# 甘肃玉门关的导游词范文汇总(8篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-01-06

*甘肃玉门关的导游词范文汇总一大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库————敦煌莫高窟!相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：“看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的...*

**甘肃玉门关的导游词范文汇总一**

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库————敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：“看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明”，“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊”，“它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库。”

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称“千佛洞”，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为“东方卢浮宫”。“千”这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有“漠高山”“漠高里”之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有“人类文化珍藏”“形象历史博物馆”“世界画廊”之称。1961年我过国务院确定气为“全国文物重点保护单位”，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为“世界文化遗产”。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的“影窟”，有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科————敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是“敦煌千古事，苦乐谁人知!”

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓———壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如“九色鹿”的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为“一大画廊”，法国学者称之为“墙壁上的图书馆”。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34。5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总二**

各位游客朋友:

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库----敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：\"看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明\"，\"莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊\"，\"它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库.\"

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称\"千佛洞\"，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为\"东方卢浮宫\"。\"千\"这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称\"千佛洞\"。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中\"沙漠\"的\"漠\"和\"莫高窟\"的\"莫\"是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有\"漠高山\"\"漠高里\"之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里\"莫高\"之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有\"人类文化珍藏\"\"形象历史博物馆\"\"世界画廊\"之称。1961年我过国务院确定气为\"全国文物重点保护单位\"，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为\"世界文化遗产\"。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的\"影窟\",有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科----敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是\"敦煌千古事，苦乐谁人知!\"

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓---壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如\"九色鹿\"的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为\"一大画廊\"，法国学者称之为\"墙壁上的图书馆\"。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34.5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总三**

尊敬的各位朋友们：

大家好、我是嘉峪关关城讲解员×××，今天我演讲的题目是：巍巍雄关耀中华。这里，曾上演过一幕幕民族征战的历史话剧;这里，流传过一篇篇各民族人民和睦相处，团结奋斗的动人故事。巍巍雄关耀中华，古老的嘉峪关，就象一位历史老人，六百多年来，离合悲欢的往事，沧海桑田的巨变，映在它古老的青砖上，刻在它厚重的土墙里。

嘉峪关，始建于明洪武五年(公元1372年)，因建在嘉峪关西麓的嘉峪山上而得名，它比\"天下第一关\"山海关早建九年。这里地势险要，南是白雪皑皑的祁连山，北是连绵起伏的黑山，两山之间，只有30华里，是河西走廊西部最狭窄的地方，被称作\"河西第一隘口\"。关西的大草滩，黄草平沙，地域开阔，素为古战场，关东是丝路重镇酒泉，紧靠关东南坡下，有著名的峪泉活水，\"九眼泉\"冬夏澄清，终年不竭，可供人马饮用，并可灌溉良田。这些优越的自然条件和险要的地理位置，是这里建关的主要原因。早在汉代，就在距关城北七里的石关峡口设有玉石障，依山凭险，设共防守，据史料记载，明代以前，这里一直是\"有关无城\"。

明王朝建立后，为了加强河西的军事防御，征虏大将军冯胜收复河西后，在此选址建关，以控制西去的交通要道。据历史记载，嘉峪关\"初有水而后置关，有关而后建楼，有楼而后筑长城，长城筑而后关可守也\"。嘉峪关从建关到成为坚固的防御工程，经历了一百六十多年的时间。明洪武五年(公元1372年)首筑土城，周长220丈，高2丈许，就是现在的内城夯筑部分，当时只是有关无楼。明弘冶八年(公元148年)，肃州兵各道李端澄主持在西罗城嘉峪关正门项修建嘉峪关关楼，也就是说，嘉峪关关楼守城建成一百多年之后方修建的，史书上记载说：\"李端澄构大楼以壮观，望之四达\"，又过了20xx年，也就是明正德元年(公元1520xx年)八月至次年二月，李端澄又按照先年所建关的样式、规格修建了内斥化楼和柔远楼，同时，还修建了官厅、仓库等附属建筑物。嘉靖十八年(公元1539年)，尚书翟銮视察河西防务，认为这里必须加强防务，于是大兴土木加固关城，在关城上增修敌楼、角楼等，并在关南关北修筑两翼长城和烽火台等。至此，一座规模浩大，建筑宏伟的古雄关挺立在戈壁岩岗之上，它像一队威武雄壮的战士，屹立在两山之间、伸出双臂，牢牢地守卫着丝绸之路的咽喉要道。公元1873年当时的陕西直隶总督左宗堂在收复伊犁时速经嘉峪关，面对雄伟壮观、气势磅榜的关城，提笔写下\"天下第一雄关\"的巨匾悬挂于嘉峪关楼上，为雄关又添了几分威严、几分雄壮。清末因禁烟而被贬赴伊犁的爱国将领林则徐于1842年10月11日途经嘉峪关时，面对巍巍雄关和大漠风光写下了著名的诗篇出嘉峪关感赋)其中一首写道：

严关百尺界天西，万里征入驻马蹄。

飞阁造连秦树直，综垣斜压陇云低。

天山峭摩肩立，瀚海苍茫人望迷。

谁道堵函千古险，目看只见一九泥。

一生酷爱古诗词和书法艺术的毛泽东同志曾手书过这首著名的诗篇。

雄关关城布局十分合理，建筑也很得法，适合战争防御的需要，关城有三重城廊，多道防线，城内有城，城外有壕，形成重城并守之势，如果敌兵来犯，可确保万无一夫。

嘉峪关建关六百多年以来，由于风雨侵蚀，曾进行过大规模的修缮。尤其是在1986年，嘉峪关市委、市政府响应邓小平同志\"爱我中华、修我长城\"的伟大号召，倡导各界人士捐款集资，恢复关城。当时，嘉峪关按照国家文物局杨烈等同志指示\"修旧如旧、恢复原貌\"，经过多方努力，嘉峪关楼终于又屹立于雄伟的关城之上，站在嘉峪关楼上看着关外，由于岁月侵蚀而变的沧桑的丝路古道，诸多感慨涌上。回头，曾有这样一幅对联记载关楼的沧桑历史：

历明清经民国毁于风雨岁月空留遗址、静观世事沧桑：

爱中华修长城建在升平年代恢复原貌、再睹华夏春色。

更值得一提的是长城学专家罗哲文老先生也诗兴大发;口占七绝一首：

嘉峪山前起煤城，墙台高峙气萧森

雄关天下今谁主，游客登楼话古今。

是的，雄关本身的防御意义早已成为了过去，而今登上这座气宇轩昂的关城，人们不仅为它的气势、它的雄壮、为祖辈们的智慧所折服，更多的是在思索和寻找。在改革开放，发展社会主义市场经济的今天，如何使这座关城焕发出无比的生命力，这是历史赋予我们的责任和使命，谁说春风不度玉门关?改革开放的春风早己吹绿了关城内外。大开发的春风为关城的建设推波助澜。使机遇与挑战同时摆在我们面前。侍守着祖辈留给我们的这笔财富而满足于现状，还是积极探索、寻找差距、开拓进取?事实是最好的口答;关城作为人类重要的文化遗产、当之无愧地被授予甘肃省爱国主义教育基地、一九九六年被授予全国百家爱国主义教育示范基地，今天在实施西部大开发的宏伟战略中，雄关又在争创中国优秀旅游城市的活动中找差距、定措施，这些都意味着关城人正以\"不到长城非好汉\"的精神赋予关城以新的意义。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总四**

麦积山，地处天水市东南方50公里的北道区麦积山乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。麦积山风景名胜区总面积215平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇，麦积山石窟为中国四大石窟之一，其它三窟为：敦煌莫高窟，龙门石窟、云冈石窟。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。

麦积山为典型的丹霞地貌，因形如农家麦垛而得名，山崖拔地而起，高80米，山势险峻，周围绿树成林，环境清幽。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。这里松桧阴森，横云飞渡，烟雾团绕，碧水长流，“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龛千室”，荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

麦积山历史悠久，早在1620xx年前就享有盛名。五代人撰写的《玉堂闲话》中说：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里冈峦，麦积处其半，崛起一石块，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名”。杜甫有诗赞曰：“野寺残僧少，山圆细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱石通人过，悬崖置屋牢，上方重阁晚，百里见秋毫。”麦积山石窟是随着丝绸之路的畅通，从十六国后秦时期开始营造的。据《梁高僧传》载，南宋永初年间，高僧昙弘禅居麦积山，不久名僧玄高继至，二人共住寺院，常有学徒300余人。西魏时，魏文帝原配皇后乙弗氏在这里死后，“凿麦积崖为龛而葬。”北周保定、天和年间，秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁，曾请庚信为他写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龛铭并序》。隋文帝仁寿四年，秦州使在麦积山顶修建高9.4米的七级宝塔一座，相传为阿育王84000宝塔之一。至今宝塔仍巍然屹立在山顶，不过只存五级，并系近年重修。

当人们进入麦积山风景区后，首先映入眼帘的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一座佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。行至山前，抬头仰望，只见龛窟密如峰房，依窟建檐，层层相叠。栈道云梯修建于悬崖，浅龛深窟开凿于峭壁，其建筑高超雄伟，工程奇险浩大，令人赞绝。历代游客诗人，虽惊慕不已，敢于攀至顶端者却少如凤毛麟角。唯心史观有五代诗人王仁裕斗胆攀登，才写下了：“蹑尽悬崖万仞梯，等闲身与白云齐;檐前下视群山小，堂上平分落日低;绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖;天边为要留名姓，拂石殷勤手自题。”的切身感观。不过，现在的麦积山经过大规模的加固修整和栈道修复，摇摇欲坠的崖体已经稳定，山上栈道也宽阔整齐，安全可靠，昔日王仁裕笔下的险恶情景早已成为历史。人们可以放心大胆地登游各个崖阁，随心所欲地进入各个洞窟，感情奔放地远眺山下美景。

麦积山高达142米，石窟多凌空凿于20至70米高的悬崖峭壁上，有崖阁、摩窟、摩崖龛、山楼、走廊。窟形有人字坡顶、方塌四面坡顶、拱楣、穹顶、方楣平顶、方楣覆斗藻井、方形平顶、圆形小浅龛、盂顶。这些不同类型的窟龛、崖阁，是研究中西文化交流和建筑结构演变、发展的实物资料。据记载，当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚。相传，李允信为其亡父造七佛阁时，就动用人工40万个。直到现在，当地还流传有：“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的民谣。就连美国首批游客在1947年《和平日报》中也称赞麦积山石窟是“全世界七大工程又增其一”。

麦积山石窟，原是一个完整的山体，唐开元二十二年，天水一带发生强烈地震，使崖面中间部分塌毁，整个窟群便分为东崖和西崖两部分。东崖现存洞窟54个，西崖140个。由于麦积山石质皆为紫褐色之水成子母岩，不宜精雕细镂，所以大多采用泥塑和绘画。麦积山塑像，主要题材有佛、菩萨、弟子、天王、力士等，尽管各代塑像同处一堂，但并不因袭模仿，而是保持着各自的时代特色，系统地反映了我国泥塑艺术的发展、演变过程。无论是高达15米的巨像，还是只有0.3米的小像，都给人以美感。苏联雕塑家尼·克林杜霍夫在参观麦积山塑像后，激动地说：“北魏和宋的雕塑在我看来是最引人入胜的。它们具有惊人的内心世界，极富表现力的构图和雄伟的形体。”

麦积山塑像有数千身，这里只能指出几件较有代表性的杰作，起“窥一斑而知全豹”的作用。东崖造像，最壮丽的是4号窟上七佛阁。7间佛龛里有42尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗，充满着人间善良、慈祥和世俗的感情。各龛间都装饰着天龙八部的浮塑，面容狞怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。与上七佛阁紧接的5号窟，名曰“牛儿堂”。中间龛门前有一摩醯首罗天，站在一只卧着的犊牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人：圆圆的眼，顽皮地注视前言，脚虽蟠曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也象在动着。不仅身形姿态具备了牛的特征，最出色的是把一只犊牛所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农人非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。在牛儿堂西端有一可容一人通过，长约10米的隧道，门顶刻有：“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹞子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂，定睛向下观看，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软抖战，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请 来一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来，至今当地还有“鹞子翻身，牛儿堂”的说法。

在西崖的石窟中，以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤动千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。其中10号、11号、16号为众碑之精华。127号窟更为精彩，四壁及藻井壁画大部皆存，笔致纵放，为后魏作风。中绘佛说法图，千乘万骑来听。西画舍身饲虎图，虎有12，形态各异，堪称精品。尤其正壁龛中一石雕佛，最为妙绝，石佛背光中，上部伎乐天人12，各奏乐器。下部有飞天8个。左右各一侍者，虽小而各具神态。卷涡莲花中，亦有莲花生小佛头。中间坐佛，举掌端坐，显出说法时的慈祥和悦。这座雕像，不要说在麦积山中，就是在世界佛教艺术中，都是稀有的珍品。

麦积山周围还有几个引人入胜的风景点。如麦积山后崖三扇崖下的雕巢峪，是西汉末年，雄居天水自称西州上将军隗嚣的避署宫。当年的避暑宫，亭台楼阁错落，曲道回廊相连，琉璃碧瓦泻翠，红墙金龙辉映，三檐四簇雕凤，花影翠竹婆娑，银练珠玑飞溅。随着时间的流逝，金碧焕彩的避暑宫早已绝迹，只有三扇崖下高40米左右的飞瀑、古柏苍松、嶙嶙怪石、奇花芳草、珍禽异兽尚存，组成处处有景，景景迷人的自然景观。

1982年，麦积山以甘肃麦积山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。

石窟文化

麦积山石窟保留有大量的宗教、艺术、建筑等方面的实物资料，丰富了中国古代文化史。

一、 宗教

以佛教为主，反映了三佛、七佛，西方净土等内容，从壁画和雕刻石碑中反映佛本生和佛传故事是佛教文学的一种重要形式，如睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎、涅盘等。通过对佛、菩萨、飞天等形象的塑作，反映了佛教对现实世界的精神启迪。

二、 艺术

真实地反映了那个时代艺术家对美好生活的无限向往和审美取向。北魏造像秀骨清俊，睿智的微笑，暗含着对恐怖现实的蔑视，对人生荣辱的淡忘和超脱世俗之后的潇洒与轻松;西魏、北周造像的温婉和淳厚，沉醉于对现实生活的追求和对佛国世界的向往;隋唐造像丰

满细腻;宋代造像衣纹写实，面貌庄重。麦积山艺术以泥塑见长。艺术家们扬弃了以往那种斤斤计较的细部讲究，而把感染力提到了统率一切的高度，神情动人，富有生活气息。从麦积山各时代造像可窥见当时艺匠们突破佛教的清规戒律，以现实生活中的人物为主要素材，加以艺术的夸张、想象、概括、提炼而创作出来的具有浓郁生活气息的宗教人物：佛、菩萨、弟子、供养人等形象。第121窟中窃窃私语的佛弟子，第123窟中童男、童女所表现的虔诚，不是苦行者的虔诚，而是在时代思潮影响下的童稚般的真诚和愉悦。所以，麦积山塑像受当地社会环境的影响使其表现了当地的人与情，使佛教造像好像在生活中似曾相识，使人感觉佛国世界的可亲可爱，从而虔诚信奉。

麦积山石窟也曾是“有龛皆是佛、无壁不飞天”，但由于多雨潮湿，壁画大多剥落，但仍保留北朝时期的西方净土变、涅磐变、地狱变及睒子本生、萨陲那太子舍身饲虎等本生故事、壁画中描绘的城池、殿宇、车骑和衣冠服饰多具有汉文化特色，反映这一时期的现实生活。尤其是飞天，多彩多姿更具特色，有泥塑、雕刻、绘画以及薄肉塑四种形式的飞天。虽然飞天的故乡在印度，但麦积山的飞天却是中外文化共同孕育的艺术结晶，是印度佛教天人和中国道教神仙融合而成的中国文化的飞天。她没有翅膀，没有羽毛，她是借助云彩而不依靠云彩，只凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带，凌空翱翔的美丽少女，是中国古代艺术家最具天才的杰作。同时，在壁画、雕塑中也同样反映舞蹈、乐器、为研究国古代音乐等方面提供了宝贵的资料。

三、建筑艺术

麦积山石窟开凿在悬崖峭壁之上，洞窟“密如蜂房”，栈道“凌空飞架”，层层相叠，其惊险陡峻为世罕见，形成一个宏伟壮观的立体建筑群。其仿木殿堂式石雕崖阁独具特色，雄浑壮丽。洞窟多为佛殿式而无中心柱窟，明显带有地方特色。

麦积山石窟群中最宏伟，最壮丽的一座建筑是第四窟上七佛龛，又称“散花楼”，位于东崖大佛上方，距地面经约八十米，为七间八柱庑殿式结构，高约九米，面阔三十米，进深八米，分前廊后室两部分。立柱为八棱大柱，覆莲瓣形柱础，建筑构件无不精雕细琢，体现了北周时期建筑技术的日臻成熟。后室由并列七个四角攒尖式帐形龛组成，帐幔层层重叠，龛内柱、梁等建筑构件均以浮雕表现。因而，麦积山第四窟的建筑是全国各石窟中最大的一座摹仿中国传统建筑形式的洞窟，是研究北朝木构建筑的重要资料，真正如实地表现了南北朝后期已经中国化了的佛殿的外部和内部面貌，在石窟发展史上具有重要的意义。 121窟：

方位：

西崖上层西端。

时代：

北魏晚期，宋重修。

窟形：

覆斗藻井平面方形窟。窟内正、左、右壁开尖拱深龛;窟高2.55米，宽2.36米，深2.15 米。

造像：

三壁龛内各塑一佛。正龛内左、右壁中门内两侧塑二力士。佛上半身为宋代重塑，下身衣裙搭于座前呈三瓣式下垂，结跏跌坐于方台上，弟子穿袈裟，下着裙。左弟子塔螺旋发髻。菩萨着褒衣博带式袈裟。菩萨与弟子紧紧相依，面带笑意，双手合掌于胸前，作拍手状，似在窃窃私语，会心交谈，犹如现实生活中一对亲姐弟一般，充满着青春活力与动人的情感，使人位感自然与亲切。力士头部宋代重修。左力士袒上身，下着裙，披巾于腹部穿圆、交叉，左手持金刚杆而立，右手提风带，右力士着宽袖上衣，下着长裙，垂手而立，身穿护身铠甲，刚健雄武，具有一种威严震慑的气魄。此窟为北魏晚期代表性重要沿窟之一。

壁画：佛、菩萨彩绘背光，项光。藻井壁画，大部剥落，均被烟熏黑，仅飞天飘带，隐约可见。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总五**

宕昌县位于甘肃省陇南地区西北部，总面积3331平方公里，全县辖6镇19乡，总人口29万。宕昌地处亚热带向暖温带过渡地段，境内气候温和，四季分明，山青水秀，物产众多，是一片亟待开发的宝地。

宕昌人文荟萃，景观奇特。早在新石器时代，这里就有人类繁衍;三国时，邓艾伐蜀过境;西晋永嘉元年(公元320xx年)，羌人始建宕昌国。1935年至1936年，红军一、二、四三个方面军先后两次经过境内哈达铺，并作出了到陕北建立革命根据地的决策，哈达铺被誉为红军长征的“加油站”。哈达铺长征纪念馆现已被列为全国爱国主义教育基地和国家级文物保护单位。宕昌境内地形特殊，表现各异，既具北国之雄奇，又有南国之秀丽，特别是官鹅沟国家森林公园，景点繁多，风光奇特，被称为“小九寨沟”，是有名的旅游胜地。古老的宕昌国遗址、险峻的三国古栈道、闻名全国的哈达铺红军长征纪念馆、风景如画的官鹅沟自然风光，加上独特的风俗民情、多彩的民间艺术，使人文和自然景观交相辉映，旅游开发前景十分广阔。

宕昌物华天宝，资源丰富。一是生物资源富集。境内有i77万亩森林，125万亩草场，适宜多种植物生长，发展畜牧养殖得大独厚。中药材种类达692种，其中当归、党参、大黄、红芪、柴胡、黄芪等名贵药材种植达10万亩，年产量6000万公斤以上，素有“千年药乡”的美誉。著名的八马牦牛肉、车拉高山羊、松花蛋、羊肚菌、刺龙芽、野生蕨菜、高淀粉洋芋、大红袍花椒、大白蚕豆等农特产品量大质优，是天然的绿色食品。二是矿产资源储量大。境内已发现金属矿和非金属矿16种，尤其是铅、锌、金、铜、锑储量大，为优势矿种。三是水力资源开发潜力大。境内有白龙江、岷江等大小河流10多条，水能理论蕴藏量26.29万千瓦，现已开发4129千瓦，占可开发量的6.3%。四是基础设施条件良好。国道212线纵贯全境，县城距省会兰州330公里，距陇西县城200公里，可直达天水、成都等大中城市。省道直通周边各县，县乡道路四通八达。通讯设施完善，电力供应充足，专业农贸市场遍及城乡。

宕昌是一个资源富县，也是一个亟待开发的贫困山区，更是一处发展潜力巨大的开发热土。宕昌目前虽然比较贫困，但这只是现状，并不是未来。随着时代的发展，宕昌这块充满生机与希望的热土，定会成为外界客商投资生财、谋求发展的理想家园。开放的宕昌将以物产丰饶之优势、能源通讯完善之地利、改革开放之天时、优惠互利之政策，竭诚欢迎海内外朋友来投资兴业，与宕昌人民一道共创辉煌，共享收获。

历史地理

宕昌县属长江流域，位于甘肃南部、陇南地区西北部，地处青藏高原边缘岷山山系与西秦岭延伸部分的交错地带，全县总面积3331平方公里，有耕地45万亩，其中山地40万亩，川地5万亩，人均耕地1.6亩，有林地127万亩，草山125万亩，荒山荒坡200万亩，森林覆盖率为29.7%。全县辖1区6镇25乡，334个行政村。有两个藏族乡，总人口28.62万人 ，其中农业人口27.21万人。

宕昌历史较为悠久，但建县比较迟，是一片古老而又年轻的土地。早在新石器时代，这里就有人类繁衍生息，春秋战国时为羌族居地。三国时邓艾伐蜀过境，西晋永嘉元年(公元320xx年)，羌族首领梁勤建立宕昌国，直到公元566年被北周所灭，历时259年。隋初为宕州，唐天宝元年改为怀道郡，“安史之乱”后陷于吐蕃，北宋时收复置宕州。明清时由土司统治，长达561年。1935年和1936年，中国工农红军一、二、四三个方面军先后两次经过我县哈达铺，在哈达铺进行了一系列革命活动，党中央在哈达铺召开了重要会议，整编了红军，建立了地方武装，作出到陕北建立革命根据地的重大决策。红军在宕昌境内建立了四十六个苏维埃政权，3000多名宕昌儿女参加了红军，红军走后留下的陇南地下党组织，领导陇南人民进行了长期艰苦卓绝的革命斗争。哈达铺不仅是红军去陕北的决策地和中国革命的转折点，而且是红军长征的加油站。现在哈达铺红军长征纪念馆被确定为全国爱国主义教育基地、国家重点文物保护单位。1949年解放后，成立西固县，县址在舟曲，属武都专区。1954年6月，西固县址迁至宕昌，11月更名为宕昌县，由岷县、舟曲、武都三县边缘地带组合而成为一个新县。1958年4月划归天水专区;12月与岷县合并，划归定西专区。1961年恢复宕昌县建制，划归武都地区;1985年，武都地区更名为陇南地区。

宕昌地形地貌复杂，生产生活条件恶劣。具有亚热带、温带、寒带三种气候，县境海拔在1138—4154米之间，平均海拔2300米，县城海拔1748米，年均气温9.3℃，年均日照2024小时，降水量630.7毫米，无霜期181天。境内西北高东南低，山大沟深，海拔相对差大，地形分为山地、丘陵、河谷三大单元，气候垂直分布明显，地域性差异大，天地相对不合。光热气候资源好的河谷地区气候温暖，农作物可一年两熟，但阶地狭窄，河谷不宽，河流急剧下切，小规模岩浆活动频繁，泥石流、滑坡经常发生，水土流失严重，生产生活环境恶劣。土地资源较好的西北部丘陵和高山地区属寒温带，光热水资源严重不足，作物只能一年一熟或两年三熟，与全国相比，仅次于青藏高原，且冰雹等自然灾害连年发生。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总六**

兰州，始建于公元前86年。据记载，因初次在这里筑城时挖出金子，故取名金城，还有一种说法是依据“金城汤池”的典故，喻其坚固。两汉、魏晋时在此设置金城县。隋开皇三年(公元583年)，隋文帝废郡置州，在此设立兰州总管府，“兰州”之称，始见于史册。后来虽然州、郡数次易名，但兰州的建置沿革基本固定下来，相沿至今。

西汉初，依秦建制，兰州仍为陇西郡辖地。汉武帝元狩二年(公元前120xx年)，霍去病率军西征匈奴，在兰州西设令居塞驻军，为汉开辟河西四郡打通了道路。昭帝始元元年(公元前86年)，在今兰州始置金城县，属天水郡管辖。汉昭帝始元六年，又置金城郡。汉宣帝神爵二年，赵充国平定西羌、屯兵湟中后，西汉在金城郡的统治得到加强，先后又新置七县。

东汉光武帝建武十二年，并金城郡于陇西郡。汉安帝永初四年，西羌起义，金城郡地大部被占，郡治由允吾迁至襄武，今甘肃陇西县，十二年后又迁回允吾。东汉末年，分金城郡新置西平郡，从此，金城郡治由允吾迁至榆中，今榆中县城西。

西晋建立后，仍置金城郡。西晋末年，前凉永安元年(320xx年)，分金城郡所属的枝阳、令居二县，又与新立的永登县，在今兰州市红古区窑街附近三县合置广武郡，同年，金城郡治由榆中迁至金城，从此金城郡治与县治同驻一城。

隋文帝开皇三年(583年)，改金城郡为兰州，置总管府。因城南有皋兰山，故名兰州。隋炀帝大业三年，改子城县为金城县，复改兰州为金城郡，领金城、狄道二县，郡治金城。大业十三年(620xx年)，金城校尉薛举起兵反隋，称西秦霸王，年号秦兴，建都金城。不久迁都于天水，后为唐所灭。

唐统一中国后，于唐高祖武德二年(620xx年)复置兰州。八年，置都督府。唐高宗显庆元年(656年)，又改为州。唐玄宗天宝元年，复改为金城郡。唐肃宗乾元二年，又改金城郡为兰州，州治五泉，管辖五泉，广武二县。唐代宗宝应元年，兰州被吐蕃所占。唐宣宗大中二年，河州人张义潮起义，收复陇右十一州地，兰州又归唐属。然而此时的唐朝已经衰落，无力西顾。不久又被吐蕃所占。

在北宋宋真宗、仁宗年间，党项族屡败吐蕃诸部。宋仁宗景佑三年(1036年)，党项元昊击败吐蕃，占领河西及兰州地区。宋神宗元丰四年(1081年)，北宋乘西夏廷内乱，调军攻夏，收复兰州。此后宋夏隔河对峙，时相攻伐。

南宋宋高宗绍兴元年(1131年)，兰州在宋廷统治半个世纪后，被金将宗弼(即金兀术)攻占。此后兰州虽曾在金大定元年(1161年)被宋收复过，但旋即丢失。因此，南宋后兰州又进入了金与西夏新一轮的争夺之中。直至金哀宗天兴三年(1234年)，蒙古灭金，占领兰州。

兰州全景(2)明太祖洪武二年(1369年)，明军战败元军，攻取兰州，次年置兰州卫，洪武五年置庄浪卫;建文帝元年(1399年)，肃王朱楧率甘州中护卫移藩兰县(兰州)，以三分军士守城，七分军士屯田，加之东南诸省移民不断移兰屯垦，兴修水利，促进经济发展，人口增殖，至成化时兰州“城郭内外，军民庐舍不下万馀区”。

清初依明建制，兰州隶属临洮府，卫属陕西都指挥使司。顺治十三年裁卫归州。康熙二年复设兰州卫。康熙五年(1666年)陕甘分治，设甘肃行省，省会由巩昌，今陇西迁至兰州。从此，兰州一直为甘肃的政治中心。

乾隆三年(1738年)临洮府治由狄道移至兰州，改称兰州府，又改州为皋兰县。当时兰州府辖管狄道、河州二州;皋兰、金县、渭源、靖远四县。乾隆二十九年，陕甘总督衙门自西安移驻兰州，裁减甘肃巡抚。自此兰州成为西北政治、军事重镇，用以“节制三秦”、“怀柔西域”。

辛亥革命后，于民国二年废府州设道，并兰山、巩昌二府为兰山道，辖管皋兰、红水、榆中、狄道、导河、宁定、洮沙、靖远、渭源、定西、临潭、陇西、岷县、会宁、漳县等十五县。道尹驻省会皋兰县。民国十六年改道为区，变兰山道为兰山区。民国二十五年，划甘肃省为七个行政督察专员公署，皋兰、榆中属第一行政督察区，专署驻岷县。民国三十年，将皋兰县城郊划出，新设置兰州市，与皋兰县同治今兰州城关区。市区面积16平方公里，人口17.2万余人。民国三十三年，市区扩大，东至阳洼山，西至土门墩，不含马滩，南到石咀子、八里窑、皋兰山顶，北至盐场堡、十里店，面积达146平方公里。

**甘肃玉门关的导游词范文汇总七**

1、玉·泽千年，门·迎天下。——作者：刘宝东

2、石油工业摇篮，河西走廊明珠。——作者：徐泽万

3、玉韵古今，门迎天下。——作者：巩爱民

4、“玉”润天下，“门”开锦绣。——作者：蒋国权

5、美之“玉”，心之“门”。——作者：蒋志豪

6、玉·美古今，门·迎天下！——作者：张 珂

7、玉门，中国石油工业开“史”的地方。——作者：陈福英

8、玉润古今，门迎天下。——作者：毛步

9、玉·润中华，门·迎天下。——作者：赵友明

10、丝路明珠，魅力玉门。——作者：李文龙

11、铁人故乡，风电之都，大美玉门。——作者：李 文

12、“玉”满中华，“门”迎天下。——作者：陈国祥

13、戈壁明珠城，魅力玉门行。——作者：刘爱霞

14、戈壁明珠，石油圣地。——作者：杨 莹

15、中国石油城，魅力新玉门。——作者：刘玉荣

16、“玉”润中国心，“门”启华夏史。——作者：乐众华

17、诗里，画里，铁人故里——玉门欢迎你！——作者：黄丽华

18、石油工业摇篮，绿色生态家园。——作者：田兆杰

19、玉·美如画，门·迎天下。——作者：吴少云

20、新玉门，心旅游，馨感觉。——作者：赵擎宇

21、魅力玉门，丝路画廊！——作者：张洪海

22、丝路明珠，绿色玉门。——作者：李芳红

23、丝路新明珠，璀璨新玉门。——作者：李 雪

24、中国油城，风光玉门。——作者：冯亚智

25、玉·满天下，门·揽古今。——作者：尤厚兵

26、丝路明珠，石油摇篮，风电之都。——作者：李海龙

27、铁人故里，石油摇篮。——作者：许世其

28、丝路明珠，石油摇篮——甘肃玉门欢迎您！——作者：张金平

29、玉成天上景，门迎天下客。——作者：肖邦祥

30、青丝路明珠，石油摇篮，风电之都——美丽玉门欢迎您！——作者：贾 鹏

**甘肃玉门关的导游词范文汇总八**

尊敬的各位游客朋友：

大家好!

很高兴能与来自五湖四海的朋友们相聚在麦积山。我是本次旅行的导游小潘，希望我们一行游览快乐。

麦积山地处甘肃天水东南约50公里处，是我国秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。景区总面积215平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。在悬崖峭壁上开凿成百上千的洞窟和佛像，难度之大，智慧之高，这在我国的石窟中是非常罕见的。下来，咱们就去看一看吧。

进了景区，大家现在看麦积山像什么呢?对，像一个麦垛。麦积山是典型的丹霞地貌，高80米，这里荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像7200余尊，壁画1300多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟被誉为我国四大石窟。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

大家步入栈道一定注意安全，不要拥挤。现在大家看到的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一座佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。这也是麦积山最大的佛像。现在大家看到的是最壮丽的4号窟上七佛阁。7间佛龛里有42尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗。

现在大家来到西崖石窟，这里以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤动千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。其中10号、11号、16号为众碑之精华。127号窟更为精彩，这座雕像，不要说在麦积山，就是在世界佛教艺术中，都是稀有珍品。

麦积山的主景区我们先观赏到这里，再次感谢大家对小潘工作的支持!欢迎大家再次光临甘肃、光临麦积山!

谢谢大家!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！