞，再去玉乳洞看看。在这条路上，大家会发现这里的树都是从岩逢里长出来的，尤其是那盘根错节的千年老藤与那些树木连在一起，已是你中有我，我中有你了。玉乳洞是飞来峰的第二大洞，因为洞中岩石呈现乳白色而得名，洞中曲折通明带有许多宋代造像。这里二十多尊真人大小的罗汉都是北宋真宗咸平四年的作品。我们在这里还可以看到十八罗汉像。每个都高达1米以上，在洞东端两侧我们还可以看到六祖像，合称“震旦六祖”。请看这洞壁上还有雷公和凤凰佛雕，雷公肩生双翅，滞在空中怒目俯视，在浓云疾雨中布雷吐电，祛除妖魔。那嘴衔花朵，引颈展翅的凤凰则在风雨中飞翔，栩栩如生。这些都是北宋的作品，北宋期间雕刻的罗汉像多数面形方圆，表情呆板，服饰线条生硬，身躯高大。当然也有精美的作品，等下我们看到的大肚弥勒就会让你大开眼界，惊叹不已。

各位团友，现在我们看到的是理公塔。这座塔是为灵隐寺开山祖师，慧理和尚而建立的。据说慧理圆寂后他的遗骨就存放在塔下，现在的塔是明代万历十八年重建，塔为实心，七层六面。一层为塔基，二层刻塔名，三层刻金刚经，四层以上为佛像。古朴苍桑的理公塔见证了一个印度和尚不远千山万水来到中国弘扬佛法的艰辛。塔旁这两尊石刻都为元代作品，左边这尊大腹便便，面带微笑的就是西藏喇嘛教中的财神。全称宝藏神大夜叉王，他身上披挂着用鲜花串成的璎珞，戴着金银珠宝串成的项圈，臂钏，脚镯，全身珠光宝气。右手执一个大包珠，左手握着口吐串串珠宝的银鼠，右脚还踩着一只大海螺，据说他掌管天下无尽财宝，据佛经上讲，只要按照上面样式绘制或者雕刻出宝藏神大夜叉王那么想要什么就有什么，右下方这尊为金刚手菩萨像，金刚手就是夜叉神，按喇嘛教密宗形象应该是十分凶恶的，可这里我们看到的金刚手却头戴宝冠，手拿金刚杵，身围飞舞飘带，一脸孩童的天真稚气。完全打破了密宗仪式，他是唐宋传统风格同藏门民族结合的一件艺术品。

各位游客，我们面前这个洞叫龙泓洞，龙泓洞洞口右侧有一组结构完整，形象逼真的佛教历史题材佛雕。长约6.6米，高约1米，描述了白马驮经，唐玄奘取经以及朱世行取经的故事，第一组是唐僧取经的故事，唐三藏十分虔诚的双手合十缓缓前进，这组浮雕说的是唐代高僧玄奘于贞观三年，从京都长安出发西行，跋山涉水，克服了许多困难。终于到达北天竺国摩竭陀国拜见戒贤法师的故事。第二组是曹魏僧朱世行取经的故事。朱世行左手提棍棒右手牵匹马，大步前进。第三组是白马驮经，说的是东汉永平十年，明帝派遣蔡谙等人去西域求取佛法，在月氏国遇到来自天竺的僧人摄摩藤和竺法兰，并请他们到京师洛阳传教。这些雕刻结构完美，形象生动的讲述了中国历史上内地僧侣到外国去，外国僧侣到中国来的宗教文化交流活动。具有写实风格。

各位游客整个飞来峰最引人注目的要属前方对面崖壁间那袒腹露胸笑脸相迎的大肚弥勒了。他是整个飞来峰造像中最大的一龛，长9.9米，高3.6米。您瞧他慈眉善目，安然坦坐。一手按布袋，一手执念珠，在两旁十八罗汉的拥护下，他开口常笑，笑世间可笑之人，大肚能容，容天下难容之事，这尊雕刻于公元1000年的宋代杰作已成为飞来峰造像的标志作品。佛经说弥勒佛是释迦牟尼的接班人，在释迦牟尼涅磐后再过56亿7000万年弥勒才能接班被称为未来师佛，那么前面这尊大肚弥勒是不是佛祖的接班人呢?不是的，据佛经记述，弥勒和释迦摩尼一样是位印度僧人。身披袈裟，面形端正。如今我们看到的大肚弥勒是根据五代后梁时期浙江奉化契此和尚的形象雕塑的。因为他肚皮极大。又整天乐呵呵的背着大布袋游街串巷，乐善好施，总是行也布袋，坐也布袋，放下布袋多少自在。人们都喜欢叫他布袋和尚。他在奉化岳林寺圆寂时，口念“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人自不识”。后来人们都认为布袋和尚是弥勒的化身，重降人间，救助众生，就有了中国式的大肚弥勒。大家知道大肚弥勒为什么如此的开心吗?因为眼前都是有缘人，相亲相近，怎不满腔欢喜。所以大家有缘相聚一游，人间凡事当一笑了之。

大家请看那骑象的雕像就是四大天王之一的北方多闻天王，他既有护国护法之任也兼有财神之责，别名释财天，因而有佛教财神的称号。天王像高两米，身披盔甲，脚登武靴。手持宝幢，形象威武生动。这尊石雕造像是飞来峰元代时期的代表作品。体现了元代密宗造像的特点。根据龛内题记推断极有可能是忽必烈的宠臣杨琏真伽雇工所刻，元代僧官杨琏真伽在任江南释教总统十余年间，欺压百姓，强取民财，盗挖南宋皇陵。后背朝廷追究查办，但元世祖忽必烈将其赦免。他为了感谢元朝朝廷的恩典，祈求自己世寿延长而组织人员在飞来峰刻下大批石雕造像

请看在多闻天王的左侧有三尊僧像，居中的和尚头批葛巾圆脸宽鼻。浓眉细眼的可能就是杨琏真伽像。

自北魏到唐代我国的佛雕艺术主要集中在北方，自晚唐以后走向衰落。而飞来峰的五代宋元造像正好弥补了这个空白，起到了承上启下的作用。五代杭州是吴越国的都城所在地。当时的国王崇信佛教，大规模的建造寺院，有据可查的就有两百余所，石窟造像也盛极一时，飞来峰是浙江省最大的一处摩崖造像群。1982年被国务院列为第二批全国重点文物保护单位。

各位游客我们现在看到的黛瓦丹柱的亭子叫壑雷亭，相传是北宋开国皇帝赵匡胤第十世孙担任临安知府时所建。取名来自苏东坡的诗句“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”。与壑雷亭相邻的就是有名的冷泉亭了。冷泉亭原为唐代杭州刺史元萸(yú)所建，最初是建于冷泉溪流中，后被山洪冲毁，明万历年间又在岸上重建，白居易曾说，“东南山水唯杭州为最，杭州尤以灵隐为佳，而灵隐又以冷泉亭为首”。一千多年来，冷泉亭以山树为盖，岩石为屏，一直是人们最爱驻足徜祥的地方。亭内原有一块冷泉亭匾额，唐代白居易先书“冷泉”二字，200多年后苏轼又补书一个亭字，白苏书法风格不同，朝代不同而其墨能同处一匾，堪称古今一绝。但这块亭匾早在明朝时就已不在，我们现在看到的这块匾额上冷泉亭为郭华若将军所书。冷泉亭上以前有许多对联，明代大书法家董其昌曾在亭上题联“泉自几时冷起，峰从何处飞来”这幅对联就字面来看，言词平谈，但妙含哲理，引得晚清著名朴学大师俞樾一家有趣对联：俞樾的答联是“泉自有时冷起，峰从无处飞来”他的老伴的答联是“泉自冷是冷起，峰从飞处飞来”次女俞秀荪的答联是“泉自羽时冷起，峰从相处飞来”暗用了项羽力拔兮山气盖世的典故。有兴趣的客人不妨也来试对一下。

各位游客“湖山铸名胜，名寺藏深山”作为杭州历史最为悠久，规模最大千年古刹灵隐寺。确实引得极具易趣。一般寺庙讲究山门开阔以炫耀法门的气势。而气势宏宇的灵隐寺却深隐在西湖的群山密林之中，就是到了寺庙前也寻不出灵隐寺这个寺名。各位要了解其中缘由我得要先介绍灵隐寺的历史。灵隐寺创建于东晋咸和元年，距今有1600多年的历史，是杭州最大的丛林寺院，也是全国十大名刹之一。佛教信徒素有朝普陀必先经灵隐的说法。

据灵隐寺志记载公元326年，印度僧侣慧理来到杭州，看到这里山水奇秀，怪石嶙峋。很像印度的灵鹫山，认为是仙灵的所隐之地，于是便在此建寺，取名灵隐。

各位游客，现在我们来到了灵隐第一殿——天王殿。大家请看大殿重檐下悬挂的两块横匾，一块“灵鹫飞来”是由近代著名佛教居士，书法家黄元秀所提，而另一块“云林禅寺”的匾是清康熙皇帝的亲笔所书，那康熙皇帝为什么将灵隐寺改名为云林禅寺呢?《灵隐寺志》记载，请康熙28年，康熙皇帝在灵隐寺住持谛晖法师的陪同下，一早登上寺后的北高峰，只见寺院笼罩在晨雾之中，眼前云林脉脉分外幽静，下山回寺后触景生情引用杜甫江“汉终吾老，云林得尔曹”的诗句，挥笔题写“云林禅寺”四个大字。赐为寺额，但三百多年来，杭州人民从未承认过康熙的改名。大家还是叫灵隐寺。请看天王殿前的两个经幢皆刻于北宋开宝二年，是吴越国王家庙奉先寺的遗物。宋时由银山禅师移至于此，经幢也称石幢，是一种刻着佛名或者经咒的石柱，是古代佛教标识物，作为镇邪祈福所用。

下面请大家随我进寺内参观，灵隐寺自创建至今，重要的毁建有十四次，历史上灵隐寺最大的要属五代吴越时，当时全寺有九楼十八阁七十二殿，僧房1300余间，僧徒3000余人。清代康熙皇帝六下江南，四次巡游灵隐寺。乾隆皇帝也六次南巡到灵隐寺，足见灵隐寺当时的地位，可惜灵隐寺后来屡遭天灾人祸，破坏严重，特别是抗日战争时期，大部分建筑华为灰烬，新中国成立以后党和政府对灵隐寺进行了三次大规模的的修复。现在灵隐寺的中轴线上有天王殿，大雄宝殿，药师殿，法堂藏经楼，华严殿等五大殿，两旁有东西禅寺，罗汉碑寺，方丈院和五百罗汉堂等建筑。实现灵隐还灵鹫之壮观，复名山之盛景的梦想。

+请大家抬头看，在天王殿上有威震三州的匾额。古代神话认为须弥山是世界的中心。它的四方有四州，即东胜申州，南詹部州，西牛贺州，北具卢州。相传北方是净土，因此韦陀只需威震东，西，南三洲，故名。各位游客现在看到的是皆大欢喜佛，弥勒的木雕像。只见他袒胸露富，笑容可掬的迎接各方游客，接受香客的第一柱香，他正在向我们传授一种人生智慧，心胸宽广，万事能容，知足常乐，健康长寿。殿两侧分列着四大天王。俗称四大金刚。手持青锋宝剑的是守护南方的增长天王，锋和风同音，增长的意思是能令众生增长善根，石剑是保护佛法不受侵犯。手弹琵琶的是东方持国天王，琵琶没弦需要调音，他要用音乐感化众生，使他们皈依佛门。守护北方的多闻天王，手持雨伞一样的宝幢，显示雨，他既是护法神也是佛国的财神，他用宝幢制服魔众保护众生财产。手缠金龙的西方广目天王，能用净天眼随时观察世界，护持众生，他是群龙首领，众龙必须顺从于他。这四位威武凛然的四天王不仅是佛法的守护神，也充当了凡间百姓美好愿望的代言人。风调雨顺，国泰民安。

弥勒的背面是手持降魔杵的韦陀菩萨，他是南方增长天王的八大神将之一。居32神将之首，据说释迦牟尼的舍利曾被魔王抢走，是韦陀不畏艰险奋力追回。因此在佛寺中，韦陀大多面朝大雄宝殿的释迦牟尼佛像。意为保护佛祖，驱逐邪魔，威震三洲。这尊韦陀像高2.5米，是南宋初期用整块香樟木雕刻而成。距今已有八百年的历史，是灵隐寺中现存最古老的一尊佛像。各位游客，汉化的韦陀菩萨在中国的寺庙里手拿降魔杵的姿势有两种，一种是双手合十横杵于腕上，另一种是一手握杵伫地，降魔杵的拿法不同，含义也不同。如果韦陀是双手合捧杵的，表示这是接待寺，僧侣们可以免费食宿。如果韦陀握杵伫地的则表示此地为非接待寺，从灵隐寺韦陀的姿势来看，这里是非接待寺。

各位游客，在我们面前的这座雄伟建筑就是大雄宝殿。大雄的意思是一切大无畏的勇士，是古印度佛教徒对释迦牟尼的尊称。所以信徒们就把供奉佛祖的大殿叫做大雄宝殿。现在的大雄宝殿在清宣统二年重建，是一座单层重檐三叠式的歇山顶建筑，高33.6米，仅比天安门城楼低0.1米。这块“妙庄严城”是著名书法家张宗祥所题。大熊宝地匾额是书坛泰斗，原西泠印社社长沙孟海题写。大殿两旁有两座建于北宋建隆元年的经塔，它外观八面九成，上面雕刻有菩萨像和佛经的故事，它和天王殿前的经幢称得上灵隐寺保存最为古老的遗迹，为省级文保单位。现在请各位随我经殿内参观。请看在正中莲花石座上跌坐的就是佛祖释迦牟尼，相传他是古印度北部迦毗罗卫国净饭王的儿子，原名乔达摩·悉达多。他出生于公元前6至5世纪。29岁时痛感人世生老病死的各种痛苦，舍弃王族生活，出家修道。经过六年茹苦修行。35岁时，在菩提迦叶的菩提树下成道。创立了据说能使众生脱离苦海的佛教。被佛门弟子尊称为释迦牟尼，意思为释家族的圣人，释家族的智者。这尊佛像是1953年重修灵隐寺时，由中央美术学院华东分院邓白教授以唐代禅宗著名雕塑为蓝本构思设计。华东分院雕塑系教师和东阳木雕厂民间艺人合作创造的。整尊佛像是由24块香樟木雕刻而成，高19.6米，加上须弥座石基，总高24.8米。全身贴金，共用了86两黄金是我国目前最大的香樟木雕坐像。只见佛祖头部微微前倾，两眼凝视，右手微抬，仿佛正在向朝拜者讲经说法，佛祖坐在莲花台上，莲花表示圣洁清芳，出淤泥而不染。佛螺状的头发为天蓝色，象征与天齐平，额眉间有个白点是佛祖三十三像之一——白毫相光。表示吉祥如意，头部后面的镜子称为摩尼镜，象征智慧和光明。佛顶上有一把撑开雨伞似的盖称作天盖。全用珠宝装饰而成，又称宝盖。请大家在看殿内东西两壁的二十尊立像。名叫二十诸天，他们本是古印度神话中罚恶护善的二十位天神。佛教采用其说，作为护持佛法的神，东侧这尊手牵小孩的女神称鬼子母神，听其名称似非善类，确是这个鬼子母原是个专吃小孩的恶神，后得释迦牟尼感召而皈依佛教。放下屠刀，立地成佛，由恶神转化为专门保护儿童的善神。二十诸天进入中国后已被汉化，他们的穿戴很多都是模仿我国封建王朝的文武百官，殿后排列有十二尊跌坐的像，是佛祖的十二个大弟子，民间称为十二圆觉，意为像佛那样圆满的觉悟者，据说现在的佛经就是他们根据释迦牟尼在世时讲经说法和自己的见解整理而成。大雄宝殿有十二圆觉这样的布局在全国寺院中是非常罕见的。各位游客在释迦牟尼后面是一组五十三参彩色立体群塑。高二十余米，全部用粘土，不参一点水泥，塑造了以童子拜观音为主体的150尊佛像，大家请看图中那位双手合十身穿红肚兜的叫善财童子，简称善财。据佛经讲，善财童子是福城长者五百童子之一，出生时有种.种.种.种珍宝涌现，故名。文殊路过福城，看出善财童子有佛缘就指点他去南游一百城，参访五十三位名师，他历经了千辛万苦用一颗赤诚之心和一个不折不挠的行动经受了考验，最后遇到普贤菩萨即生成佛，所以佛教建筑中的阶梯常铺为五十三级，比喻五十三参，参参见佛，整座群塑分上，中，下三层，最下层为海，正中脚踏鳌鱼手持净瓶的就是大慈大悲的观世音菩萨，观世音又称观自在，据说世上众生遇到灾难只要念诵她的名字，她就会寻声来救。所以称观世音。唐代因避唐太宗李世民讳，改称观音。观音菩萨原为男性，因佛教传入中国逐步融合进中国文化而渐渐演变，在南北朝时就开始塑成女塑像，迎合了善男信女的心理要求，使观音成为中国最受欢迎的女菩萨，观音脚踏鳌鱼，说是因为鳌鱼一动就会翻天覆地，所以观音将其镇住，使人间得以太平，观音的左右两侧分别是善财和龙女，他们是观音的左右协侍，请大家再看，中间坐在麒麟上的金身像是地藏王菩萨，她曾是新罗国的王子，金乔觉。削发为僧后到中国的九华山修行得道，地藏曾立下誓愿，地狱未空，誓不为佛。意思是说知道地狱里没有一个罪鬼受苦，自己才愿意成佛，最上层的那尊瘦骨嶙峋的塑像是释迦牟尼成佛前在雪山茹苦修行时的形象，又称饿佛像，他吃的是白猿献的果，喝的是麋鹿献的奶，这就是和尚只能吃素，但又可以喝牛奶的缘由，各位游客，在这里还要介绍两位大家说熟悉的人物，左上位那位侧着身，拿着破扇子挡住脸的就是济公，原名李修远，浙江台州人，南宋初年在灵隐寺出家，是高僧瞎堂法师的徒弟，虽然他不守清规戒律，但他为人正直善良，见义勇为又神通广大，因而深受老百姓的喜爱。至今仍流传着济公斗蟋蟀，运木古井等许多有关他的传奇，老百姓尊称为济公活佛，我们再瞧右壁中间，手拿扫帚，身黑如墨的就是疯僧，相传他本是南宋时灵隐寺一僧人，长的非常丑陋，但他心灵美好，一身正气，据说当年秦桧陷害岳飞时，到灵隐寺求签，疯僧用破扫帚朝着秦桧没头没脑的扫去，扫的秦桧失魂落魄狼狈而逃，这就是历史上疯僧扫秦桧的故事，人们对这位声张正义的疯僧非常的敬佩，就在群塑中为他立了一个席位。让他享受人间香火，灵隐寺的群塑中将人间曾经出现过的两名血肉之躯与佛国菩萨供奉一起，可见灵隐寺的立场。

在大雄宝殿后面是一座单层重檐歇山顶的大殿，这正是1993年正式开光的药师殿，药师殿匾额是由原佛教主席赵朴初先生所写，殿内正中手持白塔的是东方净琉璃世界的药师佛，左右分别是手托太阳象征光明的日光菩萨和手托月亮象征清凉的月光菩萨，合称为东方三圣。药师佛全称为药师琉璃光如来，为东方净琉璃的教主，成佛时曾立下十二大誓愿，愿除一切众生病苦，令一切众生身心安乐，据说他能医治百病，解除各种顽疾痛苦，消灾延寿，因此又称消灾延寿药师佛，我国历史上社会各阶层对药师如来的信仰很甚，从宗教和精神分析学的角度来看，心病是一切疾病的根源，一切病皆由心而发，由心而生，药师佛他不可能消除人们肉体病痛，但可使众生得到精神上的安慰，医治信徒的心病，大殿两厢是药师佛的十二位弟子药叉神将，按中国习俗给他们配上了十二属相的图案，你属什么就直接找他，让他给你和情人朋友开张延年益寿的药方吧，

各位游客，灵隐寺的第四进和第五进是藏经楼和华严殿，两大建筑都依山而建，密林相掩，似有“红尘飞不到之势”。藏经楼分为云林禅寺，法堂与藏经楼三部分，这里陈列着历代佛教文物珍品，收藏了各种佛经书籍，重放灵隐书藏之光彩，华严殿是灵隐寺的最高处，殿内供奉华严三圣，中间是毗卢遮那佛，是释迦牟尼经过修行后大彻大悟的保身佛形象来塑造的，体现佛祖从法身，报身到应身的三身变化，左右分别为文殊菩萨普贤菩萨，三尊佛像都用楠木雕成，工艺精湛成为佛教艺术的精品。、

各位游客，在灵隐寺西面有新建的五百罗汉堂，关于五百罗汉的来历有多种说法，有人说是跟随释迦牟尼听法传道的五百罗汉弟子，有说是参加第一次与第四次结集的五百比丘，还有的说是五百强盗放下屠刀立地成佛等。灵隐寺的罗汉堂原来就有且声名远播，对苏州西园寺，北京万寿寺，香山碧云寺的罗汉殿的建造有重要的影响。可惜罗汉堂在1936年毁于火灾，1999年共耗资5000余万元的五百罗汉堂重现灵隐，共占地3616平方米。殿内供奉五百罗汉呈万字形布局。均用青铜铸成，像高1.7米，重1吨。造型形象生动，殿中间建有高12.62米的铜殿，四面透空，供奉我国大乘佛教的主佛像，其造型之别致，气势之雄伟，已列入吉尼斯纪录，灵隐寺的罗汉堂又为佛教世界增添一处文化珍品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！