# 精选学习沈浩心得体会范文简短(2篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-01-10

*精选学习沈浩心得体会范文简短一翻开序言，里面有令我感悟最深的一段话，忍不住摘抄下来留作自勉：“每个人都是一棵树。你也许不是最美丽的，但你可以最可爱;你也许不是最聪明的，但你可以最勤奋;你也许不会最富有，但你可以最充实;你也许不会最顺利，但你...*

**精选学习沈浩心得体会范文简短一**

翻开序言，里面有令我感悟最深的一段话，忍不住摘抄下来留作自勉：“每个人都是一棵树。你也许不是最美丽的，但你可以最可爱;你也许不是最聪明的，但你可以最勤奋;你也许不会最富有，但你可以最充实;你也许不会最顺利，但你可以最乐观我所谓的‘做最好的自己’，强调的是自己和自己比——昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己。‘做最好的自己’，便意味着要尽可能在自己的职业中达到自己力所能及的最好程度。”

书中最震撼我的是李镇西校长对教育工作无比赤诚，对学生无比热爱的一颗教育者的心。而这种爱心成就了他的辉煌。爱孩子，才能理解孩子;爱孩子，才能培育孩子的爱心;爱孩子，才能无微不至地关心、关注成长的每一个细节;爱孩子，才能成为孩子的亲密朋友;爱孩子，才能真正走进孩子的内心世界。

现在的教育呼唤文明化，关注儿童的生命成长，要求教师以高度的责任心和爱心来对待每一个学生，我们的理念是“没有教育不好的学生，只有不会教育的老师”。

现在的教育呼唤文明化，关注儿童的生命成长，要求教师以高度的责任心和爱心来对待每一个学生，我们的理念是“没有教育不好的学生，只有不会教育的老师”。我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份“爱”。一直以来，我认为“严”才是真正的爱，因为有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”所以，在我的课

堂中，我决不允许学生有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴我都认为这是违反课堂纪律的，必须予以“严惩”。当然，这“严惩”指的是批评教育。在这样的“高压政策”下，学生们出奇的“乖”，学习成绩也有了很大的提高。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一直渴望能和孩子们一起玩、一起乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是因为我缺少一份童心。 教师工作有着枯燥重复的特点，每天要面对大量繁杂、琐碎的学生问题，若不能以平常心态对待周围变化的事物，久而久之脾气会变坏。如果急噪不能克制自己，变得激动，训斥学生，凭主观臆断妄下结论，会挫伤学生自尊，使学生产生逆反心理而失控，导致心理失衡现象。我们要认识到我们的任务是去帮助每一个学生成功，对其不规范行为，只有引导，认真去做思想工作。我们在教育教学过程中，要向李镇西老师学习，做到边教边学，随时反省自己的言行，要有敢于认错纠错的勇气，这对自己发展很有利，同时我们只有宽容学生的错误，给他们爱，用自己的美好心灵去医治其心灵创伤，用精神甘霖去洗涤他们思想上的污渍，他们今后才会宽容别人的错误。要知道：我们对孩子的方式，也是孩子对待我们和别人的方式。所以我们要抛开一切“面子”的事，具有良好的素养，从学生角度去思考，调整好自己的情绪，及时将一触即发的矛盾缓冲过来，增进师生情感。

李老师是这样说也是这样做的。“我一直都在一线，一直都在讲台，一直都和学生零距离!我时时提醒自己，我是一名教师，我的生活在讲台，我的生命在学生。” 是的，只有和学生们零距离接触，才能感受到学生们的可爱之处，才能更多地用文字记录下和学生们的点点滴滴，才能体现老师的真正价值!

教师真挚、深厚的情感可以发出强大的爱流，有利于传导。做最好的教师要把心里的情感用语言、行为表达出来，师生间通过精神的交流，达到思想感情上的联系和信赖，教师真挚的情感在学生的情绪

上就对于老师，教学经验来自于与学生们零距离的交流与接触，而不是一堆一堆的大道理，一套一套的理论。试着与学生心与心的交流，你会觉得教学原来是如此精彩! 让我们放下架子，尊重、宽容、理解学生，笑口常开，还学生童真，相信学生必将因我们的改变而变得更可爱、更快乐。

总之，浮躁的心、生硬的态度，永远也不可能换来心与心真诚的沟通，我会多试着从学生的角度考虑问题，用“学生的眼光” 看待，用“学生的情感” 体验，像李老师那样，用真心、爱心、诚心、耐心，赢得学生们的尊敬和爱戴。

**精选学习沈浩心得体会范文简短二**

有人常问我：你的照片是经过后期处理的吧？回答是肯定的，

因为我的作品不是用于新闻和纪实摄影，艺术摄影是需要前期和后期完美结合的，而且我认为数码摄影的前期和后期技术是相辅相成、相互促进的。

表现在：

第一：每张片子在拍摄前期我的想法和手段不一定被所有人理解，尤其很多影楼、工作室的数码师，所以片子需要自己来做后期，才能更好地表现、实现你的想法，否则，常发生后期处理完，不是拍摄者所要的东西，目前的数码后期编辑处理师的审美观不敢恭维；否则一定要你交代清楚。

第二：后期技术的强大你才知道去拍什么样的格式、什么样的前期拍摄是后期可以弥补的、会出什么样的效果、这一点很重要，所以很多人摄影进步慢的一个重要原因就在此，发现不了自己存在的问题，数码后期可以对前期拍摄的素材进行验证、校正，起到警示、提示的作用。

又有人说:那艺术摄影就没有造假吗？回答是否定的，后期处理把握的度很重要，一定要把握适度。

真假照片的定义和类型：

1、前期造假：如华南虎照片--“周老虎”，在拍摄现场设计故事情节、利用道具达到制造虚假行为的目的。或使用物理器械改变镜头正常成像，在现场看不到的场景照片。鉴证真伪的办法：要原片。

2、后期制作造假：移动像素、挖东补西，制作合成现场没有的元素，传递虚假信息。青藏高原藏羚羊穿过铁路大桥和广场鸽子的照片。

3、不移动像素的后期制作造假。前期真实、后期通过改变局部色彩和明度是，使照片的信息与事实内容发生重大差异。如黑发变白发，主题是表现老人家的活动的。

真实的数码照片：通过正常的数码技术显现的照片，后期的目的是为了还原和改善画质的反差、色彩、影调，保持原始照片的内容和信息如实传递，无歧义理解、误导、歪曲照片内容的任何修饰。

我们拍摄的jpg格式的照片是经过相机自身处理的影像；而raw格式的就是取得了素材数据包，所以后期的还原和改善是必须地。

170多年前才有了摄影，一直是伴随着摄影科技的进步而发生理念的变革和转换，有核武器了，你还用常规武器，只能说你落伍了，呵呵，具体表现在硬件“相机”的更新、软件(ps)的升级等方面。

理念的转变：

1、一镜定格的被动记录向开放思维的综合智能型转化。前期的把握+后期的技术=源于现场高于现场的再生图像。如2次、多次曝光、hdr合成、接片。

2、静态思维向动态思维的转换。摄影是瞬间的艺术成为老黄历了，决定性瞬间理论在photoshop的挑战下，发生变化，为了表现一个主题，更具艺术感染力的精彩瞬间是可以合成的、完善的。

3、低层次的直觉向高层次思维的转变。艺术摄影家在现场对光线进行被动而艰苦的等待和捕捉，已不是出精品的唯一方式，还需要具备精湛的后期-工艺流程、色彩关系的复杂思维，才能创造出高品位的作品。我们的审美标准在提高，鉴赏水平在提高、细节越来越丰富，，靠运气和机遇成功的摄影家将让位于掌握最新技术、艺术综合素养的智者摄影家。

4、区域性思维向全球性思维的转换。时代进步了，人们审美疲劳了，地域性、猎奇性的片子，大家见多不怪了，互联网让摄影作品司空见惯。明信片、糖水片玩玩可以，目标还要看远点，抓住全球关注的热点和价值的共识，拍出思想、情感深厚的作品才有优势。全球价值观是未来摄影家所要具备的核心价值。文化修养、经历阅历以及人文思想、信仰都决定着数码时代的摄影人是否具有更宽广的价值目光。我感觉拍什么要比怎么拍重要的多。

5、单一文化内涵向多层次文化内涵的转换。过去摄影是”烧钱的职业“，门槛很高，但数码摄影要求你只有钱时不够地，绝对是个综合素质、复合性人才才能胜任的活，具有高于常人的艺术理念、多元化的内涵和数码技术综合能力才能不被淘汰。身边几个朋友拍不下去了，不拍了，为什么？因为想提升自己，看书学习，我很想结识画画的朋友，真的发自内心的需求。

6、相对主体意识向绝对主体意识的转换。一个场景和一个时空瞬间所表达的意念往往十分有限，而多幅影像元素联系起来就能够表达更多的思想。社会要进步、文明要延续，摄影人也肩负着化腐朽为神奇，再生新的艺术品，引发人们的思考。

翻出近期出版的某高校摄影的教材，看到我们的老师们还在教大篇幅的传统胶片摄影的理论和技法，好生奇怪。简直在误导学生。英国利兹大学设计学院的一位朋友跟我说，她每周都有把最前沿最前卫的东西写入教案交给她的弟子们，是没有固定教材的，而我们的老师自己的ps功底都不行。纸上谈兵，这就是我们的高度教育。

一个玩家，不想太多。只希望我的同行同伴能有共识，玩出品位、跟上时尚的脚步、玩出生命的精彩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！