# 推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本(5篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-12-19

*推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本一梭罗并非隐士我也挺想过这样的生活：乘一叶扁舟，望江畔渔火。看两岸青山对酌，品晚霞秋水一色，竹林小筑，书卷满屋。当然这也只是想了，可美国十九世纪的梭罗却做到了。不尽相同的是，他在农场生活，他观察着自然万物，还有行...*

**推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本一**

梭罗并非隐士

我也挺想过这样的生活：乘一叶扁舟，望江畔渔火。看两岸青山对酌，品晚霞秋水一色，竹林小筑，书卷满屋。当然这也只是想了，可美国十九世纪的梭罗却做到了。不尽相同的是，他在农场生活，他观察着自然万物，还有行色匆匆的人，而我，只在一隅之地，独观罢了。梭罗在书中说到：“我步入丛林，因为我希望生活得有意义，我希望活的深刻，并汲取生命中所有的精华。然后从中学习，以免让我在生命终结时，却发现自己从来没有活过。”对啊，活的深刻，有人说，梭罗就是中国的陶渊明，爱隐居山水之中。可笔者认为，他与陶渊明，是不同的。他隐居与瓦尔登湖畔是为了远离人群，去亲近大自然，他有的是澄澈的心境，与独立的，质朴的气质。反观陶渊明，出于对官场腐败的无能为力，污浊的世事令其心力交瘁，从而逃离这样的环境，多少有点避世的意味。《海上钢琴师》有句话是这么说的：“繁华的都市应有尽有，唯独没有尽头。”世事过于繁复，而索罗在湖畔静静思索，好像用他灵魂深处的眼在世事面前洞若观火。他不是单纯的隐士，从来不是。他不愿坐在船舱里，宁愿站在世界的前与甲板上，因为在那里，他更能看清群峰中的皓月。他告诉我，如果一个人能自信地朝他的梦想方向前进，努力地经营他向往的生活，他通常会与意想不到的成功不期而遇。而陶渊明他并没有这样的勇气与斗志。或许是时代的不同吧，同样的山水诗意却造就不一样的人。

瓦尔登湖并不平静

这本书大概出版于1854年，那个时候美国正兴起淘金热，社会矛盾突出，很多人的都赶往加州，希望有一夜暴富的机会，是美国立国之后迷茫和价值缺失的时代。然而梭罗作为哈佛大学的毕业生，并没有急于寻找获取钱财的工作，而是跑到了湖边自己通过双手探索生活的本质，抛出所有的杂念，在一个最接近原始的环境中生活。笔者之所以认为瓦尔登湖不平静，是因为梭罗从来不是在里面简单的写流水账。从红蚂蚁大战红松鼠，从观察猎狐犬的活动，观察到大自然的美妙，可以看出他生活地多姿多彩，这是多少人可欲而不可求的事?从记账来反应他对俗气的消费方式的反驳，他并没有脱离社会，并将他的经历，写入这本书，化为一缕清风，吹拂当时那污浊浮躁的社会，也因如此，瓦尔登湖不平静。再这，也许会有人认为这本书平淡无奇，没有华丽的辞藻，没有曲折的故事，但是我认为，只有这种深刻的理性中带来的反思与力量，才是当下社会浮躁人群最需要，也是最缺少的。这不是一本平平淡淡的书，而是在一字一句中，含有对人生的大智慧。

梭罗并不孤独

梭罗在书中有言：“我爱独处，我从来没有发现比独处更好的伙伴了。在多数情况下，我们外出，到人们中间去时，比呆在自己的屋子里更为孤独。”很多人在看完书之后，都不禁感叹，那种一个人看尽日出出落的日子尽管很美好，但的确也很寂寞，很难熬。但我觉得，这不是熬，这是一种生活方式。现在这个社会熙熙攘攘，我们为了所谓的名与利，为了所谓的前程拼尽全力，今天和别人比，明天又和另外的人比。好像所有的输赢和美丽都在那张排名表上，超越别人则欣喜若狂，排名落后则自我怀疑，而却没有人能静下来，认真想想如何做一个有趣的人。试想梭罗在宁静的湖边，记录自己认为有趣的事，和大自然对话，和自己畅谈，世界开始变得丰盈饱满，是一种不需要外人打扰的有趣，可以深刻的思考脑袋瓜里面奇奇怪怪的东西，这是一件和美妙的事情。这样的生活又怎么能叫作孤独呢?我一直相信，孤独是心与心的距离，而并非腿与腿的距离。就如梭罗在书中说到：“无论两条腿如何努力，也无法让两颗心的距离更加接近.”我并不是说向往一种无欲无求的状态，而是希望自己时刻保持清醒，挣脱世间的繁杂的虚荣，去向往心中那片无诟的星空。同时也因有我们，梭罗并不孤独。

最后用梭罗书中的一句话结尾，这也是这本书带给我的，最重要的一句话。

只有我们清醒的时候，黎明的日子才会到来。——后记

**推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本二**

听桃子提到这本书，便下载下来作为茶余饭后的听本，到今天终于粗略的听玩了，大概花了二十天。听完发现这本书不适合茶余饭后，适合在阳光下捧起细细品味。

梭罗是美国作家、哲学家，超验主义代表人物，爱默生的粉丝。1817—1862，美国南北战争前。《瓦尔登湖》是一本哲理散文，美国作家亨利·戴维·梭罗曾经在瓦尔登湖湖畔自给自足生活了两年，过着极简生活，远离城市和喧嚣，写下了自己的所思所想。

梭罗也是一位废奴主义及自然主义者。梭罗一生都是废奴主义者，对公民不服从的见解，代表作《公民不服从》影响了托尔斯泰、圣雄甘地和马丁·路德·金。很多著作阐述了研究环境史和生态学的发现和方法，对自然书写的影响甚远，也奠定了现代环境保护主义。

一生未婚，过着苦行僧般的生活，感觉与我们户外人有很多相似之处。

尽管梭罗学识和能力甩了我几条街，但仍觉得本书并不难理解，因为作者追求的人生也是我非常向往的人生——一种至简至真、回归山林返璞归真的生活。因此作者所言所行也就很能体会。

作者幽居在森林中，希望生活得从容淡定，找到真实的自己，而不是像很多人等到弥留之际才发现自己从未真正生活过。现在人们的生活太放荡不羁了，我们的生命消磨在琐碎之中。他要求生活简单简单再简单，很多人不是被生活承载，而是承载着生活。

人类之所以想要一个家，想要一个温暖的地方，首先是为了获得身体的温暖，然后才是情感的温暖，他一生未婚，却写出了如此温暖的语句。

不管你的生活多么的卑微，你还得面对它，继续生活，而不要逃避，更不要诅咒他。生活未必像你想的那么坏。哪怕再贫穷，你都要热爱生活。无论在贫民窟或是富人区，阳光在窗户上的反射都同样闪亮，积雪同样在早春融化。我觉得内心宁静的人，无论生活在哪里都像在皇宫一样，心境开朗，生活知足。

我爱独处，我从来没有发现比独处更好的伙伴了。在多数情况下，我们外出，到人们中间去时，比呆在自己的屋子里更为孤独。

如果一个人跟不上他的同伴，也许是因为他听到不同的鼓声。让他踏着他所听到的音乐拍子走，不管节奏如何，或是有多远。他能不能像一棵苹果树或—棵橡树那样快成熟，其实都无关紧要。他应该把他的春天转变成夏天吗？如果我们应该做的事条件尚不成熟，能用什么现实条件代替呢？

灵魂所需要的东西都是用不着钱来买的！

**推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本三**

近日以来，反反复复地读着徐迟译本——梭罗的《瓦尔登湖》，真的很感动。

早在一百多年前，梭罗用他朴素的文字，描绘出瓦尔登湖大自然的无穷魅力，他与孤独为伴，但并不消沉，他孩子般的纯真拥抱着大自然，用独特、睿智的思维，积极探索着人与自然的关系，坚定地维护着自然的古典生态。他相信：人类唯有在大自然中才能保有自己的纯美天性。所以热情地讴歌着心中的女神——瓦尔登湖，这又何尝不是每一个人心中应保留的一块圣地呢?

我确信那是一个睿智的老人。我知道他在瓦尔登湖独居时年纪并不大，即便死去时也称不上“老人”，但他却给我一种唯有老者方有的广博、沉稳和智慧的感觉。

关于对梭罗的印象，我是很矛盾的，他那么热烈地爱着自然，用孩子般的想象遨游并描绘着自然。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助;看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林;然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

是的，他是自然的孩子，但这不是一个对世界的新奇叽叽喳喳叫嚷个不停的孩子。我常常惊诧于他的那份好奇与平静。他静静地打量着一切，不管是喧嚣的城市，还是静谧的山林。他静静地思考，思考着人类伟大的创造力，也思考他们唯我独尊的行径。他是人类的尊者。他以一颗安静而纯粹的心灵，以一颗高贵而智慧的头颅俯看着茫茫众生。他在工业革命初期便预见到了一两百年后的今天的现状。他关怀着人类，又蔑视着人类。他担心一切美好的事物都会随着人们功利目的下的发展而消逝，瓦尔登湖也将要成为记忆之湖。甚至记忆都会淡去，直至不复记忆。

以前，我一直热爱故乡农村的生活，甚至如今也经常梦回故里，也曾在春日的余晖下去乡间小路散步，观赏小草野花;冬日去山涧小溪，游览溪边枯黄的野草和朦胧的冰凌……尽管我生活素淡，在简单中体味着生命的纯粹，但尘世中凡俗事物依然可以令我焦头烂额;我喜欢山野，却不一定能够真正归隐田园。如今居住的小城，城市化建设日新月异，带给人们只是房价的居高不下与上班族急促的步伐、车水马龙的喧闹繁华，喜欢的乡间旷野早已渐渐退出人们的视线，如今只有从心里保留着那份淡泊宁静的向往与追求，在阅读中体会那种安详静谧的意境……归根到底，一句话——生活在经济飞速发展社会里的我们，无非是想保存着一种清野的梦幻慰安自己罢了

梭罗是把瓦尔登湖当作情人来爱的吧。因为爱之深切，所以笔下如此传神：

“我从它的水面上又看到了同样的倒影，我几乎要说了，瓦尔登，是你吗?

这不是我的梦，

用于装饰一行诗;

我不能更接近上帝和天堂

甚于我之生活在瓦尔登。

我是它的圆石岸，

瓢拂而过的风;

在我掌中的一握，

是它的水，它的沙，

而它的最深邃僻隐处

高高躺在我的思想中。”

梭罗的瓦尔登湖——穿越时空，散发出永久的魅力;它无疑是现代人的心灵家园;梭罗便具有了独一无二的气质和迥异于常人的伟大。

我想，我会经常光顾梭罗的瓦尔登湖——去感悟一百多年前睿智的思考者的坦诚与无欲。

**推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本四**

徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

梭罗原是个要在人世有所作为而不是个出世的人，然而在两年多的湖边生活后，他看破了“红尘”，感到人世扰扰，荣华富贵，不过是一个人的贪婪，他要对之心平气和，一无所求。当然，一个人从对人世有所求到无所求，这是一场艰难的心路历程。今天，我们观照梭罗的这条起伏的心灵历程，不知能否多一份理解和感悟。在这个丰富多彩的时代里，要一个人对生活无所求，那是苛刻，但对“所求”多一些节制，则是理性。我们无法也无需戒绝自己对生活的“所求”，但同时是否也该有些出世的精神来面对这个不复简单的世界？在越来越考究的生活中，心灵的罗盘仍固执地指向简单和质朴。因此，斑斓的ｖｃｄ节目和浓酽的咖啡之外，读一读《瓦尔登湖》，让心沾染一点湖水的静谧清凉，多一份恬淡与洒脱，少一分浮躁，其实已不是时髦，而是必需。

种豆、筑屋、焙制面包，对大多数享受城市文明的人来说，都是些遥不可及的梦想。在今天，城市生活越来越便捷和考究的今天，又有谁向往这些呢？而且在地皮越来越紧张，自然生态环境日益萎缩的今天，有此梦想的人又能到何处实现呢？

书中，他描写到，他的工具仅有一个斧头，但他很快便造好了一座坚实得足以避风挡雨的小木屋。原来，找着住的地方，是那么简单。随后，这间木屋的前后填充了他自种的蔬果地。原来，填饱肚子，是那么简单。再后，他不定期地用这些收成去和村民物物交换，原本空旷的屋子由此装点得颇具姿彩。原来，构筑起一个心灵的港湾，还是那么简单。

这一点，正是梭罗与陶渊明不相似的地方。陶渊明如此沉浸于对生活的幻境。他的清高孤傲，落落寡合，不是世间每一个人能够企及的。但之我见，这其间，却缺少一种源于心境底部的朴素与淡泊。而梭罗则不然，他明确自己简朴的生活所需，并用自己的双手却为自己尽可能简单地创造出这些。从而腾出时间来，坐在湖畔，畅然呼吸，定神观察，贴身倾听，沉静思考。老子便曾这样说过，道，既不是唯心，也不是唯物；或既是唯心，又是唯物。二者绝不可被人为地割裂开来。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。梭罗在瓦尔登湖畔居住的两年又两个月里，仅用很少的时间凭借自己的双手维持生计，而将大部分时间用来接近自然、探索自然，最后使自己和自然融为一体。梭罗面对着湖，眺望着湖，他思考，他沉思，由感性变为理性。

纵观阅读全书的过程，梭罗在我的印象里，已不再那般强调“避世”的概念。梭罗来到湖畔居住了两年零两个月余两天——他仿佛为自己掐准了秒表一般，准时告别。他能意识到自己何时不再需要继续地沉寂，于是，“到时候了，可以走了。”一句“可以走了”，才使自始至终的湖畔生活统一地联结成一片，而且句号完满——还是那么简单，而没有造作和伪饰，也没有对生活的消极。而这恰是《瓦尔登湖》这部著作的本质、关键，以及可贵。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。《瓦尔登湖》字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操！读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧！更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚！

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

**推荐《瓦尔登湖》读书笔记范本五**

《瓦尔登湖》是美国散文作家梭罗的代表作，而且这部散文集，可以说是闻名世界，为此也让瓦尔登湖变成了，全世界人们关注的一个景点。对于现在的很多人来说，可能已经不再读散文，其实不要说散文，即使是那些伟大名著，那也是不愿意再去读了，毕竟读这些也赚不了钱。现在又是一个以金钱至上的时代，读书已经没有了意义，不过对于少部分人来说，也还是愿意花一些时间，去读一些书，为得就是能够提升自己，使得自己变得更加优秀。不管读书的目地何在，但是对于喜欢读书的人来说，那么读书就是一种幸福，一种享受。

读《瓦尔登湖》就能够体会到这种读书的幸福和享受，这部散文集，可以说是写得非常的有诗意，如果你能够静下心来，认认真真地去读，那么肯定会有所收获。

梭罗为了逃离城市的喧嚣，一个人去到了瓦尔登湖，在那里自己动手盖房子，自己动手种粮食和菜，他的这部散文也正是记录了他这些琐碎的事情，再加上他对于自然，对于人类的思考，使得这部《瓦尔登湖》，成为一部伟大的散文作品。

相信只要读过《瓦尔登湖》的人，那都会有一个感觉，这部散文作品，非常的安静，他是一部能够让人内心安静下来书。无论你是在什么样的环境里，只要能够认真去读，能够融入到作者所写的那种环境里，那么周遭的一切，也都会在你的视线里消失，你会变得非常的轻盈，会觉得自己是置身于某个人间仙境，在那里看到梭罗像一个苦行僧一样，一个人生活在那与世隔界的地方，过着心若旁鹜人生活，其实对于现在的人来说，舍得离开城市，那已经是一件非常伟大的事了。如果要他们也像梭罗一样，一个人去到一个与世隔界的地方生活，那是绝对不可能的事。

对于任何一个人来说，舒适安宁的生活，才是他们的最终的目标，你的奋斗，也都是为了这一切，也都是为了能够赚上许多的钱，可以过上比别人更好的日子。当然对于一个人来说，这无可厚非，但是这个社会，现在已经不仅仅是钱了，而是人们已经都没有丧失了最底的道德底线，为了钱，可以去做任何的事情。

无论是谁都好，即使是再多的钱，那又如何呢?

到了最后，还不是尘归尘，土归土，一切都将是会结束。

《瓦尔登湖》是一部伟大的作品，它对于人类来说，有着一种启迪的作用，它告诉我们人类，要珍爱这世间的一切，要尊重任何的生命，当然也包括我们身边的一片树叶或是一棵草。

其实对于很多人来说，《瓦尔登湖》那就是一个无法实现的梦，一个完全乌托邦式的梦，尤其是对于当下的人来说，没有几个人能够真正的做到心如止水。

说到底，只要我们多一分爱，少一分残酷，那么这个世界，也就会变得更加美好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！