# 有关语文课改心得体会范文简短(7篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-12-30

*有关语文课改心得体会范文简短一每一次回忆起那最后一堂语文课，心中一股暖流不禁升腾，既有欢乐，也有悲伤……——题记光阴荏苒，半梦半醒之间，大学生活即将从指尖滑过。今天，是校园生活最后一天。明天，也许一切都会不同吧！今天天气很好，艳阳高照，可我...*

**有关语文课改心得体会范文简短一**

每一次回忆起那最后一堂语文课，心中一股暖流不禁升腾，既有欢乐，也有悲伤……

——题记

光阴荏苒，半梦半醒之间，大学生活即将从指尖滑过。今天，是校园生活最后一天。明天，也许一切都会不同吧！

今天天气很好，艳阳高照，可我的心情却在接受狂风暴雨般的轰击：今天，就要分手了吗？不，一定不是这样的！

走进熟悉的校园，茉莉花的沁香芬芳令我精神为之一振。依旧是那么亲切，那么熟悉。来到教室，同学们都到了，没有了往日的喧闹，使一切都亲近了许多。可真是这样吗？我不确定。而谁又能想到，这个以前让我们十分痛苦的地方，现在却成了我们唯一的怀恋？

钟声已响，大家都做好。我们的语文老师同时也是最亲切的老师来了，她相比昨日已经苍老了许多，步伐也急促了，生怕浪费一分一秒。

老师几次欲言又止。终于，她好像下定决心似的，“同学们，今天是最后一堂语文课”，老师说，“首先祝贺你们，大学就要毕业了，能看到你们的成长历程，我十分欣慰。再者，我恭喜你们在校期间都学到了一些有用的知识，不论你们是否自愿，它都会使你终生受益。最后一点，请相信，不论老师对你多严厉，你有多调皮，成绩多么差，老师都是爱你们的。当老师的，都是刀子嘴豆腐心。孩子们，原谅我吧，我对你们严厉，也只是为了鞭策你们，长大成为一个不留遗憾的人。”

我们流泪了，老师也流泪了。而谁又能想到，在老师那威严的面庞下隐藏着一颗脆弱的玻璃心啊！

我们一团将老师围住，紧紧地拥抱着。在这一刻，任何语言，任何力量都无法超越我们之间的感情，这份感情将我们紧紧联系在一起。不是亲人，胜似亲人。

最终，我们毕业了。语文老师与同学的音容笑貌却常常回响在我的耳畔。每一次想起那最后一堂语文课，就觉得面的一切挫折与磨难都不算什么，心中的思恋与忧郁就会一扫而空，转化为自信与动力，引领着我们这些毕业的花季少年们迎接社会的考验吧！

本文来源：http:///gongwenjiqiao/20870/

**有关语文课改心得体会范文简短二**

（一）课题研究的现实背景

语文是工具性、实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。《语文课程标准》明确提出“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作” 的习作要求。基于这样的要求，我们必须脚踏实地的去进行语文实践，也就是要去多“练”。但是小练笔处于怎样的地位呢？在原《语文课程标

准》中，小学阶段没有出现“练笔”，在新《语文课程标准》的“教学建议”里提到：“加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。”可见，“练笔”的身份是不太明确的。 新课标教材有意识地把练笔编排进教科书，与以往的教材相比，是一个历史的进步。

但是，由于传统教材观的影响，现行教材的练笔安排还是存在一些问题。首先，次数太少。8个学期总共安排30次，每个学期只有3次或4次，显然是重阅读、轻写作的表现。其次，安排随意，未把练笔作为教材的一个子系统来通盘考虑。为什么有的学期安排3次，有的学期安排4次，六年级下册竟安排了6次？看不出编者明确的意图。第三，体会太多。写感受、表达感谢、赞扬、评价的练笔就有8次，占26.7%。学生进行这类练笔会患“失语”症，缺乏真诚的“个性语言”。第四，练笔与习作含混不清。“篇”的训练有10次，占33.3%,比例过高，拔高了练笔的难度。根据以上情况分析，我们课题组认为在小学语文教学中，依托课文进行小练笔策略研究具有重要的现实意义。

（二）课题研究的意义

《语文课程标准》指出：“阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”；“在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。”任何一篇文章都有内容和形式两个方面。在小学课程表上，阅读教学是天天有的，学习如何表达应该结合到阅读当中去，把练笔当做常态的语文生活。尤其到了中高段，应该从学习语言表达的角度来组织实施语文阅读教学。阅读是吸收，写作是表达，看是两端，实为一体。“读写结合”是中国语文教学的精华之一。两千年前，西汉著名的词赋家扬雄就说过：“能读千赋，则善为之矣！”“读”与“为”的关系，就是阅读与写作的关系。而“随文练笔”是读写结合的一种体现，是

一种最直接的教学行为。这种行为使作文教学有所依傍，有所参照。因此，此举不失为提高学生语文综合能力的有效途径之一。

随着新课程改革的进行，指导学生写作的教学方法与形式日益多样化。 “随文练笔”这种教学行为早在上世纪八十年代笔者在《教学月刊》就已经有过撰文介绍当时有广东丁有宽的“读写结合法”，北京景山学校的“以阅读为基础，先放后收”的训练序列，人教社历次编写教材一直都把作文训练跟阅读教学紧紧相扣。当前我国的有些老师也进行了随文练笔的教学研究，并写了一些这方面的教学论文。如：曙光农场小学课题组的《小学阅读课中的“随文练笔”有效性的研究》；桐乡市乌镇植材小学沈娟美的《阅读教学有效生成小练笔的实施策略》；信丰县第四小学王琼的《小练笔的有效性研究》。但对于进行练笔训练的研究还缺乏一定的系统性。如小学语文练笔的功能，存在的误区，如何进行实用的练笔，如何进行展开教学活动。这些都是本课题研究想解决的问题。

“小练笔”,顾名思义它是就文取材，围绕某一个重点或中心进行小篇幅的写作练习。它是在语文课堂教学中，通过学习课文让学生随机地学写一些小片断、小段落。“随文小练笔”，即在阅读教学中充分挖掘教材写作因素，把仿写的训练有机有度适时地融合于阅读教学之中，做到以读促写，以写促读，使读写相得益彰。

1.义务教育小学语文新课程理念

《语文课程标准》中明确指出：“语文课程应指导学生正确地理解和运用祖国语言。” “写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”在“课程的基本理念”和“课程目标”中又先后提到指导学生“丰富语言积累”、学生要“有丰富的积累”。积累对于作文训练是十分重要的。它不仅仅包括字、词、句，写作手法等方面的知识积累，还包括对经验的、情感的和审美的及灵感的积累。而“小练笔”就是一种非常有效的作文训练的积累方式。

2.名家教育理论

叶圣陶：“阅读任何文章，主要在得到启发，受到教育，获得间接经验等等，而在真正理解的同时，咱们对文章的写作技巧必须有所领会，可以作为练习写作的借鉴。”叶圣陶：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练习阅读和写作的熟练技巧。”于永正：“当学生读出了文章的妙处，小到一个字，一个词，一个句子，大到篇章结构，文章的立意，当读出了自己的惊喜，才算真正的语文课堂。”叶圣陶先生说：“生活如泉源，文章如溪水，泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”

3.心理学理论 儿童最善于模仿，想象力最丰富。儿童心理学告诉我们，任何知识与能力的形成，学习主体──学生的学习兴趣是重要因素。根据儿童“易遗忘”的特点，充分利用教材中优美的句、段、篇作为读写结合的范本和中介，采取边读边写，学用结合的做法，符合儿童心理的做法。

4.建构主义理论

以皮亚杰为代表的建构主义学习理论认为，学生是信息加工的主体，是意义建构的主动建构者，而不是知识的被动接受者和灌输者的对象。学习不是教师向学生传递知识，而是学生建构自己知识的过程。教师应为学生提供自我表现、创造的机会，让他们积极参与，主动获取知识、发展交往技能和形成集体意识。 “随文小练笔”不但能满足学生个体发展需要，又能使每个学生获得成功的体验。

课题研究的预期目标：

1.完成《小学语文随文小练笔的策略研究》的总结报告。

2．整理资料，形成反思集，案例和论文集。

3．整理学生的实践性作业和课堂活动总结并编成册。

课题研究的具体目标：

1．积累学生在课堂中随文练笔的案例，探索新课程下“随文练笔”的策略和方法，为习作教学铺好路。

2.提高教师整合新教材中各种教学资源的能力，选择好读写结合的“点”，有效地进行随文练笔训练。使小练笔成为阅读教学的重要组成部分，在一节课内紧紧抓住“读”与“写”，从而实现有效的“随文练笔”。 让习作成了学生的乐事，，让习作成为学生的需要。让自己不再为教习作发愁，使教习作成为一种享受。

3．开展“随文练笔”教学活动，学生养成随文练笔的习惯，丰富学生的写作内容，激发学生阅读和写作兴趣，从小练笔入手，表达独特感受，提高小练笔的质量，为习作积累素材。转变学生的写作心理，从 “要我写”转变成 “我要写”。

4．在指导随文练笔过程中，教师能善于挖掘练笔训练的内容和形式，为学生搭建高质量的练笔平台。增强教师阅读教学中渗透小练笔的训练意识，同时提高教师指导学生随文练笔的能力。

5．开展课外阅读，在阅读中丰富学生的语言材料，培养学生良好的阅读习惯以及储备多种语言模式的习惯。为学生提高写作能力和人文素养创设条件。

课题研究的具体内容： 为提高学生语文学习兴趣，激发学生的写作动力，研究内容首先表现在阅读课上，要有练笔的意识和策略，从读学写，读写结合。在完成某一篇课文的阅读教学任务后，选择一处着笔点，并确定“话题”，让学生结合课文内容展开合理、丰富的联想或想象，或想象结果、改编故事，或添加内容、补充情节，或联想其他抒发感想。

其次要唤醒沉睡的素材，让孩子从文本中找到真性，找到感动，让童心得以坦露，让童趣得以挥洒，让童真得以释放。丰富多彩的教学活动可以更好的帮助孩子将孩子心理的文字细流涓涓流入纸上。

最后引导学生从课外书中学和从生活中学。从小受到经典名著的熏陶，尽早步入优秀文学的殿堂，对于提高孩子们的阅读能力、表达能力，拓展他们的知识面，启发他们的创造性都大有好处；生活是创作的源泉。在生活中认真观察思考，就会拥有丰富的写作素材。积极引导学生从“我的世界”走向“周围世界”，融入生活，体验感悟，把自己真实的见闻感受通过文字表达出来。

本课题研究对象为江山市界牌小学语文教师所执教的班级学生，主要是采用行动研究的方法结合个案研究法、文献研究法、调查法、经验总结法等方法进行系统研究。

行动研究法：在课堂教学实践中，不断改进教学方法，经常反思教学过程中的心得和存在的困惑。针对学生阅读中发现的问题，给予必要的帮助和指导，通过指导、训练探索有效的随文小练笔策略，稳步提高学生的写话、习作水平。

个案研究法 ：对单一的研究对象进行深入而具体的研究，对有代表性的学生作个案分析或者分类研究，跟踪调查评价，写出个案研究报告。课题组会有选择性地选出一些相对的“优生”和“差生”进行有针对性的小练笔训练，发现各自存在的优势和问题，从而做有效的小练笔指导，让学生的语言表达能力有一个明显的进步。 文献研究法：查阅文献资料，学习相关经验材料，为开展课题研究寻找理论帮助，奠定理论基础。研究实践离不开理论指导，课题组虚心学习随文练笔的相关文献，将理论上升为实践，为课题研究添动力。

调查法：为了了解事实情况，分析事实情况，得出结论，证实某种问题，以便改进工作或形成新的研究课题。包括问卷调查、访问调查、开座谈会等等。课题组精心设置问卷，了解教师平时教学中随文小练笔的落实实施情况，了解真实情况，为随文小练笔的策略研究解除疑惑。

经验总结法：这是教师可以经常使用的方法。这是教师根据教育实践中的真实现象，进行分析总结，所得出的经验总结，并将其上升到教育理论的高度。课题组将对过去的语文阅读教学进行反思、分析、总结，争取在随文小练笔策略的探究中有所创新。

（一）课题研究步骤

本课题研究周期为20xx.5——20xx.10

第一阶段：前期准备阶段（ 20xx.5－20xx.8）

1.提出课题的设想、课题研究目的、请领导对课题进行指导。

2.做好课题研究准备工作，成立课题研究相关组织。

3.组织课题组成员学习有关教育教学理论，明确本课题研究的内容。

第二阶段：实施研究阶段（ 20xx.9－20xx.2 ）

时段一（20xx.9 ----20xx.2）进行小学语文随文小练笔的开发策略的探究工作，具体步骤如下：

1.建立课题管理制度，学习课题研究方案，明确本课题的意义及做法。

2.广泛收集相关资料，设计调查问卷，进行前期调查，撰写好调查报告。

3.构思、规划、制定出本课题研究的总体方案及实施计划。

4.各项活动有明确规划，形成整体框架。

时段二（20xx.3---20xx.7）完成小学语文随文小练笔的研究工作，具体步骤如下：

1.全面进行具体化目标的实验研究。在实践过程中，发现问题，及时解决问题，进一步完善方案。

**有关语文课改心得体会范文简短三**

《语文百花园》是每个单元的总结与升华，一般分为温故知新与口语交际两大部分，本节课我所执教内容为温故知新部分中的词语辨析、认识分号、拓展与交流三个环节。

在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，将三个环节按照学生的适应能力进行了重组，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

一、趁热打铁，过渡自然，挖出主题深度

对于刚刚结束的第五单元，每篇课文都给学生留下了深刻的印象，这一单元向我们展示了大自然的奇妙，展现了人类的科学精神。于是我采用小组合作探究的方法复习本单元内容，让学生选择自己印象最深的一篇课文进行分析，领悟文章所蕴含的道理。小组合作积极性高，并且可以及一家之长。讨论结束后，展示小组成果，选择代表上台阐述自己的见解，刚开始是我随意挑选小组，渐渐的我让学生自愿上台;学生最初都是拿着课本说，在后来我要求边看边说一直到最后的脱稿说。这一系列貌似不起眼的要求，都是在慢慢锻炼学生的能力，由被动变主动，由紧张到自信，把课堂还原给学生，让他们自己做讲台的主角，并由学生自己补充、升华。使课堂气氛活跃，学生情绪高涨，顺利将拓展与交流这个环节内容掌握。

二、将听、说、读、写训练有机结合起来

打乱三个环节的顺序后，我又将学生的目光引导了第一环节——词语辨析。我分四个步骤进行授课，首先出示课文内三组反义词，并让学生找出出处，以便于更好地学会联系语境来寻找词语的反义词。其次，在一个句子中，填写相关词语的反义词，这就要求学生多读、多写，加深了难度。然后是积累与运用，除了课本上的练习外，我还搜集了本单元的一些词语，让学生试着运用。在提问时，我采用先举手有优先选择权的方法，充分调动学生的积极性，并且，照顾到全班的学生，每个学生选择自己有把握的词语进行回答，大大地增强他们的自信心，并且使这些内容成为摘抄本上的一页知识。

三、课堂教学的完整与和谐

分号作为一个新的标点符号出现，说明学生就应该学会正确使用分号了。只有正确了解分号的作用才能更好的运用。所以在认识分号这个环节时，我采用男女生分读的方法来理解分号的作用是用于复句内部并列分句之间的停顿，让学生明白分号前后的两个句子是并列关系，又表达一个相同的含义。先让学生表达自己所认为分号前后两个句子的关系，最后我再做相关总结。在练习时，学生做个充分的预习，掌握不错，但在拓展时，学生知识面太窄，语言很匮乏，以至于所造的句子枯燥没有新意。

课堂需改进方面：

一、拓宽学生的知识面，只依靠课堂知识就相当于杯水车薪，作用微不足道，只有真正走进书的海洋，才能真正使学生文思泉涌、口若悬河。在日记本和摘抄本交替练习的情况下，应将读书这项作业作为一个长期的惯性要求，使学生养成好读书、读好书的习惯。

二、提高语文相关练习题的准确度

语文作为一门语言教学，虽然说没有绝对的对错，但在细节上面，我应该要求学生力争最优答案，力求最完美的回答，所以在日常训练中，我要多提醒学生，要对知识抱着一丝不苟的态度，将大概、差不多这类观念抛之脑后。

三、让学生做好充分的练习

课前的预习非常重要，“一人二事三事物，四读五问六感悟”，这就是我教给学生的预习方法。做好充分的练习，意味着学生已轻松掌握本课内容，意味着学生的知识又提高一个层面，意味着及时反馈与及时纠正的重要性。在课下，应该让学生切实掌握本节课内容，收到“课课没有小问号，全部都是感叹号”的效果。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我决定继续努力，改正不足，争取在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，使每一节课都“靓妆出场”。

**有关语文课改心得体会范文简短四**

为了拓宽学生的知识面，激发起学生阅读的兴趣，增加学生的语文积累，提高学生的阅读潜质和明白潜质，使课内与课外知识能更好地结合，以阅读儿童读物为辅助刊物，进行阅读活动。根据我班学生的实际状况、使用的教材、家庭状况，特制定如下读书计划：

古代大教育家孔子以前说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可见“兴趣是学习的最好的老师。”学生有了阅读兴趣，才能从内心深处对课外阅读产生主动需要。因此，教师要发奋激发学生课外阅读的兴趣，让他们愉悦地进行课外阅读。

1、故事引路——树立读书榜样。有计划有目的地搜集一些关于读书的名人故事。古代的有：《朱元璋放牛读书》、《匡衡凿壁偷光》《屈原洞中苦读》近代的有：《闻一多醉书》《侯宝林抄书》《华罗庚猜书》;国外的有：《高尔基救书》……进行比较、教育，激起学生对读书人的崇拜，对书的渴望，构成与书本交朋友的强烈愿望。

2、现身说法——激发阅读欲望。教师经常讲述自己小时候的读书故事，讲自己的阅读体会，或组织班级内爱读书的学生讲读书的收获，用“现身说法”的方式激起学生情感上的共鸣，使之产生强烈的阅读欲望。

在激发学生的阅读兴趣之后，我也发现一些学生沉湎于武打、卡通漫画书籍，课外读得津津有味，课上还欲罢不能，将课堂上应学的知识和老师的要求置于脑后全然不顾。对学生来说，如果不分时刻场合、不管书的资料、品质，而一味强调课外阅读，这不仅仅不利于学习，还会给学习带来负面影响。因此做教师的必须要适时向学生推荐优秀读物，优化阅读资料。

1、推荐与教学资料相关的书籍。如学《祖父的园子》一课后，教师可推荐学生阅读萧红的《呼兰河传》，学过《冬阳童年骆驼队》，教师可向学生推荐《城南旧事》和高尔基的《童年》，学过《小嘎子和胖墩摔跤》，教师可向学生推荐《小兵张嘎》，学过《草船借箭》，教师可向学生推荐《三国演义》。课堂学完后，提出一些相关的问题，激发他们课外阅读，去课外书本上找相关的答案。

2、推荐与习作相关的优秀书籍报刊。每个单元大纲都有提出相关要求的习作，选取相关要求的习作范文，从中去找一找，学一学别人如何组织文字，如何选材，也不失为是一种好的学习方法。我曾先后给同学们推荐了《新作文》《小学生阅读与写作》《作文周刊》《百家作文指导》等。

1、为了提高阅读效率，我要求学生读书要做到“三定”：一是定书。要阅读的书一旦选定，就必须要读完，千万不可半途而废。二是定时。保证每一天20分钟的午读时刻，并针对自己的学习生活状况，规定好课外读书的时刻，一周至少要安排四次，不能想读就读，不想读就好几天不读。三是要定量。根据自己的阅读潜质，要制定一个读书计划。一本书准备多长时刻读完，然后，坚决按计划执行。这些习惯在阅读实践中逐渐构成，老师和家长要经常提醒、督促检查。

2、为了让学生读有所得，我要求学生养成“不动笔墨不读书”的习惯。

透过检查反馈，不断地改善阅读中存在的问题，学生的阅读水平才能不断提高，学生获取的知识才能不断增长。

1、加强学生家长与老师的互动督促。

2、举行班级“读书会”。

3、定期检查读书笔记。

总之，课外阅读在语文教学中起到举足轻重的地位，极大地开拓了学生的视野，丰富了学生的学识。作为一名小学语文老师，我们要用心拓展学生阅读的渠道，为学生的课外阅读开辟绿色通道。让学生沉醉书海，在书海中吸取精华，浸润书香，陶冶情操，不断造就人才。

**有关语文课改心得体会范文简短五**

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，因需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗?于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

**有关语文课改心得体会范文简短六**

学校践行语文的教学模式，已经三年有余了。在这三年里，我全身心地投入到课改实践中，有了一些收获，也有了一些体会。

课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。新课标要求全面提高学生的语文素养，要求扩大学生知识面，要求课堂教学中师生互动等，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式。

在教学实践中，我力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要采取了以下几点做法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，忽视人文精神和科学精神的培养，过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念。通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养；注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生的主动发展，拓宽学习和运用知识的领域；注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。我努力实现语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

2、我还从整体上把握教材，把课标学习与教材教法研究结合起来，钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以备在备课和教学活动中准确设定教学的重难点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。经过一番阅读分析，我总结出二年级教材主要是以识字为主，识字课内容丰富，形式多样，于是在教学中，我引导学生通过多种形式来识记生字词。在教学语文时，我注意每组教材在内容上的联系，从整体上先把握教材内容，然后来设计教学方案。在阅读教学中，首先重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上指导学生读出感情，利用多种形式来读，并鼓励学生独立思考，质疑问难，培养他们勤思善问的习惯和提出问题、解决问题的能力。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，我从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文、用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。在教学中，我充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动，采用了游戏、唱歌、猜谜语等方式，引进课堂教学，还带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文，用语文。

4、新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学的课堂呈现状态。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究，因此，在课堂教学中，我注意确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学“在师生平等的过程中进行”，将师生关系“理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁”，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。这个过程使学生处于一种心理放松、精力集中的状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做。在布置讨论的时候我明确要求，设置一至两个问题，让每个学生知道这个主题，必须围绕主题进行讨论，让他们有准备的时间。在实践工作中，我不断总结反思，努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

教师不是万能之人。作为教师应该放下架子向学生学习。使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只要会就能成为别人的老师。给学生以自信，激发学生的学习欲望。小组合作学习也是平等对话，老师参与学生的合作中，让每个学生都有机会说话，学会合作，增强自信。有时，那些发言不积极的学生，并非他们的思维不活跃，只是他们不擅长口头表达而已，我们应该想方设法调动他们的学习积极性，激励他们积极思维，勇于发言，避免置身于课堂学习之外的“看客”出现。从现在实施课改的课堂教学实际来看，学生的学习方式由过去那种被动接受式转变为学生自主、合作、探究式的学习方式，这种学习方式，不仅使学生对语文材料的感知和领悟得到了落实，还让学生的好奇心、求知欲得到了很好的保护，学生学习的主动意识、进取精神以及合作精神都得到了充分的激发和增强。

5、评价探究结果，具有共享学习成果，激励后继学习的意义。由于学生在探究中，师生之间，学生之间、小组成员之间对探究的成果也进行了小范围交流讨论，对探究中存在的问题进行了质疑，对来自各方的观点进行了归纳总结，对探究的问题有了较全面、深刻、独特的见解，我们要设置丰富多彩的展示平台，鼓励学生用适合自己的方法和策略来汇报探究成果，以便使不同类型的学生都能发挥自己的潜能，都能从探究阅读中获得收益。善于表演的同学，可将文中的精彩片断改编成课本剧；心思细腻，不善言辞的同学可写写心得体会；善于辞令的同学可以进行辩论，以展示思想……

6、新课程的教育理念，使我们认识到“语文的外延和生活的外延”相等，人们的视野开放了，观念更新了，从书本延伸到书外，从学校拓展到社会，学生的阅读范围，也不仅限于教科书，课外书、报刊、杂志，都是学习语言的材料。因此应该鼓励学生自主阅读，搜集信息，随时掌握最新的知识，吸取最鲜活的语言。生活是一本开放的大书，是知识的源泉。在教学中，我竭力引导学生睁开双眼，用心感受，教导他们“两耳多闻窗外事，一心要读有用书”，多从生活中吸收信息充实自己，启发他们的想像与创造，树立正确的人生观，大到时事政治，小到家庭生活、社区活动、校园生活，都要学生留心观察，细细体味，逐步形成自己独特的见解。

本学期在语文教学中，我努力改进了课堂教学，取得了较好的成绩，顺利地完成了语文教学任务，今后还要取长补短，学习新的教学经验，努力改进教学方法，为更好地完成语文教学任务而努力奋斗。

**有关语文课改心得体会范文简短七**

11月16日，我听了窦z老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

一、语文教学的目标

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么?是认识几千个生字?是多读几百篇文章?不是，窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标：一手好汉字，一口好口才，一篇好文章。

二、语文课的思想

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话：《皇帝的\'新装》。课堂的开始，窦老师既不是给学生介绍安徒生，也不是让学生齐读课题，而是给学生们介绍这篇课文的体裁：常人体童话。童话分为三种：拟人体童话，超人体童话，常人体童话。那常人体童话有什么特点呢?荒谬，幽默，好玩，而且面对现实表现现实。整堂课，窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后，她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道;《牛郎织女》是民间故事，就讲出民间故事的民间性，调侃性;《林冲棒打洪教头》，是什么?最早是评书，那就以评书的形式来展现。让学生充分领会文本的魅力，学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体，便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预学，带着问题走进课堂。在课堂上，让学生将自己的问题都抛出来，老师将问题进行编织，再引导学生探讨，将问题解决。而在最后，又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

三、整合的魅力

窦老师的教学理念在不断完善，她的课完美的体现了她的教学理念。不再是“三个超越”，不再是“主题教学”，而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

1、学科内的整合。

最要说的是教材，她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版，而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每一篇课文都照着课本要求精读细读，而是对经典文本进行精读，全面落实，精学精练。其他的就进行略读，疏通文意，掌握字词即可。但是，还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

学科间的整合有语言与阅读的整合和语文与英语、美术、音乐的整合。语言与阅读的整合一直都是语文老师注重的一块，但是语文与英语、音乐、美术怎样整合呢?

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的，那就将英文原文拿出来和学生一起赏析，对比，从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢?课堂上学生要表演《皇帝的新装》，窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景，在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后，窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习，学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要努力提升自身素质，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但相信也会亮丽自己的教学生涯。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！