# 2024年《星星》现代诗(二篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-01-03

*20\_年《星星》现代诗一教学目标：1、知识与能力目标：（1）了解朦胧诗的代表人物、作品，及其主要艺术风格和流派。 （2）揣摩语言，品味诗句的丰富内涵；理解诗歌中物象的象征意义。2、情感目标：理解诗人对现实的否定和对光明的追求，以及即使面对重...*

**20\_年《星星》现代诗一**

教学目标：

1、知识与能力目标：

（1）了解朦胧诗的代表人物、作品，及其主要艺术风格和流派。 （2）揣摩语言，品味诗句的丰富内涵；理解诗歌中物象的象征意义。

2、情感目标：

理解诗人对现实的否定和对光明的追求，以及即使面对重重磨难也不放弃希望的感情。

教学重点：通过对诗歌意象的分析和理解，掌握诗歌的主旨和感情。 教学难点：通过对诗歌重点字词的学习，体会诗歌营造的意境。 教学方法:诵读法，讨论法。 教学过程：

1、导入：由学生朗读顾城的《一 代 人》ppt（黑夜给了我黑色的眼睛 ，我却用它寻找光明。）这首诗，并说说这首诗表达了作者怎样的情感。

（在黑暗中寻找光明）

这是一首朦胧诗。（ppt介绍朦胧诗的知识点：朦胧诗介绍

朦胧诗又称新诗潮诗歌，是新诗潮诗歌运动的产物，因其在艺术形式上多用总体象征的手法，具有不透明性和多义性，所以被称作“朦胧诗”。朦胧诗孕育于“文化大革命”时期的（）“地下文学”。它是新时期一个非常重要的文学流派，是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。

朦胧诗作为一种新诗潮，一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。代表人物有舒婷、顾城、江河、等。 意象化，象征化，立体化和隐喻性是朦胧诗艺术表现上的重要特征。

一九八○年开始，诗坛出现了一个新的诗派，被称为“朦胧派”。以舒婷、顾城、北岛、杨炼等为代表。朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，是一群自我意识开始觉醒的青年，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，表达对前景的迷茫和困惑。因受政治影响，诗人不能将自己的心情袒露出来，只能用一种不确定的隐喻与象征手法表达自己的感受和体验。）

2、今天我们一起来学习江河的寻找光明，追求光明的朦胧诗--《星星变奏曲》。

学生齐读这首诗。(注意生字的读音）

颤（ chàn ）动 闪烁（ shuî ） 朦胧（ méng lïng ） 覆（ fù ）盖

疲倦（ pí juàn ） 静谧 （mì）憧憬 （chōngjĭng) 劫(jié）难 凝望 (níng)

（朗读是开启诗歌大门的金钥匙，同学们在朗读时尤其要注意诗歌的语音、语调、朗读节奏及诗人情感的表达。）

学生听录音朗读，说说朗读有什么不同。

3、诗中的星星象征什么？诗人反复咏叹星星，表达了内心怎样的渴望？

（星星象征着光明，象征着生活中美好的事物。诗人反复咏叹星星，表达了他对光明的渴望。）

4、诗人为什么不追求太阳的光明而去追求星星般的光明呢？

(ppt介绍作者及写作背景：江河，原名于友泽，1949年生，北京人。 1968年高中毕业。1980年发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等，是新时期朦胧诗的代表人物之一。

他于1968年高中毕业后留城，因家庭问题受到迫害、辗转寄宿于学校和同学家中，长期的寄人篱下的生活，造成他敏感孤傲的个性。

本诗写于1980年，也是诗人首次发表的诗作。诗人经历了恶梦一样的“文革”十年，目睹了专职的残酷和人情亲情的被毁灭，因此对“文革”时代的黑暗进行揭露和反抗。回想暗夜如磐的年代，诗人倾诉着自己质朴的愿望，因此写下了此诗，寄托了诗人美好的梦，也表达了诗人的苦闷与迷惘，这是诗人思考历史、人和现实的表现。）

5、资料链接介绍了诗歌的时代背景以及诗人的追求，而诗人则是用诗的语言表达时代背景以及诗人的追求，请同学们再次自由读诗，边读边思考，找出诗人是用什么诗句再现时代背景以及诗人的追求。

6、现在请同学们再读诗，找出体现美好和苦难的词，也就是将意象找出来（ppt:介绍意象）

（板书）

星

如果„„ 星 如果„„

谁不愿意„„ 变 谁还需要„„， 谁不愿意„„ 奏 谁还会„„

谁不喜欢„„ 曲 谁愿意„„

谁不喜欢„„ 谁愿意„„

蜜蜂萤火虫睡莲 寒冷寂寞苦难

春天鸟儿白丁香 冰雪僵硬瘦小

光明美好 黑暗冰冷

（ppt变奏曲，是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一。即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段。使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现，谓之变奏。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”，其结构为“变奏曲式”。）

7、请同学们自读课文，选出你认为最能表达作者对光明美好生活追求和向往的句子或最能表达作者对黑暗现实否定的句子并做赏析，然后有感情地朗读。

如：“柔软得像一片湖”，把夜晚的安宁，平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来，给人以温柔如梦的美好感觉。

“鸟落满枝头”，点缀在繁密的树林间，周围的环境一定是无人搅扰，十分宁静的；“星星落满天空”的情境必定出现在晴朗的夜间，虽然星星视觉上令人感到密集，但并不热闹，反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处，都只有在心境宁静时才能观察体会得到，因此勾起诗人的联想与类比。而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形，更显生机，更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，更生动地表现了“光明”的美好。

8、男学生朗读第一节，女同学朗读第二节。在生活中，我们都会遇到困难，所以每个人心中都会有烦恼、有痛苦，有痛苦就有祈盼，就有追求„„请同学们结合自己的实际，试仿照这首诗的“如果„„如果„„”或“谁不愿意„„谁不愿意„„”的句式写几句诗，表达一种企盼。

9、课堂小结

**20\_年《星星》现代诗二**

单看标题，容易让人以为文章是在谈论对于革命前途的信心的问题。但实质上，通篇围绕了一个核心：中央主张分散打游击，毛泽东建立政权。在这个问题上，双方的观点是很对立的。毛泽东在这封通信中的“直陈”令人惊讶：“中央二月来信的精神是不好的”；“中央要我们将队伍分得很小，这是一种不切实际的想法”；“中央对客观形势和主观力量的估量，都太悲观了”。

恐怕自三十年代以后，就再也没有人敢在给中央的公开信里面这么说话了

在1930年一月，应对大革命失败后，白色恐怖笼罩着城乡的中国，毛泽东同志撰此文指出了“中国革命不仅仅必然会迎来高潮，而且很快会走向高潮”，纠正了部分同志对中国革命形势的错误估量，指引了全国革命前进的正确方向，坚定了全党全国群众争取伟大胜利的立场和信心。本文为全国人民指引了黎明的曙光。《星星之火，能够燎原》可谓《毛泽东选集》中最经典的文章，在文中，我国伟大的缔造者毛泽东以“星星之火微小之势，但却能够燃遍中国大地”的慧眼真睛，拨开种种迷雾清醒认识到，中国革命必将进入高潮，且之速度也是十分之快的。

毛主席在这篇文章中用生动贴切的比喻“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见，光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”让全国人民认识到“中国革命高潮决不是完全没有行动好处的、可望而不可及的，一种空的东西。”

毛主席在本文中引用了中国一句古语，即“星星之火，能够燎原”，说明中国革命此刻虽只有一点小小的力量，但是它的.发展会是很快的。它在中国的环境里不仅仅是具备了发展的可能性，简直是具备了发展的必然性。这一本质认识在五四运动及其以后的大革命运动已经得了充分的证明。这篇文章是毛主席为答复林彪散发的一封对红军前途究竟就应如何估计的征求意见的信的回信，不仅仅回答了对\"红军能打多久\"的疑问，而且提出了中国革命和武装道路的基本思想，标志着毛泽东关于建立农村根据地，以农村包围城市，武装夺取政权道路理论的基本构成。在收录进《毛泽东文选》时，被命名为《星星之火能够燎原》。

要理解一篇伟大的文章甚或一个伟大人，在历史上的好处，理解他们是如何推动历史进步的，就务必要对当时的历史背景以及历史环境做充分详尽的了解。

1927年大革命失败后，革命的主观力量大为削弱，工农运动走向低落，中国革命转入低潮。中国共产党遇到了前所未有的困难。但从实质上来看，“星星之火，能够燎原”也便在萌发。

敢不敢坚持革命？怎样坚持革命？是中国共产党人和革命群众务必回答的两个根本性问题。虽然如此，共产党人却并没有被严峻的考验吓倒，他们领导了武昌起义，打响了武装反抗国民党反动统治的第一枪，开启了中共独立领导革命战争，建立人民军队和武装夺取政权的新篇章。中国革命由此进入一个新阶段，土地革命战争时期，即十年内战时期。

但是党内一部分同志还缺少正确的认识，他们对时局存在错误的估量，对形势产生悲观的认识，他们虽然相信革命高潮不可避免地要到来，却不相信革命高潮有迅速到来的可能。他们不赞成争取江西的计划，也没有用这种红色政权的巩固和扩大去促进全国革命高潮的深刻的观念。他们似乎认为在距离革命高潮尚远的时期做这种建立政权的艰苦工作为徒劳，而期望用比较轻便的流动游击方式去扩大政治影响，等到全国各地争取群众的`工作做好了，然后再来一个全国武装起义，那时把红军的力量加上去，就成为全国范围的大革命。而他们这种全国范围的、包括一切地方的、先争取群众后建立政权的理论，是与中国革命的实情不相适应的。他们的这种理论的来源于他们并没有认清中国是一个许多帝国主义国家互相争夺的半殖民地的客观事实，并没有认清中国半殖民地本封建社会的国家性质。

应对这些会影响中国革命前途的错误认识，随着红军的发展和根据地的扩大，毛泽东在本文中进一步指出：红军、游击队和红色区域的建立和发展，是半殖民地的中国在无产阶级的领导之下的农民斗争的最高形式，和半殖民地农民斗争发展的必然结果，并且无异议的是促进全国革命高潮的最重要因素。

并且指出要决定中国政治形势，需要认识四个要点。总结为：

（一），此刻中国革命的主观力量虽然弱，反动统治阶级的一切组织(政权、武装、党派等)也是弱的；

（二），大革命剩下的革命力量的发展将是很快的，将具有“星火燎原”之势；

（三），对革命力量决不可只看它的现象，要去看它的实质，切不可产生政治上的盲动主义或悲观主义；

（四）不可只观察当前表面现象不观察实质，将特殊的小的环境一般化扩大化起来。

结合以上四点，毛泽东又充分分析了帝国主义相互之间、帝国主义和殖民地之间、帝国主义和它们本国的无产阶级之间的矛盾的发展。指出帝国主义争夺中国的迫切，帝国主义和整个中国的矛盾，帝国主义者相互间的矛盾，就同时在中国境内发展起来，促使中国各派反动统治者之间的矛盾日益发展，产生军阀混战，促使赋税加重，令广大的负担赋税者和反动统治者之间的矛盾日益发展。中国资产阶级和中国工人阶级之间的矛盾随着帝国主义和中国民族工业的矛盾日益明显。而地主阶级和农民的矛盾伴随着帝国主义的商品侵略更加深刻化，致使民不聊生，哀鸿遍野。

透过认识这些引起革命高潮的各种矛盾向前的发展，就明白了中国是处在怎样一种皇皇不可终日的局面之下，处在怎样一种混乱状态之下。就明白了反帝反军阀反地主的革命高潮，是怎样不可避免，而且是很快会要到来。中国是全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火。指出“星火燎原”的话，正是时局发展的适当的描述。许多地方工人罢工、农民暴动、士兵哗变、学生罢课的发展证实了这个“星星之火”，距“燎原”的时期，毫无疑义地是不远了。

这篇文章不仅仅反驳纠正了党内对革命前途的错误认识，更优先于很多人开始构成了农村包围城市，武装夺取政权的理论，是对大革命失败后中国共产党领导的红军和根据地斗争经验的科学概况，是在党内盛行的将马克思主义教条化苏维埃精验神圣化的错误倾向的基础上逐步构成的。发展了马克思主义，是领导中国革命的毛泽东思想逐步构成并逐步成熟的突出表现马克思主义者对未来的发展和变化，只能说出个大的方向，不可能机械地规定时日。毛泽东的这篇《星星之火，能够燎原》在那时安定了不知多少党内的同志，使他们看到了期望。星星之火能够燎原，正是这星星之火，使胜利的红色旌旗飘遍中国，点亮了中国革命的灯塔，指明了前进的方向。我们党凭着“星星之火能够燎原”的坚定信念和“艰难奋战而不溃散”的艰苦奋斗作风，战胜了一个又一个困难，取得了一个接一个的胜利!

透过这篇文章我们能够看出，毛泽东同志以一种遗世而独立的姿态，在中国革命的前进道路上孤身超出其他很多人很远，他引领着身后人民群众的行动和思想，迎着革命胜利的东方曙光前进，这曙光将他并不孤独的背影拖的很长、很长，那伟岸的身影撑起了一个民族的独立与自强。

在中国革命严重转折关头，毛泽东以巨大的理论勇气和创造才能，探索出复兴和发展中国革命的道路，这是与他一贯坚持调查研究，坚持从实际出发、实事求是、理论联系实际这样一条唯物主义的思想路线分不开的，我们就应学习这种精神，用他的思想辨别是非，在现实与理想探索出一条开启理想的大门。

坚持从实际出发、实事求是、理论联系实际，在生活，学习，工作中，从点滴做起，相信星星之火能够燎原。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！