# 精选《夜书所见》教学设计如何写(二篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-01-04

*精选《夜书所见》教学设计如何写一《枫桥夜泊》是北师大实验教材小学语文五年级下册第十单元《我们去旅行》的拓展阅读《古诗二首》的第二首。是唐代诗人张继创作的一首名垂千古、万口传播的行旅诗。本诗通过诗人在江南游历，夜泊枫桥时，对眼前残月西沉、乌鸦...*

**精选《夜书所见》教学设计如何写一**

《枫桥夜泊》是北师大实验教材小学语文五年级下册第十单元《我们去旅行》的拓展阅读《古诗二首》的第二首。是唐代诗人张继创作的一首名垂千古、万口传播的行旅诗。本诗通过诗人在江南游历，夜泊枫桥时，对眼前残月西沉、乌鸦哀鸣、霜华漫天、渔火愁眠、夜半钟声、孤舟摇曳景象的描绘，真切自然地抒发了他跨越时空的羁旅之愁。教材选编这首古诗的目的正是让学生在读诗悟诗中，体会古诗的意境，感受诗人的情感，受到古典文学的熏陶，提高语文素养。

五年级学生能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意，对学习古诗也有一定的热情。而且已积累了许多不同内容的古诗，如《夜雨寄北》等等，这为以诗读诗、以诗学诗、以诗悟诗、创设诗韵课堂奠定了基础。

1、通过查阅资料，边读边想象等方法，理解诗的大意；

2、在理解诗意的基础上，体会诗人出门在外，夜宿孤舟上的愁苦之情。

教学重点：理解诗意，感悟诗境，品味诗韵。

教学难点：体会诗人的愁苦之情。

新课标指出：“要让学生认识到中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，吸取人类优秀文化的营养”。本课教学试图搭建一个师生平等对话的平台，营造一种民主和谐的学习氛围。在学生自主感悟、合作探究中吟诗言、悟诗情、入诗心；重诵读品悟，品读感悟，从而在诗人、学生、古诗之间构建起一座心灵“对话”的桥梁。因此，在这堂课中，我主要采用诵读感悟，品评赏析，积淀深化的教学方法，适时借助多媒体音乐与画面的渲染，引领学生读中感悟，思中明理，读中融情，悟中升情。

第一个环节：温故知新，导入新课，创设诗意课堂

上课伊始，我以《古诗二首》的第一首《夜雨寄北》“激趣”，通过师生回顾古诗表达的情感，以及诵读“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”来营造思念家乡、思念亲人的浓郁氛围，既而导入新课，然后，板题，解题。这样以诗引诗，进行师生对话，架起师生文本间情感的第一座桥梁，使得学生“不觉转入此中来”。

第二个环节：初读诗文，感知诗意——绘“江南秋夜图”

语文是最需要倾注情感的学科。而新课程标准也强调学生在学习过程中的自读自悟，因此在梳理诗句意思时，我没有采用传统的逐句讲解的方法，而是让学生首先对诗歌的意韵有一个感知层面的把握。这个环节我力求突出一个“读”字和一个“悟”，分三步：第一步通过自由读、指名读，指导学生把诗读正确；第二步通过范读、模仿读，指导学生读出诗的节奏，读得字正腔圆；第三步指导学生读懂诗意。

最后一步具体操作如下：首先，指导学生在阅读的基础上借助工具书理解古诗的意思；然后引导学生根据古诗“诗中有画，画中有诗”的特点，找出自己看到的景象，而我在学生汇报交流时，充分发挥教师组织者、合作者的作用，帮助他们用自己认为最优美的语言把简单的景象：月亮、乌鸦、霜花、枫林、渔船、钟声、客船……进行想象描述，并提炼整理出残月西沉、乌鸦哀鸣、霜华漫天、渔火愁眠、夜半钟声、孤舟摇曳六个意象；最后让学生自由大声反复朗读，感悟这些词语，体会其中蕴涵的情感。

当学生的动情点被激活时，我随即小节导入下一个环节，设计了这样的导语：同学们，让我们带着这样的感受再次走进这幅凄清悠远的江南秋夜图吧，把词语的意韵融入诗中，有感情地朗读古诗。

第三个环节：品读诗文，体会情感——赏“江南秋夜图”（这个环节我预设三步完成）

第一步：今夜无眠

在背景音乐《春江花月夜》中，我用饱含感情的语言为学生的品读铺设意境，从而引导学生读出：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠两句，然后用“以诗引诗”、“以诗悟诗”、“师生接诗”的方法反复朗读诗句，着重体会“愁”的滋味。

这样在诵读中让诗意打动学生，让诗人的情怀感染学生，加深学生对诗人内心世界因漂泊在外、四处奔波生发的游子愁、思乡愁、忧患愁、失意愁等种种情感体验，达到学生与诗人情感的融合，让学生真切感受到：今夜，对诗人张继续来说注定是一个因各种“愁”而难以入眠的夜晚。

第二步，今夜愁眠

这个环节我主要是想通过拓展学生思维，编织一个跨越时空的情感磁场，让学生从多维空间品味诗歌传递的人文情怀。

首先让学生根据个人的生活体验，发挥想象，学生可能会说出今天晚上诗人的母亲、妻子、孩子都在思念着诗人；我就根据学生的语言、情感及时整理，挖掘学生已拥有的诗句，来丰富对诗人内心情感世界的理解。将无眠的诗人思念着远方亲人，远方亲人也牵挂着远行的诗人，层层叠叠交织在一起，使学生真切感受到“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”所表现出来的诗人的孤独、寂寞与无奈。

第三步，今夜不眠

我是这样导入这一步的：正当诗人辗转反侧之际，寒山寺悠远的钟声划破了夜晚的寂静，有节奏地响了起来，“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。这禅意的钟声，一声一声撞击在诗人的心坎。此时，愁绪满胸的张继又会有怎样的怀想呢？

学生边议边说，互相交流，他们可能会说出“钟声让夜晚显得更加凄凉”“钟声使诗人思念家乡的情绪更加强烈”等，这时我适时点拨：这钟声给诗人以震撼、也给诗人以安慰。诗人出门在外，夜宿孤舟的愁苦之情就如这钟声一样悠远、绵长。

这样在读读、议议、想想、说说中，学生对诗人所抒发的浓厚情怀感同身受，如滔滔江水一样滚滚而来。

最后，我设计师生共同感情朗读古诗、升华情感的环节。随着多媒体在《高山流水》的乐曲中渐次再现的画面，我和学生一起诵读《枫桥夜泊》。让这幅江南秋夜图牢牢地定格在每个孩子的心中。

好的板书可以说是一个微型的教案，其概括性强，条理清楚，突出重点，起到画龙点睛的作用。本节课的板书我突出一个“愁”，以“愁”搭建起诗人、学生、文本之间沟通的桥梁。板书设计如下：

枫桥夜泊

无眠——愁眠——不眠

羁旅之愁

**精选《夜书所见》教学设计如何写二**

《子夜》是中国现代著名作家茅盾于1931一1932年创作的长篇小说，原名《夕阳》是茅盾的长篇小说代表作。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功的长篇小说。”“一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。”《〈子夜〉和国货年》历史的发展证实了瞿秋白的预言。半个多世纪以来，《子夜》不仅仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本著名文学研究家筱田一士在推荐十部二十世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部能够与《追忆似水年华》普鲁斯特、《百年孤独》加西亚·马尔克斯媲美的杰作。

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。那里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

开丝厂的吴荪甫带乡下的父亲吴老太爷避战乱来到上海，扑朔迷离的都市景观使这个足不出户的老朽——吴老太爷深受刺激而猝死。吴府办丧事，上海滩有头有脸的人都来吊唁。他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。

杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。因为金融公债上混乱、投机的情形妨碍了工业的发展，实业界同人孙吉人、王和甫推举吴荪甫联合各方面有实力的人，办一个银行，做自我的金融流通机关，并且期望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织;当事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯理解对她的处置。之后，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，构成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自我的丝厂和公馆都抵押出去作公债，以背水一战。他最终明白在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的期望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜倒戈转向赵一边。吴荪甫彻底破产了。

在这跌宕起伏的故事情节中，作者向我们展示了一个个有血有肉的“真人物”，极力突出当时的尖锐矛盾与种.种利益纠纷，详实的情节描述无不时刻调动着读者的心绪，这也体现了作者对社会的社科认识，仅有对社会有所观察的人才能真正明白大众的疾苦。在这一情节过程中，人物动作、神态、语言描述以及细节描述，给人以强烈真实的画面感，各种矛盾几乎破纸而出，足见作者描述手法的功底。

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日)，原名沈德鸿，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，字雁冰，浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。

茅盾出生在一个思想观念颇为新颖的家庭里，从小理解新式的教育。后考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作，从此走上了改革中国文艺的道路，他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

他的代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

在叙事方面，茅盾追求宏大而严谨的布局，他在小说中喜欢采用能够体现时代性的网状型结构形式。如作品《子夜》茅盾根据主题的需要，根据中心人物性格发展的逻辑来安排各种人物事件，矛盾冲突和环境场面，作品一开始就在吴老太爷的吊唁仪式上将所有重要人物推上前台，组成复杂的人物网络，以及在设下情节因果关系的伏笔，从而经纬交汇地建成《子夜》式的也是茅盾式的庞大的“网状结构”。与其他现实主义大师一样，茅盾也是一个擅长于心理描述的语言大师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！