# 最新变形记我是一朵云(推荐)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-12-31

*最新变形记我是一朵云(推荐)一乘一叶扁舟，入景随风飘荡，望江畔渔火。转竹林深处，残碑小筑，僧侣始复诵。苇岸红亭中，抖抖绿蓑，邀深圳南山对酌。纸钱晚风送，哪家又添新痛题目大全。独坐湖中亭，酒无气味，心无奈。望着天上月，星隐月缺，回忆泛在脑子里...*

**最新变形记我是一朵云(推荐)一**

乘一叶扁舟，入景随风飘荡，望江畔渔火。转竹林深处，残碑小筑，僧侣始复诵。苇岸红亭中，抖抖绿蓑，邀深圳南山对酌。纸钱晚风送，哪家又添新痛题目大全。

独坐湖中亭，酒无气味，心无奈。

望着天上月，星隐月缺，回忆泛在脑子里。眼下又闪过，你的身影，只让人心颤。浅浅岸上影，续续渔歌，飘入我心。你的琴音，早就化入风离开。

晚风轻轻地拂面，泪落衣衫，无觉。

遥想很多年前，烟火满天，你静静地怀着我。丝竹声幽幽，教人忘忧，若南柯一梦。星斗青光透，时无英雄，心猿已深锁。可你辞世后，我从此没笑过。

命运这般，你的身影没有。心绪飞舞成蝴蝶，盘绕我心间。我轻轻地唱起，一曲毕，孤独之感袭进人体。

站起离去，不能忘记。月色倾入这一片湖面，很弱的灯光效果，照亮的并不是景色，只是我的悲泣。轻摇扁舟，荡起涟漪，红亭孤独，明月独照。

永恒不变的并不是诺言，只是追忆。

南山之景，无尽！你抵不过运势，独留青山绿水孤坟一座！我抵不过运势，孤身一人看风景！

一转眼一夜，漫漫一夜。泛舟后思念的影子，融进枯灯，隐约可见。你是不是仍在？未曾离开。苦笑自身，太过沉浸于，你的变形记作文600字回身，那一瞬背影！

你走之后，春去冬寒。于这清静的南山，沒有一丝的牵挂。青山绿水绝情内心仍在写景，追忆你！

独览月夜萤火，点亮一纸孤单。追忆这些哪些？你曾存有的界面。花盛开后花又落，循环也没結果。苔上雪跟我说，你没回归过。

南山，我一人。

**最新变形记我是一朵云(推荐)二**

【--讲话】

今天，刘老师给我们每人发了一个种子——“胖大海”

胖大海的形状是椭圆形，像香榧，又像橄榄球。花纹像干枯的树皮，还像老奶奶额头上的皱纹。味道苦苦的，像茶叶的味道。

想知道它为什么叫胖大海？现在就让我来告诉你们吧！因为它能喝很多水，喝饱了肚子就大起来了，所以就叫胖大海。

我们还用胖大海做了一个实验。刘老师先拿来三个碗，然后再在碗里倒上热开水，然后我们把胖大海放进碗里，像小鱼吐泡泡，尖尖的一头越胀越大，像金鱼尾巴慢慢露出，又像一只冉冉上升的火箭。过了一些时间它涨的更大了，像爆炸头，像盛开的菊花，更像红烧狮子头。它露出来的果肉一丝丝像棉絮。又过了一会儿，刘老师让我们喝一喝碗里的水。我喝了一口，发现它的味道是淡淡的苦味，还有一点点香味。

这就是胖大海“变形记”！

本文来源：http:///gongwenjiqiao/18918/

**最新变形记我是一朵云(推荐)三**

幽幽河畔，我独自一人，今夜无眠。一片弦月挂起我的思恋。

乘一叶扁舟，入景随风飘荡，望江畔渔火。转竹林深处，残碑小筑，僧侣始复诵。苇岸红亭中，抖抖绿蓑，邀深圳南山对酌。纸钱晚风送，哪家又添新痛题目大全。

独坐湖中亭，酒无气味，心无奈。

望着天上月，星隐月缺，回忆泛在脑子里。眼下又闪过，你的身影，只让人心颤。浅浅岸上影，续续渔歌，飘入我心。你的琴音，早就化入风离开。

晚风轻轻地拂面，泪落衣衫，无觉。

遥想很多年前，烟火满天，你静静地怀着我。丝竹声幽幽，教人忘忧，若南柯一梦。星斗青光透，时无英雄，心猿已深锁。可你辞世后，我从此没笑过。

命运这般，你的身影没有。心绪飞舞成蝴蝶，盘绕我心间。我轻轻地唱起，一曲毕，孤独之感袭进人体。

站起离去，不能忘记。月色倾入这一片湖面，很弱的灯光效果，照亮的并不是景色，只是我的悲泣。轻摇扁舟，荡起涟漪，红亭孤独，明月独照。

永恒不变的并不是诺言，只是追忆。

南山之景，无尽！你抵不过运势，独留青山绿水孤坟一座！我抵不过运势，孤身一人看风景！

一转眼一夜，漫漫一夜。泛舟后思念的影子，融进枯灯，隐约可见。你是不是仍在？未曾离开。苦笑自身，太过沉浸于，你的变形记作文600字回身，那一瞬背影！

你走之后，春去冬寒。于这清静的南山，沒有一丝的牵挂。青山绿水绝情内心仍在写景，追忆你！

独览月夜萤火，点亮一纸孤单。追忆这些哪些？你曾存有的界面。花盛开后花又落，循环也没結果。苔上雪跟我说，你没回归过。

南山，我一人。

**最新变形记我是一朵云(推荐)四**

卡夫卡和格里高尔后者是《变形记》一文中蜕变为一巨型甲壳虫的主人公，旅行推销员。而前者则是这只巨型甲虫的一手制造者，现代派文学作家，〈变形记〉的作者。

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。

同样的无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。

同样的孤独感。

“实际上，孤独是我唯一的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。

很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如是。

如果我在某天早上醒来发现自己也变成了一只大甲虫，我一定会绝望得当场死掉。这是多大的灾难啊!虽然看似荒.唐，但毕竟不是没有可能。命运难以捉摸，谁知道哪天灾难就降临到自己头上来!更可悲的是，多数这样的灾难都来得无缘无故——至少受害者本人根本就是无辜的——自然灾害，战争等等莫名其妙地落到自己头上。想躲避当然是没用的，我们每个人或早或晚都会遭遇到或深或浅的灾难，主人公遭到的灾难看似脱离现实却又再经典不过了。极为悲哀的是，对于绝大多数灾难，不管我们如何努力也摆脱不了。

甲虫本身，甲虫是什么甲虫是一种成天忙碌不堪的低等动物。格里高尔是什么他是一个成天忙碌不堪的高等动物。从某种角度来说，人类形式的格里高尔就是一只甲虫，或者，甲虫就象征着格里高尔这样的人类。机械化生活，工作的人，在令人压抑的一天天中变得几乎成了物质的奴隶，甚至到了非人的地步，这又是多么悲惨!这样恐怖的事实终于被写成了真正的故事情节，这种人变成甲虫的现象真的少见吗?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！