# 关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-01-05

*关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总一为了扬长避短，不断完善，现对此次晚会的全部流程及内容总结如下:一、 前期准备(一)宣传与报名1、前期宣传本次迎新晚会宣传仍采用文艺部成员走寝的方式，对迎新晚会进行宣传和介绍，鼓励同学们报名...*

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总一**

为了扬长避短，不断完善，现对此次晚会的全部流程及内容总结如下:

一、 前期准备

(一)宣传与报名

1、前期宣传

本次迎新晚会宣传仍采用文艺部成员走寝的方式，对迎新晚会进行宣传和介绍，鼓励同学们报名参加，在舞台上展示自己的才艺。走寝期间，文艺部副部负责记录大一新生的特长与爱好，方便接下来的节目安排和演员的选拔。但由于走寝当天许多大一新生，尤其是女生不在寝室，致使我们对新生的了解不够全面，宣传工作也未达到较为彻底的程度。以后此类情况应尽量避免，在走寝前就应该通知到位，确保新生们能够透彻地了解到迎新晚会的相关信息。

2、节目报名

报名工作主要由文艺部干事负责。其中，因为女生人数众多和报名要求的不同，女生上报的节目数量较多，尤其是歌曲类节目。而且新生对文艺晚会抱有的态度不是很端正，节目质量欠佳，但也不乏高质量的节目。由于院里男生数量本来就少，男生的积极性也不是很高，导致上报的节目中男女比例严重失调。我们以后应该尽量在有限的条件下，让干事多劝说男生，鼓励他们大胆展现自我，解决男女比例失调的问题。

3、主持人筛选

本次晚会主持人表现非常出色，能够在念错稿时面不改色，从容地改正并继续进行节目主持。不过我们也应该对参演的主持人要求更严格些，让他们更加重视主持工作在迎新晚会现场的重要作用。

这次参加选拔的主持人数量少，但是质量普遍比较高，所以为文艺部节省了许多挑选和选拔的精力，主持人自身也积极背稿，为迎新晚会的出色演出打下了基础。

二、 审查排练

(一)审查节目

本次晚会一共开展了三次节目的正式审查，不仅如此，我们还确保每个节目两天就会由文艺部的副部和干事审查一次，监督和督促节目的进程。每个节目也都有安排副部和干事负责，所以节目的整体进步效果较为明显。但由于文艺部成员工作分配不够细致，且副部和干事还有演员的时间不能统一，每次审查节目的时间不充沛，考虑到关寝时间，不能细致地指导演员表演上的缺失。以后应该争取抽出白天时间来审查节目，指导节目进程，这样效果应该会更好。

1、 一审：

由于干事通知到位，演员也比较积极，所以现场效果还不错。但是由于个别节目的演员未到场，给评委和参演人员都带来了许多不便，有些节目变动频繁，也给审查工作带来困难。希望以后的正式审查时，通知演员都要按时到场，不能因为其他活动而耽误学院同学的集体活动，给别人带来不便。

2、 二审

虽然一些节目排练不到位，但其他节目都已成型，审查现场也商量安排了每个节目的服装问题，与信息部协商了背景音乐及音效的播放问题，所有工作都已安排到位。

3、 三审

此次审查，让大家对迎新晚会的成功举办抱有了坚定的信心，所有演员的表演都非常出色，服装音乐等问题也都得到了解决。

(二) 节目排练

1.开场舞：开场舞的练习，是采用干事先学习再教授其他同学的方式。由于舞蹈本身的选择有问题，偏离了开场舞的特色：劲爆、带动气氛。不仅如此，刚开始练习舞蹈时，演员们没有意识到开场舞的重要性，负责舞蹈的副部和干事没有做好监督和督促作用，导致开场舞进度缓慢，效果不佳。第二次审查后，我们主要针对舞蹈出现的各种问题进行了修改，为后来她们精彩的演出打下了基础。为避免此类情况再次发生，下次迎新晚会开场舞的排练需要注意以下三点，第一要仔细挑选舞蹈，第二要随时监督随时督促，第三要提高演员对开场舞的重视程度。

2. 舞台剧：这次的舞台剧《梁祝》剧本很好，积极向上，不仅有内容也有深度，而且舞台剧排练次数较多，很好的提高了节目的质量和效果。唯一不足的一点，就是舞台剧人数太多，以后尽量可以把舞台剧的人数缩减到8个左右，可以一人饰多角，避免舞台上出现混乱场面。

3. 相声：起初，相声的剧本有些陈旧，但两位相声演员都非常重视文艺部成员对他们提出的要求和建议，主动找学姐帮忙修改稿和指导表演，能够大幅度改稿和认真排练，并能听从学姐的意见，加大动作幅度，值得夸奖。以后的相声表演也应如此，如果稿件陈旧，缺少新颖点，就需要让演员重新改稿，如果演员不愿意也要进行劝说。文艺部成员要帮助演员寻找素材，指导表演，建议演员动作要夸张，多融合表情。

4. 体育部小合唱：节目是由大二学长自行排练成型的，大一的干事觉得自己没有发言权，不能指导学长们的表演。为解决此类问题，以后大二的节目都应由同级的文艺部副部负责。

三、后勤工作

1、经费申请

批预算时需要向辅导员老师说明每项物品的用途及它的必需性，预算内容要尽量细化。

2、用品采购

晚会所需的物品主要由宣传部、生活部、文艺部共同采购，总体来说完成情况较好。遇到采购的用品不能开具发票、无法报销的情况，费用只能由相关人员来分担。所以今后为了避免或减少此类现象的发生，在采购前就要寻找购买物品可以开具发票的商店，最好在正规的大型超市进行采购。

3、演员服装

这次晚会并没有在服装店租借道具和服装，节目中的服装都是演员自己寻找，或是由文艺部干事帮助借到的。以后如需向外界租借服装，要早做准备，避免意外状况的发生。

四、 晚会演出

此次晚会突发状况很多，而且都难以解决，但文艺部成员反应灵敏，迅速排除困难，晚会还是顺利举行，并达到预期了效果。

1、话筒:

话筒是晚会最重要的道具之一，是晚会顺利进行的基础，话筒的正常传递直接决定着演出的效果。在晚会开始的前五天，话筒方案就已由副部和干事共同讨论完成，但由于有些节目的变动和一些节目演员人数太多，导致话筒方案不能准确的实施，经过了许多次修改，直到演出当天，话筒方案还有变动。今后在遇到此类问题时，要尽量避免话筒方案写得太过复杂，不实用，增加话筒方案的正确性和实用性，并且在方案确定之前要实际试验过，可行后再打印。

2、视频和ppt

由于大活的设备老化，导致投影仪连接线断掉，不能正常地播放ppt和视频，信息部成员的工作效果不能向大家展示。为避免这个问题的再次发生，以后不管什么活动前，都要确定现场的各种设备，如音响、灯光、投影仪，能正常运行，如有问题，要提前解决或通知到相关责任人，提早保修。

3、晚会当天的工作分配

由于副部事前未能细致地安排晚会当天的工作人员和相关责任人，划分每个人员需要负责的工作。导致晚会当天，有些工作没有人做，而有些人身兼多项工作。下次这种活动前，要细分每个人的工作，包括工作的内容、时间、地点、要注意的事项等。如果谁负责的工作出现问题，直接找相关责任人，追究其责任。而且每项工作的负责人要一直待在他的岗位，直到工作完成或者上级指派其他工作，在此之前不准随意离开。

4、善后工作

晚会结束后，学生会大多数部门成员和演员都能留下帮忙。善后工作是主要由文艺部来完成，文艺部成员不到最后都不能离开。而且晚会结束后也发生了一些物品遗失事件，在以后的善后工作中，如果发现任何有价值的物品，都要交给副部代为保管，找到物品的所有者，不能随意丢弃。

5、策划与实际不相符

晚会前一个月，文艺部就已将迎新晚会策划方案写好，但是我们的许多工作并未与策划保持一致，有时策划成为仅仅的书面文件，没有被落实到实际当中，许多的问题和困难都没有根据策划书上的内容解决，只是凭借个人经验和观点解决，太过主观。策划本来就是规划活动进程的最主要的文件，既然已定策划，大体内容就应该按照策划书上正确的内容实施。这样，工作才能做到按部就班、顺利地进行。如果现场有其它变化再采用其它灵活方式解决。

总体来说，此次晚会受到书记、导员和观众们的好评，虽然晚会准备现场有些混乱，但问题都被顺利地解决。晚会汇集了所有演员和学生会各部成员的努力付出和辛勤汗水，这些努力在晚会精彩的演出中展现得淋漓尽致。不仅如此，也让文艺部的干事得到了很好的锻炼，让他们了解到整个晚会的流程和具体工作，相信在以后的活动中，这次晚会的经历能让他们可以顺利地策划、组织、处理相关活动，给予他们丰富的经验和教训。

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总二**

xx年应天学院迎新生晚会

xx:10月08 日

应天学院体艺楼

应天学院

应天学院新闻部

邀趣旅游网

应天学院大一新生

为了迎接我院新的师弟师妹 为了迎接新的一年 我院特开此活动，目的是为了丰富同学们的校园生活，提高同学们的创新思维能力，使同学们在活动参与中掌握更多知识，提高能力；让同学们感受学院对我们深深的爱恋，对我们的美好未来充满祝福，让我们永远记住这个美丽的学院。

全体新生以及所有团委的成员

岁月匆匆，一年就这样过去了，迎来了新一届应天学院的同学，他们带着青春蓬勃的朝气和远大的志向加入到应天学院这个团结友爱的大家庭。我们院团委打算通过举办迎新文艺晚会，师生共聚一堂，欢迎新同学的到来，表达对新同学的关心与期望，让他们能更多地了解学院的优秀历史，使他们能尽快地在大学生活当中找到自己的位置以进入角色。同时，我们通过这个文艺晚会发掘我们学院的文艺人才，使他们的特长能得到更好的培养，还借它丰富大家的课余生活，提供一个展现个人魅力的舞台。

这台文艺晚会的主题是：新生目前非常需要了解大学生活和校园文化，尽可能快的适应大学生活，所以这次晚会突出一个“爱”字，借文艺晚会把大家对新同学的感情和祝愿表达出来，让他们能愉快的开始大学四年的学习和生活。

学院新生每班编排一个节目（参赛人数不限），学校里的每个社团排一个节目（从中选优），形式不限，内容尽量贴近大学生活贴近主题。具体的节目编排由各班文艺委员负责和组织策划。所有节目需提前彩排，经过节目策划组审查之后，合格的节目方可在这台文艺晚会上表演。节目演出次序由晚会主持人和晚会策划组决定。晚会开始前半个小时，来自全校的学生观众及评委老师陆续入常入场期间，晚会现场播放音乐（动听的音乐）。晚会进行时，可以使用各种道具活跃现场气氛整台晚会从前至后都要拍摄记录。

通过晚会嘉宾及观众代表的评选，晚会将评选出一等奖一个，二等奖两个，三等奖五个，最具创意节目奖两个，评出最佳表演奖两个，对于质量上乘的作品，我们还将选派参加校级以上的文艺晚会

1 全体学生及嘉宾入场

2 主持人致开幕词

3 主持人介绍嘉宾

4 请学校领导讲话 宣布晚会正式开始

5 文艺表演

6 颁奖

活动尾声：主持人宣布晚会结束，欢送嘉宾

安排同学整理打扫会场

审计113

xx年09月28日

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总三**

xx年10月,为了迎接xx级新同学,帮助他们尽快融入到公共管理学院这个集体中,让他们更好地适应大学生活,也为了丰富同学们的课余生活,由院学生会主办的以”律动青春 魅力公管”为主题的xx级迎新晚会于10月22日在大学生活动中心成功举办,为新生们提供了展示自我,沟通交流的平台。

为了扬长避短,不断完善，现对此次晚会的全部流程及内容总结如下:

一、 前期准备

(一)宣传与报名

1、前期宣传

本次迎新晚会宣传仍采用文艺部成员走寝的方式，对迎新晚会进行宣传和介绍,鼓励同学们报名参加,在舞台上展示自己的才艺。走寝期间,文艺部副部负责记录大一新生的特长与爱好,方便接下来的节目安排和演员的选拔。但由于走寝当天许多大一新生，尤其是女生不在寝室，致使我们对新生的了解不够全面，宣传工作也未达到较为彻底的程度。以后此类情况应尽量避免，在走寝前就应该通知到位，确保新生们能够透彻地了解到迎新晚会的相关信息。

2、节目报名

报名工作主要由文艺部干事负责。其中，因为女生人数众多和报名要求的不同，女生上报的节目数量较多，尤其是歌曲类节目。而且新生对文艺晚会抱有的态度不是很端正，节目质量欠佳，但也不乏高质量的节目。由于院里男生数量本来就少，男生的积极性也不是很高，导致上报的节目中男女比例严重失调。我们以后应该尽量在有限的条件下，让干事多劝说男生，鼓励他们大胆展现自我，解决男女比例失调的问题。

3、主持人筛选

本次晚会主持人表现非常出色，能够在念错稿时面不改色，从容地改正并继续进行节目主持。不过我们也应该对参演的主持人要求更严格些，让他们更加重视主持工作在迎新晚会现场的重要作用。

这次参加选拔的主持人数量少，但是质量普遍比较高，所以为文艺部节省了许多挑选和选拔的精力，主持人自身也积极背稿，为迎新晚会的出色演出打下了基础。

二、 审查排练

(一)审查节目

本次晚会一共开展了三次节目的正式审查，不仅如此，我们还确保每个节目两天就会由文艺部的副部和干事审查一次，监督和督促节目的进程。每个节目也都有安排副部和干事负责，所以节目的整体进步效果较为明显。但由于文艺部成员工作分配不够细致，且副部和干事还有演员的时间不能统一，每次审查节目的时间不充沛，考虑到关寝时间，不能细致地指导演员表演上的缺失。以后应该争取抽出白天时间来审查节目，指导节目进程，这样效果应该会更好。

1、 一审：

由于干事通知到位，演员也比较积极，所以现场效果还不错。但是由于个别节目的演员未到场，给评委和参演人员都带来了许多不便，有些节目变动频繁，也给审查工作带来困难。希望以后的正式审查时，通知演员都要按时到场，不能因为其他活动而耽误学院同学的集体活动，给别人带来不便。

2、 二审

虽然一些节目排练不到位，但其他节目都已成型，审查现场也商量安排了每个节目的服装问题，与信息部协商了背景音乐及音效的播放问题，所有工作都已安排到位。

3、 三审

此次审查，让大家对迎新晚会的成功举办抱有了坚定的信心，所有演员的表演都非常出色，服装音乐等问题也都得到了解决。

(二) 节目排练

1.开场舞：开场舞的练习，是采用干事先学习再教授其他同学的方式。由于舞蹈本身的选择有问题，偏离了开场舞的特色：劲爆、带动气氛。不仅如此，刚开始练习舞蹈时，演员们没有意识到开场舞的重要性，负责舞蹈的副部和干事没有做好监督和督促作用，导致开场舞进度缓慢，效果不佳。第二次审查后，我们主要针对舞蹈出现的各种问题进行了修改，为后来她们精彩的演出打下了基础。为避免此类情况再次发生，下次迎新晚会开场舞的排练需要注意以下三点，第一要仔细挑选舞蹈，第二要随时监督随时督促，第三要提高演员对开场舞的重视程度。

2. 舞台剧：这次的舞台剧《梁祝》剧本很好，积极向上，不仅有内容也有深度，而且舞台剧排练次数较多，很好的提高了节目的质量和效果。唯一不足的一点，就是舞台剧人数太多，以后尽量可以把舞台剧的人数缩减到8个左右，可以一人饰多角，避免舞台上出现混乱场面。

3. 相声：起初，相声的剧本有些陈旧，但两位相声演员都非常重视文艺部成员对他们提出的要求和建议，主动找学姐帮忙修改稿和指导表演，能够大幅度改稿和认真排练，并能听从学姐的意见，加大动作幅度，值得夸奖。以后的相声表演也应如此，如果稿件陈旧，缺少新颖点，就需要让演员重新改稿，如果演员不愿意也要进行劝说。文艺部成员要帮助演员寻找素材，指导表演，建议演员动作要夸张，多融合表情。

4. 体育部小合唱：节目是由大二学长自行排练成型的，大一的干事觉得自己没有发言权，不能指导学长们的表演。为解决此类问题，以后大二的节目都应由同级的文艺部副部负责。

三、后勤工作

1、经费申请

批预算时需要向辅导员老师说明每项物品的用途及它的必需性，预算内容要尽量细化。

2、用品采购

晚会所需的物品主要由宣传部、生活部、文艺部共同采购，总体来说完成情况较好。遇到采购的用品不能开具发票、无法报销的情况，费用只能由相关人员来分担。所以今后为了避免或减少此类现象的发生，在采购前就要寻找购买物品可以开具发票的商店，最好在正规的大型超市进行采购。

3、演员服装

这次晚会并没有在服装店租借道具和服装，节目中的服装都是演员自己寻找，或是由文艺部干事帮助借到的。以后如需向外界租借服装，要早做准备，避免意外状况的发生。

四、 晚会演出

此次晚会突发状况很多，而且都难以解决，但文艺部成员反应灵敏，迅速排除困难，晚会还是顺利举行，并达到预期了效果。

1、话筒:

话筒是晚会最重要的道具之一,是晚会顺利进行的基础，话筒的正常传递直接决定着演出的效果。在晚会开始的前五天，话筒方案就已由副部和干事共同讨论完成，但由于有些节目的变动和一些节目演员人数太多，导致话筒方案不能准确的实施，经过了许多次修改，直到演出当天，话筒方案还有变动。今后在遇到此类问题时，要尽量避免话筒方案写得太过复杂，不实用，增加话筒方案的正确性和实用性，并且在方案确定之前要实际试验过，可行后再打印。

2、视频和ppt

由于大活的设备老化，导致投影仪连接线断掉，不能正常地播放ppt和视频，信息部成员的工作效果不能向大家展示。为避免这个问题的再次发生，以后不管什么活动前，都要确定现场的各种设备，如音响、灯光、投影仪，能正常运行，如有问题，要提前解决或通知到相关责任人，提早保修。

3、晚会当天的工作分配

由于副部事前未能细致地安排晚会当天的工作人员和相关责任人，划分每个人员需要负责的工作。导致晚会当天，有些工作没有人做，而有些人身兼多项工作。下次这种活动前，要细分每个人的工作，包括工作的内容、时间、地点、要注意的事项等。如果谁负责的工作出现问题，直接找相关责任人，追究其责任。而且每项工作的负责人要一直待在他的岗位，直到工作完成或者上级指派其他工作，在此之前不准随意离开。

4、善后工作

晚会结束后，学生会大多数部门成员和演员都能留下帮忙。善后工作是主要由文艺部来完成，文艺部成员不到最后都不能离开。而且晚会结束后也发生了一些物品遗失事件，在以后的善后工作中，如果发现任何有价值的物品，都要交给副部代为保管，找到物品的所有者，不能随意丢弃。

5、策划与实际不相符

晚会前一个月，文艺部就已将迎新晚会策划方案写好，但是我们的许多工作并未与策划保持一致，有时策划成为仅仅的书面文件，没有被落实到实际当中，许多的问题和困难都没有根据策划书上的内容解决，只是凭借个人经验和观点解决，太过主观。策划本来就是规划活动进程的最主要的文件，既然已定策划，大体内容就应该按照策划书上正确的内容实施。这样，工作才能做到按部就班、顺利地进行。如果现场有其它变化再采用其它灵活方式解决。

总体来说，此次晚会受到书记、导员和观众们的好评，虽然晚会准备现场有些混乱，但问题都被顺利地解决。晚会汇集了所有演员和学生会各部成员的努力付出和辛勤汗水，这些努力在晚会精彩的演出中展现得淋漓尽致。不仅如此，也让文艺部的干事得到了很好的锻炼，让他们了解到整个晚会的流程和具体工作，相信在以后的活动中，这次晚会的经历能让他们可以顺利地策划、组织、处理相关活动，给予他们丰富的经验和教训。

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总四**

金秋十月，在此期间，大一新同学带着青春蓬勃的朝气和远大的志向加入xx学院这个团结友爱的大家庭中。他们在军训中充分发扬了“特别能吃苦、特别能战斗”的精神和团结互助、吃苦耐劳的优良作风。

xx学院通过举办本场迎新文艺晚会，让全院师生共聚一堂，增进彼此感情，同时特别表达对xx级新同学的关心与期望。也为他们的大学生活开启一片崭新的乐章。

欢迎大一新生、融合师生情谊、展示学院特色，同时锻炼同学的组织应变能力。开展本次迎新晚会，为的就是让新生能够真切的感受到化生学院的活力与和谐，从而激发新生对学校和学院的自豪感。且通过这次活动，让同学们认识更多的朋友，加快适应大学生活的速度。

节目不限、形式不限，以歌舞为主，内容尽量贴近主题。

（一）、本次晚会以x学院学生为主、面向全校学生。

（二）、邀请学校、学生处、教务处和校团委领导、我院全体老师、各学院党政领导及各学院团委学生会负责人

略

略

（一）晚会前期准备

1.选派人员负责晚会现场的摄影工作（主要控制当晚拍摄的内容、方式，晚会现场的整个过程不漏拍，拍摄角度多样）。

2.筛选晚会节目：包括歌舞类，短剧类，才艺展示类，pop、dv作品，走秀等。另有领导、嘉宾的节目展示。准备游戏环节的游戏，例如接歌，抢凳子，击鼓传花等。

3.晚会当天场地负责：包括节目负责人，场地布置负责人，晚会幻灯片负责人，灯光负责人，音响负责人，晚会结束后清理场地负责人等。

（二）晚会当天流程

略

我院希望能沟通过这次晚会的举办，来增进同学们之间的合作，树立我院同学们踏实奋进的学习精神，展现我院的风采，促进各个专业的交流与相互了解。

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总五**

为了表示对xx级xx学院全体学生的欢迎，我校xx学院学生会特举行迎新晚会，以此丰富学生的课余生活，激发同学们对新学校、新生活的热爱。这不只是一个迎新的舞台，同时也是一个展现自我、释放才艺、增进友谊的舞台。通过此次迎新晚会一定会给同学们带来快乐，丰富同学们的大学生活。

xx学院迎新晚会。

xx与国同庆，迎新共度华诞。

通过晚会形式表示对大一新生的热烈欢迎，增强新生的凝聚力和团结力，帮助同学建立积极向上的学习，生活态度，并且增强与高年纪学生的沟通交流。

x月x日x点。

小礼堂/食堂三楼。

校区xx学院20xx级大一全体新生。

2、有高度热情和积极性的xx级学生以及其他院系学生。

级xx学院有才艺的学生。

2、积极参与活动的其他院系有才艺的学生。

学院学生会所有工作人员。

节目内容必须健康积极向上，能够充分活跃气氛，鼓励节目形式多样，有创新性和渲染力的节目优先。

1、在教a楼门前和食堂门前各设两块宣传板，宣传板由学生会宣传部制作并展出大力宣传此活动，鼓励学生主动报名参加晚会演出。

2、制作一条横幅悬挂于a、b楼之间，积极为此次活动扩大影响力。

3、邀请主持人（两男两女，要求口齿伶俐，五官端正，热情）。

4、秘书部负责发送请柬，邀请本院领导，老师以及其他院系的老师前来观看（注：若有赞助商也一并邀请前来观看晚会）。

5、学生会文艺部负责节目报名以及各项节目的安排与排练，保证节目的质量，并为晚会制作最后的演出名单。

6、实践部积极外出为此次活动拉取赞助，并为晚会审请场地。同时准备好晚会所需的音响设备。

7、由宣传部向校内各大媒体如广播站，记者团发出邀请，前来现场观看，并作相关报道。

8、由生活部、实践部购买晚会现场所需物品，如彩带、气球等

9、由文艺部根据晚会节目单，准备背景音乐、服装，及道具或由表演者自备。

1、现场布置：

（1）生活部负责打扫现场卫生。

（2）宣传部负责协助实践部晚会当天下午的现场布置。

（3）体育部负责话筒等音响设备。

（4）相机由秘书部负责截取与保管。

2、由学习部于晚会开始前1小时在会场处组织同学入场，管理场内秩序，保证晚会成功举行。

3、由文艺部负责对晚会节目的最后准备，检查一切工作，等待晚会开始。

4、由生活部保障后勤工作（如茶水、水果的摆放）。

5、晚上7：30准时由主持人宣布晚会开始。

6、晚会过程中，由秘书部负责拍照，学习部、实践部、体育部维持秩序。

7、在观众互动环节，由主持人开展游戏，并为大家发放小礼品（小游戏如猜谜语或请五位同学上台学说饶令）。

1、由实践部、体育部负责物品的回收与归还。

2、学生会宣传部负责对本次活动的通讯稿的投递。通过校内媒体对本次活动进行相关报道，增强影响力。

3、生活部负责会后打扫工作。

a、自身宣传

1、宣传板：制作四块宣传板于活动前分别在教a楼前和食堂门口各立两块。

2、横幅：制作一条横幅悬挂a、b楼之间或图书馆两侧。

3、向校内媒体发出邀请前来进行现场采访，并对晚会实况进行宣传。

（注：以上宣传活动均由宣传部负责申请场地并收挂）

b、商家宣传（有赞助商的情况下）

1、赞助商享有本次活动的冠名权。

2、赞助商可以在横幅及宣传板上进行宣传。

3、主持人在晚会现场对其鸣谢。

4、在校内媒体进行宣传，扩大其影响力。

**关于大一迎新晚会策划书大学迎新晚会活动策划方案汇总六**

又一年过去了，我们xx系迎来了新一届的同学，他们带着青春蓬勃的朝气和远大的志向加入到xx系这个团结友爱的大家庭。我们系打算通过举办迎新文艺晚会，师生共聚一堂，欢迎他们的到来，向大一新生展现出我们xx系师生最热情活泼的一面，也为他们的大学生活开启一片崭新的乐章。同时，我们通过这个文艺晚会发掘我系的文艺人才，使他们的特长能得到更好的培养，还借它丰富大家的课余生活，提供一个展现个人魅力的舞台。

这台文艺晚会的主题是＂xx＂。春天开花，秋天结果。用春天来比喻大一新生大学生活的开始，通过这次迎新晚会，来激励同学们迈好新生活的第一步，告诉他们春华秋实，汗水凝成收获。用＂春华秋实＂来鞭策我们以后更要努力的工作。回首过去的一年，我们感到无比的欣慰。即将过去的20xx年，是很有意义的.一年，是励精图治的一年，更是我们全体xx系师生辉煌的一年！

全系每班的节目不限，形式不限，内容尽量贴近主题。大一每个班至少要编排两个节目，具体的节目编排由各班班长负责和组织，然后经过策划组再进行审核和培训。所有节目需提前彩排，合格的节目方可在这台文艺晚会上表演。节目演出次序由晚会策划组决定。

1、本次晚会的面向对象以和各参加演出学校学生为主；

2、届时，将邀请学校领导和领导。

宣传和扩大影响力：由宣传部负责出x张海报，x条条幅。其中海报于演出前x天贴于校内、外等人流量较多的地方；一条条幅悬挂于教学楼前。其中张贴和悬挂工作由办公室和宣传部负责。另外，文艺部干事必须定时地检查海报有否被撕毁，若被撕毁应及时补贴。在晚会的前x周，制作好节目单（详见附录），节目单共xx份（份数以所邀请的嘉宾人数为依据）。节目单派发给到场嘉宾。由宣传部的武华团负责写稿，以便登于各大报刊中。选派人员负责晚会现场的摄影工作（主要控制当晚拍摄的内容、方式，晚会现场的整个过程不漏拍，拍摄角度多样）。

礼仪小姐训练与安排：由女生部负责训练礼仪小姐x名，并负责准备绶带。礼仪小姐安排在校多功能厅前后入口处各两名，入口x名礼仪小姐负责迎接嘉宾老师，并带领他们入席；x名礼仪小姐还要负责节目单和饮料的分发。另外，女生部还要安排人员负责晚会当天的后台工作。

选择主持人：主持人数量在x个左右，其中有x名新生。由同学或老师推荐和选节目时候的观察，择优选拔现象气质佳，表达能力、组织能力、应变能力和责任心都强的学生，组成风格和组成方式不限。主持人用语必须经过审查。

晚会场地负责人：xx。

晚会节目负责人：xx（相声小品、乐器），xx（舞蹈），xx（其它）。

通知领导负责人：xx（负责联系学校、系里的领导参加晚会）。

演员化妆负责人：xx（负责当天的化妆工作）。

晚会幻灯片制作负责人：系部。

晚会结束后礼堂的打扫负责人：所有团委学生会的干部。

注：由晚会策划小组负责对各个部门及节目彩排的监督、协调和落实。负责整场晚会现场人员的安排各项事宜的分工，协调各部门的工作，解决突发事件。学生会所有部门尽一切可能支持晚会工作。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！