# 有关教授讲座邀请函简短(9篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-12-29

*有关教授讲座邀请函简短一但那不是我提出的问题。这里的“做”并不是指工作，“那”并不是指你的专业。我们不仅仅是我们的工作，教育的全部也不仅仅是一门主修专业。教育也不仅仅是上大学，甚至也不仅是从幼儿园到研究生院的正规学校教育。我说的“你要做什么...*

**有关教授讲座邀请函简短一**

但那不是我提出的问题。这里的“做”并不是指工作，“那”并不是指你的专业。我们不仅仅是我们的工作，教育的全部也不仅仅是一门主修专业。教育也不仅仅是上大学，甚至也不仅是从幼儿园到研究生院的正规学校教育。我说的“你要做什么”的意思是你要过什么样的生活?我所说的“那”指的是你得到的正规或非正规的任何训练，那些把你送到这里来的东西，你在学校的剩余时间里将要做的任何事。

你是如何从活泼能干的19岁年轻人，变成了只想一件事的40岁中年人?

我们不妨先来讨论你是如何考入斯坦福的吧。你能进入这所大学说明你在某些技能上非常出色。你的父母在你很小的时候就鼓励你追求卓越。他们送你到好学校，老师的鼓励和同伴的榜样作用激励你更努力地学习。

除了在所有课程上都出类拔萃之外，你还注重修养的提高，充满热情地培养了一些特殊兴趣。你参加了许多课外活动，参加私人课程。你用几个暑假在本地大学里预习大学课程，或参加专门技能的夏令营或训练营。你学习刻苦、精力集中、全力以赴。所以，你可能在数学、钢琴、曲棍球等方面都很出色，甚至是个全能选手。

掌握这些技能当然没有错，全力以赴成为最优秀的人也没有错。错误之处在于这个体系遗漏的地方：即任何别的东西。我并不是说因为选择钻研数学，你在充分发展话语表达能力的潜力方面就失败了;也不是说除了集中精力学习地质学之外，你还应该研究政治学;也不是说你在学习钢琴时还应该学吹笛子。毕竟，专业化的本质就是要专业性。可是，专业化的问题在于它把你的注意力限制在一个点上，你所已知的和你想探知的东西都限界于此。真的，你知道的一切就只是你的专业了。

专业化的问题是它只能让你成为专家，切断你与世界上其他任何东西的联系，不仅如此，还切断你与自身其他潜能的联系。当然，作为大一新生，你的专业才刚刚开始。在你走向所渴望的成功之路的过程中，进入斯坦福是你踏上的众多阶梯中的一个。再读三年大学，三五年法学院或医学院或研究型博士，然后再干若干年住院实习生或博士后或者助理教授。总而言之，进入越来越狭窄的专业化轨道。

你可能从政治学专业的学生变成了律师或者公司代理人，再变成专门研究消费品领域的税收问题的公司代理人。你从生物化学专业的学生变成了博士，再变成心脏病学家，再变成专门做心脏瓣膜移植的心脏病医生。

我再强调一下，你这么做当然没有什么错。只不过，在你越来越深入地进入这个轨道后，再想回忆你最初的样子就越发困难了。你开始怀念那个曾经谈钢琴和打曲棍球的人，思考那个曾经和朋友热烈讨论人生和政治以及在课堂内容的人在做什么。那个活泼能干的19岁年轻人已经变成了只想一件事的40岁中年人。难怪年长的人总是显得那么乏味无趣。“哎，我爸爸曾经是非常聪明的人，但他现在除了谈论钱和肝脏外再无其他。”

还有另外一个问题，就是或许你从来就没有想过当心脏病医生，只是碰巧发生了而已。随大流最容易，这就是体制的力量。我不是说这个工作容易，而是说做出这种选择很容易。或者，这些根本就不是自己做出的选择。你来到斯坦福这样的名牌大学是因为聪明的孩子都这样。你考入医学院是因为它的地位高，人人都羡慕。你选择心脏病学是因为当心脏病医生的待遇很好。你做那些事能给你带来好处，让你的父母感到骄傲，令你的老师感到高兴，也让朋友们羡慕。

从你上高中开始，甚至初中开始，你的唯一目标就是进入最好的大学，所以现在你会很自然地从“如何进入下个阶段”的角度看待人生。“进入”就是能力的证明，“进入”就是胜利。先进入斯坦福，然后是约翰霍普金斯医学院，再进入旧金山大学做实习医生等。或者进入密歇根法学院，或高盛集团或麦肯锡公司或别的什么地方。你迈出了这一步，似乎就必然会迈出下一步。

也许你可能确实想当心脏病学家。十岁时就梦想成为医生，即使你根本不知道医生意味着什么。你在上学期间全身心都在朝着这个目标前进。你拒绝了上大学预修历史课的美妙体验的诱惑，也无视你在医学院第四年儿科病床轮流值班时照看孩子的可怕感受。

但不管是哪种情况，要么因为你使随大流，要么因为你早就选定了道路，20xx年后某天你醒来，你可能会纳闷到底发生了什么：你是怎么变成了现在这个样子，这一切意味着什么。不是说在宽泛意义的事情，而是它对你意味着什么。你为什么做它，到底为了什么呢。这听起来像老生常谈，但这个被称为中年危机的“有一天醒来”的情况一直就发生在每个人身上。

真正的创新，是创造新的可能性，是创造你自己的生活

不过，还有另外一种情况，或许中年危机并不会发生在你身上。让我告诉你们一个你们的同龄人的故事来解释我的意思吧，即她是没有遇到中年危机的。

几年前，我在哈佛参加了一次小组讨论会，谈到这些问题。后来参加这次讨论的一个学生给我联系，这个哈佛学生正在写有关哈佛的毕业论文，讨论哈佛是如何给学生灌输她所说的“自我效能”，一种相信自己能做一切的意识。自我效能或更熟悉的说法“自我尊重”。她说在考试中得了优秀的学生中，有些会说“我得优秀是因为试题很简单。”但另外一些学生，那种具有自我效能感或自我尊重的学生，会说“我得优秀是因为我聪明。”

我得再次强调，认为得了优秀是因为自己聪明的想法并没有任何错。不过，哈佛学生没有认识到的是他们没有第三种选择。当我指出这一点时，她十分震惊。我指出，真正的自尊意味着最初根本就不在乎成绩是否优秀。真正的自尊意味着，尽管你在成长过程中的一切都在教导你要相信自己，但你所达到的成绩，还有那些奖励、成绩、奖品、录取通知书等所有这一切，都不能来定义你是谁。

她还说，哈佛学生把他们的这种自我效能带到了社会上，并将自我效能重新命名为“创新”。但当我问她“创新”意味着什么时，她能够想到的唯一例子不过是“当上世界大公司五百强的首席执行官”。我告诉她这不是创新，这只是成功，而且是根据非常狭隘的成功定义而认定的成功而已。真正的创新意味着运用你的想象力，发挥你的潜力，创造新的可能性。

但在这里我并不是想谈论技术创新，不是发明新机器或者制造一种新药，我谈论的是另外一种创新，是创造你自己的生活。不是走现成的道路而是创造一条属于自己的道路。我谈论的想象力是道德想象力。“道德”在这里与对错无关，而与选择有关。道德想象力是那种能创造新的活法的能力。

它意味着不随波逐流，不是下一步要“进入”什么名牌大学或研究生院。而是要弄清楚自己到底想要什么，而不是父母、同伴、学校、或社会想要什么。即确认你自己的价值观，思考迈向自己所定义的成功的道路，而不仅仅是接受别人给你的生活，不仅仅是接受别人给你的选择。

当今走进星巴克咖啡馆，服务员可能让你在牛奶咖啡、加糖咖啡、浓缩咖啡等几样东西之间做出选择。但你可以做出另外的选择，你可以转身而去。当你进入大学，人家给你众多选择，或法律或医学或投资银行和咨询以及其他，但你同样也可以做其他事，做从前根本没有人想过的事。

比想象力更难的，是按自己的价值观行动的勇气

道德想象力是困难的，这种困难与你已经习惯的困难完全不同。不仅如此，光有道德想象力还不够。如果你要创造自己的生活，如果你想成为真正的独立思想者，你还需要勇气：道德勇气。不管别人说什么，有按自己的价值观行动的勇气，不会因为别人不喜欢而试图改变自己的想法。

具有道德勇气的个人往往让周围的人感到不舒服。他们和其他人对世界的看法格格不入，更糟糕的是，让别人对自己已经做出的选择感到不安全或无法做出选择。只要别人也不享受自由，人们就不在乎自己被关进监狱。可一旦有人越狱，其他人都会跟着跑出去。

在《青年艺术家的肖像》一书中，作者詹姆斯?乔伊斯让主人公斯蒂芬?迪达勒斯就19世纪末期的爱尔兰的成长环境说出了如下的名言“当一个人的灵魂诞生在这个国家时，有一张大网把它罩住，防止它飞翔。你们给我谈论民族性、语言和宗教。但是我想冲出这些牢笼。”

今天，我们面临的是其他的网。其中之一是我在就这些问题与学生交流时经常听到的一个词“自我放任”。“在攻读学位过程中有这么多事要做的时候，试图按照自己的感觉生活难道不是自我放任吗?”“毕业后不去找个真正的工作而去画画难道不是自我放任吗?”

这些是年轻人只要思考一下稍稍出格的事就不由自主地质问自己的问题。更糟糕的是，他们觉得提出这些问题是理所应当的。许多学生在高年级的时候跟我谈论，他们感受到的来自同伴那里的压力，他们想为为创造性的生活或独特的生活正名。你生来就是为了体验你自己的疯狂的：疯狂地打破常规，疯狂地认为事事皆有可能，疯狂地想到你有天赋之权去尝试。

想象我们现在面临的局面吧。这是对我们个体，对道德，对灵魂的一个重要见证：美国社会思想的贫乏竟然让美国最聪明的年轻人认为听从自己的好奇心的行动就是自我放任。你们得到的教导是应该上大学去学习，但你们同时也被告知如果你想学的东西不是大众认可的，那就是你的“自我放任”。如果你是自己学习自己感兴趣的东西的话，更是“自我放任”。

这是哪个门子的道理?进入证券咨询业是不是自我放任?进入金融业是不是自我放任?像许多人那样进入律师界发财是不是自我放任?搞音乐，写文章就不行，因为它不能给人带来利益。但为风险投资公司工作就可以。追求自己的理想和激情是自私的，除非它能让你赚很多钱。那样的话，就一点儿也不自私了。

你看到这些观点是多么荒谬了吗?这就是罩在你们身上的网，就是我说的需要勇气的意思。而且这是永不停息的抗争过程。在两年前的哈佛事件中，有个学生谈到我说的大学生需要重新思考人生决定的观点，他说“我们已经做出了决定，我们早在中学时就已经决定成为能够进入哈佛的高材生。”我在想，谁会打算按照他在12岁时做出的决定生活呢?让我换一种说法，谁愿意让一个12岁的孩子决定他们未来一辈子要做什么呢?或者一个19岁的小毛孩儿?

唯一你能做出的决定是你现在在想什么，你需要准备好不断修改自己的决定。让我说得更明白一些。我不是在试图说服你们都成为音乐家或者作家。成为医生、律师、科学家、工程师或者经济学家没有什么不好，这些都是可靠的、可敬的选择。我想说的是你需要思考它，认真地思考。我请求你们做的，是根据正确的理由做出你的选择。我在敦促你们的，是认识到你的道德自由并热情拥抱它。

最重要的是，不要过分谨慎。去抵抗我们社会给予了过高奖赏的那些卑怯的价值观的诱惑：舒服、方便、安全、可预测的、可控制的。这些，同样是罗网。最重要的是，去抵抗失败的恐惧感。是的，你会犯错误。可那是你的错误，不是别人的。你将从错误中缓过来，而且，正是因为这些错误，你更好地认识你自己。由此，你成为更完整和强大的人。

人们常说你们年轻人属于“后情感”一代，我想我未必赞同这个说法，但这个说法值得严肃对待。你们更愿意规避混乱、动荡和强烈的感情，但我想说，不要回避挑战自我，不要否认欲望和好奇心、怀疑和不满、快乐和阴郁，它们可能改变你预设的人生轨迹。大学刚开始，成年时代也才刚开始。打开自己，直面各种可能性吧。这个世界的深广远超你现在想象的边际。这意味着，你自身的深广也将远超你现在的想象。

**有关教授讲座邀请函简短二**

讲座教授聘任合同范本

聘任方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（简称甲方）

受聘方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（简称乙方）

为保证\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺利实施，保障甲乙双方的合法权益，根据国家法律有关规定并参照\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_讲座教授岗位制度，经双方协商，订立本合同。

第一条聘期

\_\_\_\_\_\_\_\_\_讲座教授岗位聘期为\_\_\_\_\_\_\_\_年，第一年为试用期，聘\_\_\_\_\_满，聘任合同自动解除。

聘期自\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日。

第二条乙方的岗位工作目标及任务

乙方在聘期内讲座教授岗位上应完成的工作目标：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

乙方在聘期内应承担的工作任务：

1.教学任务（包括承担核心课程讲授任务，合作培养博士、硕士研究生及合作指导博士后工作人员，高级访问学者）：\_\_\_\_\_\_\_\_

2.科研任务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

3.学科建设任务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

培养任务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

5.其他任务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

第三条权利和义务

甲方权利

1.根据学校有关规定以及讲座教授岗位工作目标及任务，对乙方进行管理。

2.依照国家法律，法规及学校的有关规定，对乙方进行考核和奖惩。

甲方义务

1.依法维护乙方应享有的各项权利。

2.为乙方提供良好的工作和生活条件：

实验室及仪器设备条件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

科研配套经费：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

工作助手（可由讲座教授自主选聘）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

办公条件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

生活条件：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

招生条件（包括培养博士，硕士研究生及指导博士后工作人员，高级访问学者等）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.指定专门单位及专门人员与乙方合作开展科学研究：

合作单位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

合作者（包括姓名，职务等）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

合作开展的科研项目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.为乙方提供完成本合同规定的工作目标及任务所需要的.校内相关政策。

乙方权利

1.乙方按照\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的规定，在聘期内每月享受人民币\_\_\_\_\_\_\_\_\_元的奖金，按实际工作月支付。

2.享受甲方为其提供的工作和生活条件。

3.甲方如不能按规定履行其应尽义务时，有权向上级有关部门进行申诉。

乙方义务

1.认真遵守\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_及国家有关法律法规；遵守甲方的各项规章制度。

2.每年在\_\_\_\_\_\_\_\_\_讲座教授岗位上工作3个月以上，特殊情况下至少不得少于2个月，全面履行讲座教授岗位职责，完成讲座教授岗位的工作目标及任务；接受甲方的管理，监督及考核。

3.乙方在聘期内\_\_\_\_\_\_\_\_\_讲座教授岗位上所取得的教学，科研等成果均属职务成果，其发表有关论文，著作或申报有关奖励，专利和科研项目及经费等，均须同时署乙方及甲方名（即必须同时署作者及作者单位，作者单位署甲方名）。

甲方(签章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_?乙方(签章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_?签订地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日?\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**有关教授讲座邀请函简短三**

xx大学数学科学系先生因病医治无效，不幸于20xx年12月5日5时5分在北京逝世，享年86岁。

先生，1929年12月5日出生，汉族，黄陂人，中共党员，教授，博士生导师。1952年xx大学数学系本科毕业，1955年北京大学数学系研究生毕业，1955年起在北京大学任教。1960年-1966年担任北京大学数学力学系微分方程教研室主任，1984年-1995年担任xx大学应用数学系主任，曾任第四、第五届中国数学会常务理事，中国工业与应用数学学会(csiam)首届理事长。

先生是一位德高望重、享誉海内外的应用数学家和数学教育家。他淡泊名利，品德高尚，把自己的一生献给了学术和教育事业，是教书育人的楷模。萧先生对xx大学数学科学系的学科发展、人才培养等做出了重大贡献。先生溘然长逝，我们深表哀痛，愿先生一路走好!

先生遗体告别仪式定于20xx年12月11日(星期五)上午10时在北京市八宝山殡仪馆东礼堂举行，希望萧先生的亲属及生前好友、学生届时参加。需致唁电、送花圈挽联的单位和个人请与治丧工作组联系。

治丧工作组联系电话：

邮箱：

xx大学数学科学系

20xx年12月7日

**有关教授讲座邀请函简短四**

尊敬的领导：

您好！

作为xx大学土木工程与建筑学院的一名教授，本人很高兴推荐我院xxx同学参加贵校的夏令营活动。

xxx同学在大学期间学习成绩一直非常优秀，专业课成绩名列前茅。发现其有扎实的基础知识，并能灵活运用所学的基本理论知识，又善于接受新生事物。该生思维敏捷，勤于思考，善于提问，能够虚心接受各方面的意见而且具有独立思考的\'能力。

除此之外，该生还积极参与各类活动，利用课余时间广泛学习，逐渐培养出了对待科学与研究应有的严谨、踏实的专业素质。在与该生的课内外的接触中，发现她在个人品质方面表现很优秀。一方面她很乐观，善于交流，有良好的总结分析能力和文字表达能力，思维活跃，想法独到。另一方面她有良好的个人素质修养、积极进取的生活态度、谦虚有礼的为人处世态度以及诚实正直的个人品德。深获各科老师的肯定，相信这样的人格对于学术研究是有很大帮助的。

鉴于xxx同学综合表现突出，对科研有浓厚的兴趣，有比较好的科研潜质和培养前景，且具有细致严谨的科研态度，故推荐到贵校参加夏令营活动，望批准。

推荐人：xxx

xxxx年xx月xx日

**有关教授讲座邀请函简短五**

中国共产党优秀党员，我国著名神经外科专家，中华医学会神经外科分会第一、二届常委，湖南省神经外科分会前主委、名誉主委，《国外医学神经病学、神经外科学分册》主编，全国多种神经外科杂志编委与学术顾问，国内首批神经外科博士生导师，湘雅医院神经外科创始人，享受国务院特殊津贴的曹美鸿教授因病医治无效，于20xx年4月16日21时39分不幸与世长辞，享年97岁。

遵照曹美鸿教授的生前遗愿，丧事一切从简，不收任何礼金，曹美鸿教授遗体告别仪式定于20xx年4月18日(星期一)上午10点在长沙市金盆岭湖南革命陵园殡仪馆雄魂阁厅举行，望曹美鸿教授生前同事好友届时前往参加悼念。

乘车时间：20xx年4月18日(星期一)上午9时10分。

乘车地点：湘雅医院学生公寓(原警备区)。

治丧联系电话：

治丧接待处：湘雅医院新区负一楼

中南大学湘雅医院

20xx年4月17日

**有关教授讲座邀请函简短六**

尊敬的领导：

你好，我叫xx，是xx大学的教授。我非常高兴地向你推荐我的学生xx，并且相信他能够出色的完成在贵校硕士课程的学习。

自从他进入大学以来，常常表现出与年纪不相符的成熟和稳重。由于班上的.大部分同学都来自其他省市，这第一次的出门离家的经历使得他们需要一个相当长的过程适应这个完全陌生的新环境。但我注意到，相比之下，xx同学很快的调整好了心态，积极主动地融入到这个新环境之中。

大学的课程与中学有很大不同，偏重在自学能力，而且专业课程的学习要求另一种思维方式。因此，在大一、大二，很多同学都表现出了不同程度的不适应，不知道该如何学习大学的课程。但是，xx同学适应能力很强，很快摸清了电子商务课程的关键，在很短的时间里就掌握了学习方法，而且其他任课老师都表示他对于新知识的接受能力很强，新学的知识他马上就能消化，当堂就能理解掌握。可以这么说，班里的部分学生是拿着出色的高考成绩走进了我们学校，而xx同学凭借的则是他极强的自学能力和良好的学习方法。这一点，在每学期的期末考试上得到了很好地体现，尤其是在专业英语的期末考试中取得极其优秀的成绩，也是班里少数顺利通过英语x级考试的同学。他对学习英语的热情和毅力是最让我感动的，也可以从他对待英语学习的态度看出他的自制力与一致性。

除了学习，xx同学还是校电子商务协会的副会长，积极地组织与参加协会的各项活动，有极强的组织和领导才能。他经常到我办公室或给我打电话，一起讨论他学习和生活中所遇到的问题，希望取得更好的学习成绩。概括的说xx同学是一个好学生。

我希望贵校能给他一个机会，让他在贵校严谨的学风和良好的学习环境中继续发挥他的特长，进一步提高专业知识，拓宽视野。望贵校考虑它的申请。

推荐人：xxx

xxxx年xx月xx日

**有关教授讲座邀请函简短七**

“who will tell your story?”

may 24, 20xx

greetings, class of 20xx.

and so it is here—the week of your commencement. the days of miracle and wonder when your theses are written, classes have ended, and you still have free hbo. and so it may seem strange to be gathered here today, as we pause for this ancient and curious custom called the baccalaureate—but here we are, me in a pulpit and you in pews, dressed for a sermon in which i am to impart the sober wisdom of age to the semi-sober impatience of youth. now, it is a daunting task. especially since over the course of four years i have succeeded in disconcerting people on all sides of the many issues that you will soon be discussing with parents and grandparents over dinner—so in addition to a speech, for handy reference i’ve created a placemat for commencement, filled with useful phrases. such as, “it’s ‘final club,’ without an ‘s.’”

now, i am truly privileged today, for you are an extraordinary group. your 80 countries of origin do not begin to describe you.

you may remember the day when we escaped the rain at your freshman convocation, and you heard from me and a phalanx of elders in dark robes: connect, we said, make harvard part of your narrative. take risks, we told you. don’t always listen to us.

and for four years you have distinguished yourselves with dazzling variety: in what may be harvard’s most pergent dozen, you produced six rhodes scholars, including one who broke the world record for standing on a “swiss” exercise ball, plus six athletes invited to the national football league to play ball, players whose interests range from the ministry to curing infectious diseases.

you were good at long distances: you probed the atmosphere of an exoplanet; researched antibiotic use on a pig farm in denmark; and you created a pilot program that cut shuttle times from the quad by half.

you experienced old traditions: the mumps. a class color, orange. and the time-honored lampoon theft of the crimson president’s chair—this time transporting it across state lines to manhattan’s trump tower, for a staged photo op with a then dark-horse presidential candidate.

you found your way: on campus, through a maze of renovations and swing housing; onstage, doing stand-up comedy on nbc, dancing in bogota, and mounting black magic at the loeb; through the halls of business and finance, running an intercollegiate investment fund; and exposing a privacy issue with facebook’s messenger app.

you won, with style and grace: as you captured the first national trophy for harvard mock trial—by being funnier than yale; and then you shellacked the bulldogs in the game for—yes—the 9th straight year; you produced the first ivy “three-peats” in football and women’s track; and brought home the first ivy crown in women’s rugby—how “fierce and beautiful” was that!

and, of course, all this was powered by huds, since 20xx, powered with ceaseless servings of swai.

and you were just plain good: you wrote prize-winning theses on sea level change, a water crisis in detroit; you engineered a better barbecue smoker—and tested it in a blizzard; you joined the fight to end malaria; and earned the award for best hockey player in the ncaa for strength of character as well as skill; you became well connected—to alzheimer’s patients, to kids in kenya, to homeless youth; and, as the inaugural class of ed school teacher fellows, 20 of you are preparing to help high-need students rise.

and i understand you even rested with ambition, as you tried to “netflix and chill.”

you made it all look easy—all while facing blows to the spirit that have tempered and tested you. you arrived just after a breach of academic trust that, by your senior year, produced the first honor code in harvard’s history, events that raised hard questions for all of us: what is success? what is integrity? to whom, or what, are we accountable?

when a hurricane prompted the first harvard closing in 34 years, you rallied with generosity and goodwill—and did so again when we closed for snowstorm nemo—the fifth largest in boston history. and that was just a warm up, so to speak, for the winter of our misery—the worst in boston history—when you sledded the slopes of widener in a kayak.

and when the bombs went off at the boston marathon, in just your second semester, we considered still larger questions: who are we? what matters most? what do we owe to one another? you told me that you became bostonians that day, bonded to a city beyond harvard square, and to each other during the manhunt and lockdown, when the university closed for an unprecedented third time in 6 months.

who can forget the images—of the mayhem, of the people who ran, not for safety, buttoward the danger, into the chaos? the army veteran, who smelled cordite, and expecting more bombs, saved a college student’s life; the man in the cowboy hat, who ripped away fencing in order to reach the most injured. and who can forget the moment when red sox first baseman david ortiz stood in the center of fenway park and said in eleven words of fellowship and defiance that the fcc chose not to censor, though i will today—“this is our [bleeping] city and nobody[’s] gonna dictate our freedom.”

a few months ago as i was lucky enough to be sitting in a broadway theater, absorbing the final number of the musical hamilton, i thought of you, and that fierce spirit of inclusion and self-determination. i watched as eliza, center stage, sang, “i put myself back in the narrative,” and asked the question in the title of her song, “who lives, who dies, who tells your story?,” the spirited summation of a production that, like you, has broken records. like you, has created a new drama inside a very old one.

harvard, one might say, is a bastion of opportunity and unimaginable good fortune—for all of us, who find a place, with varying degrees of comfort, at the center of its long and successful narrative. and yet the burden is on us—to locate the discomfort, to act on the restless spirit of that legacy. as i thought about speaking to you here today, it occurred to me how much the question in that final song has framed your time here, and how much it will continue to affect your lives, as college graduates, as harvard alumni, as citizens and as leaders. who will tell your story?

you. you will tell your story. that is the point that i want to leave you with today. telling your own story, a fresh story, full of possibility and a new order of things, is the task of every generation, and the task before you. and that task is exactly what your liberal arts education has prepared you to do, in three vital ways:

first, telling your own story means discovering who you are, and not what others think you should be. it means being mindful of others, but deciding for yourself. it’s easy to tell a tale that others define, the one they expect to hear. a moment ago i sketched your harvard history. but what did i leave out? one of harvard’s legendary figures and reverend walton’s predecessor, the reverend peter gomes, used to put it this way: “don’t let anyone finish your sentences for you.” he loved being a paradox, an unpredictable surprise, but always true to himself: a republican in cambridge; a gay baptist preacher; black president of the pilgrim society—afro-saxon, as he sometimes put it. playful. unapologetic. unbounded by others’ expectations. “my anomalies,” he once said, “make it possible to advance the conversation.”

advance the conversation. this is my next point. telling our own stories is not just about us. it is a conversation with others, exploring larger purposes and other worlds and different ways of thinking. your education is not a bubble. think of it as an escape hatch, from what nigerian novelist and former radcliffe fellow chimamanda adichie calls “the danger of a single story.” she has observed, “[h]ow impressionable and vulnerable we are in the face of a story.” not because it may be untrue, but because, in her words, “[stories] are incomplete. they make one story become the only story,” even though “[m]any stories matter.” for four years you have learned the rewards of other stories, and the risk of critical misunderstandings when they go unheard—whether those stories emerge from the office for lgbtq life, or the black lives matter movement, or the international conversation on sexual assault—and perhaps most powerfully, from one another. this is precious knowledge. only by knowing that other stories are possible can we imagine a different future. what will medicine look like in the 21st century? energy? migration? how will cities be designed? the question, as one of you wrote in the crimson, is not “what am [i] going to be,” but “what problem do [i] solve?”

which brings me to my final point: keep revising. every story is only a draft. we re-tell even our oldest sagas—whether of hamilton and the american revolution or of harvard itself. the best education prepares you because it is unsettling, an obstacle course that forces us to question and push and reinvent ourselves, and the world, in a new way. steven spielberg, who will speak to us on thursday, has explained the foundation of his powerful storytelling. he says: “fear is my fuel. i get to the brink of not knowing what to do and that’s when i get my best ideas.”

what is a university but a place where everyone should feel equally sure to be unsure? our best discoveries can start out as mistakes. as herbie hancock told us, his mentor jazz legend miles davis, said there is no playing a “wrong” note, only a surprising one, whose meaning depends on whatever you play next.

in the evolving universe of profiles and hashtags and selfies, it seems no accident that you are the class of snapchat—a platform that took hold when you were freshmen and developed with you, from showing “snaps” to telling and sharing “stories”—stories that vanish every day, to be replaced by new stories, free of “likes” or “followers.” an app that, in the words of a founder, “isn’t about capturing … what[’s] pretty or perfect … but … creates a space to … communicat[e] with the full range of human emotion.”

and so for four years you have been learning to re-tell things: finding your voices, putting yourself in a narrative, whether that was demanding action against climate change, discovering that you love statistics, or creating the powerful message of “i, too, am harvard.” you have seen things re-told. even harvard’s story. last month one of my heroes, congressman john lewis, came to harvard yard to unveil a plaque on wadsworth house, documenting the presence of four enslaved inpiduals who lived in the households of two harvard presidents. john lewis said, “we try to forget but the voices of generations have been calling us to remember.” titus, venus, bilhah and juba—their lives change our story. after three centuries, they have a voice. they, too, are harvard.

telling a new story isn’t easy. it can take courage, and resolve. it often means leaving the safe path for the unknown, compelled, as john lewis put it, to “disturb the order of things.” and during your years here you have learned to make, as he urged, “good trouble, necessary trouble.”

for years i have been telling students: find what you love. do what matters to you. it might be physics or neuroscience, or filmmaking or finance. but don’t settle for plot b, the safe story, the expected story, until you have tried plot a, even if it might require a miracle. i call this the parking space theory of life. don’t park 10 blocks away from your destination because you are afraid you won’t find a closer space. don’t miss your spot—don’t throw away your shot. go to where you think you want to be. you can always circle back to where you have to be. this can require patience and determination. steven spielberg was, in fact, late to class his first day as a student at california state university, because, as he put it, “i had to park so far away.” he went on to sneak onto movie sets, no matter how many times he got thrown off.

“you shouldn\'t dream your film,” he has said, “you should make it!”

perhaps this is the new jurassic parking space theory of life—don’t just tell your story, live it. your future is not a . it’s an attitude, a way of being that can create a new narrative no one may have thought possible, let alone probable:

jeremy lin—harvard graduate, asian-american—changed the narrative of professional basketball, still sizzling with “linsanity” when you arrived as freshmen.

think about stephen hawking, who spoke to us last month through a speech synthesizer. he changed the narrative of the universe, a story about what ultimately will become of all our stories—one he has been revising since he was your age, when he was given three years to live.

and you are already changing the story:

think of the astrophysics and mythology concentrator who started a mentorship program for women of color to change the narrative of who enters stem fields, and she wrote a science fiction novel to tell a new research-based story about the galaxy.

or think of the second lieutenant—one of 12 new harvard officers—who will serve her country in the u.s. marines, battling not only the enemy, but persistent gender pides. “how will that change,” she says, “unless we start now?”

and think about the pre-med student who found himself literally running away from campus, fleeing in misery, until he suddenly stopped in his tracks and turned back, because he remembered he needed to be at a theater rehearsal where he had stage managing responsibilities. some 20 productions later, he has a theater directing fellowship for next year, and even his parents, as he puts it, now believe “that i am an artist.”

value the ballast of custom, the foundations of knowledge, the weight of expectation. they, too, are important. but don’t be afraid to defy them.

and don’t worry, as you feel the tug of these final days together. i am here to tell you that your harvard story is never done. in 1978, two freshmen watched a screening of the movielove story in the science center. three decades later, they met for the first time. and their wedding story appeared last month in the new york times.

so, congratulations, class of 20xx. don’t forget from whence you came. change the narrative. rewrite the story. there is no one i would rather trust with that task.

go well, 20xx.

哈佛校长福斯特演讲中文

人们也许会说哈佛是天堂，充满了各种难以想象的机遇和好运——确实，我们每个人都有幸在她漫长而成功的历史中占有一席之地。但这也对我们提出了要求：我们有责任走出自己的舒适区，寻找属于我们的挑战，践行哈佛奋斗不息的精神。

在我准备今天演讲的时候， 我想到了音乐剧《汉密尔顿》中最后那首歌里的问题：

“谁来讲述你的故事?”

我想这个问题奠定了你们过去四年大学生活的基调，也将对你们未来作为哈佛毕业生和校友的生活产生深远的影响，无论是作为公民或是领袖——

谁，来讲述你的故事?

是你，你要来讲述你的故事!

这就是今天我要对你们说的话：讲你自己的故事，一个充满了无限可能性和新秩序的崭新故事，这是每一代人的任务，也是现在摆在你面前的任务。你在哈佛所接受的文理博雅教育，将会用以下三种重要方式，帮助你去完成这项任务。

“听别人的建议，做你自己的决定”

讲述你的故事意味着发现你自己是谁——而不是成为别人认为你的谁。你要参考别人的意见，但要做出自己的决定。讲述一个别人定义好的或别人希望听到的故事，那太容易了。

哈佛的传奇人物之一、可敬的彼得·戈麦斯教授曾说：“不要让任何人替你把话说完。”

戈麦斯教授自己经常“自相矛盾”，令人难以捉摸，但永远忠于他自己：他是一位剑桥市的共和党人(注：在哈佛所在的剑桥市，共和党是少数派);他是一位浸礼会的牧师，但同时是个同性恋(注：基督教大多不支持同性恋);他是朝圣者协会的会长，同时又是一位黑人(注：朝圣者协会白人居多)。

他对自己的信仰坚定不移，他不为外人的期望牵挂束缚。他说：“我的不同寻常，让开启新的对话变为可能。”

“开启与他人的对话，倾听他人的故事”

开启新的对话，这是我的下一个重点。讲述我们自己的故事并不意味着只关注我们自己。讲故事是与他人对话，借此探寻更远大的目标、探索其他的世界、探究不同的思维方式——你所受的教育不是一个真空的大泡沫。

如果我们只讲述单一的故事，那将是危险的，就像诺大的场地只有一个逃生口，令所有人变得异常脆弱。单一的故事不一定是假的，但它是不完整的。所有的故事都很重要，不能把单一角度的故事变成唯一的故事。

过去四年，你们感受到了倾听他人故事的益处，也体验到了忽略他人故事所带来的危险。只有意识到，世界上充满了各种各样的故事，我们才能想象一个不一样的未来。21世纪的医疗是什么样?能源是什么样?移民是什么样?城市将如何设计?面对这些问题，你要问的不是“我会成为什么样的人”，而是

“我能解决什么问题”?

“在不安和不确定中，不断修正你的故事”

这也引出了最后一个重点：不断修正。每个故事其实都只是一个草稿，我们连最古老的传说都会不断拿来重提——不管是汉密尔顿将军的故事、美国独立战争的史诗、亦或是哈佛自己的历史。

好的教育之所以好，是因为它让你坐立不安，它强迫你不断重新认识我们自己和我们周遭的世界，并不断去改变。

斯蒂芬·斯皮尔伯格将在毕业典礼上为我们演讲，他就曾经这样解释他创作的基石：“恐惧是我的动力。当我濒临走投无路的时候，那也是我遇见最好的想法的时候。”

大学，不正是这样一个让每一个人都接受挑战、让每一个人都产生不确定性的地方吗?

就这样，大学四年间，你都一直在学习重新讲述你的故事：寻找你自己的声音，将自己放入一个故事中——无论是对气候变化采取反抗行动，发现你对统计学的热衷，还是发起了一项有意义的运动，你亲眼目睹故事不断被重新讲述。

“不要妥协，直奔你的目标”

这些年，我一直在告诉大家：

追随你所爱!

去从事你真正关心的事业吧，无论是物理还是神经科学，无论是金融还是电影制片。如果你想好了目的地，就直接往那里去吧。这就是我的“停车位理论”：不要因为觉得肯定没有停车位了，就把车停在距离目的地10个街区远的地方。直接去你想去的地方，如果车位已满，你总可以再绕回来。

所以在这里，我想祝贺你们，20xx届的哈佛毕业生们。别忘了你们来自何处，不断改变你的故事，不断重写你的故事。我相信这项任务除了你们自己，谁也无法替你们完成!

**有关教授讲座邀请函简短八**

军训教官、老师们、同学们：

秋高气爽，丹桂飘香。在这个金色的收获季节，同学们带着多年来刻苦学习的硕果走进了大学。首先，我代表校党委和校行政为级新同学实现自己进入大学深造的愿望，成为大学大家庭中的一员，表示热烈的祝贺和诚挚的欢迎!向积极为大学输送优秀生源的中学老师们，向精心哺育你们成长、并给予大学充分信任的广大家长们，表示衷心的感谢和诚挚的敬意!对帮助、指导、组织我校军训工作的的领导、教官表示衷心的感谢!

同学们，你们进入高等学府深造，这是你们刻苦学习的回报，是你们的父母、老师不辞辛苦、哺育培养的结果。这一切，来之不易!在今天这个喜庆的日子里，你们有理由尽情地享受这丰收的喜悦，但从今天开始，也要有更高的人生目标：走进了大学，你们就要把自己锤炼成一个社会精英，要自我成长，还要帮助别人;要自我奋斗，还要服务社会;要规划自己幸福人生，还要思考如何报效祖国!

大学是一所特色鲜明的高等学校。历经近年的发展，学校已发展成为一所以工为主，理、工、文、经、管、医、法等学科协调发展，以材料学、化学工程、应用化学、机械工程为特色学科的多科性大学。学校现有2个博士后流动站，个博士点，个一级学科硕士点，个硕士点，个本科专业。拥有个教育部重点实验室，个教育部工程技术研究中心，个国际合作技术研发中心，个省级重点学科，个省级重点实验室，个省级工程技术研究中心，个市重点实验室、工程技术研究中心和行业依托中心。有专任教师人，其中具有高级专业技术职务的人，具有博士学位的人，硕士学位的人;其中有“泰山学者”特聘教授岗位个，博士生导师人。有中国工程院院士人(双聘)，国家级教学名师奖获得者人等等。

大学半个多世纪的执着求索、几代人薪火相传，不断的精神积淀，形成了“团结自强、艰苦奋斗、敢为人先、开拓创新”的科大精神;确立了“立人、传知、求新、惠众”的办学宗旨，“明德、笃学、弘毅、拓新”的校训，“自强、务实、竞合、创新”的校风，“修身修业、诲人不倦”的教风和“求真求实、学而不厌”的学风。在长期的办学历程中，学校与“橡胶”结下了不解之缘，橡胶品牌及特色贯穿学校发展始终。学校把“自强务实”的优良传统和橡胶所特有的“吃苦耐劳、坚韧不拔，朴实无华、甘于奉献，同心协力、勇承重载”的品格，融入到人才培养中，着力培养学生“自强务实”的作风和宝贵的“橡胶品格”，这成为大学人才培养的鲜明特色。学校高质量的教学工作得到了教育部本科教学工作水平评估专家组的高度肯定，被教育部评估为“本科教学工作水平评估优秀高校”。这些宝贵的精神财富，是学校生生不息的精神支柱，也是同学们奋发向上的精神力量。

同学们，学校为大家提供了良好的学习条件和创新氛围。在这一基础上，每位同学要明确自己新的奋斗目标，自觉地在学习中增强创新意识。希望同学们继续保持积极奋发的学习劲头，肯吃苦、不取巧，充分挖掘各自的潜能，培养和发挥自己的兴趣、爱好，在漫游知识海洋的乐趣中领略和体会科学、艺术、人文各自具有的无比魅力，陶冶性格情操，使自己成为政治、思想素质好，同时又具有良好科学素养、艺术造诣和人文精神，并具有创新意识的高素质人才。

各位新同学，将要开始的军训是你们大学生活的第一课。这第一课对你们今后的学习、生活乃至工作都非常的重要。这一课能让你们更清楚地了解什么是纪律，更明白团队协作、互相帮助是多么的重要，更清楚一丝不苟、严格要求的真谛是什么，所有这些对你们都是一种帮助，将让你们受用终身。多年来，在等单位的大力支持下，我校的军训工作取得了丰硕的成果，多次受到教育部、省军区、省教育厅等上级的表彰，有这样好的条件，有这样好的教官，我相信你们能认真地上好军训这一课，不怕艰苦，不怕困难，服从指挥，听从命令，像一个军人一样严格要求自己。军训将带给每个同学一份军人的英武之气和刚毅精神!

我相信，多位洋溢着青春活力的新同学的到来，将会使美丽的大学更加生机勃勃、靓丽多姿。我祝愿，在科大的学习，将使同学们成为未来建设创新型国家的栋梁之才!

谢谢大家!

**有关教授讲座邀请函简短九**

北京大学9月12日上午举行x级新生开学典礼，校长王恩哥在发言中将“守正笃实、久久为功”八个字送给全场新生，他还现场要求新生“管好自己的自行车”。

今天，博雅塔下的北大第一体育场人工草皮在雨后还有些潮湿，为此，工作人员给参加典礼的新生发放了一次性雨衣，让他们可以垫着座位。早上8点半，开学典礼准时开始，来自元培学院的米登位作为新生代表上台发言。他分享了自己前不久在云南鲁甸地震灾区志愿服务的经历和感受，表示作为北大人应该有责任、有担当，要知难而上，让这份青春永不褪色。

北大中文系教授张颐武表示，北大教师将竭尽所能把新生培养成对社会有用的人。他勉励新生要志存高远，否则就会在沉醉生活中迷失方向。

校长王恩哥面向全场新生鞠躬，然后在掌声中走上讲台。他说今天是北大120xx年校史上的崭新一页，作为校长和老师，自己由衷感到“得天下英才而育之”的快乐。他提到新生今后可能会面临许多选择，鼓励他们在四顾茫然时不要急躁，路永远在自己的脚下。

在发言中，王恩哥说对于不少年轻的北大人，缺少的往往不是雄心壮志，而是“守正笃实、久久为功”的精神。今天在开学的第一课上，他把这八个字送给所有新生。他说，守正就是要有主心骨和精气神，希望新生们“把人生的扣子从一开始就扣好”，积攒正能量。笃实就是要脚踏实地，埋头苦干，研究学问;久久为功，就是要有咬定青山不放松的定力和持之以恒的毅力，不能当墙头芦苇，头重脚轻根底浅。

临近演讲结束，王恩哥以李商隐的名句“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”鼓励所有新生。他还向新生提出了一个要求——管好自己的自行车。他说这是一件小事，可是如果做到了，不仅能收获整齐，而且还能学会约束自己，方便别人，“天下难事必作于易，天下大事必作于细，注重细节，精益求精的北大人才是立得住、打不败的北大人。”

4000余本科新生入北大 困难学生获“成长大礼包”

20xx年有4076名本科新生去北大报到，其中本部内地本科生2809人，港澳台学生62人，第二学士学位50人，留学生338人，医学部817人。

一个可喜的变化是，今年考生的专业选择更为理性，长期以来扎堆报考经管类专业的现象得到扭转。在多个省份，北大法学、数学、物理、化学及元培学院的分数线超过经管类专业。今年北大录取的各省份第一名考生中，40%选择了基础专业。

今年北大录取新生中农村户籍占18.5%，少数民族学生占11.9%，均为近年来最高。北大今年通过贫困地区定向招生专项计划录取250名学生。为资助经济特别困难的贫困专项计划学生，北大还投入近百万元设立专项助学金，每人8000元。

在报到现场，约有500名经济困难新生通过“绿色通道”实现了入学。困难学生中，来自农村比例约占56.9%，来自中西部省份约占71.2%。

据悉，北大高考结束后即开通“绿色通道”，提供“足额资金资助+13个非经济支持项目”相结合的“成长大礼包”。经济困难新生可领到价值20xx元到 15000元不等的礼包，包括21种生活用品、电脑、书包、健身卡、游泳卡、计算机上网卡、购书卡、电影兑换券、循环教科书、励志图书等基本生活物资，以及20xx元到10000元不等的助学金。此外，还通过燕园领航、优才拓展、燕园携手、公益基金等13个非经济支持项目，帮助学生适应大学生活，给予他们自我成长的能力。

针对100个经济特别困难学生，北大提前半个月就发放“燕园关爱助学金”到学生银行卡中，帮助学生购买车票、生活用品和支付短期生活费，总金额20万元。新生入学后，学生资助中心还将根据新生的经济情况和需求，给予学生助学金、助学贷款、勤工助学、临时困难补助等经济资助，基本覆盖本科生在校学费、住宿费和基本生活费。

北大校长王恩哥一早就在“绿色通道”迎新，他勉励学生们在北大努力学习，珍惜在大学的时光，成为一个对社会有用的人。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！