# 如何写读书心得余光中诗选

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-01-04

*如何写读书心得余光中诗选一20\_\_年出版的《我们仨》，也许并不能说是杨绛最好的作品，但绝对是最感人并发人深省的一本书。《我们仨》带给我的感受的复杂的，读到伤心处，我会落泪;读到开心处，我会欢笑;读到离别时，我会心酸;读到家常处，我则会认同。...*

**如何写读书心得余光中诗选一**

20\_\_年出版的《我们仨》，也许并不能说是杨绛最好的作品，但绝对是最感人并发人深省的一本书。《我们仨》带给我的感受的复杂的，读到伤心处，我会落泪;读到开心处，我会欢笑;读到离别时，我会心酸;读到家常处，我则会认同。让我感受到了亲情的伟大和震撼，也让我体会到了一本好书的魅力。我想，也许正是因为它的朴实无华，方才显出情感的真挚动人;也正是因为它的真挚动人，才吸引了包括我在内的这么多人的争相传阅吧!亲情，似乎永远都能勾起人的心弦。它不需要过多的渲染，普通的平常言语便能表达出亲情的温馨和持久。一位90多岁的老人对家人的追忆，更能让人为之动容。钱钟书先生一家三口日常时的相扶相帮和患难时的不离不弃，在杨绛老人的笔下一一展现开来。我随她喜，随她悲，随她一路陷入对亲人的思念。我敬佩他们三人的治学严谨;悲伤他们的坎坷人生;欣慰他们的患难于共;羡慕他们的融融亲情;也心痛他们的相继逝世。一个国学大师，一个翻译名家，一个着名学者，耀眼的头衔并没有让他们失去常人的亲情。几十年来，他们相濡以沫，读书为乐，不去理世俗的嘈杂，不去计较个人的得失，生活在他们自我设定的祥和的世界里，不幸乎，大幸也!

书分三部，第一、二部记述了一个梦，或许是人到老年的一些精神状态。梦中的情境读来令人历历在目，就连一些生活中的琐事细节都清清楚楚。即让人感受到杨女士对这个社会的恐惧和怀疑，也感知到她对家庭的珍惜和信任。一家人在古驿道上的相聚与失散，正是一个家庭真实的写照。女儿圆圆去世了，钱钟书走了，相亲相爱的三口之家只留下了这位老人，她说：“三里河的家，已经不复是家，只是我的客栈了”。

书的第三部，只看名字就叫人心酸，“我一个人思念我们仨”。记述了杨女士和钱钟书结婚后的一些生活内容，从1935年婚后同去英国牛津求学，到1998年钱钟书去世，其间女儿也在1997年因病去世，从一个家庭的组建到结束。杨女士在书中说“现在，只剩下了我一个人。我清醒的看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途。”

在怀念往日的生活，杨先生的笔触总是平缓的，温暖而洋溢着幸福的味道，像秋天的落叶林，像冬日礼拜天阳台上晒到的阳光，那样柔和而问心，即使如“--”那段年岁，在她笔下，也因家人团聚而平缓。“我们仨”不止一次用平凡打动我，仿佛我也成了他们家空气中的尘埃，跟随他们在流转的年岁中浮动。

谁都看得出，这是一部用心写就的书。平实，自然，以感情带动文字，温婉平实的文字中，蕴涵着深邃和厚重，所写的虽然都是日常的枝节，却处处显出浓郁的人情味，以及真正的知识分子所特有的那股朗朗清气。

谁都看得出，这是一个幸福的家庭。正是这个家庭的幸福让我感动并且在感动之余引发我的思索。她让我们看到了一个家庭在中国最混乱的几十年间的风雨历程，一家人怎样的相濡以沫，怎样的相亲相爱。她不仅告诉了我们幸福在那里，还告诉了我们怎样才能得到幸福。因为正是杨绛，让我深深的领悟到，幸福其实是一种能力。幸福是一种不太确定的东西，因为它只是一种感觉，一种只有你自己才能感觉体验的东西。别人说你是幸福的，那是别人的看法，幸不幸福只有你自己才知道，而最关键的一点是，你有能力感知幸福吗?而这一点正是我们现代人正在逐步缺失的。看看杨绛钱钟书的风风雨雨吧，但是不论在怎样的逆境中、不论在遭受着怎样的苦难，这永远都是一个幸福的家庭，因为“我们仨在一起”，这就是幸福的能力，它不是物质的，而是精神的。这个家庭具备在任何环境下感知幸福的能力，所以，她们永远都是幸福的。

石康说“这个家庭为我们提供了一种生活方式，为社会提供了一种文化，一种生活趣味，一种追求”。我认同这一点，这是杨绛女士用她一生的行动告诉我们的，但愿我们能够真正领悟到这一点，让自己真正拥有这种能力，从而获得自己真正的幸福。

读杨绛的《我们仨》，真的是一种享受，到今天为止，我读了三遍，我是个平凡的人，我只想看他们的平凡而又不平凡的生活，而对于他们的生离死别我真的不忍心看，如果不是这本书我真的要忘了钱老和他女儿圆圆离开我们已很久了。钱仲书夫妇的低调和博学让我衷情，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬，一本书反反复复看了几遍，可是我却无法说出我的感受，他们面对困苦时的平静，面对荣誉时的低调，为人处事只求无悔于心，钱老一家人的生活是平凡的，但他们一家人始终是乐观的，无真是于平凡中显出不平凡。对中国这个着名的家庭的亲情故事，面对他们的温暖与欢乐，沧桑与忧伤，面对书中简单而朴白的文字，任何的评价都属多余，那种罕见的真情和达观，在作者那里是一种淡定自然，在读者那里却常常禁不住潸然泪下。生活在回忆中的杨绛先生，可谓得了汉语的精髓，入了是让人既心往之，又感慨万千。

杨绛的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事从容而谈，面对别人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，一家人走散了，而一家人相聚相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。从照片上看，杨绛不算漂亮;老年后，发现他们是如此得有夫妻相，般配，简单地从杨绛散文中知道，他们家也曾处世交，于是结成亲家，不管当时是否以爱情为基础，这几十年的风雨路程，他们相濡以沫，爱情是个什么东西，终将被习惯于依靠代替，为他们的幸福所折服，不管经历了多少的苦。

钱老是名人，而在杨绛先生的眼中只是一个平凡的人，一个丈夫一个父亲一个儿子的角色，有幸相携至老也不枉此生了。好的书每看一次会有不同的感受，让我对生活有了新的认识，真的要感谢杨绛先生!

祝愿杨绛清静地度过晚年，更祝他们仨再相聚没有生离也没有死别。《我们仨》我还会再读下去，陪伴我一生。

**如何写读书心得余光中诗选二**

简?爱，她相貌平庸、出身贫穷，却坚信人人平等。

《简?爱》塑造了一个生而不幸、历尽艰辛、敢于奋力抗争和顽强追求的倔强少女。她面对冷漠的表姐们，狠毒的舅妈，野蛮的表哥和拥有巨大财产的罗切斯特先生，并没有选择屈服，而是顽强勇敢地与恶势力抗衡，勇敢地表现自己的独自人格，最终才得到了属于自己的真爱。

《简?爱》里有一个小人物很不起眼的，却令我印象十分深刻，她就是海伦?彭斯。幼时的简?爱与海伦形成了巨大的反差。海伦，面对别人的欺压，却总是去包容、理解他人。我记得海伦说过一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”仇恨就像一盏灯，我们并不需要像飞蛾一样奋不顾身地扑上去，被弹开后再锲而不舍地扑上去，那样只会伤害到自己。于是，在不公平面前，海伦?彭斯选择逆来顺受。当看到海伦因为生病而去世时的那一章时，我和简?爱一样，心里有说不出的失落，为一个善良的人离去了而失落悲伤。这虽然只是书中的情节，我却感觉那么地真实。

与海伦?彭斯不同的是，简?爱选择了与一切抗争。简?爱懂得反驳、回击伤害她的人，想要引用一下简?爱在书中说过的一句话，“我现在不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵在跟你的心灵说话，就好像我们都已离开人世，两人平等地一同站在上帝跟前――因为我们本来就是平等的!”简?爱说的话就正好反映了社会最底层最想表达的愿望，那就是――人与人之间没有卑贱、高低之分，人人都是平等的。

罗切斯特，这个正直、善良的先生。他对待简?爱，总是那么的温和。才赢得了简?爱――这个倔强女孩的爱情。他们俩就像是彼此生活中的阳光，照亮了两人的心灵。虽然，简曾离开过他。

故事的结局还算幸福圆满。虽然没有像童话故事中的王子公主最后在一起幸福地生活了那样的结局――罗切斯特先生的庄园被烧毁了，他的眼睛也失明了，成为了一名残疾人，但却换回了简?爱的爱情。我想那是值得的，罗切斯特先生也一定那么想。

当我合上这本书时，脑海中浮现的是简?爱的背影：挺直，坚韧，宛如生命力最旺盛的一朵向日葵……

简爱读书心得三

这本书是我妈妈给我买的，是在我生日那天买的我十分的感动，我要好好的读这篇文章，好好的欣赏文章，好对的起我的妈妈。

从中我了解到了作者夏洛蒂。勃郎特的许多事。她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭;居住在一个远离尘器的穷乡僻壤;生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃郎特姐妹!

不久，简。爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简。爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

我十分喜欢这篇文章，让我十分感动，我以后还要读这本书。

**如何写读书心得余光中诗选三**

上帝似乎要故意给简爱一种关于生活和爱的考验。就在即将和罗切斯特先生举行婚礼的前一个晚上她看到了罗切斯特先生的疯妻子。她虽然无比痛苦却异常坚定的运用了自己内心里强大的意志力选择了离开，毫无犹豫的走出了桑菲尔德庄园。一个那么贫穷弱小几尽一无所有的女子在得到面前她毅然选择了默默悄悄的离开，在真爱面前她决然选择了维护自己生命的尊严!

我又跟随她开始了一次漫无目的的远行。真至历经磨难尽乎奄奄一息的晕倒在沼泽居的门口。在这里她和黛安娜姐妹一起读书、交流、辩论，度过了平静而又美好的时光。尽管她倾尽心力去做好乡村教师以试图忘记曾经的一切，可是那来自灵魂深处的爱恋总是以罗切斯特先生的呼唤声不时的从远方传来。任凭牧师圣约翰以主的名义向她索求爱情也无法改变和忘却对罗切斯特先生深深的眷恋。

然而，较之先前为了维护自己心灵的尊严而毅然离开的简爱最让人敬佩的地方却是，当得知桑菲尔德庄园毁于大火，罗切斯特又因火双目失明后，她又执着的凭着自己灵魂深处的深深爱恋和爱的责任感义无反顾的回到了罗切斯特身边!只为这份灵魂之爱她甘愿去做他的拐杖和眼睛!

当然，上帝一定会善待真正相爱的两个人。当他们在森林里的芬丁庄园又幸福的生活在一起，上帝不仅赐给他们可爱的小孩子，还让罗切斯特重又看到了简爱那张充满微笑的幸福的脸。

故事就在这样一种迟到的完满中被夏洛蒂写上了结束语。而我却在一种无法描述的痛苦中寝食难安。我无法从简爱的世界里走出来又或者我不愿从简爱的世界里走出来。从开始看到结束无形之中我已经和主人公简爱融成了一体，在书里我和简爱一起经历、一起成长、一起自尊自爱并充满幻想与希望的快乐的生活着，一起收获罗切斯特先生的真诚和爱情。

可是，我还是要走出来，还是要继续去做一个和简爱一样的相貌平平又个子矮小的普通女子。只是我已深深的感觉到，从看完简爱这本书的那一刻起我就已经不再是原来那个迷茫无知的少女，我早已变成了一个全新的复合体，外面仍就是我普通的身形和相貌，而里面却是有着如简爱一样坚定、正直、独特的人生观念和价值取向还有和简爱一样多彩丰盈的精神世界!

直至现在简爱这本书已是读了三五遍，每每在我内心艰难的时刻都是简爱跑来我面前给我向前的方向和力量。

我曾想，究竟是什么给了简爱一颗坚定、自由的心?又究竟是什么给了简爱一种美丽、浪漫的梦想?又究竟是什么给了简爱一份执着、追求的力量?后来，我终于明白了，在这个世界上只有一样东西可以给她这一切，那便是书!而对于我同样也是这样!

在每个人的一生中总有一本书或是书里的某个人物会带给你一个崭新迷人的新世界并会影响你的一生。而对于我来说这本书唯有——简爱!

**如何写读书心得余光中诗选四**

“读书思廉”是党员干部廉洁从政的基础要求。依据党支部的要求，最近选读了一些“读书思廉”活动推举的文章，其中的业绩感人至深，催人奋进，使我受益匪浅，感悟颇深。书中的人和事无时不刻地鼓励着自己、鞭策着自己。下面谈多少点领会：

一、正确使用手中权力，更好地为人民服务

正确使用权力，会让你更好地为民众服务，为社会做出奉献;不准确应用权利会使你走向人民的对峙面，成为千古功臣。权力是国民赋予的，只有铁面无私，勤政为民，才干无愧于党跟人民。领导干部不管职位高下，手中都握有必定的权力，这是为人民办事的“权”，脱离了这个尺度，“权”就没有意思了，就是说权力是一种义务，权力越大，责任越重。切实做到对岗位负责，对人民负责，全心全意投入工作，为大众谋取好处，坚持廉明的心才是当好引导干部的基本保障。

国家就象一座大厦，我们每一个政府工作人员就是叠起大厦的一块砖，假如砖块不能承受甚至不可能蒙受(不能切实实行职责)压力，那么大厦早晚会倒塌。所以，每一个公职职员首先在思维上要树立一个大家庭的观点，没有大家是不会有小家的，没有国泰是不民安的，要保护这个大家才可安居乐业。那么咱们在平凡的工作就要当真负责、勤政廉政、忘我贡献，认认真真、扎扎实实为干部办好事、办实事，这才是对国度负责，对人民负责，对本人负责。

二、兢兢业业地做好本职工作

榜样的履行好自己的职责，建立高度的责任感和敬业精力，尽心努力把工作做好。所有以人民利益为起点，不能急功近利，更不能计较个人得失;要战胜朴实无华，沉没虚荣的工作风格，做老实人，办诚实事，对工作勤勤奋恳，求真求实。

三、增强学习，进步意识

每一位党员干部，必需依照“三个代表”重要思想的要求，自觉加强党性素养，发挥党员干部发奋有为，高昂向上的精神风貌，保持一颗平常心，使自己的思想和言行，溶入到人民群众当中去。读本内良多事例就产生在我们身边，必须引认为鉴，自觉做到破足本职去实现自己的人生价值，常常保持一颗进取心，加强理论学习，吸纳各种常识，一直更新思想观念，克意翻新，适应时期与社会的发展。工作中处处想着群众，处处从群众利益动身，只有奋发进取，能力争做时代的先锋，才能成为群众爱戴的干部。

通过“读书思廉”运动，使我苏醒地看到，我们党员干部要真正保持畸形心态，保持人生清廉，只有勤恳学习，加强党性涵养，自觉接收人民监视，招架不良风尚的侵蚀;要自发实际“三个代表”的主要思想，用迷信的实践武装脑筋，保持社会主义幻想信心，实事求是做好本职工作;要遵守为民之责，扎扎实实为老庶民办事，做到言必行，行必果，时时严厉请求，事事严于律己，始终保持思惟道德的纯粹性。

**如何写读书心得余光中诗选五**

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家下午好!

今天我演讲的题目是：读书让我快乐地成长。

如果我是一棵小树，那么书就是灿烂的阳光，它照耀着我，让我快乐地成长;如果我是一条小鱼，那么书就是清清的溪流，它滋润着我，让我快乐的成长;如果我是一只小鸟，那么书就是碧蓝的天空，它支撑着我，让我快乐的成长!

从小，我就很喜欢看书。记得还在幼儿园时，我便早早地学起了a、o、e。为什么?只是为了能早点捧起我心爱的书本，在书的世界中翱翔。那时，书就像一个缤纷世界，让我流连忘返。在书中，我和小鸟一起飞上蓝天，和小精灵一起唱歌跳舞，和蝴蝶们一起玩捉迷藏……随着时光的流逝，我一天天地长大，一本本书更是成了我的好伙伴：我捧起了童话故事，捧起了科幻小说，捧起了百科全书，捧起了世界名著。我常常静静地坐在书桌旁，时而深思，时而幻想，时而快乐，时而忧伤。在《水浒传》里，我结识了忠义宽容的宋江;在《三国演义》里，我认识了足智多谋的诸葛亮;在《鲁滨逊漂流记》里，我懂得了遇事要坚强;在《钢铁是怎样炼成》里，我汲取了战胜困难的力量!读《中华国宝》和《中华国恨》，让我知道了中华民族曾经有过的辉煌历史，也让我知道了中华民族曾经遭受的屈辱!更让我在心中立下了和周恩来一样的志愿——为中华之崛起而读书!努力读书，振兴中华!书是无穷的宝藏，为我增添了丰富的知识;书是快乐的天堂，让我忘记了所有的忧伤。书犹如冬日里的阳光，带给我春的温暖;书又似沙漠里的绿洲，给予我新的希望!就这样，书陪伴我度过了一年又一年，我在书香中渐渐成长!

花朵离不开阳光的呵护，草儿离不开雨露的滋润，做为一名小学生，我更离不开书的滋养。

今天，我已成长为一名四年级的小学生，这与我天天读书是分不开的：因为读书我掌握了许多知识，老师都对我竖起了大拇指，还因为读书，我学会了做人，成了老师和同学们都喜爱的学生……

今天，我仍旧坚定不移的做着一件事：读书!我读书，带着我的梦想去读书，带着我的追求去读书，让我们在快乐的读书氛围中健康成长!

雄鹰要到宽阔的碧空中搏击风雨，鱼儿要到无边无际的海洋里劈波斩浪，我也要到丰富的书籍里去获取精神食粮，在这海阔天空中快乐的成长!

我的演讲完了，谢谢大家!

**如何写读书心得余光中诗选六**

《爱的教育》，我是一口气读完的。虽然我没有流泪，可是我的心知道这是一本洗涤心灵的书籍。《爱的教育》吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱、师生之情、朋友之谊、乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚、浓郁的情感力量真的很伟大。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育,而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中体会到曾经经历过的那些类似的情感，它让我感动的同时，也引发了我对于爱的一些思索。

首先《爱的教育》的书名使我思考。在这纷纭的世界里，爱究竟是什么?带着这个疑问，我与这个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。一个四年级的小学生在一个学年十个月中所记的日记，包含了同学之间的爱、姐弟之间的爱、子女与父母间的爱、师生之间的爱、以及对祖国的爱!使人读之，尤如在爱的怀抱中成长。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略。可是我们的生活不能缺少爱，其实爱的意义已经融入生命，就如父母的爱。恩里科有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。《爱的教育》一书中描写了一群充满活力、积极要求上进、如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困;有的身有残疾;当然也有一些是沐浴在幸福中的。这些孩子虽然从出身到性格都有迥异，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国意大利深深的爱，对亲友的真挚之情。这里面不能忽视的是每个月，老师读给那群少年听的“精神讲话”。这一个个小故事，不仅使书中的人物受到熏陶，同样让我这个外国读者也被其中所体现出的强烈的情感所震撼。爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丐尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。” 爱是一次没有尽头的旅行，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有对新东西的感悟、学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样学习、生活、以及怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西。我想，“爱是什么?”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓、献血、帮助希望工程…… 所以我希望更多的人能去感受《爱的教育》这本书朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

“不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。”

合上小说《牛虻》，我已是泪水涟涟。我被这本外国名著深深打动了。回顾牛虻的一生，我的眼前仿佛出现了一条波涛汹涌的大江，它闯过浅滩和激流，浪花撞击在礁石上，奔腾着，跳跃着，又义无反顾地向大海奔去。

从打开小说的第一页起，我就不由自主地被这浪潮所席卷，欲罢不能。我深深震撼于这惊心动魄的故事。即使沦落到拖着残废的身躯在甘蔗园卖苦力，甚至当一名杂耍戏团的小丑，牛虻始终没有放弃追求，我的耳边回响起亚瑟坚定的话语：“献身于意大利，帮她从奴役和苦难中解放出来!”

正是这崇高的信念，支持着他重新站起来，用残废的手握起笔，对准一切虚伪外表下的丑恶灵魂，毫不留情地抨击和鞭挞;也正是这崇高的信念，支持他“怀着轻松的心情，就像是一个放假回家的学童”一样走进刑场，昂首面对乌黑的枪口。牛虻，是真正的勇士。

人不能没有独立的精神，失去了精神，人就不能成为真正的人，在这世界上就只是一具行尸走肉。是精神的支柱，崇高得如同一盏指路明灯，赋予人无穷的精神力量。这股精神力量鼓舞人直面人生，勇敢承受生活的各种艰难困苦，也使人以更加超脱的态度看待生与死。

小说的封面上写着：影响三代中国人的外国名著。今天，我以第四代人的眼光来读这本小说，依然有强烈的共鸣：任何人，任何社会，任何时代都需要这股精神力量。如今，站在新世纪的门槛上，迎接我们的是一个机遇与挑战并存的时代，只有拥有坚强意志和独立精神的人，才能走在时代的最前端。精神的浩气长存，即使相隔百年，依然可以感受到那深深的震撼力。小说《牛虻》留给后人的精神财富是永恒的，它将继续影响一代又一代人。

二十一世纪是一个呼唤英雄的时代。《牛虻》的故事告诉我们：逃避现实，与世无争是懦夫的表现;直面人生，义无反顾的人才是真正的英雄。 \"三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:\'人都到那里去了?!\'……\"

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画.

\"油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……\"

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却没发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中.但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个\"小泥人\",采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,因野上了造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.

**如何写读书心得余光中诗选七**

爸爸和我一起读了朱自清的《背影》。

文章中说的事情很简单，就是“父亲”送“我”去火车站上车，买橘子给“我”，但却表现了作者对父爱的浓浓的眷恋。朱自清把父爱都浓缩在“那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影”上了。

看完了《背影》，我对“父爱”有了重新的认识。我今年10岁多了，爸爸除了短暂的出差，陪伴我一起度过了10年多。我在想，这10年多爸爸留给我的印象，从生活的一点一滴去想。

我清楚地记得，每次爸爸出差回来，总会给我带回玩具。会爬树的熊猫以及熊猫笔筒、手提包和帽子系列，《西游记》面人儿笔筒和笔，日本和服木娃娃及其它各种各样的娃娃，一整套摆出各种姿势的少林武功小子，花生壳里和笼子里的小鸟，万花筒、木制长颈鹿、铁丝“变变变”、菊花石砚台，等等。我找出来，在面前摆了一大堆。那么，我的父爱都浓缩在“爸爸出差带回的玩具”里了?

我还记得，爸爸陪我一起玩过的游戏。在床上玩“包春卷”、“包饺子”、“包包子”、“伦敦桥塌了”等游戏，和爸爸、妈妈一起玩夹“三明治”，玩数学“卖东西”、“洗吹剪头发”、五子棋、打扑克等游戏。那么，我的父爱就体现在“爸爸一起玩游戏的笑声”里了?

我永远都记得，上学和放学、去附近的公园和景点、我生病时去医院、一家子去购物时，爸爸在驾驶座上开车的背影。这个熟悉的背影，可以和朱自清写的“背影”相比了。

现在，爸爸和我生活在一起，那么以后呢?爸爸会和我永远生活在一起吗?或许，等我长大后，我才会真的明白朱自清在《背影》中写的“我的眼泪又来了”，“在晶莹的泪光中，又看见那……的背影”。这些话是爸爸说的。

《背影》读书心得5[\_TAG\_h2]如何写读书心得余光中诗选八

亲爱的老师，敬爱的朋友们：

大家好!

今天，我演讲的题目是《读书的习惯，人人要养成》。

早在古代的时候，古人们就把读书看做是一种高尚的活动。高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”是啊，有了书籍，人们才能有不断的进步发展。你在生活中学会的每一种东西，哪一样离得开书籍?在学校里学的知识离不开书籍，你学会烹饪、做饭，不是从烹饪书上学来的吗?……总之，书就像一种苦口的良药，能使每一个人变的头脑聪明，反应灵活，甚至，还能出口成章呢!这不正应了刘翔所说的：“书犹药也，善读之可以医愚。”

我有一个好友，作文写得如妙笔生花一般。一天，我问他作文为什么写的那么好，他神采奕奕的对我说：“难道你不知道杜甫的名言‘读书破万卷，下笔如有神’吗?”说完便走了。我自己想了想，突然恍然大悟：原来她写作文的法宝是读书哇!

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”颜真卿的这句话告诉我们：少年时，也就是现在的我们，是要刻苦读书的最好时刻，如果等老了再去读的话，那，已经晚了。

讲到这儿，有些朋友或许会问了：“我也读了不少书了，可为什么学习没有什么起色呢?”你们或许还记得朱熹的名言“读书有三道，谓心到，眼到，口到。”心到是要精神专一，一心一意;眼到是要全神贯注;而口到是要口说，嘴诵。只有做到了这些，才能有所收获，请问问自己，自己真的做到了这三点吗?哦，对了，应该再加一道：手到。就是说我们不光要看书，还要把书中的好词佳句以及自己的感受写下来。只有做到了这些，你才会更上一层楼!

说这么多了，最后我只想对大家呼吁：让我们从现在开始，刻苦读书，认认真真的读书，你才能在他人之上，让自己的学识更加丰厚!

感谢大家，我的演讲结束了!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！