# 读《红楼春趣》有感怎么写(二篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-01-06

*读《红楼春趣》有感怎么写一我以下面“送宫花”事件为案例分析林黛玉的几种典型认知错误。周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花...*

**读《红楼春趣》有感怎么写一**

我以下面“送宫花”事件为案例分析林黛玉的几种典型认知错误。

周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

薛姨妈有12支宫花，好心好意送给几位姑娘。王夫人劝她都留给她女儿宝钗，薛姨妈自知宝钗不喜爱花儿粉儿，请周瑞家的送给其他姑娘，迎春、探春、惜春和黛玉各两支，凤姐四支。周瑞家的因为顺路，先送给了迎春探春，收到后两人停止了下棋，表示感谢；惜春和尼姑在玩，开了玩笑也请丫鬟收下宫花。之后给了平儿四支转交凤姐，最后去给黛玉送了宫花。黛玉有那么多选择， “谢谢薛姨妈惦记”“谢谢您送花过来”……黛玉偏偏说了一句“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

其一，黛玉在并不知道事实的情况下添加了自己的故事：别人把不要的东西给自己。这犯了典型的“读心术（mind-reading）”错误。她忿忿不平，却没有和周瑞的家确认下事实，“是因为别人挑剩下的花才给我吗？”而周瑞家的也许会说，“这些花都是相似的，没分别，先送给了顺路的人。如果你这么介意，以后就第一个送给你。”从而转变林黛玉看问题的视角。但林黛玉偏偏自己认定了一个自己版本的事实，不沟通，生闷气，她能开心吗？

其二，黛玉认为有了好东西，她就应该首先得到它，这犯了“应该”句式（shouldy）的错误。为什么林黛玉就一定要第一个得到花儿呢？为什么不是宝钗，三春姑娘？只要别人不能按照自己的期待做事情，她就先生气。可是每个人都拥有自由意志，别人为什么要按照她的想法做事呢？林黛玉怀有一种对于“公平”的执着，只要认为是不公平就生气。如果怀着同样的心态，惜春、平儿也要嚷嚷，“为什么这花不先给我？”。宝钗也可以嚷嚷，“为什么没有问我，就不给我留花？”。薛姨妈也可以很委屈，她的一片心意被黛玉误解，她还有理由生气呢，以后有花还会送给黛玉吗？

其三，林黛玉过度关注了消极信息，犯了“心里过滤（filtering）”的错误。在一件事情中她只挑负面的细节，却忽视了积极的一面。一共12支花，分给了5个人，那么很多姑娘都没有得到花，她是那个得到的人，却在挑剔，她是最后一个得到的。换一种心态，她可以想，“薛姨妈没有把花儿留给自家女儿和其他姑娘，却留给了我，我真是得感谢她。”如果是个盲目乐观的人，“我一定是最幸运的人，最好的花儿才会被保留到最后给我。”有时候，何妨一点儿盲目的积极呢？

其四，书中未明确提及，但林黛玉也很有可能犯的错误，是“贴标签（labeling）”。她可能会认为薛姨妈或者周瑞家的“看人下菜碟”，产生怨言，却忘记了她们大部分时候都很友好。在生活中，“窝囊废”“蠢货”等等对人贴标签的做法只能推远人和人的距离，引发人和人之间的恶战。如果林黛玉能够分清楚“人的行为”和“人的本质”，她也可以想，“这次的花即使最后给了我，就算这是我生气的行为，但也只是这一次，完全不妨碍她们平素对我不错的。”

这几种认知错误是导致人生气、忿恨、抱怨的几种典型想法。大家会笑黛玉刻薄，却不一定意识到这些认知错误和自身的关系。其实只要留心，这些认知错误在生活中，电视剧剧情中随处可见。

在日常生活中，与爱人、孩子、父母、朋友、同事等等人际关系中，你是否有给任何人“贴标签”，只因为偶发的行为，就将对对方的判断提升至人格层面？

是否只关注他们做得不好的地方，常常念叨，却忽视了大部分时候他们都还不错？

是否认为他们应该像自己所设定的规则一样行事，如果他们不按照自己的想法做，就生气愤怒？

是否没有搞清楚事实，不了解真相也不沟通就对他人下判断？

……

如果你曾经做过上述的行为，就无需笑话黛玉，在某种程度上，你也犯了林黛玉的认知错误。

如果黛玉能够辨析出自己想法中的认知错误，她应该会成为另外一个人。而如果能够识别我们想法中这些不符合现实的部分，扭转认知错误，我们也会减少情绪波动，更少生气，生活更加愉悦。

为什么林妹妹有这些认知错误呢？可能因为自身患病，疾病本身的疼痛令她不能愉快。而由于不良的情绪也会影响人的想法，故而产生出种种错误的念想；或者由于基因的缘故，她本身比其他人更容易不开心；又或者她自幼丧母，父亲大概忙于公务，疏忽了对她情绪上的照顾，而她的老师也没有关照到她的情绪问题……

如果在生活中遇到了林妹妹似的行为或话语，我们首先可能会本能不愉快，但接下来应当认识到，这都是认知错误在作怪，林妹妹需要的是一次思维范式转变。无论为什么产生了认知错误，我们都需要看到，我们有选择的权利，选择去转变自己的思维范式，改变认知错误，或者帮助我们最珍视的那些人看到他们的思维错误，愉快生活。

当然了，也许有些人就是得保留着这些扭曲和极端才能够创造美，为全人类做贡献，那就任由他去吧。

**读《红楼春趣》有感怎么写二**

一贵一贱，交情乃现——读《红楼梦》有感

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味?青梗峰下无材可去补苍天的顽石，历劫如红尘，经历悲欢离合世态炎凉，演出这怀金悼玉《红楼梦》。

《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族的末世为背景，以宝黛钗的爱情婚姻为主线，通过对以贾府为代表封建家族没落过程的生动描述，深刻地揭露和批判了封建社会奏响覆灭的历史趋势。

《红楼梦》中的人物大都是失意的。贾宝玉在看尽了家族的悲欢离合后，对生活彻底失望，出家做了和尚。林黛玉苦恋无果抱恨而终。薛宝钗始终恪守大家闺秀的本分，却把自己送上了守活寡的路。王熙凤机关算尽反误了卿卿性命。贾府曾一度深受皇恩门庭显赫，如鲜花着锦烈火烹油，带头来却树倒猢狲散，落了片白茫茫大地真干净。

要问我这里众多人物最喜欢谁，我会说：“不是多愁善感的林黛玉，不是富贵闲人贾宝玉，而是朴实无华的刘姥姥。”

刘姥姥是见证贾府盛衰荣辱全过程的重要人物，也是一位具有正义感，经历丰富、性格诙谐的老人。她是一个公关能力非凡的老太太。第一次进荣国府，她就小心谨慎，打通关节，与赫赫有名的贾家建立了关系。第二次进荣国府，刘姥姥左右逢源，装疯卖傻，以超高的搞笑能力博得了贾母和众人的好感，给自己赢得了不少财富。第三次进荣国府，刘姥姥大义凛然，解救出了被卖到青楼的巧姐，给了贾府后人最后一片净土。

刘姥姥，一个普通的村妇，却在古典文学众多人物形象中闪耀着独特的光芒。她仁义，睿智，朴实，心地善良，头脑灵活，大智若愚，风趣幽默。在贾府遭难时，她见义勇为，知恩图报，以大仁大义诠释了“滴水之恩涌泉相报”。

如果说刘姥姥是贫贱的代表人物，那王熙凤就是富贵的代表人物。这位琏二奶奶一出场就不凡，“头戴金丝八宝攒珠髻，下着翡翠撒花洋绉裙……”她美丽而威严，心机深不可测。她泼辣能干，性格活跃，将贾府管得井井有条，深受贾母的喜爱。

王熙凤在得知丈夫贾琏偷娶了尤二姐，就实行了一系列的报复计划。她先对尤二姐虚情假意地加以笼络，骗其入住大观园后又指使下人和秋桐借刀杀人。接着又教唆尤二姐原先许过婚的张华去官府状告贾琏，然后杀张华灭口。一个八面玲珑四处周旋的“凤辣子”，实际上却是一朵充满魔力的罂粟花。让人恨她，骂她，不见又想她。

王熙凤是贫贱的刘姥姥进入贾府的引路人，她给刘姥姥带来了财富和兴家的希望。而刘姥姥又是王熙凤女儿巧姐的恩人，她带给了王熙凤生前最后的安慰。这正是“一贵一贱，交情乃现”。

《红楼梦》包罗万象，真实生动地再现了十八世纪中国封建社会末期的生活面貌。全书结构严谨，人物形象饱满，意境深远，其中的艺术特色和文化价值随着历史的沉淀非但没有褪色，反而显得愈加厚重。两百多年来，多少人也评说不尽。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！