# 推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写(4篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-12-26

*推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写一毛泽东一生钟爱东湖，将其称为“白云黄鹤的地方”。20xx年4月27日和28日，在武汉东湖宾馆同印度总理莫迪举行非正式会晤。各位朋友，东湖湖岸曲折，港汊交错，素有九十九湾之说。东湖的景观景点有100多处。12...*

**推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写一**

毛泽东一生钟爱东湖，将其称为“白云黄鹤的地方”。20xx年4月27日和28日，在武汉东湖宾馆同印度总理莫迪举行非正式会晤。

各位朋友，东湖湖岸曲折，港汊交错，素有九十九湾之说。东湖的景观景点有100多处。12个大小湖泊，120多个岛渚星罗棋布，112千米湖岸线曲折，环湖34座山峰绵延起伏，10000余亩山林林木葱郁。武汉东湖风景区由听涛景区、渔光景区、白马景区、落雁景区、后湖景区、吹笛景区、磨山景区、喻家山景区等组成。

各位朋友，现在我们来到了听涛景区，它是东湖景区的核心景观之^7位于东湖最大的湖泊郭郑湖的西北岸，前身是民族资本家周苍柏先生的私家花园-—海光农圃，也是东湖风景区的第一个开放景区。主要景点有行吟阁、屈原纪念馆、沧浪亭、长天楼、鲁迅广场、九女墩、湖光阁、楚风园和中国内陆最大的东湖疑海沙滩浴场等。

各位朋友，现在我们来到了磨山，这是东湖景区的重要组成部分。它三面环水，六峰逶迤，既有优美如画的自然风光，又有丰富的楚文化人文景观。磨山楚城，是武汉市最亮丽的旅游休闲胜地之一。秀丽的山水，丰富的植物，别致的园中园和浓郁的楚风情是磨山景区的四大特色。在武汉有“绿色宝库”之誉。景区内千米轨道的磨山树倒之谜，可谓千古难解之谜，为东湖景区添加了一层神秘感。著名的武汉大学，掩映在山林之中。古朴典雅的校园建筑错错落落散在樱花、桂花等花木间，引来游人无数。

各位请看，这是全长28.7千米的东湖绿道，被称为最聪明、最健康、最有爱心、最干净的绿道，是国内首条城区内的aaaaa级景区绿道，“它是离市民最近、最美丽的一条绿道。”绿道串联起东湖的磨山、听涛、落雁三大景区。10月17日，在第三次联合国住房和城市可持续发展大会上，东湖绿道作为“中国城市公共空间发展计划”主题论坛上的样板工程向世界推介。

各位朋友，现在我们来到了武汉欢乐谷，它位于武汉东湖生态旅游风景区欢乐大道196号，占地约210多万平方米，是深圳华侨城集团继深圳、北京、成都、上海后打造的全国第五个、华中地区首个欢乐谷主题旅游公园，是武汉市倾力打造的复合型、生态型和创新型的大型文化旅游胜地。

各位朋友，现在我们来到了东湖鸟语林世界。在这里，从各地征集各种珍稀鸟类200多种8000余只。其中国家一、二级保护的鸟类达20多种，约1000多只，如丹顶鹤、金雕、东方白鹳、绿孔雀，还有国外的金刚鹦鹉、火烈鸟，非洲鹈鹕等珍稀鸟类，极具观赏、科研价值。

各位朋友，现在我们来到了磨山楚城，此城建于1992年7月，是东湖磨山楚文化游览区的人口，设计古朴，气势恢宏。城门高23.4米，宽11米，由水门、陆门、城墙、望楼、箭楼和烽火台组成，全长117米。陆门中门宽3.9米，两侧门各宽1.8米。楚俗尚红，城墙采用湖北大冶红砂石，题额“楚城”为甲骨文，由现代商史学家、甲骨文学家胡厚宣先生题写，“荆楚雄风”匾额为著名书法家李铎手书。

各位请看，这是武汉东湖樱花园，它与日本弘前樱花园、美国华盛顿樱花园共举名为世界三大樱花园，东湖磨山樱花园与武汉大学樱花一同撑起武汉世界三大樱花之都的美誉，东湖樱花园每年3月份至4月份都会举行一年一度的樱花节。

各位游客朋友，请大家看这是东湖梅花园，它与南京梅花山梅园、上海淀山湖梅园、江苏无锡梅园共举名为中国四大梅园，东湖梅花园每年2月份至3月份都会举行一年一度的梅花节。梅花是武汉市的市花。

**推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写二**

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览的东湖风景区。

东湖风景区位于武汉市武昌区东部，是国务院首批命名的风景区之一，其湖面约为33平方公里，是杭州西湖的六倍，湖岸蜿蜒曲折，素有99湾之称。东湖的湖面是这样的广阔，风景是这样的优美，那么大家知道东湖是怎么形成的吗?

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜埔的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜埔的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗?这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

**推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写三**

岳麓书院创办于北宋开宝九年。即公元976年,是中国宋代著名的四大书院之一。它经历宋、元、明、清四个朝代,在清光绪二十九年,即1920xx年,改制为湖南高等学堂。以后多次更名和调整,于1920xx年正式定名湖南大学,期间历时千年,弦歌不绝,故称“千年学府”。

门前的对联“千百年楚才导源于此近世纪湘学与日争光.”是由中国社会科学院哲学研究所研究员、中国书法家协会副主席虞愚先生撰写。它概括了岳麓书院在培育人才和发展学术方面的历史地位和作用。

进入大门我们可以看到全国重点文物保护单位的标志。岳麓书院目前是国内历史最悠久、保存最完整、规模最大的一所古代书院。中国书院始于唐朝,当时只是藏书、读书和编书的地方。北宋时期,统治者实行“偃武修文”政策,鼓励民间办学,书院的教育功能凸现出来,并得以迅速发展,成为与政府办的官学,民间办的私学并存的一种新的教育制度。当时,最著名的书院有河南商丘的应天书院、河南登封的蒿阳书院、江西庐山的白麓书院和长沙的岳麓书院等四所。但是只有岳麓书院延续办学千年,发展成现代的大学--湖南大学。所以岳麓书院可以说是中国教育的缩影。

请您继续前行,登上前面的古戏台。

赫曦台

我们登上的古戏台,名叫赫曦台。“赫曦”字出自屈原的《离骚》,“赫”指红色,“曦”指朝霞,赫曦台原是建于岳麓山顶的观日台。南宋乾道年间,宋代著名的理学家朱熹应岳麓书院的山长张拭的邀请来书院讲学,清晨他们一同上岳麓山顶登台看日出。后来山顶的赫曦台荒废了。清乾隆五十一年,岳麓书院的山长罗典在书院前面建了这座台。道光元年,山长欧阳厚均将此台改名为“赫曦台”,以记念朱熹和张拭。

赫曦台石砌台基,居高开阔。在台上的左右内壁上有高约两米的“福”、“寿”二字,说到“福寿”二字,还有一个故事。

传说嘉庆十二年乡试以后,州县长官在书院宴请中举的举人。此时来了一位脚蹬草鞋的老道人,众人见来客是个无名老道,便戏谑地叫他写个字看看。道人见状,一手拈须,一手提起堂前的扫把,沾上黄泥,写下一个丈余高的“寿”字,扬长而去,众人目瞪口呆。在看那字,健笔如龙，力透骨肌,方知遇到仙人。其后山长罗典为弥过失,也为了对称,补书了一“福”字。但这福字的笔力就大不如“寿”字。除去故事的传奇色彩,福寿也是中国老百姓的一种期盼。你看赫曦台顶部雕饰的八挂图,还有寿字、蝙蝠图案,也是象征“福”、“寿”的意思。赫曦台上的屏风正面是岳麓书院总体平面图.现在我们看到的岳麓书院面积为两平方米,建筑面积约7千平方米.书院分为四个部分:讲堂及两边的斋舍是教学区/讲堂后面御书楼是藏区;讲堂后方，包括文庙和专祠，是祭祀区;左后方是园林区。这是古代书院比较典型的格局。在屏风的另一面我们可以看到南宋著名理学家朱熹、张拭，明代著名理学家、心学创始人王守仁以及毛泽东留下的与赫曦台有关的诗句。说明赫曦台历史久远，已融入历代名人的文化活动之中。我们站在赫曦台往岳麓书院大门方向看，岳麓书院是以大门、二门、讲堂、御书楼中轴对称，纵深多进的院落。斋舍、祭祀专祠等排列于两旁，层层递进，有一种庄严、神妙、幽远的纵深感;体现了我国儒家文化尊卑有序、主次鲜明的社会伦理关系。

请您走下赫曦台。回头看赫曦台外侧前后左右两壁檐上，分别塑有〈张良进厦〉、〈老子出关〉、〈麻姑献寿〉〈拾玉蜀〉等传统戏曲故事，造型别致，形态自如;还有代表传统说中的八仙的萧、花篮等器物，都是典型的湖南地方戏台风格。赫曦台上还有一幅对联：“合安利勉而为学，通天地人之谓才”。上联中的“安”，指安然自得;“利”指利益;“勉”强。意思是说，治学要不论安、利、勉哪种情况，只要锲而不舍，均能达到成功的目的;下联的意思是说，要通晓天、地、人的道理，才能称得上“才”。也就是说要博学，以致成才。它表达出古代学者的人才观念，是由清代的进士，曾任湖南布政使的左捕撰写，当代书法家王超尘书写。

大门

岳麓书院历史经历过多次兵与火与重建，目前保存的是明清时期的建筑和基本格局。现在看到的大门是清朝同治七年，即公元1868年重建的。门额“岳麓书院”四字为宋代真宗皇帝的题字。北宋大中祥符八年，即公元1020xx年，宋代真宗皇帝认为岳麓书院办学很不错，山长周式德行称著，特别召见周式，白拜国子监主薄，请他留在京城讲学做官。但周式心系岳麓，不想留在京城做官，请求回岳麓书院。皇帝就赐他经书和“岳麓书院”御匾，悬挂于大门正十方。岳麓书院从此名闻天下，前来求学者络绎不绝。大门两旁一幅著名的对联“唯楚有才，于斯为盛”。相传清代嘉庆年间，岳麓书院进行大修，完工以后，门人请山长袁名撰写对联。袁名出了上联“唯楚有才”请学生应对。大家苦思不得结果。恰好贡生张中阶路过，他吐口而出;“于斯为盛”，对的十分巧妙。山长的上联初看似乎简单，实则有难度。上联出自〈左传-襄公二十六年〉：“虽楚有才，晋实用之”。这就要求下联也出自典故。张中阶对的下联出自〈论语-泰伯〉：“孔子曰，才难，不其言乎，唐虞之际，于斯为盛。”都出自典故，意义关切，实为佳作。对联中“唯”和“于”都是语气助词，没有有具体意义，意思是说，楚国人才众多，而在这里尤为兴盛。这是前人对岳麓书院人才辈出的赞誉。的确，岳麓书院当时集中了一批历史上著名的思想家和教育家，如朱熹、张拭、王阳明等;也培养了一大批光彩照人的优秀学生，如哲学大师王夫之、启蒙思想家魏源、军事家左宗棠、外交家郭蒿涛、维新运动领袖唐才常，以及教育家杨昌济等等。说人才兴盛，实不为过。大门前有两个大理石的门当，据说是宋代的作品。正面雕刻有高浮雕的“三狮戏球”，表示国泰民安，吉祥喜庆的意思;背面有“锦鸡芙蓉”意为“锦上添花”;其它图案如梅、兰、竹，荷花、白鹭等都反映了封建文人的世俗欲求和政治抱负。岳麓书院是古代文人建筑，它广泛应用寓意深远的雕刻、对联、匾额等装修手法，把人生哲理、传统美德、儒家教训等与建筑结合起来，营造一种人文环境，达到教育人的目的，这是中国传统建筑文化的特征之一。大门左右两墙上也有一副当代学者的对联：“治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流，千秋讲院;学有因革，通边为雄，试忖度朱张意气，毛蔡风神。 ”上联的意思是说，无论古往今来，治理国家，都是把培育人才作为急迫的任务，切不可忽视世界的历史潮流和千年学府的作用。下联的意思是说，做学问，既有继承，有要有革新，英雄豪杰就在于能顺应时势，融会变通，试想一想，宋代的朱熹、张拭，近代的毛泽东、蔡和森，他们的治学方法，不是值得后人深思和仿效的吗?大门前是留影的好地方。照完像后，请继续前行。

二门

进入大门以后，我们看到的是二门。它采用五间单檐悬山结构，中间开有三张门，花岗石门框;左右为过道，通南北斋舍。原门建于明代嘉靖元年，抗日战争期间曾被日本侵略者飞机炸毁，这是1984年重建的。二门门额正上方悬有“名山坛席”匾，撰者无法考证。原匾为清同治七年所制，抗日战争期间曾被炸毁，先匾为1984年复制。二门两旁有对联“纳于大麓;藏之名山”，上联出自〈尚书尧舜典〉，下联出自〈史记-太史公自序〉，意为岳麓书院被浩瀚的林木所掩映，藏在地阔物博的岳麓山中。撰联者是清末“湖南高等学堂”的监督程颂万先生。二门过厅两边有清代山长罗典所撰的联;“地接衡湘，大泽深山龙虎气;学宗邹鲁，礼门义路圣贤心”。上亮点出岳麓书院的地里位置，山接衡岳，水临湘江，深山大泽，龙盘虎踞，气势非凡。下联描写岳麓书院继承孔孟学说，崇尚圣贤之道，是学习礼仪的好地方。着幅对联用22个字把岳麓书院的独特而优越的地理环境和源远流长的儒学说传统描写得淋漓尽致，恰倒好处。大门左边有一块大型菊花石，这是湖南浏阳特产。花形是依天然石纹加工而成的，如此之大，是实不多见。进入二门后，请回头看二门背面的碑匾“潇湘槐市”。原匾为清代学监程颂万所撰书，抗日战争中被毁。先匾为原全国人大常委会副委员长、民盟中央主席楚图南补书。“潇湘”泛指湖南，“槐市”指汉代长安城北的一片森林。当时京城的书生们常聚于此，或议论于槐树下。“潇湘槐市”指岳麓书院是湖南的“槐市”，文人、学者经常聚集于此。意思是岳麓书院人才之盛，有如汉代长安之槐市。继续往前，看到的是岳麓书院的讲堂。

讲堂

讲堂位于书院的中心位置，是书院的教学重地和举行重大活动的场所。北宋岳麓书院创建时，即有“讲堂”，明代称为“成德堂”，后改称“静一堂”或称“忠孝廉节堂”。讲堂檐前挂有“实事求是”匾。为民国初期湖南工业专科学校校长宾步走程撰写。“实事求是”源于《汉书-河间献王刘德传》，校长将其作为校训，旨在教育学生崇尚科学，追求真理。大厅中央悬挂两块镏金木匾：一块是“道南脉”匾，有乾隆皇帝御赐。这里的“道”是指理学。战国时期思想界是百家争鸣，汉武帝“废绌百家，独尊儒家”，儒家思想开始占统治地位。唐宋时期，一些儒学思想家吸取拂、道新的思想，发展形成儒家新的思想体系。其中以程颐和朱熹为代表的哲学思想称为“理学”。岳麓书院是朱熹传播理学思想的基地之一，所以此匾的意思是说岳麓书院所播传湖湘学派是理学南传的正宗。它表示了岳麓书院在中国理学传播史上的地位，是皇帝对岳麓书院传播理学的最高评价。此匾为原物。另一块是“学达性天”匾，由康熙皇帝御赐，意思是人通过对理的领悟，可以认知天命，达到天人和一的地步。原匾被毁，这是1983年依康熙字迹重刻。讲堂屏壁正面书有《岳麓书院记》，为南宋乾隆道二年书院主教、著名理学家张拭撰，他阐明了岳麓书院以反对科举利禄之学，培养传道济民的人才为目的的办学思想，对书院教育具有重大影响。该文由湖南大学校友、湖南省书法协会主席周昭怡1983年书写。屏壁背面刻有岳麓山全景图，临摹自《南岳志》。讲坛上放着两把椅子是为了纪念南宋著名理学家朱熹访院，与山长张拭讨论《中庸》之义，开创了中国书院会讲制度之先河。讲堂壁上还嵌有许多极有价值的碑刻文物，如由朱熹手书、清代山长欧阳厚均刻的“忠孝廉节”碑;由清代山长欧阳正焕书、欧阳厚均刊立的“整齐严肃”碑;清代山张王文清撰问的《岳麓书院学规碑》、《读书法》等十数方，这些都是中国书院教育研究的重要史料。讲堂前还有北京大学哲学系教授、中国社会科学院学委员冯友兰先生所书对联：“唯楚有才，于斯为盛;沅生芷草，澧育兰花。”此联妙在：上联两句原是本书院大门联，下联援引《离骚》中的一句话：“沅有芷兮澧有兰”，略作改动为：“沅生芷草，澧育兰花。”便成了两个对仗句。从全联看，上、下两联，各自成对。在内容上也有内在逻辑联系。为什么 “唯楚有才，于斯为盛”?答案只有一个，那就是 “沅生芷草，澧育兰花。”讲堂右边是“今日书院馆”，陈列有党和国家领导人视察书院的照片和题词，以及岳麓书院文化研究所的学术活动。讲堂左边有“文泉书店”游客可以购买到有关书院的书籍和其它著作。请游客自己观看。看完以后，请穿过讲堂，看到的是御书楼。

御书楼

岳麓书院创建初期就在讲堂后面建有书楼，后来宋真宗皇帝赐书给了岳麓书院，更名为“御书阁”。清康熙二十六年，巡抚丁思孔从朝廷请得十三经、二十一史等书籍，始建御书楼于现址。清代所建的御书楼不幸毁于抗日战争中，今天御书楼是80年代仿宋代风格重建。现在是湖南大学的古籍图书馆。前中共中央书记处书记邓力群同志曾将其万余册个人藏书捐赠给岳麓书院。御书楼内壁有“力群书屋”，专室保藏。我国古代藏书楼很注重防火，楼前多建有水池;房屋之间还建有高高的封火墙。同时，出于一种信仰，在大楼屋脊的两端常常塑有两条昂首的龙。据说这是龙的第九个儿子，名叫“蚩吻”，好吞火。以次避火灾。至于檐角的宝剑，则是因为蚩吻还有一个爱好，就是啃木檐，为了防止它的劣行，就用宝剑镇住它。中国古代建筑处处浸透着传统文化色彩。御书楼两侧复廊嵌有《朱熹诗碑》、《重修岳麓书院记》等重要碑刻。看完以后，请从御书楼左侧边门进入的是园林。那里有麓山寺碑、百年轩和书院八景中的四景。进入园林，我们首先看到的是碑廊。

碑廊

岳麓书院办学千年，留下了大量有价值的碑刻。碑廊中即嵌立历代遗碑13方，其中有朱熹手书的“道中庸”、“极高明”等碑，是书院的重要遗存;有新制的岳麓书院文献史料碑刻27方，这些碑文反映了历代岳麓书院的建设过程，是研究岳麓书院发展历史的重要文献，撰文者或者为著名文学家，或为书院山长，或为地方官员，或为著名政治家，他们本身在历史上都有较大的影响，因而这些碑刻具有更为广泛的社会价值、为研究者和旅游者所关注。碑廊处于书院园林西面。园林有书院八景中的“竹林冬翠”、“曲涧鸣泉”、“碧沼观鱼”和“花墩坐月”四景。您可以慢慢品味和寻找。沿碑廊前行，前面能看到时务轩。

时务轩

时务轩是为纪念时务学堂而建的纪念性建筑。清朝末年，中日甲午战争失败后，民族危机空前加剧。为推动湖南新政可，在岳麓书院山长王先谦及谭嗣同等人的活动下，湖南巡抚陈保缄、学政江标、按察使黄遵宪于光绪二十三年上奏朝廷，设时务学堂于长沙小东街，熊希龄为学堂总理(校长)，梁启超为中文总教习，学堂昌盛一时。著名学生有范源濂、蔡锷、方鼎英、杨树达、唐才中等人。戊戌变法失败后，湖南巡抚陈保缄等人被革职，时务堂被迫停办，后改为求实书院，光绪二十八年改为湖南大学堂。次年与岳麓书院所改之湖南高等学堂合并。轩内现嵌有梁启超《时务学堂古址碑，该碑为民国二十四年梁启超重游时务学堂旧址所书，另有李肖聘、李况松、陈云章、黄曾莆等人的碑刻。出了时务轩，右边有一座小亭，那是著名的麓山寺所在地。

麓山寺碑

眼前的这个小亭内藏着我国书法史上著名的麓山寺碑。碑文内容记录了麓山寺历史沿革，是在唐开元十八年，由著名文学家、书法家、篆刻家李邕撰文、书丹并雕刻。因其文、书、刻三者俱佳，故有“三绝碑”之称。碑侧碑阴有宋带大书法家米芾的题刻。麓山寺碑是我国现存碑刻中影响较大的一块唐碑，也是长沙现存时间最早、价值最高的碑刻。李邕官至汲郡、北海太守，世称“李北海”，故麓山寺碑又有北海之称。《麓山寺碑》也是他行楷书的代表作品之一，笔致挺拔，气势纵横。麓山寺碑对后来的书法家影响较大，历代许多大书法家都至岳麓山临习瞻仰，碑后至今尚留有部分书法家的手迹。许多书法家都以见到此碑为荣。因《麓山寺碑》享有盛名，历代欲取此碑的人甚多，清代嘉庆年间，有达官遣官前来拓取，因不得其法，隧使名碑碎裂，留下了千古遗憾。当时长沙知府沈廷英得知后，亲赴现场，和沙灰集其残片94片，另嵌碑亭内壁之上。1950年麓山寺碑被列为省文物保护单位。

离开麓山寺碑，前面那座伴水而建的建筑是百泉轩。

百泉轩

这座伴水而建的建筑叫百泉轩。这是历代山长居住的地方。百泉轩始建于北宋之初，地处岳麓山清风峡谷口，溪泉荟翠，是岳麓书院风景绝佳之地。历代山长爱溪泉之妙，筑轩而居，享尽自然的天籁之音。元代著名理学家吴澄作《北泉轩记》，说百泉轩前溪泉：“如雪如冰，如练如鹤”。南宋乾道三年，朱熹访院，与山长张拭“聚处同游岳麓”，“昼而燕坐，夜而栖宿”，都在、百泉轩中，相传二人曾在此论学三昼夜而不息。倚水边的石栏，观锦鲤在水中戏游。这是岳麓书院八景之一：“碧沼观鱼”。

教学斋

您现在来到了教学斋。这是古代学生居住的地方。现存的建筑为1993年书院改学堂时改建。“教学斋”斋名出自《礼记-学记》：“玉不琢，不成器;人不学，不知道。是故，古之王者，建国居民，教学为先”。里面设有读者服务部和编钟古乐演奏室。您可以进去休息以下，购买岳麓书院和湖南的旅游纪念品，欣赏20xx那前楚国的古编钟演奏的民间音乐。

半学斋

现在我们来到半学斋。这是古代教师居住的地方。“半学斋”斋名源出《尚书-说命下》，含有教学相长的意思。目前半学斋设有岳麓书院的历史及人才陈列室。毛泽东同志早年曾和蔡和森寓居半学斋。现也设有专门展室以示纪念。

文庙

岳麓书院文庙位于书院左侧，由照壁、门楼、大成门、大成殿、两庑、崇圣祠、明伦堂等部分组成，自成院落。自汉武帝“废黜百家，独尊儒家”以来，教育界开始祭祀祠孔子。北宋时期岳麓书院曾建礼殿于讲堂前，内塑孔子及十为哲人像，画七十二圣贤图。南宋乾道元年改礼殿为宣圣殿。明弘治十八年，更名为大成殿。明朝正德二年迁于现在的地址。天启四年重修，正式称为文庙，其规格与各郡县文庙相当。其后屡毁屡兴，但建筑格局未变。大成殿是文庙中最主要的建筑。“大成”一词源于《孟子》，“孔子之谓集大;集大成也者，金声而玉振之也。”孔子是我国古代著名的思想家和教育家，也是世界文明史上最伟大的文化巨匠之一。所以用“大成”二字来表示孔子的成就和地位。大成殿采用重桅歇山顶，黄色琉璃瓦，藻井天花，雕龙画凤，属帝王规格。殿前有月台，供祭孔时表演礼乐用，月台前有明代的石雕蟠龙，十分庄严。大成门的石阶前，有一对明代石狮，一雄一雌，刻工精细传神。雄狮戏球，雌狮怀抱小狮，这对狮子毫无凶神恶煞之感，有的只是受教化后的妩媚恩爱之态。大成门外的牌楼为明清建筑，左右各一，南北相望，四柱三层，由花岗石砌成，上有龙雕等饰物。牌楼内侧题额分别为“贤关”、“圣域”，外侧题额分别为“德配天地”、“道冠古金”，均为对孔子的赞辞。文庙照壁，也称照墙，是文庙大成门外对着大门做屏蔽用的墙壁，现存照壁为明清建筑。照壁前的孔子铜像，是1996年香港孔子教学院汤恩佳先生捐塑。

**推荐的湖北腾龙洞导游词范文怎么写四**

东湖位于武汉市武昌区东部，是全国首批命名的44个名胜风景区之一，同时也是首批获国家4a级景区其一。它于1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。面积88.2平方公里，其中，水域面积33平方公里，其岸线曲折，港汊交错，碧波万顷，渔舟荡漾，青山环绕，是我国最大的城中湖。

东湖的湖面辽阔，烟波浩渺，素有99湾之称。东湖有大小山峦34个，连绵起伏，高低错落。东湖的山，山青如黛，东湖的水，水碧如蓝。33平方公里的东湖碧波在它的东、西、北三面紧紧环绕，使它犹如一座美丽的半岛。在这里登高峰而望清涟，踏白浪以览群山，能体会到各种山水之妙。充足的雨量与光照使这里各种观赏树种达250多种，共200余万株，在武汉有“绿色宝库”之誉，同时这里也是花的海洋，阳春三月花开时节，漫山遍野花开如织，千姿百态，令人目接不暇。

经过30多年的建设，现在东湖四周已有 亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，可谓是亭台楼馆金碧交辉，园林花囿争芳竟艳。秀丽的山水，丰富的植被，浓郁的荆楚风情和别致的园中园是东湖风景区的四大特点。东湖依自然环境分为：听涛、白马、落雁、珞红、吹笛和磨山六个景区。

现在我们已经来到了磨山景区，民间有“十里长湖，八里磨山”之说，那么磨山三面环水，六峰逶迤，相传三国时期刘备曾在此搭台祭天，乞神保佑，至今，在磨山之上仍有刘备祭天台遗址。磨山原名磨儿山，是沿湖群山中的主要山脉，山上松林苍翠，曲径幽深，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山站峰以东头的山峰最为秀丽，此峰形圆如磨，因以名山。磨山风景区主要分为植物专类园和楚文化游览区，植物专类园在磨山以南，包括梅园、樱园、盆景园等13个专类园，以园林观赏为主，体现了江南艺术的特色。楚文化游览区位于磨山以北，湖北是中国古代楚国的中心地区，武汉则处在其中心腹地，在此开辟楚文化游览区，旨在弘扬中国中华民族的优秀文化，展现绚丽多彩的楚文化。

现在我们已经来到了楚文化的门户——楚城门，它是参照当时楚国的政治、经济、文化中心的第一大都会纪南城城门设计的。楚国是最早修筑长城并设立城门的诸侯国之一。楚国称长城为“方城”，根据楚人喜临水居高的特点，楚城门选择在依山傍水的要津上，其设计古拙，气势恢弘。整个城门由水门、陆门，城墙，望楼、箭楼和烽火台组成。城上的双阙望楼透出了城门特有的灵秀，由出土文物虎座鸟架骨演变而来的双凤脊饰傲居望楼顶端，展示了楚人崇火尚凤的习俗。该城全长105米，高为11米，一端沿陡壁蜿蜒上山与高处的烽火台相连，另一端直插水中与水师城门相交，具有楚地山乡泽国的特色。

一堵城墙并不能阻隔一切，楚人深知开放融合是一个民族永葆生机的基础。楚人有自己的文化传统，但从来不固步自封，从来不拒绝外来文化的合理因子。革故鼎新是楚民族精神的又一方面，楚人师夷夏之长的目的在于创新，楚人敢于打破陈规，向自认为不合理的事物挑战。“不鸣则已，一鸣惊人”本是楚人的一种性格，最后上升为以蔑视既存，敢于创新为主要内容的民族精神。

我们现在所在的地点便是楚文化交流以及商品交换的场所——楚市。首先最吸引我们眼球的就是这“楚市”二字了。我们现

在看到的这个楚字很像是由两个树木的木字中间加一个足字组成的，似在表明从森林中走出来的意思，的确，楚人立国之初，偏僻狭小，但他们并不满足偏安一隅，终于通过“筚路蓝缕，以启山林”的艰辛历程而成为泱泱大国。楚国之所以能成为春秋五霸，战国七雄，其根本原因也在于其开拓进取的精神。楚人不以处蛮地而自卑，敢于在逐鹿中原中实现自己的价值展露自己的锋芒。

来到楚市中，我们就可以看到一派楚地风貌，街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小道。在这200多米长的街市上，采用吊脚楼式的建筑，店铺林立，游人如织，据说土家族所居住的吊脚楼就是沿袭了这一传统，具有鲜明的楚文化风格。楚文化的物质方面主要表现为漆器、木器、丝织刺绣及工艺品、老子和庄子的哲学、屈原的诗歌、庄子的散文、美术和乐舞等内容。在这里，我们可以买到各种具有楚地.特色的旅游商品，大家尽可自由选购。

逛完了楚市我们便可以看到前面的楚才园了，楚才园是以楚文化典故为题材建造的大型雕塑群，共有圆雕12组，大型浮雕2组。该园以雕塑艺术和磅礴气势而独具风格，每一组都有一个精彩的故事，反映了楚国8xx年间的政治、经济、军事文化等历史进程，具有很深的文化内涵。

现在我们看到的物品叫做凤标，其凤体净高7.2米，共用黄铜15.8吨,两凤站在百兽之王老虎的背上,威猛而华美.楚先民以凤为图腾和吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等鸟类的美好特征集合起来，创造了他们理想中的仙鸟——凤。因此，凤被誉为真、至善、至美的象征。楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。而这做凤标则很好地展示了楚人崇拜太阳、崇尚火种、钟爱凤的楚文化真谛。

我们现在看到的便是楚文化游览区的标志性建筑——楚天台了。楚天台是按楚国章华台“层台累榭”的形制而建，345级台阶设3个休息平台，寓意“三休乃至”。楚天台“层阶巨殿”，高台耸立，依山傍水，高36米，建筑面积2260平方米，是一个外五内六的建筑。其基座利用山形，建台两层弧形坡道，似两道彩虹给游人以“登云而上”的升腾感。楚天台内有荆楚文物、工艺品、楚国名人蜡相展、编钟乐舞演出。在这里，我们可以一边歇歇脚，一边尽情欣赏、体味楚文化浪漫、瑰丽、诡异的风韵。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！