# 关于桂林杉湖导游词简短(八篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-12-24

*关于桂林杉湖导游词简短一古人认为湘漓同源：源于海洋山系龙母山龙母洞的海洋河在兴安县被灵渠三七分水，两江相离，各加“三点水”，北去的叫湘江;南来的叫漓江。漓江是国家4a级景区，又是国家文明示范风景区。漓江水清澈透明，为国家标准二级水，这在我国...*

**关于桂林杉湖导游词简短一**

古人认为湘漓同源：源于海洋山系龙母山龙母洞的海洋河在兴安县被灵渠三七分水，两江相离，各加“三点水”，北去的叫湘江;南来的叫漓江。

漓江是国家4a级景区，又是国家文明示范风景区。漓江水清澈透明，为国家标准二级水，这在我国流经城市的内河中已是最好的水质标准。在漓江百里画廊中，绿水、青山、翠竹、倒影构成了一个绿色的世界，展现出以绿为魂、以水为魄的大自然生态美。而烟雨、晴岚、月光、彩霞更使漓江妙似梦幻仙境。在漓江的绿色画卷中时而化入水牛牧歌、鸬鹚渔火，时而引发戏水顽童、走婚嫁娘，这一幅幅天人合一的田园诗画，展现出漓江水文化最高境界的韵味之美。

1. 漓江精华游

(黄牛峡——阳朔)

一般旅游团参加的“漓江精华游”，从磨盘山码头或者竹江外事码头上船，水程50多公里，约4小时后抵达阳朔县城。

游船驶离码头约半小时后抵达黄牛峡。状如迎宾蝙蝠的绝壁在这里展翅载流，形成了一个连绵数里的雄奇江峡。明代伟大的地理学家徐霞客认为，长江天险赤壁、彩矶与它相比，也顿“失其壮丽矣”。黄牛峡内有景“仙蝠迎宾”、“草原姑娘”、“群龙戏水”;黄牛峡后有景“望夫石”、“珍珠泪泉”。

“仙蝠迎宾”由正面凌江相连的象形绝壁组成，绝壁是因崩塌造成的岩溶现象。“草原姑娘”是江石半山上的一块象形巧石，冬节看去，宛如草原姑娘骑骏马。“群龙戏水”由于江右凌水绝壁上的数组趋光生长的石钟乳组成，看上去俨然一组群龙戏水的立体彩塑。趋光生长的石钟乳是因石上附生的藻类、苔藓、真菌、细菌等生物具有趋光性，导致石钟乳中渗出的含有钙离子与碳酸根的水溶液，沿着石钟乳向光的侧面渗流沉积、加速结晶，最终导致洞外及洞口的石钟乳趋光倾斜生长，像龙，像覆莲座，像大彩塑，为漓江百里画廊增添了一处处亮丽的风景线。

“江头望夫处，化石宛成形。离魂悲杜宇，积恨感湘灵“(清·李秉礼)。望夫山距黄牛峡数公里，山顶右下方约10米处有雨神石，形如丈夫远望，半上丘岭上一巧石为他的妻子春风仙子，她怀抱婴儿桂花仙子，正深情地凝望着雨神石。传说当年是雨神与春风仙子祭起溶蚀、侵蚀、风化等法宝，将桂林的石灰岩精心雕凿成千姿百态的峰丛、峰林美景。为了造就甲天下的生态山水，雨神又在漓江河谷兴云布雾、织造烟雨;而春风仙子则开始为漓江植树铺草、绿化田园。当时桂林是热带气候，天气非常炎热。完工之时，雨神已耗尽了全身的精力，他欣慰地望了一眼为后人留下的绿色世界，仰天长啸：“桂林山水甲天下!”话刚落音，就化成了一尊石人。闻声赶来的春风仙子悲痛欲绝，她望着山顶的丈夫哭啊哭啊，哭声惊天动地、泪水化成了附近的珍珠泪泉，但听“嘭”地一声惊雷，她也化成了石头。

草坪一带水曲峰奇、莲峰翠屏。江右一巨大的峭壁使人想起舞台帷幔，得名帷幕山，它象征着漓江美景的帷幕从草坪这儿升起。其后数座青峰似碧莲含苞，享誉“莲花群”;江左冠岩因山峰形似古代紫金冠而得名，享誉“漓江的明珠”。游客在岩内不仅可以欣赏丰富的钟乳石，还可以乘坐敞篷电车、观光电梯，在暗河荡舟探险、赏瀑听套涛。其地下河伏流12公里，水洞口镌有李宗仁手书的“光岩”二字。

赏毕天然崖画“鸬鹚互吻”、“绣山彩绘”、“张果老倒骑千里马”，来到冠岩景区的乡吧岛。岛上的相思林下有佤族、摩梭族风情表演与现代雕塑、陶塑、果园、划龙船等游乐活动。

一般的渡口都是横渡，可乡吧岛旁的漓江却有一个半边渡，它把乘客从江右一块巨大的绝壁一侧渡到另一侧，形成反常的直渡渡口。在半边渡前十多米或后数十米处往回望，但见一穿岩洞穿高山，仿佛一轮明月高悬天空，享誉“桃源赏月”，据说，这就是东汉伏波将军马援“一箭穿三山”射穿的第3座大山。

过猫头鹰山、海豹山，可见左岸小山顶上有一个巧师小景：“石人推磨”。据说，原先每当石人推磨时，磨眼中冒出的旋风会把树木、山石卷进仙磨中去，给对岸桃源村磨出维持生计的白米与铜钱。几年过去，树木越来月少，石山越来月难看。而是磨中磨出的黑水发出阵阵恶臭，简直把漓江染成清浊分明的“鸳鸯江”了。随后，桃源村许多人得了怪病。“当年的绿水青山多好啊!”桃源村人对秃山黑水与怪病越来月不安，终于有一天，他们填塞了磨眼，使石磨不能再转，黑水不能再生，决心不再依靠施舍，而是用自己的双手去建设美好家园。几代人过去了，又是几代人过去了，桃源村终于又是桃李芬芳、水碧山青。怪病消失了，健康长寿的人们还用辛勤的汗水栽培出了沿江的翠竹林及山一样大的竹笋王。

船过竹笋山，进入了杨堤景区，迎来了漓江五大美景：杨堤飞瀑、浪石烟雨、九马画山、黄布倒影、兴坪佳境。

杨堤镇因附近一峰形式羊蹄，取“羊蹄”的桂林话谐音“杨堤”而得名。杨堤一带，风光旖旎，青山环峙、翠竹若屏。在右岸的山涛云海中，一座剑峰排浪而起、傲凌九霄，使人想器毛泽东主席写的十六字令：“山，刺破青山锷未残。”夕阳西沉，乘坐返航船至此，常见峰后天际泛起一片青光，由浅入黛、光炫色匀，碧空剑影、惹人心醉。因附近有锣鼓滩，此山又名鼓棍峰;如将箭峰看成高翘的公鸡尾巴，其左侧的山坡与土岭则是鸡身与鸡头。再将远处白虎山水帘洞流出来的喷泉式瀑布想象成白米，这就合成了“金鸡啄米”奇观。

白虎山瀑布是漓江最大的瀑布，每逢大雨之后，十多股水浪从山坡上四散飞溅、呼啸轰鸣，故有“虎山喷泉”之誉。白虎山对面是月光岛度假村，岛上建有干栏式木楼多座。此岛是冬季水浅时游客游览漓江上下船的码头。

过杨堤码头，迎面一块凌江峭壁的形状宛如一条头右尾左的大鲤鱼，鱼肚内还有一条头向左的小黄鱼，大鲤鱼尾巴上有一只头向上的白色乌龟。此景得名“鲤鱼挂壁”或“大鱼吃小鱼”、“王八挂壁”。有鱼之处就有猫，在江左山崖上白色的斑纹俨然一只竖尾的三眼小猫。若将右边两只眼睛看成它的双眼，这只猫正凝视着对岸的鲤鱼;如果将左边的两只眼睛看成猫眼，这只猫正扭头右望。

杨堤、浪石景区在4~7月雨季经常是云绕千峰、雨浪如烟。而郎峡内的奇峰画笔峰、观音峰、五指山、苹果山、“西游记”、“哮天犬”……所有的景点，不管是有名还是无名，全都是因为烟雨而变得朦朦胧胧、如情似梦，“船泛青云里，山摇碧浪中”。

二郎峡外是下龙村，美国前总统尼克松曾在这儿发现了“金字塔”。下龙有“老人坐鸡”、鱼尾峰、冲天峰、摩天岭、仙女峰等奇峰，“鲶鱼嘴”、“乌龟爬山”、“青蛙跳江”、“画家数九马”等巧石。

“看马郎，看马郎，问你神马有几双?看出七匹中榜眼，能看九匹状元郎。”画山高416米，临江绝壁上白色的斑印恍似天然骏马图。山崖峭壁上沿渗水带生长的藻类等低等生物死亡、钙化而形成了颜色不同、深浅有别的山崖色带，正是这些生物颜料与岩石所含的各类矿物质本色画出了姿态各异、名扬天下的“画山九马”以及杨堤的“鲤鱼挂壁”与草坪的“绣山彩绘”、“张果老倒骑千里马”等漓江崖画。

画山与黄布滩区间，凤尾竹连天接云，嫩得出水、翠得含情，就像是一条翡翠屏风镶嵌在绿水青山间。景区内经常可以看见绿洲上优哉游哉的水牯牛，如果遇到忽远忽近的白鹭或是雨后飞天的彩虹，更是满江欢声满船乐，整条江变成了一首由绿与水、江景与激情合成的生态乐园梦幻曲。

画山与黄布滩区间有山似海豹出水、狗熊观天、孔雀开屏与眼凹腹拱的大猩猩，有石像“猴子捧西瓜”与“宫娥抱太子”，峭壁上的天然彩画使人想起“落后马”、“蚂蟥印”与“怪兽回头”。江左竹林，据说是电影《刘三姐》拍摄处旧址，江右一小岛则拍摄过电影《少林小子》。每到晚秋，岛上红叶似火，灿若明霞，吸引着一批批心花怒放的摄影家。

漓江最著名的山是画山，最美的景是黄布倒影。黄布滩因江底一黄色的石板似黄布铺在江底而得名。蓝天白云下，山似玉笋瑶簪，峰像青髻螺黛，黄布滩附近的漓江波平似镜，水中镜影格外的美丽、清晰，享誉“黄布倒影”。每当竹排、鱼舟破镜入画，黄布滩附近的倒影凝就了“分明看见青山顶，船就在青山顶上行”(清·袁枚)的诗情画意。黄布滩有景“七仙女”、玉簪石、手套山。

兴坪景区的翠竹、倒影及绿水青山构成了漓江的压轴美景高潮。兴坪有景“骆驼过江”、“和尚晒肚”、朝笏山、僧尼山、白虎山、螺蛳山、“美女照镜”、鲤鱼山。兴坪境内还有岩溶奇观莲花洞，内有108个罕见的莲花盆。雨后初晴，白色的带状岚气亲吻着兴坪的群峰;月上东山，鸬鹚捕鱼的鸟排来无踪、去无影，给江边篝火烧烤的中外旅游者增添了无穷的乐趣。

“牛悠悠，草绿绿，妙哉小丫牵牛鼻;牛欢欢，水凉凉，怪哉牯牛浮大江!”从兴坪回望江心，一个美丽的绿洲如翡翠镶嵌在画屏中央，洲上常见悠然自得的水牛群。当江风中偶尔传来一声牛犊呼唤母牛的嗷叫，当看见庞大的水牛居然像鸭子一样浮在江中，嘴巴一磨一磨地品味着绿色的丝草之际，能不想起一首牧歌：“(唱)牛哎，牛哎……”能不感到一种回归大自然的野趣?于是，游客们忘掉了红尘的烦恼，纷纷举起了手中的照相机。而新版20元人民币背面所印的漓江山水也正是从这个角度逆水取景的。

兴坪古镇拥有近1740年的历史。三国时它是吴国末帝孙皓(264~265年在位)治下的熙平县城，至今仍留有大量的古迹及人文景观：如明代的腾蛟庵、孙中山及美国前总统克林顿拜访过的赵氏渔村、“洋愚公”日本友人林克之先生出资并亲身参加劳动修建的中日友好亭等等。

从渔村回望，峰林绿海间一条鲤鱼跃过天门，构成了最后一个石山奇景“龙们凌霄”。在经过约一个半小时的非岩溶地貌景区航行，游客最后抵达目的地阳朔县城。内宾在龙头山码头登陆，外宾在阳朔码头上岸。

“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。群峰倒影山浮水，无水无山不入神。”(近代·吴迈)阳朔南距桂林城区65公里，面积1428平方公里，人口29万。阳朔境内有奇峰2万多座、河流17条，享誉“中国旅游第一县”，被国外称作“一座温馨的小城”。

阳朔西街满是来自欧美、大洋洲的背包老外。他们白天租单车野游古榕景区、银子岩、金宝河、遇龙河及乡间风情;入夜，回到西街夜餐、休闲，一边品咖啡一边结交中外朋友、学习中国文化。其场面之热烈、气氛之温馨令所有慕名而来看“洋人街的人无不为之动容。

站在阳朔码头或享誉“画窗”的碧莲峰迎江阁二楼回望，漓水两侧寿星峰与龙头山双峰锁江，江左东岭后一列奇峰，其间可赏“古榕藏猫”、“东岭朝霞”、“飞凤朝阳”、“文峰桌笔”等景。碧莲峰山腰山水园是3a级景区，除迎江阁外，园内还有鉴山楼及南厄古道旁的大量石刻。时刻中有宋代名相李纲、近代吴迈、现代郭沫若的题诗，但著名的要数绝壁上清代王元仁手书的“寿”字。该字内含“一带山河，少年努力”八个小字;细看，可以看出14个字：“一带山河甲天下，少年努力举世才”;如果会看，甚至可以揣摩出16个，甚至更多的字。

2. 兴坪渔村

兴坪赵氏渔村原名渔溏洲村，有139户550人，位于兴坪境内石山与土山交界区的漓江右岸。鲤鱼山、七块瓦、元宝山、白头岩、剑刀峰等座座青山似万朵莲花簇拥着古老的渔村。村后高山上便是著名的天水寨。

渔村的房屋大都是明、清建筑，青砖碧瓦、小巷纵横，曲脊石基，雕梁画栋。屋檐上绘着飞禽走兽，门窗上刻着木质雕花，图案有八仙过海、麒麟送子、蝙蝠、百兽……刻工精巧、栩栩如生。村中还有好几个古色古香的门楣与精雕祥兽的放形石鱼缸。

400多年的风雨沧桑，渔村风韵依然犹存，村中一门头上曾经悬挂过清代状元匾排的心型铁钉便是渔村昔日荣耀的佐证。渔村在历史上曾出过3个进士，4个县令，还曾出过博士、旅长、市长。康有为到过此处寻友。孙中山先生在1921年到此欲拜访老部下一赵姓师时，曾对渔村的美丽古朴大加赞赏并登村后天水寨视察地形。

1998年7月2日，美国前总统克林顿兴然来到这里游览，抚柚果、赏窗雕、访民居、赞沼气。他突然偏离原定路线，进入村中的小杂货店拜访，自己介绍：原来他的祖父也曾开过小店!他分别也村中孩童及杂货店老板全家合影。碰巧，在杂货店内打针的山村老师(杂货店老板兼村中的赤脚医生)在快门揿下的瞬间不失时机地一个箭步跨过去，抢了杂货店老板父亲的镜头。至今老板还耿耿于怀，一遍遍地对所有来访者“声讨“这位在照片中遮住其父的“外人”。总统女儿为异国情调的古村深深吸引，她串巷入户，兴致勃勃第到处摄影。

自从渔村随着美国总统的造访而闻名于世后，几年过去了，这座优美的自然山村不但没有别人遗忘，反而随着旅游设施的完善、旅游宣传的展开而更让世人瞩目。八方宾客跟踪而来，兴坪渔村已成为兴坪一新的旅游热点。

**关于桂林杉湖导游词简短二**

义净【玄逵律师言离广府还望桂林去留怆然自述赠怀】

标心之梵宇，运想入仙洲。婴痼乖同好，沈情阻若抽。叶落乍难聚，情离不可收。何日乘杯至，详观演法流。

韩愈【赠别元十八协律六首（桂林伯，桂管观察使裴行立也）】

读书患不多，思义患不明。患足已不学，既学患不行。子今四美具，实大华亦荣。王官不可阙，未宜后诸生。嗟我摈南海，无由助飞鸣。

许浑【送杜秀才归桂林】

桂州南去与谁同，处处山连水自通。两岸晓霞千里草，半帆斜日一江风。瘴雨欲来枫树黑，火云初起荔枝红。愁君路远销年月，莫滞三湘五岭中。

韩愈【赠别元十八协律六首（桂林伯，桂管观察使裴行立也）】

势要情所重，排斥则埃尘。骨肉未免然，又况四海人。嶷嶷桂林伯，矫矫义勇身。生平所未识，待我逾交亲。遗我数幅书，继以药物珍。药物防瘴疠，书劝养形神。不知四罪地，岂有再起辰。穷途致感激，肝胆还轮囷。

韩愈【赠别元十八协律六首（桂林伯，桂管观察使裴行立也）】

英英桂林伯，实惟文武特。远劳从事贤，来吊逐臣色。南裔多山海，道里屡纡直。风波无程期，所忧动不测。子行诚艰难，我去未穷极。临别且何言，有泪不可拭。

韩愈【赠别元十八协律六首（桂林伯，桂管观察使裴行立也）】

吾友柳子厚，其人艺且贤。吾未识子时，已览赠子篇。寤寐想风采，于今已三年。不意流窜路，旬日同食眠。所闻昔已多，所得今过前。如何又须别，使我抱悁悁。

杨衡【送公孙器自桂林归蜀】

桂林浅复碧，潺湲半露石。将乘触物舟，暂驻飞空锡。蜀乡异青眼，蓬户高朱戟。风度杳难寻，云飘讵留迹。旧户闲花草，驯鸽傍檐隙。挥手共忘怀，日堕千山夕。

韩愈【赠别元十八协律六首（桂林伯，桂管观察使裴行立也）】

寄书龙城守，君骥何时秣。峡山逢飓风，雷电助撞捽。乘潮簸扶胥，近岸指一发。两岩虽云牢，水石互飞发。屯门虽云高，亦映波浪没。余罪不足惜，子生未宜忽。胡为不忍别，感活力至骨。

**关于桂林杉湖导游词简短三**

榕杉湖位于桂林市中心阳桥，原为唐代护城河的一段。宋代建了一座“青罗桥”，形成两湖分界。桥东因湖岸有古杉数株，称杉 湖;桥西因其湖岸挺立着古榕，故称榕湖。如今杉湖之杉虽然不 见了，但那榕湖之榕，却“老树婆娑八百年”，依然挺立。

榕杉湖(又称阳塘)位于广西桂林市区中心，秀峰区、象山区接合处，阳桥的两侧，西通桃花江，东通漓江。榕杉湖是榕湖和杉湖的统称，在阳桥处相连，两湖自古就一直互通互连，如同姐妹，故得名。

榕杉湖

两湖开凿至今已逾千年，孕育了无数才人，留下不少古迹。晚清“杉湖十子”的补杉楼，著名词人王半塘的故居，桂林山水画家罗辰的“芙蓉池馆”及民国年间著名教育家马君武故居等都曾坐落在榕湖和杉湖旁。

榕湖

榕湖位于阳桥的西侧，向西通桃花江，东接杉湖，因湖岩生长古榕树得名。

杉湖

杉湖位于阳桥的东侧，向东通漓江，西接榕湖，因因湖边长有杉树命名。

意义

榕杉湖是两江四湖环城水系中最能体现“城在景中，景在城中”的山水格局。

历史

榕杉湖原为唐代建桂林城时的护城河，合称阳塘，水面面积16公顷，呈葫芦状，那时从此处泛舟几乎可尽览城区诸胜，阳塘成为当时城中的水上公园。

**关于桂林杉湖导游词简短四**

本课是小学课本中的写景名篇。全文以“总---分---总”的结构，展示了桂林山水的美，情寓景中，景中显情，全文语言美、意境美、情感美。通过自主赏析，使学生发现美、感受美，培养学生的审美能力。鼓励学生利用搜集的资料进行创造性地学习，促进学生语文综合能力的发展。

自主赏析，开放式学习。

1、师生查阅有关西湖、泰山、香山、大海以及桂林山水和桂林其他方面的资料。

1、激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

2、学习本课的生字新词，有感情地朗读、背诵课文，促进学生的语言积累。

3、图文结合，自主赏析，培养学生初步的审美能力。

4、借助搜集的资料，进行开放式、创造性的学习，培养学生综合能力及创新意识。

一、激发兴趣，创设情境。

1、让学生展示搜集到的有关大海、西湖、泰山、香山等方面的资料。

2、播放桂林山水的录象片或投影片，引导学生按先局部后整体，先山水后其他的顺序观察。思考：桂林山水与上面的四处景观有什么水同之处？

（通过四处景观与桂林山水风光的比较，凸现桂林山水的特点，渲染气氛，激发学生的兴趣。）

3、引导学生畅谈观看后的感受。

（鼓励学生表达，利于发现学生对画面的观察能力水平，同时也使学生接受了一次言语表达的训练。）

二、朗读课文，自学字词。

（通过自学、小组交流的形式，为下文的学习作好铺垫。）

三、自主发现，自主赏析。

1、自读，寻找欣赏点，填写记录。

我最欣赏的（字、词、句、段、标点、其他）理由是（）。

（尊重学生语文学习的主人地位，必须解放他们。“欣赏点”是学生眼睛发现的文章“精华”，必须坚持以读为本，自读自找自赏析，只有这样学生才会有阅读兴趣，才能形成个性的体验，才能达到积累语言，增强语感的目的。）

2、交流、赏析、结合资料谈体会。

采用小组赏析或全班赏析的方法。让学生针对自己的欣赏点，畅所欲言，说出自己对课文有关内容的个性感受。赏析的办法可由学生自由选择。如

（1）感情诵读：联系上下文，感悟用词的准确，句段语言的优美。

（2）自问自答：如自己提出“为什么桂林山水甲天下？”然后自己解答。

（3）换、删、增词对比：如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动。”去掉句中的“真”、“啊”或后半句的内容等，与原句比较，体会表达效果。

（整个环节意在让学生自己去发现问题、分析问题，解决问题。促进其阅读理解、语言表达、交流合作等多种能力的。发展。）

四、朗读全文，升华情感。

在自主赏析的基础上，采用多种形式，有感情地朗读课文，尝试背诵课文。

（通过诵读，进一步感受文章的语言美、情感美。）

一、观看影片引入，回顾上节内容。

1、利用录象或投影片，展示桂林山水图，师生共同感情朗读全文，也可试着背下来。

2、回顾上节课学习内容，抓住桂林山水的整体特点。（水：奇秀险

山：静清绿）

二、汇报交流资料，教师吸收反馈。

引导学生互相交流课下搜集的的有关桂林山水和桂林其他方面的…白话文 …信息资料。

（汇报交流自己搜集资料的过程，实际是学生获得成功体验的过程，是交流交际的过程，同时也是教师吸收反馈信息的过程，教师可以从中发现教学的新的切入点，学生知识技能新的增长点，利于教学目的的新构建。）

三、提示学习建议，小组合作学习。

结合学生的资料情况以及学生的不同层次，教师可向学生提出如下学习建议，或鼓励学生自己设计学习的主题。

1、选择自己喜欢的语句，练习感情背诵。并试着说出你喜欢的理由或为什么这样读、背。

2、结合学习谈谈学习文中哪部分

**关于桂林杉湖导游词简短五**

西山公园位于桂林城西，占地面积约2平方公里，包括隐山和西山。西山在唐代曾为佛门圣地，建有西庆林寺，为当时南方五大禅林之一。今山壁上尚存佛龛90余座，造像200余尊。明清以前，西山东南麓曾有一片占地700亩的西湖，荷塘月色，烟波袅袅，湖中一玲珑小山若隐若现，是名隐山。后无人疏浚，遂遭淤没。今仅开出湖面74亩，荷塘25亩。现国内主要景点有隐山六洞、西峰、观音峰、龙头峰、千山及巴布什金墓、桂林博物馆、桂林熊本友谊馆、隐山法藏寺、西湖、九曲桥和亭台楼阁等。现已成为桂林第二大的综合性公园。

西山公园园门在西山山路东段北侧，与停车场、公共汽车站相对，是公园的大门，进入博物馆、西山、西湖的入口处，由一组亭廊建筑组成，建成于1980年10月。正门4柱、3开、通脊、绿瓦、吻鸱云头装饰，门上有著名书法家启功题“西山公园”匾额。正门东侧为有坡顶、绿瓦、通花琉璃窗的连廊与出入口圆拱门相接，拱门再东为售票亭。园门前有1200平方米的开阔坪场，中有花圃。这组建筑总面积为585平方米。整座园门与园中景色协调，典雅有致。

桂林博物馆位于市区西山公园内。1963年开始筹备，1986年兴建，1988年6月竣工，同年12月开馆。是一座以桂林历史文化为主要内容的地方性博物馆。占地面积9000平方米，建筑面积8500平方米。由序厅、报告厅、接待厅、资料情报室、文物库房和8个展厅，有“桂林历史文物陈列”，广西少数民族风俗陈列”，“国际友人礼品陈列”、“明清瓷器陈列”等项内容。馆藏文物21500件。此外，还经常举办各种艺术作品展览。

桂林熊本馆在市区西山公园内。1990年10月落成。建筑面积947.2平方米，纪念庭园1200平方米。日本民居式建筑风格。由常设展厅，特殊展厅、纪念庭园组成。常设展厅设置日本八叠室、茶道室，还展出介绍熊本的照片和传统工艺品。特殊展厅举办两市各种交流展出活动。日本式庭园体现熊本居民生活习俗和情趣。熊本馆是两市人民友好合作的结晶和象征。

西山在秀峰区西山路东段，湘桂铁路西侧，距市中心广场2公里。由12峰组成，主要有千山、立鱼峰、西峰、观音峰等，以西峰最高，由距今3.5亿年前的上泥盆纪不大纯的石灰岩地层组成。西山群峰有个峰谷地带，这里安葬着支援中国抗日战争的苏联陆军中校巴布什金。峰谷西为千山，山势险峭，是南北横列的屏障;东北面是立鱼峰，像腾跃水面的巨鱼;西北为西山的主峰西峰;北偏西方向为观音峰，峰下一危石若龙头，名龙头峰，峰石嶙峋，又称“龙头石林”。

西山曾为古代佛教胜地。唐宋时，这里殿宇辉煌，星罗棋布。唐有著名的西庆林寺，亦名延龄寺、西峰寺;宋有资庆寺、千山观。一时高僧名士、善男信女，云游于此，络绎不绝。千山、立鱼峰、观音峰、龙头石林一带有摩崖造像两百余尊，多为唐代作品。

近年绿化石山，遍植花果松柏，覆盖面积达39%。唐莫休符《桂林风土记》说的“峰峦牙张，云木交映，为一府胜游之所”，今天才真正大放异彩。

观音峰在西山公园西，海拨328米，相对高度178米，高度仅次于西峰。这里是摩崖造像的宝库，沿石磴可攀峰顶，道侧有佛像数十龛，百余尊、高者2米，小者数十厘米。半山脊有著名的毗卢舍那佛，为唐调露元年(679)李实所造。佛龛为天然石窟，高3.8米，宽2.6米;像高1.20米，胸宽0.79米，盘坐莲台上;台高0.52米。佛旁趺坐高0.9米莲花菩萨左右各一。下有“造像记”。不远处有西峰亭。西峰是佛教文物胜地，也是观赏城西山水田畴、楼宇、云霞的好地方。

西峰在西山公园西，与观音、千山、立鱼为连座峰林、位于3峰西部，海拨357米，相对高度107米，东西长1600米，南北宽97米，山体面积82.25公顷，拾磴可达峰前之龙头石林。

**关于桂林杉湖导游词简短六**

积累是创新的前提，新课程标准重视学生知识的积累：有较丰富的积累；扩大知识面，增加阅读量；背诵一定数量的名篇。俗话说“巧妇难为无米之炊。”学生进行字、词等知识的积累就是集“米”的过程，有了这个过程才可能有文章之“炊”。古人说：读书破万卷，下笔如有神。学生在读“万卷书”的时候可以积累许多精词妙句，积累许多体式、结构、佳篇，似蜜蜂采蜜，广收博取。人们认为：语文能力的培养要经过一个“死去活来”的过程。其实“死去”的过程就是大量记忆、积累的过程。在这个过程中，我们不仅可以借词、借句，还能借气、借势，最终翻出新意。日常的积累越丰富，我们就越能汲取知识的养料，在运用中便会“心有灵犀”“举一反三”“触类旁通”，这就是“死去活来”之“活来”——创新过程。因此，作为教师，应清楚地认识积累和创新的关系，大胆引导学生在课堂上进行知识积累。但是单单依靠教师引导学生进行的积累是很有限的，“授人以鱼，更要授之以渔”，新标准也同样重视学生在学习中的方法的积累：掌握最基本的语文学习方法；学会运用多种阅读方法等。因此在语文学习中，教师教给学生更多的还应该是进行积累的方法。学生掌握了多种学习语文、积累语文知识的方法，在有教师时会学得更好，无教师的时候同样学得轻松。

新标准要求注重培养学生适应现代社会需要的语文素养。在发展学生语言的过程中，要努力培养自能读书、追求真理、勇于探索的精神，增强学生的创新意识和未来意识，激发创造力。

大胆地把文章放给学生，采用以自主学习为主的学习方法。首先学生自主初读文章，要求学会生字、词语，读通课文，不能独立解决的写到黑板上，反馈时共同讨论解决，尽量使每个学生都能过好这一关，为学习课文内容打好基础。接着引导学生根据学习目标进行自主地深入学习文章，教师提供学习小目标，是为学生在选择学习方法、时间的调控等方面充分自主的基础上，提供了学习导向，保证了在有限的课堂时间里提高学习效率。接着是穿插学习课外选段《中沙落雁》，在介绍新的阅读的方法后，给予充分的时间空间学习，既积累了知识和方法，有对自己的家乡有了更深的了解和认识。最后是学生根据自己的能力、喜好自行选择练习。

纵观整堂课，学生绝大多数的时间都在大量积累知识、积累方法，尤其是比较明确地进行了方法的积累：已学背诵方法的交流；新的背诵方法的学习；通过理解感悟来提高朗读效果的方法的了解；运用文下注解来进行阅读理解的方法的初步感知等等，在学生大量进行词、句、篇的知识积累的基础上，更提供了他们课外进行广收博取的方法。

《桂林山水》描绘了桂林山水的旖旎风光，赞美了祖国的锦绣河山、表达了作者热爱祖国的思想感情。课文按先总说、后分述、再综合的顺序分为4个自然段。第1自然段写作者荡舟漓江观赏桂林山水的原因。第2、3自然段分别写了桂林的山、水的特点，先写漓江的水静、清、绿的特点，接着写桂林的山奇、秀、险的特点。第4自然段写了作者观赏桂林山水所获得的总的印象。全文重点突出，条理清楚，是本单元重点训练用段意归并法归纳课文主要内容的好例子。语言优美流畅，描述生动逼真，其中抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，是学生学习习作的典范。

（l）感受桂林山水的美景，激发热爱祖国山河美的情感。

（2）学会运用段落大意归并法，归纳课文主要内容；学会按提纲背诵课文。

（3）学会本课9个生字；理解本课词语的意思。

（4）能仿照句式写景物。

学习课文2、3自然段，学会运用段落大意归并法归纳课文主要内容是本文的教学重点。学习抓住景物的特点进行具体报写的写作方法写一处景物，是教学的难点。

三课时。

第一课时：初读课文，整体感知，学会生字，理解部分词语和课文的意思。学习课文第一段。完成课堂作业本第1、2题。

第二课时：李习课文第二段，理解课文作者抓住桂林山水的特点进行具体描写的写作方法，读熟课文。完成课堂作业本第3、4、5题。

第三课时：学习课文第三段，总结全文。按课后练习题3的提纲背诵课文。完成第7、6题，听写词语。

小黑板一块，写有重点句段投影片若干张、投影仪、《桂林山水》录像带、录像机。

1、直观教学法：教学2、3自然段时，运用多媒体、板画创设情境，拉近学生与课文的距离，理解重点词句。

2、举一反三法：第2、3自然段结构相似、教学要求相同，运用举一反三法，通过反复训练，有利于学生’自学能力的培养。

3、朗读体会法：通过抑扬顿挫、声情并茂的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受作者对桂林山水的赞美之情，同时对学生进行有效的语感训练。

培养学生“不动笔墨不读书”的良好习惯，让学生运用“读、找、品、诵”的方法学习课文。

一、创设意境，导入新课。

同学们，今天我要带大家到一个举世闻名的旅游胜地——桂林去玩。我想，那里的山，那里的水，那里的迷蒙云雾，那里的绿树红花，一定

会使你以为走进了迷人的画卷。同学们，想不想去领略那神奇秀丽的桂林风光呢？上课一开始，教师用充满激情的导语创设优美的情境，把学生引入课文，激发他们的学习兴趣，紧紧抓住学生的注意力，使他们积极主动地参与学习。

二、初读课文，整体感知。

i、请同学们看《桂林山水》的录像，让学生从整体上感知桂林山水的奇丽风光，课文语言的优美。

2、提出预习要求：

（1）读通课文，自学生字、词。

（2）漓江的水有什么特点？桂林的山有什么特点？

（3）课文可分几段？依据是什么？

3、检查预习情况，轮读课文。

4、学生质疑问难（教师根据疑难归纳有价值的问题）。

三、举一反三学课文，品词赏句悟感情。

1、学习第一自然段。

齐读第一自然段，提问：“桂林山水甲天下”是什么意思？它和全文有什么关系？在一定的语境中辨析近义词“观赏”与“欣赏”。

2、精读第二自然段。

（1）自由朗读第二自然段，思考：

①用“……”圈出写漓江水的特点的词语。

②用“～～～”划出具体描写特点的句子。

（2）检查思考题

①板书：水：静清绿。

（3）检查思考题

②投影出示句子：

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；

漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；

漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

①小黑板出示句子，读读比比它们表达的意思有什么不同。

漓江的水真静，静得让你感觉不到它在流动。

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动。

②通过教师范读、学生试读、指名读等多种形式有感情地朗读这组句子，体会漓江水奇异的美。理解“瑕”、“翡翠”的意思。

②作者运用了什么修辞手法，把漓江的水写得这般奇丽？

④教师设计—组举—反三的句子训练，投影出示句子：

ɑ、公园里的花真香啊，香得（ ）？

b、教室里真安静啊，安静得（ ）？

（4）课文第一句还写了大海、西湖，它们美在哪儿？

这一段写漓江的水，为什么还要写大海、西湖？

教师小结：作者运用了对比、排比、比喻等修辞手法，把漓江水的静、清、绿的特点描绘得非常生动、形象？

（5）小结学法。刚才我们感受了漓江的秀丽风光，是通过什么方法学习的？讨论后板书：读——找——品——诵“授之以鱼，不如授之以渔。”让学生自悟学法，使学法得到真正迁移，达到举一反三，触类旁通？

3、运用学法学习第三自然段？

用“读、找、品、诵”的学习方法，自学第三自然段？

重点放在理解词语的意思上。借助板画老人山、骆驼山、巨象山，让学生形象地感受桂林山的奇的特点。指导学生有表情地朗读，加深学生对桂林山的美的感受和热爱？

4、学习第四自然段？

以读代讲，让学生划出描绘整幅画卷的词语，想象整幅画卷的形象。理解“舟行碧波上，人在画中游”的意境？

5、指导朗读，激发情感？

这篇课文语言优美，描述生动、形象，有利于朗读训练。再次创设情境，指导学生朗读全文，激发学生对祖国大好河山的热爱？

四、运用段落大意归并法，归纳课文主要内容？

1、复习阅读提示，明确单元训练重点？

2、出示段意。（课后题2？

3、学生归纳、讲评？

五、总结全文，指导背诵？

1、按照板书，小结全文？

2、运用课后思考题3提供的提纲，指导背诵课文？

学生练习背诵。通过自由背、同桌互背、指名背、分组背等多种形式，达到背诵的目的？

【说课堂板书？

这一板书，既能帮助学生抓住重点词理解课文，指导背诵，又恰如其分地落实了教学的重点。形象直观，新颖有趣，激发了学生的学习兴趣，给学生以美的享受？

**关于桂林杉湖导游词简短七**

教学目标

1、通过自主学习，认识生字、新词。

2、指导学生正确、流利有感情地朗读课文。背诵课文。

3、读中入景，读中悟情，了解桂林山水的特点，感受桂林水的美，感受课文的语言美。

4、通过自读自悟，领悟作者细致观察、抓住特点、运用对比描写景物的方法。

教学重点引导学生感受漓江江水、桂林山水独特的美。

教学难点通过自读自悟，领悟作者细致观察、抓住特点、运用对比描写景物的方法。

教具准备生字卡片，桂林山水的挂图或有关录象等。学生外出旅游拍的风景照。

导 学 过 程二 次 备 课

预习题纲

1、初读课文，结合课后习题理清课文思路。

2、圈划生字新词，解决疑难词语。

第一课时

一、创设情境，激发兴趣

1、同学们，老师布置大家课前收集、阅读了有关描写祖国自然景观的文章，想一想：哪处景色给你留下的印象最深？说出来和大家分享。

2、今天，我们来欣赏桂林山水。播放配乐多媒体课件或出示挂图，然后让学生谈感受。

3、导读课文第一自然段，提问：“甲天下”是什么意思？为什么说“桂林山水甲天下”？

二、自读交流，感悟语言

1、自由读课文，一边读一边在头脑中浮现画面，读完后，同座交流，谈谈各自的感受。

2、组织交流，各自谈体会。

3、结合学生的感受，学习课文第二自然段。

（1）观察图画、投影或录像中漓江的水；或者用多媒体课件，先后配乐展示波澜壮阔的大海、水平如镜的西湖和漓江的水。问：漓江的水有什么特点呢？

（2）自由练习朗读，然后指名读，教师相机指导朗读，引导学生感受漓江水的静、清、绿。

（3）齐读课文，提问：漓江的水给你留下了什么印象。

4、那桂林的山又有什么特点呢？

（1）出示挂图或放映投影片或录像，同时配乐教师范读；或用多媒体课件，先后播放峰峦雄伟的泰山、红叶似火的香山和桂林的山，并同步配乐朗读课文。

（2）自由练习朗读，然后组织朗读比赛，结合赛前提建议、赛后评议，教师指导朗读，引导学生感受桂林山的奇、秀、险。

（3）指名配乐朗读。

5、出示挂图或放映投影片，同时出现第四自然段的文字，教师由“这样的山围绕着这样的水”导读课文。或者多媒体课件展示游客乘竹筏畅游桂林山水的动画，同时出现文字。

（1）引导学生质疑。

（2）引导朗读、感悟、解疑。重点理解“舟行碧波上，人在画中游”。

（3）再读第四自然段，引导读出陶醉之感。

三、自主质疑，拓展延伸

1、自由读课文，边读边想，有什么不明白的地方记下来。

2、分小组交流，然后小组代表汇报小组内还没有解决的问题。

3、对于学生存在的问题，一般可采用以下三种处理方法，一是利用集体交流，即时解决；二是存疑，第二课时相机解决；三是引导学生阅读有关课外书籍（如为什么桂林的山会如此奇特）。

4、布置作业：

（1） 有感情地朗读课文，把你喜欢的词语在书上画下来，抄在本子上； （ 2）阅读有关描写“大海”“西湖”“泰山”“香山”的文章，并把你最喜欢的一段摘抄下来；

（3）阅读其他有关“桂林山水”的文章。

第二课时

一、检查复习，整体导入

1、为什么说桂林山水甲天下？

2、让我们也走进这连绵不断的画卷，畅游桂林的山水。

二、自由选择，品读课文

1毖≡衲阕钕不兜囊桓鲎匀欢危反复诵读，边读边思考：课文是怎样描写桂林山水的特点的？

2苯淌ψ橹集体读议交流，结合学生的朗读，相机品赏，抓住重点指导品读二、三两个自然段。

品读第二自然段。

（1）朗读这段的第二句话，然后根据学生收集的资料，引进其他有关描写漓江的片断。

（2）比较阅读，引导学生体会以下三点：课文用“让你感觉不到它在流动”，从感觉上突出了“静”；用“可以看见江底的沙石”，从视觉上突出了“清”；用“仿佛那是一块无瑕的翡翠”这一形象的比喻，突出漓江的水绿的纯净可爱。

（3）出示挂图，放映投影片或录像，以“漓江真美啊！”作为总起句，引导学生发挥想象说段写段。

（4）自由读第二自然段，边读边想怎么背下来，然后指导背诵。

品读第三自然段。

（1）朗读课文的第二句话，然后引进有关描写桂林的山的资料。

（2）比较阅读，引导学生体会作者想象的丰富，用词之精妙。

（3）出示挂图或放映投影片，引导学生认真观察，并选一座山峰，发挥想象说话。

（4）比较二、三两段，找相同点和不同点，引导学生感悟比较衬托的写法并注意分号的用法，然后指导背诵第三自然段。

三、朗读全文，整体背诵

1、自由读课文，思考课文是怎样描写桂林山水的。

（第一段总的说人们赞美桂林山水甲天下；第二、三两段分别描写漓江水、桂林山，并抓住了水静、清、绿的特点和山奇、秀、险的特点；最后将桂林的山水联系起来，突出桂林的山水美如画。）

2、练习背诵。

3、提示线索，全班背诵课文。

四、转换角色，运用语言

1、同学们，桂林山水如此美丽，大家都很喜欢吧，游完了桂林山水，我相信你一定也想赞美桂林山水。

喜爱书法的同学可以把赞美的话写在书里的插图上，也就是题词，别忘了签名；喜欢说说的同学可以选择图上象鼻山这一景点，练练怎么做导游；喜欢创造的同学可以给桂林设计旅游广告词。

2、组织交流，选派代表汇报，师生共同评点。

**关于桂林杉湖导游词简短八**

各位朋友、各位来宾： 欢迎大家乘船游览美丽的漓江。

漓江属于珠江水系，发源地在桂林北面兴安县境内的猫儿山。猫儿山是史称五岭之一的越城岭主峰，海拔2238米，号称中南最高峰，漓江由猫儿山下的涓涓细流汇集而成兴安县境内至今还保留着秦始皇时期修建的“灵渠”，它是中国第一条人工运河，史称“兴安灵渠”，它把漓江的水和湘江的水连接起来。湘江在湖南境内，属于长江水系。大自然赋予了它特定的方式。大家都知道，“世上无水不东流”是因为地球西部地形高，东部地形低所造成的，但惟有湘江的水是由南向北而去，漓江的水由北向南而下，所谓“湘漓分流”、“相离而去”，漓江故此得名，大概就是这个意思吧。另外漓江的“漓”字，在字典里面是清澈、透明的意思，大概也是漓江名称最佳的含义。漓江在中国的历史上曾经起过重大作用，灵渠开凿之后，它沟通了岭南与中原的联系，对秦王朝统一中国的大业，以及对桂林乃至西南地区政治、经济、文化、军事都有深刻的影响。

竹江景区

(群龙戏水) 在前面右侧临水的山壁，有几根悬垂倒挂的钟乳石柱，它们形态嵯峨，形神兼备，仿佛像几条饮江的巨龙，它们的身子，隐藏在山壁内，只有龙头向着水面。第当春夏水涨，龙头便会吐出雨露。传说这几条龙是天帝派它们到漓江边来采集桂花香精的。很久以前这些山坡上长满了桂花，那冲天的香气直贯天宫，引得嫦娥也想偷偷下凡，天帝为之震怒，于是派来了这几条神龙，要把这桂花的香气全部吸尽带回了天宫。谁知道神龙到了这时原形被这里的景色迷住了，它们不仅没有带走人间的桂花，反而引来了天庭的雨露，它们把雨露倾注在崖壁下的潭里，从此这个潭就叫沉香潭。沉香潭的水灌溉了漓江两崖的四方土地，在这片土地上的桂花树枝叶长得更加繁茂了，漓江八月两岸到处都是桂花香，怪不得人们都把这片地方叫桂林呢!

草坪景区

(锣鼓鸳鸯滩) 弯弯曲曲的漓江，有一个湾就有一个滩，有人数了一下，从桂林到阳朔，83公里的水程，共360.5个滩。滩头滩尾水比较浅，漓江从滩头上流过，发出淙淙的响声，这响声仿佛是天宫中的仙乐，听了叫人飘飘欲仙。其实这哪里是仙乐，这是漓江的音乐，请大家看，左岸边有两块大石头，一个像圆鼓，一个像金锣，当地的村民们都叫它们锣鼓石。右岸边两座拔秀的小山柱，仿佛是一对锣锤和鼓棍，大家仔细听，仿佛还有一对鸳鸯在唱歌呢。

杨堤景区

(八仙游江) 右前方，山到了这里突兀而起，云到了这里虚无缥缈，给人以幻境的感觉。这一带山峦叠嶂，气势雄伟，前面一组8个山头，很像我国古代神话传说中的8个仙人，靠近江边头光光的是铁拐李，旁边的是曹国舅，下面戴帽子的是河仙姑，接下来的是张果老、韩湘子、吕洞宾、蓝采和、钟汉离，正好8个。据说有一天，8位仙人各显神通，飘洋过海，结伴而行，他们来到了漓江边上，看到了美丽的漓江风光，这里碧水青峰，田园似锦，于是他们决定留下来，这个景点取名叫“八仙游江”。

兴坪景区

(溯江鲤鱼) 前边有一个山峰又长又大，横亘在漓江边，整个山形很像鲤鱼，鱼头朝右，鱼尾朝左，鱼嘴跟右边的这座山峰相连，在高高的鱼背上有一组小山峰构成了鱼鳍，真是一条活灵活现的大鲤鱼，那是世界上最大的一条鲤鱼，谁也没有办法称它的重量。那鳍鱼又像一只小哈巴狗，也就是我们通常说的狮子狗，它的头部、眼睛、四肢都很清楚，真是可爱极了。

桂林山水有四大特点：山青、水秀、洞奇、石美，那么漓江除此之外还有瀑布、流泉、险滩、竹林四绝。有人说：漓江不仅仅有这睦，而且还有怪、迷、奇、绝四大特点，那就是古榕之怪，画山之奇，冠岩之迷，半边渡之绝。凡此种种，不一而足，真是仁者见仁，智者见智。

阳塑景区

(“带”字石刻) 碧莲峰上碑文石刻很多，特别是山腰石壁上刻有清代光绪年间一个草书“带”子更是令碧莲生逃。其字形结构意味深长，人称一字诗，竟包含了“一带山河，少年努力”八个字的韵味和笔意。从欣赏这个“带”字，最后我们应该总结漓江的精神就是一个“妙”字，漓江风景的自然美，妙不可言。

各位朋友，今天的漓江游即将结束，欢迎您及您的朋友下次再来游览漓江。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！