# 2024年上海东方明珠的导游词范本(3篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-12-31

*20\_年上海东方明珠的导游词范本一我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国...*

**20\_年上海东方明珠的导游词范本一**

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

**20\_年上海东方明珠的导游词范本二**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**20\_年上海东方明珠的导游词范本三**

3月21日至3月26日，我参加了名校访学培训。一周内，我们听了四个专家讲座：有特级教师马老师的《职业觉悟与有效课堂》、博士生导师谢利民的《常规教学艺术与教师教学能力发展》、建平中学廖飞的《转变课程观，提升竞争力》、松江进修学院曹怿岚的《关注文本语言形式，培养学生思维能力》；我们走进了上海中心城区静安区的市西初级中学和城郊的三新学校，共听评了七节课，参加了三次主题研修活动。其间，有马不停蹄地奔波之苦，有茅塞渐开的喜悦之情，更有回味揣摩时的喟然反思。下面，我分两部分来谈一下自己的感想和收获，有些是鹦鹉学舌，也有些是自己的拙见。

第一部分：是谁阻碍了我们成功？

在马老师的报告中，他提到了教师的四种职业状态：昏----对时代趋势和职业要求无敏感；睡----无跟进的欲望和行动；觉----有想跟进的欲望和行动；悟----有明确的目标和执着的追求，那我们每个人扪心自问：自己的状态属于哪一种呢?谢利民教授讲到了教师教学能力发展的基本阶段：分为模仿性教学阶段---刚毕业时，学教案、学名师、学身边的老教师；独立性阶段-----有了自己的思路、方法；创造性阶段----呈现强烈的创造性劳动的意向和行为，不固守现状，赶超与突破他人，常教常新；形成独特的教学艺术风格----对教学最优化的刻意追求，不断突破自己，努力使每个学生得到最好的发展。试想，我们现在正处于哪一个阶段呢？我们教师普遍的现状是不读书、不研究、不用心合作，教育落后50年！听说已有试点在实行“五年一考教师资格证”的新规定，我们的职业可能不再是铁饭碗，可以说是危机四伏了。专家们的讲座高屋建瓴，他们站得高看得远，道理讲的是深入浅出，让人时常有一种被棒喝的感觉。蓦然惊觉：多年来，我们已让原有的专业知识及一些固有的模式主宰了我们的思考，我们已渐渐失去了突破与改变的勇气。多年来，教师的付出，教学的价值，如果用分数来计算，永远被不等价的低廉着，因此，我们少了很多拼搏进取的热情。可是，我们虽无力改变大环境的挤压，但细细想来，我们仍可以改变自己，向成功一点点靠拢。因此我们有必要重新审视自我，重新规划自己的人生。“如果你不能转身，就转念吧。”

教育家凯洛夫所说:教师是一切美好的化身和可资仿效的榜样。但是决定着孩子们对老师的进一步关系的，还是老师的工作作风和他的人格。如果我们在课堂上信口开河，脚踩西瓜皮滑到哪儿是哪儿，又如何培养学生们严谨踏实的作风？身教胜于言教，我们的工作态度治学态度同样会潜移默化的影响着学生的发展。让我们来看一看散文界的泰斗、教育界的大师朱自清先生怎样上课的？“他哪怕是上的很熟的教材，在上课之前，还是要精心设计，仔细预备，一边走上课堂，一边还是十分紧张”，按说以朱自清先生的学识修养、业务功底，什么课都应驾轻就熟，易如反掌，何以总是“十分紧张”？无他，一种强烈的事业心和责任心、一种对上课的敬畏之情使然。面对一双双求知、求真的眼睛，一位位具有高尚的职业道德的教师又怎能不战战兢兢，如履薄冰，他们生怕因自己的“失之毫厘”而致学生“谬以千里”！语文界老前辈于漪老师常广泛涉猎天文、地理、科技、戏剧等书籍,耄耋之年的于漪还找来《青花瓷》认真倾听,琢磨出周杰伦吸引孩子的原因，一下子消除了和学生们半个多世纪的代沟，她以入迷的精神，一步一步向语文教学的博大殿堂迈去。而我们呢？我们很多人往往抱着一桶陈水，以不变应万变，年复一年，日复一日，倚势经验，视野狭窄，视上课为探囊取物信手拈来了无情趣，这样，误人又误己，只能与成功南辕北辙。而“大家”们的这种治学态度，这种敬业精神，不正是我们应该学习、应该修炼的吗？

有位优秀教师在上苏轼的诗词时，是引用林语堂的《苏东坡传》里的话这样导入的：苏东坡是一位全才。他是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是皇帝的秘书，是月下漫步的诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。听了这些文字，学生肯定会被苏轼的精神空间所打动的，精神世界，永远是引领学生向上的标尺。老师的这等学识，这种开阔的视野，这种研读教材的深入，不也正是我们所欠缺的吗？

有人说：坚持不一定拥有，但不坚持肯定没有。话语很简单，但却值得品味，为什么习学者众，得道者少呢？当代教育家朱永新就公开为教师“开”了一家成功保险公司，他的投保条件是：你用十年的时间“每日三省吾身，写千字文一篇”，赔付条件是：若十年后自感未跻身成功者之列，愿以一赔百。据说“成功保险公司”自开办以来，已经让许多老师走向成功。

可见，到底是谁阻碍了我们成功？不是他人，恰恰是我们自己在无人监督，无人苛责，甚至是阻力重重的情况下，对教学这份事业经营的不够努力，不够敬业，对心中的目标少了一份坚持和坚守。仰望星空，也许会失足泥潭；坐井观天，却永为井底之蛙。我们的教学确实不应面对荆棘就中断探索！

第二部分春去春又回，语文教学返璞归真

语文教学在历经各种花哨的迷人眼的变革后，又回归了本位。听得几节课多是常态课，很质朴，很亲切，实实在在，扎扎实实，不用担心一不小心上成了思品课或是综合课等被批为四不像的课，因为他们的基本思路就是“读---品-----悟”，各个环节都洋溢着语文的味道。真真切切的充分阅读课文，紧抓关键词句来咬文嚼字，教师引导学生反复阅读文章，借助语言文字来体会内蕴，没有喧闹的场面，注重的是让学生静心的思考、咂摸品味。然后借形式多样的小练笔谈谈感悟，读写结合。这跟《中学语文教学》上的“素读”的新观念是不谋而合的。

这种做法其实并不新鲜，因为我们也能做到，差别最大的是他们的阅读与积累，他们点点滴滴的做的很细致，很有效，虽不能立竿见影，但日积月累，集腋成裘，终会是一笔丰富的财富。如三新学校七年级每周固定三篇古文和三篇现代文，要求每篇至少选出5个词语并运用，挑出三个句子赏析，选好的段落品析，必有随笔。老师批改随笔，交流、点拨、指导。市西中学每个单元都配上十多篇相关文章，真正让课外阅读为语文插上腾飞的翅膀。初一学生刚学完课文《生命的舞蹈》，作业就是印发的文章季羡林的《生命的价值与意义》、林清玄的.《生命的化妆》，想必学生会对人生有了自己的认识，也会对课文有了深入的不同角度的理解。一位老师读了一本书叫《风中的树叶》，推荐给班里的学生，集体从卓越网上买来了书，大家以读书为乐、为荣，同学们自制精美的读书笔记和摘录卡，书的芬芳滋润着学生们的心灵，他们的底蕴怎能不丰厚？

读书活动我们也开展，但往往是心血来潮，随心所欲，无序，无恒心。看他们的活动组织严密，有始有终，循序渐进。如市西的一次活动主题是“阅读父亲，发现父亲”，具体做法有七个步骤，分别是：读同龄人眼中的父亲-----写自己眼中的父亲----阅读名人笔下的父亲-----课文学习，写法的借鉴，《背影》的细节描写-----名篇推荐《秋天的怀念》---修改自己的文章----和父母分享自己的作品，这样之后写出的作文就会生动活泼，个性鲜明，更会对父母多一份理解和关爱吧。

我们有些学生不喜欢书本上的文章，但在课外却对文学作品情有独钟；有的学生写命题作文一筹莫展或套话连篇，但私下写的日记或随笔却灵气飞扬……这说明了什么？我认为，这说明学生的心灵一旦冲破牢笼，必将成为自由飞翔的思想雄鹰！我们不应再把学生的大脑当成一个个被动接受知识灌输的容器，而应看作是一支支等待我们去点燃的火炬，它一旦被点燃必将闪烁着智慧的光芒。

最后，语文报上有个“趣解汉字----字中人生”小栏目，很有意思，说几个共享一下：劣------平时“少”出“力”，到头来必然差人一等；

挫------想事事“坐”等到“手”的人，必定事事不顺；超------“召”示你，不停地“走”，你才能赶过别人；加------做什么事，不能光用“口”讲，还要致“力”于行动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！