# 关于《静夜思》教学反思(推荐)(五篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-12-30

*关于《静夜思》教学反思(推荐)一作者肖洛霍夫是这样的一个人，他经历了俄罗斯最有史性的三个年代，经历了一个民族从生到死再到生的过程，经历了史家所谓之乱世，经历了如笔下主人公葛利高里般矛盾的自我斗争。可以这么讲，没有哪部真正意义上的俄罗斯文学作...*

**关于《静夜思》教学反思(推荐)一**

作者肖洛霍夫是这样的一个人，他经历了俄罗斯最有史性的三个年代，经历了一个民族从生到死再到生的过程，经历了史家所谓之乱世，经历了如笔下主人公葛利高里般矛盾的自我斗争。

可以这么讲，没有哪部真正意义上的俄罗斯文学作品是不具有哲性的。如这本书，从哲学上的时间（一个人、一群人的由生到死再而生）进而演进成为空间上之繁复的过程。我相信由人民文学出版社出版，金人译出的这四卷本《静静的顿河》会带给每一个灵性的人以震撼。

金人的译本流传于上个世纪二三十年代，准确地说，那是我们的祖国和这本书的故事交叉的集合，一个集合包容了多少相同的故事，而这些故事又能带给故事里的人以什么？翻译永远都是再创作，他是拿着肖洛霍夫的笔，写他的事而孕育着自己国土上河流的波涛。

主人公葛利高里不是英雄，他也没有办法成为英雄。他懦弱，他简单，他空虚，他孤陋寡闻，他郁郁寡欢，他拥有一个平凡人所有的一切弱点，然而永远是平凡人写就历史，作者也许不太想告诉我们这一切，而葛利高里却一直在讲给我们听。

历史是站在高层建筑上的人玩弄的把戏。每一个偶像（或更细致的称为“寄托”）的矛头指向何方，无数平凡的人便冲向何处。死亡是一个人的历史，历史是一群人的死亡。这样的一群人总以为在矛头指向的那个地方有着希望，然而希望总为我们所知的那样“那有着幸福的地方，早就有人在那里守卫……”

历史造就了一群人，也毁灭了一群人；政治解放了一群人，而抛弃了更多的人。如果诺贝尔文学奖在近一百年还有什么更加现实意义的话，那么只在于它予作品以肯定，而肯定的那些作品必然是政治娼妓后每一个“受难者”的产物。《静静的顿河》就是这样的一本书，作者不敢于明言，因为他所在的那个国家、那个时代、那段历史给每个平凡人以希望，而希望是牢笼，是政治的宠儿，斯大林绝对明白这一点，可他是玩弄把戏的那个人，同许多政治家一样（我们每个人都无法摆脱干系），谁不想让马戏团里的动物仅且仅仅只作为娱乐的“宠物”？诺贝尔奖在那个时代是囚笼里的一粒珍珠，而《静静的顿河》把它向笼子的边缘推近了一步。

在阅读的过程中，我想起了余华所谓的“活着只为活着本身而活着”的论断，我不信了他，因为更高层次的“活着”同样存在：你不可以吃不饱，而你吃饱了，你就不能像没吃饱的人那样无休止地希冀食物的存在。所以人生而为之的意义与价值，是在抗争的希冀中得来，是在失望的绝望中得来，是在深思的顿悟中得来，但丁在他的地狱的门口放置了一个令人深思的话语：“进入这个门，你就要放下一切希望”

《静静的顿河》讲述的每一个人都是罗丹的那个思想者，那个坐在地狱门前赤身裸体的人，他的绝望与希冀只停留于哪一瞬间，他向人赤裸的证明活着的价值：不在于过去，不在于未来，而在于现在。

所有人都是迷茫的，在这本书里，在这本热烈的、沉郁的书里，他们的绝望与希望如他们所热爱的河流一般飞腾在他们的土地上。

这种希望与绝望是一种逃避，是对于政治的迷茫，他们关心的不是一个国家的命运，而是个人的生活——这是多么质朴与诚实呵！然而沙砾注定要顺河流而去，静静的顿河刷去了几千年平凡人的生活的印记，伴随着人类的绝望与希望继续流淌，直到不再拥有绝望与希望——他永远都是如此安静。

在我的这篇读后里并没有大段的讲述这部大书的内容，因为那是投机者的行为，我认为，内容永远都是类同的，如果只为了拼凑字数，我可以选择远离那些严肃的书籍。我没有把这部作品当作一本小说来读，更懒于像某些“专家”那样字斟句酌的“死”读。我可能某一天会忘记这本书的内容，甚至现在我竟然忘去了这本书的主人公到底叫什么名字，但我抛下这一切想法仅仅虔诚的阅读后，我想到我们的国家，我毕竟是一粒沙，融入我们这个民族的大河中，同样的希望与绝望让人在百年内生而死死而生的国家，我踌躇满志。

**关于《静夜思》教学反思(推荐)二**

《静夜思》是唐朝著名诗人李白的诗。全诗语言凝练，感情真挚，意境深远，表现了诗人对故乡无尽的思念。课文的背景图是诗句内容的形象反映，生动地再现了诗歌所描绘的意境，是引领学生理解古诗，深情吟诵的教学媒介。

本课是一首古诗的教学，对于古诗学生非常喜欢诵读，很多孩子在两三岁就开始背诵古诗，根据课前对学生情况的了解，本课这首《静夜思》，所有的孩子都已经能够背诵。所以我把本课的着眼点放在让学生认读、记忆古诗中的生字和对古诗的感受上，并且让学生接受古诗文化的熏陶，喜欢古诗，了解诗人，热爱我们的传统文化。让孩子们对古诗由小时候的简单的韵文背诵，升华到有意识的对古诗的喜爱。

1、认识10个生字，会写生字“头”、“乡”、“光”、“故”，认识新偏旁“攵”。

2、初步感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人的思乡之情，诵读时能做到正确、有感情。

3、激发学生对阅读中华传统文化的热爱，积极主动地诵读古诗文。

1、会认１０个生字，写好４个字。有感情的诵读古诗。

2、理解诗句的意思，体会意境。

录音机，《思乡曲》音乐磁带，多媒体课件，书中插图。

（一）学生听音乐，体会乐曲中描述的意境。

师：图中的人在干什么，他在想些什么？

（课件出示学生兴趣盎然，发言踊跃。学生自由表达自己的想法，教师引导学生看图的同时简介图上的画面内容。）

师：这是一首《思乡曲》，思乡的感情可以用音乐来表达，也可以用语言来表达。

[〖设计意图〗：音乐、背景，首先在课前营造一种古香古色的韵味，引领学生们进入古诗境地，从而给整堂课罩上古诗的氛围，并让学生从图画浓郁的意境，从已有的古诗理解察觉到这首诗的情感基调。]

（二）板书课题，简介李白，引入新课。

1、课件出示李白画像及课题。学生齐读课题，认识“静”“夜”“思”三个生字，指导后鼻音及整体认读、平舌音的发音，从而读准字音。

2、简介诗人李白资料及这首诗的背景：小朋友，这首诗的作者是李白。知道李白是谁吗？由学生畅所欲言，交流汇报自己课外搜集查到的资料。

教师小结：李白是我国唐代著名的诗人，古时候很多诗人都有自己的封号，李白就号称“青莲居士”。他一生写了很多古诗，将近有一千首，他的诗想像丰富，风格豪放，正因为他的诗写得多，写得妙，简直就像一位作诗的神仙，所以人们还称他为“诗仙”。诗仙就是在说诗人（“李白”。）这首《静夜思》写的是他刚刚离开了家乡，离开了亲人后，对家乡、对亲人的思念。

3、观察图画，结合图意，采用单字解释再串连的方式解释题目。同学们知道这首诗吗？放音乐，让学生背一背

〖设计意图〗：新课程倡导教师应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，教材处理要有开放的意识，为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生的发展需要。让学生课内交流对诗歌作者李白的认识，调动学生已知经验，关注学生已知世界，注重孩子的个性体验，可以满足部分学生的表现欲望，也丰富了学生的视野，同时为整体感知诗意作好情感铺垫。

1、自主识字，分层学习

（1）自己读诗，随文识字。

师：这首诗生字比较多，同学们初读时，遇到困难：如有的字不会读，怎么办？

生：可以借助拼音，可以问老师，可以问同学。

师：真好，这就是高效率的学习方法。现在请同学们把生字圈出来，比一比看哪些同学最能干，不用老师教就能读准字音，读通全诗。

师：读完的同学快打个胜利的手势。刚才小朋友们读书可认真了，谁愿意给大家读一读古诗。（点生朗读，及时鼓励）

师：刚才那个同学真勇敢，敢第一个来读，其实我们还有很多的小“战士”也想来读读，现在我们大家就一起来朗读，每个小朋友都来勇敢地表现一下。

（2）检查识字效果：

师：大部分同学都能随诗读准生字的音了，生字娃娃们有些不服气了，它们跑出课文，到投影仪中排好队要考考大家呢，小朋友们敢向它们挑战吗？

（课件投影生字静夜床光举头望低故乡）

师：现在我们先请小朋友们在下面热身，自由认读生字，把它们牢牢记在心里。

（这个环节要让学生说说整体认读音节是哪个字，三拼音节的字有哪些。理解“故乡”，故乡是哪？我们的故乡是哪？）

师：热身完毕了吧，请小朋友们同桌互相检查是否读准了字音。

师：同学们，现在该到你们展现的时候了哦！请你们齐读生字，注意发准字音。

〖设计意图〗：让学生读准生字的字音，并随时复习巩固汉语拼音，如三拼、整体认读音节。通过相互检查的方法让同位两个小伙伴合作学习，互相纠正。

师：读的真不错，现在老师要加大难度了，你们给这些生字娃娃找个朋友吧，这样大家才会记得更牢啊！

师：现在生字宝宝们和他的朋友已经排好队了，我们来与他们打声招呼吧，谁愿意当小老师教教大家读这些词语。

师：哦，老师看到好多小朋友都想当小老师，那我们来分组吧，一个小老师教一排，读完后我们评一评哪个小老师教的最好，我们奖励他一个“智慧星”。

师：小老师们真棒，你们要为有这么出色的小老师骄傲。同学们学的也真是认真，小眼睛睁的大大的，腰板挺的直直的，嗓门也放的大大的，小老师们也为有你们这些可爱的学生而高兴呢！

（3）游戏巩固。

师：小老师们这么努力教大家了，相信好多小朋友已经学会了，那现在我们来开火车。火车，火车，哪里开？

生：火车，火车这里开！

师：好，我们就从这个外圈作为火车行驶的轨道吧！“火车修理员”们注意了，你们可不能闲下来，要随时发现情况，支援前线啊！

师：经过努力，火车顺利到站了。现在要开始大波浪的翻江倒海了，小朋友们，做好准备了吗？这趟任务里，可不允许任何一个小朋友分心掉队哦，否则就要“翻船”了哦！所以大家一定要团结一致，齐心协力！

师：真棒！在大家的齐心努力下，火车顺利到站了，大波浪也确实气魄压人。看来大家都已经认识这些生字宝宝了，那现在老师来增加些难度，看谁还能认出它。

（4）出示去掉拼音的生字及词

师：同学们，看到了吗？有什么不一样。

生：没有了拼音。

师：对了，生字宝宝们真淘气，把“帽子”甩掉了，那现在还有谁来挑战呢？

师：恩，挑战者真多，看来老师可低估你们了。那你们自己派一个能代表吧！

师：果然是不负众望，读音标准响亮！真了不起！

师：现在生字宝宝们还是不服气，又有新招了，他们不按原来顺序排队了，同学们还能认识他们吗？

（5）游戏巩固：课件出示生字转盘，学生们快速抢读

[这个环节的设计，意在充分遵循学生的身心发展规律和语文学习规律来选择教学策略，真正体现以学定教，关注每一个学生的个体差异，针对部分学生对诗歌已耳熟能详，教学中，教师应充分相信学生，放手让孩子自己识字，互帮互学。同时采用多种教学手段，让生字多次复现，加以巩固。在广泛的生生互动，师生互动中，孩子们体验到了学习的快乐。]

2、认清字形。

（1）交流方法

师：这么多的生字中，你记得最牢的字是哪个呢？你用什么好办法记住的？把你的识字方法教给大家吧！

生：我记住了“静”字，它是由“青”和“争”组成，“青”是绿色是树林的意思，“争”是争吵，“静”是没有声音，连起来就是树林里在争看谁最青，没有争吵的声音。

生：我记住了“思”字，上面是“田”，下面是“心”。动脑筋种好田，让禾苗长出好多麦穗。

生：我记住了“床”字，广西有根木头。

生：我是这样记住“床”字的，这个木头很宽，可以给人睡觉。

生：我记住了“明”字，一个日是白天，一个月是夜里，两个在一起就是很清楚，很明白。

生：我记住了“是”字，上面是日字，下面是正字，只是下面的竖横变成撇和捺。

师：同学们真聪明，想出了那么多好办法来识记这些生字。识记生字的方法很多，我们可以编字谜，儿歌，故事，还可以拆分熟字组合，可以做动作，只要大家仔细观察，认真动脑筋，一定会认识更多的字。

（2）猜谜语强化巩固

师：同学们刚想了很多办法，那现在老师来考考大家，看谁脑筋动的快！听老师叙述，猜猜是什么字。

谜语一：此木虽宽，供人卧躺。

生：床。（给最先说出答案的学生奖励“智慧星”）

谜语二：他是何方人氏，老爱脚踢石子。

生：低。（给最先说出答案的学生奖励“智慧星”）

谜语三：大字左上有两点，像人把头点又点。

生：头。（给最先说出答案的学生奖励“智慧星”）

师：快把你们的方法告诉身边的同学们吧，互相帮助，你们的收获会更大，方法会更多，记忆也会更牢！

〖设计意图〗：让学生们在一起，交流识字的办法，可以加深学生对生字的记忆，也为其它学生提供了一种识字的方法与途径，通过各种形式的游戏“开火车”“快速抢读”“猜谜语”，反复的出现生字，让学生在快乐积极的态度中完成生字的认记。更重要的是用这样的方式让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

１、体会诗意

⑴指名读古诗

⑵ “这首诗讲的。是什么意思呢？”小组讨论交流，不懂的地方互相问一问

⑶指名说说

⑷提出不懂的地方

相机理解“霜”：在哪儿见过霜。（天冷的时候，玻璃上、地上会结出一层白白的冰晶，那就是霜。课件出示三幅放大的花草结霜的近景图，让学生更深刻的理解了“霜”的意思。）

师：一轮明月当空照，银色的月光撒在地面，就像天凉地上结了一层霜，李白抬起头来，望向皎洁的圆月，想起了自己独自一人，离家在外，于是低下头来思念故乡，思念着故乡的亲人。

〖设计意图〗：通过对诗意的大致理解，把学生引入到诗的意境中，诗人的情绪里，唤出学生朗诵这首诗的情感状态。

２、入境朗诵

⑴学生自由练读

⑵指名读，大家评议，教师针对指导

导情：想一想李白的心情是怎样的？如果你离开了爸爸妈妈，十分想念他们，却无法相见，你的心情怎样？

⑶师范读

⑷配乐读

同学们，现在你就是思念故乡的诗人李白，在的寂静的夜晚，独自一人，对着月亮，带着你的心情，你的表情，和动作来吟诵这首静夜思吧。

⑸学生练读

⑹指名朗诵

⑺全体起立，望月诵读“静夜思”

〖设计意图〗：通过音乐的烘托、借助图画的感染，让一种思乡情涓涓流入学生的心间，全情投入朗诵。让学生熏到李白的情怀，读出古诗的韵味。

3、拓展延伸：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？

〖设计意图〗：这一环节，培养了学生积极动脑思考。想象能力，锻炼了学生的口头表达能力，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

师：看来大家都是认字小能手了，我们已经会认12个生字了，现在，我们要学会写生字。比比看，谁把今天学的生字写得最漂亮。

课件出示：“头是乡故”

师：来，齐读一遍。

师：要写好字，要按一定的笔顺规则来书写，你知道有哪些笔顺规则吗？

生：先横后竖，先撇后捺

生：从左到右，从上到下

生：先中间后两边

生：先里面后封口。

师：同学们真棒，还记得我们学过的笔顺规则。现在我们一起来回忆，再来读读。（课件出示笔顺规则）

师：我们先来看“头”字，请同学们看老师写字，注意每个字的笔顺和在田字格的占格位置。

师：写好了，同学们拿出小手来，我们一起再来书空一次。

师：写字还要掌握一些必要的窍门，注意正确的书写姿势，身坐直，纸放正，拿稳笔，眼离书本一尺远，手离笔尖一寸远，胸离桌子一拳远。好，老师看到同学们都做好准备了，现在请你们描红练习吧！

〖设计意图〗：复习巩固书写规则，反复提醒学生良好的书写习惯。

一年级语文教材中古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的。那么怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的同学站起来展示自己的风采，让学生来点评，在吸取经验的基础上让其他同学也站起来读，还通过范读、小组比赛读、表演读、配乐齐读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。大家都知道兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。在教学中要利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学这一环节，那就会收到事半功倍的效果。所以，在识字教学这个环节，我是这样分层次设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过与“生字宝宝”交朋友的游戏来调动认字的积极性。出示打乱的生词，让学生“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。当学生基本能读后，在加大难度，把拼音去掉，剩下生字及词让学生再来挑战认读，还加入“转盘认生字”的游戏，将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口型读，直到学生读准为止。

会读不是最终的目的，关键是否能牢固掌握，我还通过复习巩固加深写生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如，光—光明、月光、灯光；举—举手、举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的，让他们互相交流，补充，充分展现了自己丰富的想象，这一环节更重要的是让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

另外，利用多媒体课件，调动学生的多种感官参与感悟教学，是这节课最为成功的地方。

教学中，我充分利用多媒体课件，让学生来观看一幅幅生动的插图。如：出示《静夜思》背景插图，李白的图象，以及理解“霜”这个词时出示的图片等等，还有富有动感的练习题，这些生动有趣的画面调动了学生的多种感官参与教学。实践证明，利用多媒体课件进行教学，简化了思维过程，减轻了记忆的强度，促进了思维的正迁移，有利于培养良好的认知策略，激起学生去探索这蕴含无穷奥秘和乐趣的教学世界的欲望。

这节课，我主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考。想象能力，锻炼了学生的口头表达能力，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

**关于《静夜思》教学反思(推荐)三**

一提到最伟大的俄语文学作品，很多人首先会想到托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基，想到他们的代表作《战争与和平》和《卡拉马佐夫兄弟》。英国作家毛姆把《战争与和平》列为他心目中的世界十大名作之首，奥地利心理学家弗洛伊德则宣称，《卡拉马佐夫兄弟》才是最伟大的小说。毛姆主要是从文学创作角度来看的，而弗洛伊德之所以推崇《卡拉马佐夫兄弟》，是欣赏里面的弑父情结，认为揭示了普遍的、深度的人性。这两本书我都读过，然而读了《静静的顿河》之后，我以为最卓越的俄语文学作品，应该是后者。

现在，我们把这三部作品比较一下，说明《静静的顿河》为什么胜出？

从结构样式看，《战争与和平》与《静静的顿河》最为接近，都属于史诗巨著，都展示了宏大的历史场景，塑造了众多生动的艺术形象，那种对于历史横断面的全景式描绘，创造了不仅属于俄罗斯民族的巨幅生活画卷，也是关于人类生活场景的百科全书。

从结构处理和人物塑造上对比，肖洛霍夫和托尔斯泰各有胜负，托尔斯泰擅长处理复杂的人物关系，营造繁复而精密的艺术结构，从而使他的作品在结构上极其严整，这一点，肖洛霍夫似乎略有不及。从已经写成的作品的看，（尤其是前两卷设计的线索）《静静的顿河》在早期的结构处理上，似乎是想写四条线索：一是以葛里高利为中心的麦列霍夫家族，代表自耕农、中农阶层，二是以科什沃依为中心的贫雇农革命分子，三是以李斯特尼斯基父子为中心的地主阶层、保皇派，四是莫霍夫家族为代表的商人阶层。但是后来，后两条线索明显地中断了，李斯特尼斯基父子的结局只是在结尾部分，间接地有个交代，而莫霍夫逃走以后，就不知所踪了。再从全书的结构看，《静静的顿河》在结构处理上，不够严整，尤其是第二、第三卷的内容，松散、拖沓，插入了很多和主体情节不相干的内容，比如革命者本丘克和安娜的故事，而主人公葛里高利几乎被淹没地看不见了，直到第四部，才渐渐显露出来，使得结构的主体清晰、明确，首位连贯。所以，从艺术结构看，托尔斯泰高出一筹。

再从人物塑造的成就看，表面看，两个人的成就不相上下，主体人物都塑造的生动、鲜明，然而，仔细体会，我以为，肖洛霍夫要高出一筹。《战争与和平》也许是因为描写贵族的生活，所以，塑造的人物有明显的“做作”痕迹，这也许是因为贵族的生活和举止都符合伦理规范的缘故，温文尔雅，循规蹈矩，但是总是给人感觉缺乏更多的生气和活力。《静静的顿河》就不一样，塑造的人物极其生动、鲜明，不仅跃然纸上，甚至可以从书本里跳出来，有站到读者面前那种真切感。而几个主要人物的塑造，更是浑然天成，没有一丝一毫的斧凿痕迹，热情艳丽的阿克西妮亚，贞洁贤淑的娜塔莉亚，放荡妖冶的达丽亚，脾气暴躁的潘苔莱，粗野顽固的彼得罗，狡猾又愚蠢的福明，等等，即使一个小人物，一个普通的哥萨克男人或者女人，都描写的非常生动，而且这种生动有一种自然而然的美感、真实感，仿佛只是用精准的白描把原本真实的生活临摹下来一样，没有任何人工雕琢的痕迹。更重要的，在这种真实之中，有一种高贵的“诚挚”，这恰是作品的根本魅力所在。因为任何艺术形象都要通过感染受众，才能使形象真正“活”起来，并成为经典。这也就是为什么很多创造了不朽的艺术形象的作品，最终都得以保留，因为时代可以更迭，故事也可以重复，但是独特的“人”的魅力不会因此而衰减，不同时代的人，都可以通过对艺术形象的解读，观照到自己的生活。《静静的顿河》比《战争与和平》更能深入人心，也许正是在这个意义上显现出它的“诚挚”。

至于说《静静的顿河》和《卡拉马佐夫兄弟》相比较，显然，这是文学和非文学的区别，《静静的顿河》是最纯粹的文学，没有一句说教，甚至没有任何议论，它对人生的深刻把握和揭示都是通过情节进展的人物来展现的，自然而然，非常纯粹，任何一个读到结尾的人，都可以在这种漫长的叙述之后，领悟到那种勘比希腊悲剧一般的悲壮与沧桑感，似乎我们在“这个在太阳的寒光照耀下、光辉灿烂的大千世界”所经历、所感受的一切，一切的悲欢哀乐，都包含其中了。而《卡拉马佐夫兄弟》显然是“小众”作品了，它更像是一部用文学语言写成的哲学著作，尤其是“宗教大法官”那段，连篇累牍的说教，如同哲学分析。俄国人的哲学思想，大都体现在文学作品里，似乎俄国人不太擅长哲学叙述，这一点和德国人形成鲜明的对照：德国人的文学作品都充斥着浓重的哲学思辨，比如《浮士德》，比如卡夫卡。从这个意义上，《卡拉马佐夫兄弟》和《静静的顿河》这二者，没有可比性。

迄今为止，《静静的顿河》被译成92种语言，在全球上百个国家一版再版，发行量超过一亿册，20\_\_年还被联合国教科文组织确定为肖洛霍夫年，以纪念这位倾倒众生的伟大作家。苏联解体之后，许多体制内的曾经的御用写手们的作品都销声匿迹了，而《静静的顿河》仍然二度登上俄语畅销书排行榜的榜首，实在不是偶然的。很多人反对肖洛霍夫的一个原因，是因为他是体制内作家，而且还是官方的作协主席。作为体制内的文化官僚，肖洛霍夫曾经支持苏联官方的文化高压政策，有为虎作伥的劣迹。不过，一个人的思想和所作所为总是复杂的，不能以他个人的功过掩盖其艺术成就，海德格尔始终是一个忠实的纳粹党徒，但不可否认，他是二十世纪最有影响力的思想巨擘；同样的，不可否认肖洛霍夫巨大的艺术成就，毫无疑问，肖洛霍夫是继托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基之后，全球最具影响力的俄语文学大师。以思想成就而论，肖洛霍夫要比托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基稍逊一筹，但是以才情而论，肖洛霍夫是更纯粹的文学家，《静静的顿河》无愧于俄语文学的颠峰之作。

**关于《静夜思》教学反思(推荐)四**

我上的是人教版一年级上册《静夜思》的古诗理解以及教读。以下是我的教学反思：

在教学过程中达到了预先设计的教学目的，学生大都理解了诗中意思。在课堂教学中能很好的应对临时的反应，在让学生用“看”在造个句子的时候，能很好的去引导和应对。从而使学生真正理解“望”和“看”的区别。我所讲的主要是每句诗的意思，最后从整体让学生理解整首诗所要表达的意思。层次较为清楚，板书比较简单明了。

这次讲课总体来说总体上还是成功的，但在教学过程中也难免有不足之处。在整个课堂当中给学生们主动发言的机会很少，学生都是在我的引导下来学这首诗的，我没有把主动权教给学生，在这方面我会在以后的教学当中会改进的。在课堂教学过程中把应该讲的忘记讲了（如:在他们读到“疑是地上霜”这句当中的“是”学生们最容易读成平舌音，而我却没有及时的指出来）。还有就是给学生们自读的机会也很少。

在创新方面还是比较少的，主要还是一传统的方式教授。这些方面都需要在今后当中改进，使之成为今后再教学上吸取教训。

在课堂教学过程中，在解释“望”和“看”的区别的时候，我问学生“为什么诗人有望”时，已经有学生知道“望”是月亮离我们很远，所以用“望”，在这种情况下我本可以直接说出他们的区别的，但当时看到有些同学还是比较的茫然，就想出何必不让学生们自己用“看”造一个句子呢?这瞬间的想法，使得学生们更了解了这两个字的区别。所以在今后的教学当中对于这些瞬间产生的事情要及时地利用，去捕捉。

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功的反应了外出游子静夜思想之情。在看自己所拍的录像当中确实有很多需要改进的地方。学习古诗重在吟诵。教学中应注意应引导学生反复朗读，体会诗歌韵味和美好的意境，在下次的再教这篇古诗我会首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生们感受诗歌的音韵节奏之美。进而让同学们自己站起来展现自己的风采。然后再通过各种形式的读，可以小老师领读，小组读，男女对读等等方式激发他们的朗读激情，从而培养他们热爱读书的兴趣。

在一年级当中识字也是教学的重点，我在这次教学的过程中在解释其他字的意思的时候，很少再去巩固这些字，使学生们少了一次再次巩固的机会。在下去的教学当中，我会有意识的去改进这方面，在让学生边学中边巩固生字词。

在下次的机会中，我会更加注重培养学生的积极动脑的能力和想象得能力。进一步锻炼他们的口头能力。激发学生学习的动机和学习兴趣。

**关于《静夜思》教学反思(推荐)五**

1、通过欣赏古诗了解中秋节全家团圆的含义。

2、感受诗人对故乡和亲人的思念之情。

材料准备：古诗原文，动画

认知准备：知道自己的家乡，并且初步了解故乡的含义。

理解故事内容

感受诗人对故乡和亲人的思念之情

一、主题引入

孩子们知道再过几天是什么节日?

你们知道这一天的月亮会有什么变化呢?

中秋节大家要做些什么呢?(鼓励幼儿大胆说出自己的想法)

小结：中秋节的月亮圆又圆，一家人都在一起赏月、吃饭、品尝美味的月饼，中秋节是阖家团圆(一家人团圆)的节日。

二、学习古诗

中秋节是一个团圆的节日，可是有很多不在自己家乡工作的人，没办法回家和家人过中秋节，他们非常想念家乡，思念家人们。我们古代唐朝有一位著名诗人李白，他就怀着这种心情写了一首古诗——《静夜思》，我们来听一听，看一看：(出示古诗的动画视频)

提问：古诗的名字叫什么?动画里的那个人在干什么?

小结：古诗的名字叫《静夜思》，意思是李白在安静的夜晚思念自己的故乡和亲人。

再次欣赏古诗，帮助幼儿逐句理解古诗的内容(重点)

小结：李白看到自己的床前亮光光的。看起来好像是在地上结了一层霜。于是，他就抬头来看天上的月亮，发现今晚的月亮特别的圆，特别的亮。想起了远方的故乡和亲人，心里感到很难过。

三、幼儿吟诵古诗

引导幼儿有感情的吟诵古诗，感受诗人对故乡和亲人的思念之情(难点)

思考：作者为什么看到月亮会想起家乡?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！