# 精选佛山的导游词通用

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-01-20

*精选佛山的导游词通用一首先请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。千佛山位于山青水秀，人杰地灵的彰武县大四家子乡，古称历山，相传上古虞舜帝为民时，曾躬耕于历山之下，因此又...*

**精选佛山的导游词通用一**

首先请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。

千佛山位于山青水秀，人杰地灵的彰武县大四家子乡，古称历山，相传上古虞舜帝为民时，曾躬耕于历山之下，因此又称舜耕山。史料记载，隋朝年间，山东省佛教盛行，虔诚的教徒依山沿壁镌刻了为数较多的石佛，建千佛寺而得名千佛山。

朋友们可以看到，这里没有名山大川的那种恢宏气势，但被称为泰山余脉的千佛山，却有着美丽而古朴的自然生态景观和藏传佛教独特的人文景观。

各位朋友，现在我们已经进入千佛山景区，千佛山内景点很多，我们今天游览的线路是由山门进入，沿盘道西路登山，途经唐槐亭，亭旁古槐一株，相传唐朝名将秦琼曾拴马于此。上半山腰彩绘牌坊，即“齐烟九点”坊。登上一览亭，凭栏北望，江山如簇，黄河烟波浩渺，泉城景色一览无遗。再观千佛崖，进万佛洞，东路下山，经高七米，宽四米多的“大头佛”，给大家一小时自由游览时间，准时在原地集合下山。我们的行程一路向前，不走回头路，如果您途中脱离队伍，请一路向前。

朋友们，现在我们已经来到千佛山脚下，开始进入佛国胜境，接受佛文化的洗礼。

这条路叫朝圣路。这里的老百姓有一个习惯，就是每年端午节都要朝圣千佛山。请看，这条朝圣路共有150级台阶，下面就让我们沿

着朝圣路向唐喀前行。

大家请注意看，咱们右手边的喷涂唐卡是佛祖释迦牟尼。大家知道释迦牟尼是佛教创始人，原名乔达摩·悉达多，是一位印度王子。佛祖出生以后，苦行6年仍没有悟出解脱之道，于是放弃苦行，到河中洗去了6 年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一棵菩提树下，发下宏愿：“如果今生不能求得正果，便再也不起来!”佛祖在树下静思七天七夜，在他将要成佛的刹那间心魔来袭，有关享乐、财势、美女等诱惑以及恶势力的威胁一起袭来。佛祖不为所动，最终把它们一一降服，终于成道。看到这尊释迦佛后，大家是不是有所感悟?其实对我们每一个人而言，最大的敌人或者说最大的业障只是自己，与其说是佛度有缘人，不如说是有缘人自度，“菩提本非树，明镜亦非台。心中本无物，何处惹尘埃。”真正心如明镜的人，无需修度已有大成。

各位朋友，朝圣路走完了，让我们登上山间小路。你们看，这的枫树很有特点，苍榆遒劲有力，枫树红叶似火，千年香树散发出沁人心脾的馨香，令人流连忘返。我们也从中感受到“一花一世界，一叶一如来”的禅境，也希望在这佛之净地能够提醒各位游客，众生平等，一花一草皆要爱护，一切生命都应珍惜。

观音洞

大家请看，这座观音洞凿刻于清朝宣统元年(1920xx年)，是直接在岩石上凿出来的。洞高2米、阔2米、进深3米，洞门两侧有一副对联：“普陀山上慈悲主，紫竹林中自在仙”。门额横书“观音洞”

三个字。这副对联反映了普陀山是观世音菩萨弘传佛法道场的民间传说。观音洞里供奉的观音大士像也特别灵验呢。

其实所谓观世音，大家知道观音大士最初传入中土的时候，其实是男儿身。后来经过历朝历代的演变，才成了今天慈眉善目，好似母亲的样子。

迎客佛

眼前我们见到的这尊叫迎客佛。传说当年云游喇嘛张半仙到千佛山时，被这里美丽而幽雅的景象所吸引，决定仔细地考察此山，准备在这里修建庙宇，长期住下来。当他来到半山腰时，正赶上天降大雾，整座山笼罩在一片烟雾之中，犹如仙境。于是他快步登向山顶，想进一步观赏这里的奇特景观，没走几步，路两旁晃糊糊的，仿佛有两个人在向他招手，表示欢迎致敬。等走到近前，仔细一瞅，原来是两个身着不凡、满面笑容、神态脱俗、似乎在五台山见到的佛像，正当他准备上前朝拜时，忽然满山云雾散尽，阳光灿烂，方才那两个佛家模样的人却不见了踪影。张半仙觉得十分奇怪，他掐着中指一算，顿时恍然大悟，原来这里乃佛门圣地，是佛祖派人迎接我的到来。因此，张半仙在以后开石造像时，首先在上山游览的路上，左右两边各雕刻一尊佛像，并命名为迎客佛。多少年来，迎接着四面八方游客的到来，让人们大饱眼福，畅抒心怀。 万佛洞

在山北麓，1992年9月30日正式开放的万佛洞。展线长达600多米，集我国\"莫高集锦\"、\"龙门精华\"、\"麦积厅观\"、\"云岗荟萃\"

著名四大名窟于一 洞，经过艺术浓缩、重构，塑造佛主、菩萨、弟子、天王、力士28888尊，其中最大的卧佛长28米，洞外仿乐山大佛高15米。最小的仅20~30厘米。

佛教艺术自东汉传到中国。经劳动人民长期揣摩汲其精华，已形成具有中华民族精神的特殊风格。这些特点，在这里充分体现。于此可一瞻北魏、唐、宋各时期的造像风采。

走在万佛洞中，不自觉的会有不同的身临其境之感。这里既有云冈龙门的造像，更加有模仿敦煌莫高窟的佛像经典造型，飞天壁画栩栩如生，是我最印象深刻的千佛山景点之一。

游览到这里，这次千佛山之行就要结束了。大家走过了朝圣路，拜过了佛像，相信千佛山一定会给你们带来好运!

再一次感谢大家一路上对我工作的支持和理解，特别是你们对我像朋友一样热情和友好，让我深受感染，我会把大家的这种情谊带给更多的人，也希望我们的友情像千佛山脚下的灵泉水一样渊远流长，不因时间和空间的距离而减少，而是越来越醇香，越来越绵长。 在离别之际，导游送大家一句话：我们常说因为生活，我们不能失去工作;我们努力地工作是为了更好地生活。那反过来说，我们也不能因为工作而失去生活。您在忙碌之余别忘了给自己留一份空间，出来旅行，放松自我，调整心情。请大家不要忘记，在辽宁西部有一个美丽的乡镇，境内有一座风景优美的千佛山，还有一位漂亮真诚的导游，那就是我!祝大家归途顺利!愿千佛山千佛灵水给大家带来福气、名气和灵气

**精选佛山的导游词通用二**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到南川旅游，我是你们的导游。

金佛山位于重庆南部南川区境内，属大娄山山脉，金佛山又名金山，古称九递山，由金佛、箐坝、柏枝山108峰组成。总面积1300平方公里，风景区规划面积441平方公里，保护区面积522平方公里。主峰风吹岭海拔2251米，是大娄山脉最高峰，金佛山就如高昂的龙头雄踞在这条山系的北端。金佛山素为蜀中四大名山之一而闻名遐迩。“金佛何崔嵬，飘渺云霞间”是对它最美好的写照。每当夏秋晚晴，落日斜晖把层层山崖映染得金壁辉煌，如一尊尊金身大佛闪射出万道霞光，异常壮观而美丽，“金佛山”也因此而得名。金佛山属典型的喀斯特地质地貌，由于特殊的地理位置和气候条件，在古老的时代，缓冲了第四纪冰川的袭击。较为完整地保持了古老而又不同地质年代的原始自然生态，融山、水、石、林、泉、洞为一体，集雄、奇、幽、险、秀于一身，被国内外专家评定为极有开发价值的自然风景区。它以其独特的自然风貌，品种繁多的珍稀动植物，雄险怪奇的岩体造型，神秘而幽深的洞宫地府，变幻莫测的气象景观和珍贵的文物古迹而荣列国家重点风景名胜区和国家森林公园。

金佛山自然景观

金佛山山势雄奇秀丽，景色深秀迷人。峰谷绵延数十条大小山脉，屹立100多座峭峻峰峦。狮子口、甄子山、指拇山、猴儿山、香炉山，天工玉成，惟妙惟肖;桥河坝、龙骨溪、八渡水、两河口、大垭口等深沟峡谷“一线天”，雄险奇绝;还有高耸屹立的鹰嘴岩、转转岩、穿鼻石、千佛岩、观音岩;还有形态栩栩如生的石林、石笋、飞来石、金鸡石、佛头石……

金佛山的天然溶洞星落棋布，以位于机身睡佛肚脐上的古佛洞最为著名，雄大幽深，洞中有山、有河、有坝，洞中有洞，层层交错;有钟乳倒垂，形态怪诞的烟云洞、大宝洞、黑风洞;还有传说七仙女坝留下的仙女洞;还有直下千尺，幽深险怪的金佛洞;还有老龙洞、明佛洞、桃源洞……故清嘉庆十一年，学者周伯寅在《前游金佛山祀》中写道：“奇则有蛟龙之宫，有仙圣之馆，有木石羽毛之异，有风雪雷雨之灵，而唯其险也，则往往为人迹所不能到此”。

金佛山气象及水体景观 金佛山风景秀丽、气候宜人，属亚热带湿润季风气候，具有冬短、春早、夏长，雨热同季、气候垂直变化明显的特点。炎热的夏季，南川城区常年平均气温为26。c左右，重庆市为28。c，而金佛山只有17。c左右。常年年均降雨量1400毫米，雨量主要集中在夏季。常年霜日26天，雾日260天左右。相对湿度年均90%。降雪一般从11月中旬至第二年3月。由于特殊的气候条件，时而云雾走、骤至，云海波涛翻滚，时而雨过天晴，云、雨、霞、雾、雪、风形成了独特美丽的奇光异彩气象景观，如金佛晚霞、白雾晴岚、柏枝红雨、金山残雪、金山云海、龙女抛珠……充沛的雨量，形成了许多优美的水体景观，著名的有常年水量恒定的“一碗水”，和闻声即断的石种泉，以及飞流直下三千尺的龙岩飞瀑、水花岩瀑、三层瀑。似银河落九天，宛如缕缕飘带争放异彩。山青水秀，溪流纵横;小桥流水，倩影波光。有著名的出现在同一水体断面上的冷、温、烫三泉。

金佛山动物资源丰富的植物资源，养育了野生动物150种，亚种113种。其中有珍惜禽兽37种，约占四川省保护动物55种的67.2%，为全国保护动物种类总数的22%。属国家一级保护动物的有金钱豹、华南虎、龟纹豹、红腹角鸡、黑叶猴等10种;二级保护的有猕猴、穿山甲、毛冠鹿、林麝、黑熊等11种;三级保护的有小灵猫、朱雀、太阳鸟、金画眉、橙足鼯鼠、南狐等15种。金佛山古老原始的地质、自然资源、温润的气候条件，创造和繁衍了无数珍贵的生灵，是一座品种繁多，珍稀集中的生物宝库。植物群落由于地势高差大，呈垂直成带分布，亚热带针叶林、针叶与阔叶混交林、落叶阔叶与常绿叶林、原始森林、平竹林、灌丛、草甸均有特殊风貌;古稀植物呈区域性分布，组成罕见的古稀植物群落景观，层次分明，高大乔木林下是10万亩方竹林及各类灌木丛，蕨藓遍步，春末夏初百卉争艳，繁花似锦。现经有关专家查证的植物资源有5000多种，其中古生植物250余种，特有植物136种，稀有濒危植物82种，珍稀植物52种。列为国家一级保护的有四中，二级保护的有18种，三级保护的有30多中。银杉、方竹、大叶茶、杜鹃王、古银杏合称“金山五绝”，银杉为第四纪冰川袭击后幸存的植物大熊猫，华夏独有，异常珍贵。方竹笋肉厚脆嫩，是佐餐的美味山珍，远销海外。20xx多株古生大茶树证明了我国巴蜀是世界茶叶的起源地。杜鹃王高12米，胸围近4米，三人合抱，是世界上名副其实的杜鹃花王。金佛山灌木、乔木杜鹃花33种，30多万株。古银杏高26米，胸围11.6米，老态龙钟，当地人称“白果娘娘”。珙桐、粗榧、小虫草誉为“金山三宝”。人参、竹米、天竺黄则为“金山三精”。

金佛山其他资源：金佛山除具有丰富的旅游资源外，还具有丰富的中药材植物资源、竹木资源、矿产资源等。金佛山盛产茶叶、烤烟、魔芋、反季节蔬菜等经济作物。5099种植物中中药材植物就占4180种，已形成规模种植的有黄柏、黄连、天麻、杜仲、云木香、五倍子等。金佛山年产木材2万立方米，竹片7000吨;15万亩方竹林每年可提供好称“中国一绝”的绿色食品方竹笋5000余吨。金佛山有丰富的矿产资源，铝土矿储量5000多万吨，居重庆之首，其品位之高，质量之优，在国内也属罕见。由于金佛山特殊的地形构造，水利、水能资源亦十分丰富，地下水平均径流量为2.2亿立方米/年，地表水平均流量为9.73亿立方米/年，是乌江水系、綦江水系的重要来源之一，水位落差大，具有较强的水力发电能力。

古佛洞深藏在金佛山海拔最高处，是中国著名的高山天然溶洞，形成于3.5亿年前。古佛洞事实上是一个巨大的古潜河河系的河道，其独特的石壁景观，是3000万年前古潜河水流激荡的结果。在数米高狭洞的顶部，潜河水流形成的痕迹宛如一条脊梁随洞形蜿蜒，当地人称其为\"龙脊\"。随着这条支流往深处走上约百米，古潜河巨大的主河道赫然眼前，一个高约10多米、面积约标准足球场大小的古潜河回旋区让人仿佛置身于巨大的宫殿之中，其高耸的石壁上清晰可见古潜河河流在远古时期随岁月流逝所刻下的波动\"水纹\"。据介绍，古佛洞是金佛山的主要景点之一，洞分上中下三层，目前开发的中层长约2公里多，天然画壁是科考队在深入到南支洞时偶然发现的。

据科考队现场初步认定，画壁长达300余米、高近30米，总面积约9000平方米。画中既有山水风光、名山大川，又有飞禽走兽，大江大河、高山峻岭、似人似物，画面栩栩如生，惟妙惟肖。金佛山科考探险队队长、地质学家朱顺知认为，画壁是由晚古生代二叠纪(距今2.5亿年)黑色灰岩组成，因岩石较为破碎，后期白色的方解石充填其中，形成了黑白分明、对比度强烈的天然画壁。他说，金佛山古佛洞内的\"壁画\"自然天成，鬼斧神工，没有人工雕琢的痕迹，国内罕见。

据悉，金佛山科考探险队还在相距古佛洞不远的灵观洞内也发现了比古佛洞内面积更大，图案更加集中、惟妙惟肖的天然画壁。

**精选佛山的导游词通用三**

各位朋友：

你好们!

首先，我对各位光临泉城济南致以最诚挚的欢迎!非常高兴能有机会陪同各位一道欣赏千佛山秀丽的美景，领略“深山藏古寺”的意蕴。我衷心希望大家今天能乘兴而来，满意而当，度过一段美好的时光。

我们今天要游览的是济南三大名胜――-千佛山、趵突泉、大明湖之一的千佛山。千佛山来自泰山的余脉，海拔285米。千佛山，位于济南市区南部，是一座城中之山。海拔285米，占地面积约166公顷;它与趵突泉、大明湖并称为济南市的三大名胜。千佛山历史悠久，唐朝以前称历山、舜山。到了晋朝，佛教逐渐渗入，每年都举行迁拔仪式，意为“迁君高处，拔除不祥”，始称迁拔山。开皇年间，山东佛教盛行，随山势凿窟，携刻佛像多尊，始称千佛山，并建千佛寺，从此千佛山就成了香火胜地。唐贞观年间时，又将千佛寺改称为现在的“兴国禅寺”。从元代开始，每年农历的九月初九，都要举行大型的山会活动。1961年正式开辟为千佛山公园，1995年山东省政府将其批准为省级七大风景区之一。千佛山的主要风景有：兴国寺、娥英池、唐槐亭、齐烟九点坊等等。

我们现在是沿着西盘路上山，登山有东、西两条路，西路有石阶291级，人们习惯从西路上山，东路下山。西盘路是清道光年间(公元1821—1850年)居住在千佛山东侧的一个叫乔朗斋的富豪修建的。现在这条盘山路是1952年重修的。

首先大家看到的这一巨形?卧佛〕是1996年12月落户千佛山的，它是释迦牟尼侧身卧像，花岗岩质，长10米，重50吨。

大家现在看到的这一宝顶飞檐凉亭叫〔唐槐亭〕。它建于1957年，因旁边这棵唐代古槐而得名。匾上“唐槐亭”三个字是原全国书法家协会主席舒同先生于1981年来千佛山时提写的。这里原址是秦琼庙，庙里有唐王李世民和他的大将秦琼的塑像。秦琼是济南历城人，是唐王的左武卫大将军，山东的英雄好汉。关于秦琼还有一个传说，据说当初在庙里只为秦琼塑了一座像，但经过一夜，第二天一早塑像就躺倒了，人们把他扶起来，再过一夜，又躺倒了，反复数次，人们不知其原因，后经一老者指点，他说秦琼一生扶佐唐王，死后也不愿占王位，你们硬要立他在此，他宁可躺倒。后来人们在中间又塑了一座唐王的像，秦琼才永远立在旁边。这只是一个传说，说明秦琼一生忠于职守，连死后都不忘自己的使命。这个庙早已不存在了，此亭是在它的遗址上新建的。

亭子旁边有一棵古槐，这是一棵唐槐。此亭的名字就是根据它来命名的，传说秦琼曾在此拴过马，故又称秦琼拴马槐。人们传说秦琼很孝顺，每年都要来千佛山为他的老母进香，为了表达对母亲的一片教心，从不骑马上山，而将马拴于此处，徒步上山。

这棵古槐树已干空。但有一棵幼槐穿过树洞勃然而生，宛如慈母抱子，人们又称它为抱子槐，显示了顽强的生命力，大有枯木逢春之意。

再往上走，我们就来到了〔齐烟九点坊〕。它是一座木质的丹柱坊，建于清道光二十三年(公元1843年)。上面“齐烟九点”这四个苍劲挺秀的大字，是清道光年间历城县令叶圭书写的。“齐烟九点”出自唐代诗人李贺的一首《梦天》诗中，他在诗中写到“遥望齐州九点烟，一泓海水怀中泻”。意思是说，他在梦中从天上远远高高地下望，中国辽阔的九州小的像九点烟尘(古代中国划分为九州：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍，这九州又总称为齐州)，低处的海就像一杯水，众山就像九点轻烟漂浮在海中一样。清朝历城县令叶圭登千佛山在此处无意间回首，恰好看到城北有9座山头(卧牛山、华山、鹊山、标山、凤凰山、北马鞍山、粟山、匡山、药山，其中华山也叫华不注山，是最高的一座)飘浮在白色的云雾中，便误以为自己发现了李贺诗中的“齐烟九点”就在济南，欣喜之余便亲自督造了这座牌坊并题词。此后游人在此北望众山头，在烟云中若隐若现，也就信以为真，久而久之，这里便成为观看“齐烟九点”的圣地了。

大家看一下“齐烟九点坊”的背面匾额，这“仰观俯察”四个字是引用晋代大书法家王羲之《兰亭序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的佳句来描绘这里的美景。而且这四个大字是从王羲之书写的《兰亭序》贴中勾勒放大后刻在坊匾上的。

再往前走就来到了〔云径禅关坊〕。此坊也是一木质牌坊，建于清朝乾隆年间，形状为四柱三门，丹柱青瓦，出檐起脊，彩画精美古雅，具有民族风才，为济南一带所罕见。坊上正面刻有“云径禅关”，背面刻有“峰回路转”。相传原字为清道光年间王观成题写，1972年维修时“云径禅关”改为现代书法家黄立孙书写，“峰回路转”改为山东省博物馆姜守迁书写，两人是济南书法高手。

“云径禅关”其含义是说，寺院高耸，云雾弥漫，风吹着清云，回绕禅门，到寺里拜佛，必须经过此坊，游人至皮，已进入仙境，到达佛门净地，也就是到了大彻大悟的关键，需静静心，诚心诚意烧香拜佛。

背面“峰回路转”则是出自宋代大散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容此处地势峻峭，山峰曲回，道路弯转。而在此又一语双关，暗示人们要超脱红尘，走出苦海，回头是岸。

过牌坊，迎面墙壁上嵌有〔乾隆御碑〕。是乾隆皇帝下江南时(公元1748年)游览千佛山所题的一首风光诗，题作《千佛山极目有作》，诗中主要描绘了千佛山秀丽的景色和千姿百态的石佛造像。

继续往前走，就来到了〔兴国禅寺〕。它又名千佛山寺，建于隋开皇年间，占地4.9亩，是一座佛教寺院，也是千佛山公园的主体建筑。兴国禅寺历经沧桑，多次遭到破坏。唐代贞观年间进行扩建，改用现名。大家看寺门上额嵌有已故原中国佛教协会主席、书法家赵朴初题写的“兴国禅寺”石刻，寺门两侧有石刻楹联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人”，是济南清末的秀才杨兆庆书写的。意思是说，人世间追求功名利禄的人来到这里被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望，众僧吟诵经文的声音把在人世间苦海里迷失道路的人唤回来，使他们走上去往极乐世界的道路。兴国禅寺分东西两院，西院的北侧有厅房三楹，厅东接走廊，廊东为殿宇三楹。廊北墙上分别镶有赵朴初的“齐鲁青末”，董必武的游千佛山诗《古寺云千佛》和郭沫

若的《俯瞰齐州九点》七绝碑刻。

大家往南看，这就是〔千佛崖〕。崖下由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、洞天福地坊、对华亭、吕祖洞。它开凿于隋开皇七年(公元587年)至唐贞观年间，一共9窟，有130余尊佛像，最早的距今约1300多年，这是济南地区一组雕刻较早的石窟造像群，也是山东佛教的重要史迹。同洛阳的龙门石窟、桂林的七星岩石壁、敦煌的壁画、灵岩寺的巨佛一样，是我为极为宝贵的文物，对研究隋唐时期的文化具有重要意义。

大家看到千佛崖下最西侧的这一洞窟就是〔龙泉洞〕。水深3米，面积约20平方米。洞内刻有20余尊佛像。也许大家会问为什么叫龙泉洞呢?因为此洞山风吹来洞口发出的声音犹如龙吼，故得此名。乾隆的御碑上写的其下有“空洞”就是指龙泉洞。洞中的泉水不是地下水，而是山上的渗水经石缝过滤后滴下来的。此洞水清见底，冷气森森，每当夜深人静时，便可听到滴水的声音，如同珠落玉盘，咚咚作响，更衬托了寺院的幽静，当年僧人们就吃这里的水，所以有人称之为“神水”。明代诗人刘敕曾在诗中写到：“洞中多法水，为客洗烦愁”。现在人们闲暇游山饮之，颇有成仙之感。有些佛教信徒到此，总想喝上一口来清心消愁。

龙泉洞的东侧是〔极乐洞〕。洞内有20多尊佛像，是千佛山保留完整的一组。它有1400多年的历史，在修复洞口时发现的。洞中正面石壁上雕有三座高大的石佛，中间为阿弥陀佛，高3米，盘膝而坐，右为大势至，左为观世音，各高2.5米，三者合称为“西方三圣”。阿弥陀佛是佛名，他是西方极乐世界的教主，所以这个洞叫做“极乐洞”。人们又称阿弥陀佛为接引佛，他能接引念佛人前往“西方净土”。大势至是佛教的菩萨名，是阿弥陀佛的右胁侍，观音是左胁侍，大势至戴的帽子是一个小佛像，观音戴的是插柳枝的小花瓶。这些造像原雕刻均极精致，神态生动各异，经风雨千余年，有些剥蚀。特别是在“文革”期间，佛像头部多遭击损，1979年园林部门重加修整，极乐洞中的阿弥陀佛像是照原型重塑的。

再往东走是〔黔娄洞〕。是为纪念战国时齐国的一个隐士黔娄。洞深数丈，转三个弯后，有一个20多平方米的空洞，高约2米，正中原塑有黔娄坐像，后被破坏了。现洞中有一石刻，记述着黔娄子隐居在此的传奇故事。据史书记载，黔娄，春秋时人，是一个著名的隐士，一生安贫乐道，为人正直。相传，他在这里凿石为洞，隐居在此，终年不下山，并著书四篇，宣传道家主张，鲁恭王听说他非常有才能，曾聘他做相国，齐威王每次打了败仗，就来此向他请教。为了表示对黔娄恭敬，他在很远的地方就下马脱靴，徒步上山，黔娄传授秘语，齐威王便转败为胜，嵌在洞口上方的石刻就是记载这个传说的。黔娄家境贫穷，一生不慕富贵，清正廉洁，传说他在死时衣不蔽体，盖在身上的被子又短小，盖上头又露着脚，曾子劝说，将被子斜着盖就能盖上了，但黔娄的妻子持着“邪而有余，不如正而不足”的道理，就这样埋葬了他，所以后人对黔娄妻子的评价也是很高的，称之为“嫁与黔娄百事乖”。

寺院东侧这座雄伟壮观的大殿就是〔大雄宝殿〕。殿内正中莲花宝座上，供奉着佛祖释迦牟尼塑像，两侧菩萨、罗汉侍立，分别塑有普贤、文殊菩萨和阿难、迦叶等十大弟子。塑像个个端庄大方，面容生动。

出西寺东门，可见清代山东巡抚丁宝祯的〔“十二屏风”碑刻〕，体雄浑遵劲，端庄凝重。丁宝祯，清朝时任山东巡抚(相当于省长)，曾以杀了慈禧的大太监安德海而闻名，也就是慈禧最宠爱的那个小安子而闻名。传说他当时在山东为官，有一次上朝廷拜见皇帝，磕头时不小心帽子掉在了地下，小安子过来，一脚给他踢走了，从此二人结下了一点私分。到后来，光绪皇帝非要杀掉小安子，慈禧下旨不让杀，这时小安子已逃到泰安，光绪皇帝来了一道旨意，让见到小安子就地杀了他，丁宝祯接旨后，立即派人把他抓，这时慈禧的懿旨也到了，他想慈禧肯定要赦免他，我干脆来个先斩后奏，杀了后再接旨，就这样把小安子给杀掉了。这块碑文已搞不清楚了。十年浩动劫中有人给泥上一层墙皮才幸免于难，保存下来。

在兴国禅寺东门20余米处是〔历山院〕，为纪念舜在历山耕稼而建。沿着石阶而上，迎面看到的是一座三开间的山门。门额上是清朝书法家农髯熙的手书大字“历山”。进了山门是一座长方形的院落。这个院落和兴国禅寺紧密相连，相互对峙，具有同等的韵味，可谓珠联璧合。为了发掘大舜文化，所以将这上院落命名为“历山院”。如果说兴国禅寺为佛教之地，由于受大舜文化的影响，儒、道、佛三教先后影响这里，历山院便成了三教合居的寺院，这在全国其它地方是不多见的。

〔鲁班祠〕鲁班，他是木工的祖师爷。这个祠堂约建于宋、元时期。鲁班，姓公输，名般(般与班同间)，故称鲁班。春秋时期鲁国人，是我国著名的建筑巧匠，相传他发明了曲尺，吊线的墨斗，攻城的“云梯”等许多木工工具，后来人们把他神化，说他是一个白发老翁，常隐形于民众之中，吸取智慧，总结经验，然后再指导大家，当众一旦认出他时，便骑着鹤飘然而去，后来历代建筑工匠都拜他为“祖师”并立庙祭祀。

〔舜祠〕，是纪念上古时部落聪明首领虞舜的祠堂。在千佛山的所有建筑中，它的年代最久。据《水经注》记载：“城南对山山上有舜祠”说明北魏时就已经有舜祠。

现在我们所在的亭子就是〔一览亭〕，一览亭始建于清代，现在看到的是于1979年重建的。“欲穷千里目，更上一层楼”站在这里，泉城美景尽收眼底，一览无余。我们所说的齐烟九点，只有在此可以看得清楚。其中华山和鹊山最为突出。因过去济南有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的景色，从这里看北边一片碧水茫茫。华山就好像漂在水中的芙蓉花。正如古诗中描写到“亭势依山名未虚，齐州一览信无余，百层楼阁千层树，平展度郊绣不如”。

改革开放以来，千佛山旅游获得了长足的发展，先后建起了集我国敦煌、龙门、麦积、云冈四大石窟精华于一体的万佛洞，以及十八罗汉、卧佛、大舜石图园，还有20xx年9月竣工完成的占地25000平方米的“弥勒胜苑”和主像为30米高的铜制弥勒佛等景观，丰富了佛文化和舜文化的内涵。被誉为“历山飞虹”的客运索道，如架轻舟，倘佯于青山林海之间，上行可观山景，下行可瞻市容。下面就让我们乘索道下山。我们还可以体验一下集新、奇、险、乐为一体的贴地飞行的奇能滑道的刺激与乐趣。(千佛山还建有鲁班祠和舜祠，我们就不一一介绍了。我们现在顺着东盘路下山，今天的千佛山之旅就到此结束了。)

好了，有关千佛山的主要景点就给大家讲解到这里，今天大家辛苦了。如果我的讲解有不当之处，请多谅解并请您提出宝贵意见。所谓“良时莫虚掷，好句须频读”，意思是说，好的游览季节您不能错过，同样好的文章也要常读，九月九，千佛山山会时希望大家能再来泉城，再登千佛山。

我衷心希望千佛山之旅能给您留下一段美好的回忆。最后，我祝大家泉城之旅万事如意!谢谢大家。

**精选佛山的导游词通用四**

佛山祖庙坐落在佛山市祖庙路的闹市中。它是供奉道教崇信的北方玄天大帝的神庙，始建于北宋元丰年间(公元1078--1085年)，元明北帝庙，明代改称灵应祠;因为宋元以后这里一直是佛山各宗祠公众议事的地方，成为联结各姓的纽带，所以佛山人习称它为祖庙。

祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末焚毁，明洪武五年(1372年)重建，以后经过二十多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨、体系完整。

万福台在祖庙最南端，是一座专供粤剧演出的大戏台。粤剧起源于佛山，每年六七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出必在祖庙的万福台进行。此建筑为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻福禄寿三星;下部雕刻戏曲故事“曹操大宴铜雀台”的场面;左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练、技艺娴熟、笔法粗矿。

万福台对面是建于明景泰二年(1451年)的灵应牌坊。牌坊北侧是锦香池。池中有石雕龟蛇蟠蚪，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰雕和陶塑。其中的陶塑最是引人注目。东侧陶塑十一形象苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神;西侧陶塑是一美丽的妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。

锦香正北的三门建于明景泰初年(1450)，是进入祖庙殿堂的正门。建筑考究，檐下自东向西装饰着金漆木雕花柱，雕刻内容均为民间流传的故事。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶，陶塑高约1。5米，全厂31。6米，由152个人物组成，有“文如璧”字款。这种多姿多彩、生动有趣的陶塑人物瓦脊，使建筑物更显得高大壮观，富丽堂皇。

跨过三门，即位前有香亭的前殿。殿中供奉道教尊崇的诸神贴金夹紵造像。值得专的是殿中陈放的金漆木雕大神像，它是祖庙殿堂里重要的陈放。神像正面分上下两层，上层雕刻内容是“李元霸伏龙驹”的场面。整个金漆木雕的下层最为精彩。画面中的李元霸暗指鸦片战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。是雕刻的众多人物手中，高举着写有“李”字的旗帜，这字实际也是暗指参加义军的李氏。广东民间把“龙驹”比作“红鬃烈马”，把洋人特别是英国人叫“红毛鬼”。所以“伏龙驹”就是驯服“红毛鬼”的比喻。尤奇妙的是，这幅表现古装戏剧的画面中，竟然混着几个头戴礼帽、身穿燕尾服的洋人。他们或被打翻在地，或跪地求饶，丑态百出。充满了广东人民对侵略者的憎恨。据说这幅构思绝妙的金漆木雕，是光绪年间黄广花圈假冒死用一年的时间创作出来的。

前殿北面即为建于明洪武五年(1372年)的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2。5吨。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五屡长髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头光、西部及手足全部贴金，整尊神像金光灿烂，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。

大殿北侧的庆真楼建于景嘉庆元年(1796年)，是祖庙建筑群中最晚的建筑物，楼为二层。相传这里曾是佛山最高的地方，属佛山十景之一，登上庆真楼可以饱览祖庙和佛山的全景。

今天的祖庙以是佛山市博物馆所在地，大门坐东朝西，穿过林木繁盛、花香鸟语的庭院，走进端肃门，便可置身于祖庙古老的殿堂中。中外游客熙来攘往，这座民间工艺之宫已焕发出来青春的异彩。

**精选佛山的导游词通用五**

金佛山又名金山，系大娄山脉的最高峰，由金佛、柏枝、箐坝三山108峰组成，总面积1300平方公里，距南川市区36公里，地处四川盆地边缘，海拔最高点-风吹岭2251米，属石灰岩地形，规划景区面积441平方公里，保护区面积522平方公里，融山、水、石、林、洞为一体，集雄、奇、幽、险、秀一身，是一处大容量山岳型风景名胜区。

1988年国务院批准为“国家级重点风景名胜区” 1994年林业部批准为“国家级森林公园”

20\_\_年国务院批准为“国家级自然保护区”

山名金佛，其因为巨大的山体岩层，变化万千，有多处酷似大佛，或坐或卧，朝辉夕照，如金酒佛身，给人以山即是佛，佛便是山的感觉。

金佛山是我国最大的生物基因宝库，其植物种类之丰富，珍稀品种之多，居全国之首，据查金佛山有各类植物333科、5880种，其中古生植物250种，特有植物136种，稀有濒危植物82种，珍稀植物52种，国家一级保护有4种，二级保护18种，三级保护30多种。银杉、方竹、大叶茶树、杜鹃王树、古银杏是系 “金山五绝”，银杉被称为“植物中的大熊猫”，它对研究古生物、古地理、古气候提供证据。

金佛山有银杉一米以上的1987株。方竹略是方形，被唐代宰相李德裕称为“难得的奇特之物”金佛山拥有10万余亩。大叶茶为原始型古老茶种，早在唐代陆羽的《茶经》中就有记述，它的发现证明了金佛山就是茶的起源地。杜鹃王树胸围3.2米,高12米,是世界上迄今为止发现胸径最大的杜鹃树。树龄2500年的银杏是世界上最古老的野生银杏，它的发现证明银杏的祖先在中国，金佛山就是目前寻找到银杏的唯一原产地。良好的生态环境使金佛山成为各种动物理想的栖息场所。金佛山有动物150科523种，属国家保护的珍禽异兽有36种，一类保护动物10种、二类保护11种、三类保护15种。这些珍稀动物除华南虎延年难得一见外，金钱豹、云豹、黑叶猴、红腹角鸡、白冠鸡、太阳鸟等时常在林间悄然出没繁衍生息。

独特的气候和地理条件，形成了金佛山独有的气象景观，主要有“金佛万霞”，“阳雾晴岚”，“金山残雪”，“紧鸡扑翅”，“金山云海”，“开莲花”等。

金佛山有丰富的旅游资源，景观各呈异彩。春天，万绿涌动。繁花似海，特别是44种，30多万株的杜鹃花更是千姿百态，五彩缤纷。入夏，满目青山，苍翠欲滴。秋日，秋高气爽，看满山红遍，层林尽染。冬季，玉树琼花，银装素裹，在少雪的江南欣赏到“北国风光”的壮丽雪景，确实令人神思浩涌，荡气回肠。

这就是麒麟问龟，你们看这石龟栩栩如生，它本是一只千年神龟，被古佛洞的宏伟奇古佛洞导游词

大家好：金佛山的溶洞占我国国内洞穴四大之最：一是海拔最高达到2120米：二是地质年代形成最久远，形成350万年前，早于长江三峡;三是空间规模庞大的溶洞群，古佛洞已测面积5万余平方米;;四为世界上规模最大，保存最完好的洞穴采硝遗址，之称。

古佛是由于金佛山民间传说刘备的第一军师徐庶在此修道，里面有他的古佛化像。

古佛动全长为3777.米，目前仅开发了1.2公里，游程需一个小时左右。主要景观有曲折幽深的七十二道拐，神秘莫测，气势宏伟的古佛宝殿。

(开始进洞)先让我们抬头看看头顶这凹凸不平的沟槽，大家说像不像一条龙脊，传说孽龙移山填夔门时，被二郎神发现，返身向山里逃去，留下的这条龙脊。

这是金佛山的土地公公，大家都来拜一拜，保佑各位一路平安，旅途愉快。

这里进去就称为“七十二道拐”，每过一个拐，大家就许下一个心愿，再到里面去拜古佛，你的心意就会实现。

**精选佛山的导游词通用六**

各位游客朋友，大家好!

首先，我对各位光临泉城济南致以最诚挚的欢迎!我先自我介绍一下，我姓王，是大家这次旅行的导游，大家以后可以叫我小王，或者叫我王导。旁边这位是我们经验丰富的司机师傅老李，他有十几年的驾龄，大家可以放心乘车。非常高兴能有机会陪同各位一道欣赏千佛山秀丽的美景，领略“深山藏古寺”的意蕴。我衷心希望大家今天能乘兴而来，满意而当，度过一段美好的时光。

(首先，请允许我站在美丽神奇的千佛山脚下，代表千佛山景区全体员工，欢迎您的到来，愿您能在这里留下一段美好而难忘的记忆。)

好了，我们已经到了美丽神奇的千佛山脚下，大家可以下车了。在去参观景区前的这段时间里，让我给大家介绍一下千佛山的大致概况。

我们今天要游览的是济南三大名胜——趵突泉、千佛山、大明湖之一的千佛山。千佛山历史悠久，北魏郦道元的《水经注》记载：“千佛山，古称历山”，至今算来，已经有1600多年的历史了。相传上古时期舜帝曾在山下耕种过，所以又称“舜耕山”，是人们祭祀舜帝的地方。以前人们每年在这里举行“迁祓”仪式，借以除恶。“迁祓”就是“迁居高处，祓除不详”，因“迁祓”与“千佛”谐音，后人据将此山称作千佛山了。千佛山是泰山的余脉，海拔285米，位于济南市区南部，是一座城中之山。千佛山于1959年开辟为公园，占地面积约166公顷，包括兴国禅寺、历山院、唐槐亭、文昌阁、弥勒胜苑等等。

现在我们来到了千佛山的北大门。北大门是景区的正门，也称“礼敬门”，取佛经“礼敬诸佛”之意，走进礼敬门，大家就可以去拜佛了。

进入“礼敬门”，便可看见这座气势雄伟的四柱三楼式石坊，它是千佛山的标志性建筑。站在坊前仰望千佛山，山上的苍松翠柏、梵宇僧楼尽收眼底。 面前的这条台阶路是大家上山的主盘路，位于盘路两侧的是建于1996年的十八尊石质罗汉像。东侧第一尊是十七降龙罗汉，西侧第一尊是十八伏虎罗汉，这是乾隆皇帝给他们命的名。

大家请注意看，前方这尊卧佛是1996年12月落户千佛山的，它是释迦牟尼侧身卧像，花岗岩质，长10米，重50吨，属全省之最。

在我们右前方的这座园子叫观音园。它的主体造像就是园中这尊15米高的

铜铸观音像。1980年的时候，这里有一方荷池，1996年景区将池扩建，建起了观音园，并且供有一尊“白衣观音”。20xx年重修观音像，改成了现在的铜质“杨柳观音”。

各位朋友，北大门景区游览走完了，让我们一起登上山间小路，前往西盘道景区吧。(后面的游客跟上了)

大家现在看到的这一宝顶飞檐凉亭叫唐槐亭，建于1957年，因旁边这棵唐代古槐而得名。匾上“唐槐亭”三个字是原全国书法家协会主席舒同先生于1981年来千佛山时提写的。旁边的这棵古槐，现在树干这已干枯，但有一棵幼槐穿过树洞勃然而生，宛如慈母抱子，人们又称它为“母抱子槐”，显示了顽强的生命力，大有枯木逢春之意。传说，唐朝的开国元勋护国公秦琼是个大孝子，为了给母亲求福增寿，经常到山上来上香许愿，每到此处都要将马拴在这棵树上，于是后人把这棵古槐又称为了“秦琼拴马槐”。

再往上走，我们就来到了齐烟九点坊，这是一座二柱一楼式木质的丹柱枋，建于清道光二十三年。上面“齐烟九点”这四个苍劲挺秀的大字，是清道光年间历城县令叶圭书写的。这四个字取自唐代诗人李贺的一首《梦天》诗中，他在诗中写到“遥望齐州九点烟，一泓海水怀中泻”。意思是说，他在梦中从天上远远看去，中国辽阔的九州小的像九点烟尘，汪洋大海也不过是怀中之水。

大家看一下“齐烟九点坊”的背面匾额，这“仰观俯察”四个字是引用晋代大书法家王羲之《兰亭序》中“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的佳句来描绘这里的美景。而且这四个大字是从王羲之书写的《兰亭序》贴中勾勒放大后刻在坊匾上的。

再往前走就来到了“云径禅关”坊，建于清朝乾隆年间，为四柱三楼式木枋。坊正面“云径禅关”四字隶书为济南已故书法家黄立孙所书。背面“峰回路转”四字则出自济南当代已故书法家姜守迁之手。 “云径禅关”的含义是说，寺院高耸，云雾弥漫，风吹着清云，回绕禅门，到寺里拜佛，必须经过此坊，游人至皮，已进入仙境，到达佛门净地，也就是到了大彻大悟的关键，需静静心，诚心诚意烧香拜佛。 “峰回路转”则是出自宋代大散文家欧阳修的《醉翁亭记》，借以形容此处地势峻峭，山峰曲回，道路弯转。而在此又一语双关，暗示人们要超脱红尘，走出苦海，回头是岸。

穿过“云径禅关”坊，迎面的是乾隆御碑，是乾隆皇帝下江南时(公元1748年)游览千佛山所题的一首风光诗，题作《千佛山极目有作》，诗中主要描绘了千佛山秀丽的景色和千姿百态的石佛造像。

继续往前走，就来到了兴国禅寺。它又名千佛山寺，建于隋开皇年间，占地

4.9亩，是一座佛教寺院，也是千佛山公园的主体建筑。兴国禅寺历经沧桑，多次遭到破坏。唐代贞观年间进行扩建，改用现名。大家看寺门上额嵌有已故原中国佛教协会主席、书法家赵朴初题写的“兴国禅寺”石刻，寺门两侧有石刻楹联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人”，是济南清末的秀才杨兆庆书写的。意思是说，人世间追求功名利禄的人来到这里被寺院晚间的鼓声和清晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望，众僧吟诵经文的声音把在人世间苦海里迷失道路的人唤回来，使他们走上去往极乐世界的道路。兴国禅寺分东西两院，西院的北侧有厅房三楹，厅东接走廊，廊东为殿宇三楹。廊北墙上分别镶有赵朴初的“齐鲁青末”，董必武的游千佛山诗《古寺云千佛》和郭沫若的《俯瞰齐州九点》七绝碑刻。

大家往南看，这就是千佛崖。崖下由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、洞天福地坊、对华亭、吕祖洞。它开凿于隋开皇七年至唐贞观年间，一共9窟，有130余尊佛像，最早的距今约1300多年，这是济南地区一组雕刻较早的石窟造像群，也是山东佛教的重要史迹。同洛阳的龙门石窟、桂林的七星岩石壁、敦煌的壁画、灵岩寺的巨佛一样，是我为极为宝贵的文物，对研究隋唐时期的文化具有重要意义。

再往前走，我们去看看兴国禅寺的正殿。俗话说“山有主峰，庙有主殿”。现在我们看到的就是兴国禅寺的正殿——大雄宝殿。殿内正中莲花宝座上，供奉着佛祖释迦牟尼塑像，两侧菩萨、罗汉侍立，分别塑有普贤、文殊菩萨和阿难、迦叶等十大弟子。塑像个个端庄大方，面容生动。

走出兴国禅寺，我们来到了历山院。历山院是为纪念舜在历山耕稼而建。沿着石阶而上，迎面看到的是一座三开间的山门。门额上是清朝书法家农髯熙的手书大字“历山”。进了山门是一座长方形的院落。这个院落和兴国禅寺紧密相连，相互对峙，具有同等的韵味，可谓珠联璧合。为了发掘大舜文化，所以将这上院落命名为“历山院”。如果说兴国禅寺为佛教之地，由于受大舜文化的影响，儒、

道、佛三教先后影响这里，历山院便成了三教合居的寺院，这在全国其它地方是不多见的。

改革开放以来，千佛山旅游获得了长足的发展，先后建起了集我国敦煌、龙门、麦积、云冈四大石窟精华于一体的万佛洞，以及十八罗汉、卧佛、大舜石图园，还有20xx年9月竣工完成的占地25000平方米的“弥勒胜苑”和主像为30米高的铜制弥勒佛等景观，丰富了佛文化和舜文化的内涵。被誉为“历山飞虹”的客运索道，如驾轻舟，倘佯于青山林海之间，上行可观山景，下行可瞻市容。

千佛山还建有鲁班祠、舜祠和文昌阁，我们就不一一介绍了。我们现在顺着东盘路下山，今天的千佛山之旅就到此结束了，我也要跟大家说再见了。临别之际没什么送大家的，就送大家4个字吧。首先第一个字是缘，缘分的缘，俗话说“百年修的同船渡，千年修的共枕眠”那么和大家几天的共处，算算也有千年的缘分了!接下来这个字是原谅的原，在这几天中，我有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说对不起了!再一个字是圆满的圆，此次行程圆满结束多亏了大家对我工作的支持和配合，我说声谢谢了!最后一个字还是源字，财源的源，祝大家的财源犹如滔滔江水连绵不绝，也祝大家工作好，身体好，今天的好，明天的好，现在的好，将来的好，不好也好，好上加好，给点掌声好不好!

**精选佛山的导游词通用七**

西樵山位于中国广东省佛山市南海区的西南部，地处广州、佛山、顺德、江门、高明之间，北距广州市区仅45公里，离佛山27公里，是广东四大名山之一。

西樵山是一座具有四万五千万年历史的死火山，直径4公里，面积14平方公里，海拔346米，主峰大科峰海拔344米。西樵山风景资源丰富，有72座奇峰，36个岩洞，232眼清泉，28处飞瀑、10大景区(白云洞景区、黄飞鸿狮艺武术馆、南海观音\\宝峰寺景区、碧玉洞景区、天湖景区、九龙岩景区、翠岩景区、石燕岩景区、桃花园景区等)、东西2天湖，更有众多名胜古迹和湖、泉、涧、岩、壁、潭、台点缀其间。

?西樵山位于广东省佛山市南海区的西南部，离佛山27公里，东北距广州45公里，西樵山海拔 346m，是一座古火山，山体外陡内平，状如莲花簇瓣，直径4公里，周长约13公里，面积14平方公里，有72座峰峦，以大科峰(海拔344米)为最高，群峰罗列、参差有序，九龙岩、冬菇石、石燕岩等峰峦，形态万千，西樵山最大的特点是\"山里有湖湖里有山，水在山中山在水里\"全山有16个岩洞，232个泉眼，28处瀑布，\"飞流千尺\"、\"云岩飞瀑\"最为壮观，山顶有3个\"天湖\"，动植物种类繁多，气候宜人，风景秀丽，是观云海、看日出和避暑胜地，也是地学考察的好地方。

西樵山是新石器时代珠江三角洲主要采石场和石器制作场，是华南地唯一大型古石器制作场，史学界称为\"西樵山文化\"。自古便有\"南粤名山数二樵\"之誉。西樵山历史文化底蕴十分深厚，被称为\"珠江文明的灯塔\"，已有6000多年文明史，古西樵山人创造了灿烂的\"双肩石器\"文明;明清期间大批文人学子隐居于此，故又有\"南粤理学名山\"的雅号;西樵山也是\"南拳文化\"的发源地，一代宗师黄飞鸿就出生于西樵山附近村落，现在的西樵山已经成为国家5a级旅游景区。

西樵山素有\"珠江文明的灯塔\"的美誉，早在6000多年前，勤劳聪慧的

西樵山人，就在这块土地上创造了灿烂的\"双肩石器\"文化;明清时期，以湛若水、何白云、康有为为代表的一大批文人学子隐居西樵山，探求理学，锤炼心性，使西樵山获得了\"南粤理学名山\"的雅号，西樵山的宗教文化特色鲜明，她不仅以佛、儒、道三教融合为其特色，更以具有中国特色的高雅的观音文化令人瞩目，耸立于西樵第二高峰大仙峰上的世界第一观音座像已成为人们研究观音文化的必到之所;西樵山还是\"南拳文化\"的发源地，一百多年前诞生在这块土地上的一代武林宗师黄飞鸿就是这个门派的代表，黄飞鸿一生以弘扬国粹，振兴武术为已任，因其崇高的武德医德，深受人们爱戴，以他为题材编写的图书、拍摄的电影、电视剧林林总总，蔚然大观，他那种匡扶正义、见义勇为的高尚品质，家喻户晓、妇孺皆如，英雄黄飞鸿及其\"南拳文化\"，已成为当今我国旅游文化层面上的一大热点;作为国家森林公园的西樵山，其绿色文化更为突出，西樵山以其美好的生态环境和优越的地理位置，被称为整个\"珠江三角洲\"的\"后花园\"，成为在改革开放和经济发展中逐步走向\"都市化\"的南粤民众远离尘嚣、回归自然的一块福地。

著名景点

云泉仙馆

原为玉楼书院，后被改建为道观，观内建有守真阁、听泉楼、高士阁 及道教神殿等，皆依山借势而筑，画栋雕梁，清雅别致，宛若仙宫。

云泉仙馆依山势建筑，为二进歇山顶建筑，主要有前殿，钟鼓台、祖堂、墨庄、帝亲殿和后殿厢房等，殿前置有两根石华表，石狮一对，其两侧保护墙壁上饰狮子、凤、鱼等浮雕和六骏图、百鸟朝凤壁画，殿门左右为钟鼓台，前殿有券顶迪廊，厢房，设中门，后有放生池，后殿为赞化宫，奉祀吕洞宾。清代的精美砖雕、雕像双龙抢珠、百鸟朝凤壁画等都是馆内重点文物，它见证了佛山陶瓷的辉煌，作为广东砖雕主产地之一的佛山，像云泉仙馆保存如此完好的清代砖雕并不多见。

白云洞创建于明代嘉靖年间( 1520xx年-1566 年)，现名樵园，园之周围峭壁凌空，飞泉吐玉，亭

台楼阁掩映于苍松翠柏之中;樵园后山有天湖、云路村、丹桂园等景点，东麓有石燕岩、冬茹石、响水岩等胜景。白云洞位于山的西北麓，是西樵山36洞之一，被称为西樵山风景区的总汇，曾有\"欲揽西樵胜，先应访白云\"之说，历代的士大夫、文人、墨客给白云洞留下了丰富的文物古迹，如三湖书院、奎光楼、云泉仙馆、白云古寺等一批明清建筑和摩崖石刻，其中\"西樵云瀑\"在清朝已列为\"羊城八景之一\"。

白云洞景区，位于西樵山麓西部，面积1.2平方公里，曾有\"预览西樵胜，先应访白云\"之说。 历代的士大夫，文人给白云洞留下了丰富的文物古迹，如三湖书院、奎光楼、云泉仙馆、白云古寺、字祖庙等一批明清建筑和摩崖石刻等，其中\"西樵云瀑\"在清朝已列为\"羊城八景\"之一，君行西樵，宛若画中游历，秀甲西樵的白云洞景区，融二十四景于一体，而其间古代建筑掩映，错落有致，白云古洞，峭壁天成，形似空中舞台的逍遥台也会让你留恋往返，每当夜幕降临的时候，白云洞景区又是一个迷人的世界，华灯璀璨的夜公园，为名山美景披装挂彩，锦上添花。

南海观音文化苑

西樵山南海观音文化苑坐落于南海市西樵山大仙峰顶，由南海观音主体法相、圣境汇芳、圣域市肆、福寿莲池和环海镜清组成，面积15万平方米，所在大仙峰海拔292.47米，系西樵七十二峰之一，左右分别为双马峰和马鞍峰，背枕西樵最高峰大仙峰。俯瞰大仙峰，完全符合\"左青龙蜿蜒，右白虎驯伏，背玄武垂头、前朱雀翔舞\"之最佳吉穴之势。

观音法相高为61.9米，寓意观音成道于之意。法相为坐姿，顶有宝珠天冠，项有圆光，弯眉朱唇，眼似双星，目光微俯，披天衣，挂璎珞，带项饰，着罗裙，慈眉善目地稳坐在莲花台上，广视众生，显现安详凝重，救苦救难的慈悲法相。观音法相莲花座直径36米，外部镶嵌上下三层共66片莲花瓣。法座内部是蔚为壮观的五层大厅，陈列众多的观音文化艺术品及功德林等。莲花座四面环水，有四桥通达，寓意四方净土，八方德水，四边皆道之佛境。宝峰寺

西樵山宝峰寺有着六百多年的历史、为南粤四大名寺之一，是一个旅游、祈福的好地方。自晋代佛教东传，在西樵山建寺弘法的高僧就很多，到了明代香火鼎盛。宝峰寺得到惠连法师兴教弘法，颇有名气。该寺建于明永乐甲申年(一四零四年)，成化己亥年(一四七九年)重修。奈古刹风华正茂之际，历尽沧桑，现仅存断墙残壁。

应社会各届之意，经省有关部门批准，易地重建西樵山宝峰寺。宝峰寺重建在西樵山石牌村蛇岗。新址南北长一百八十米，东西宽一百二十米，面积二万一千六百平方米，寺之中轴线上建山门和大雄宝殿，两边分别建钟楼、鼓楼、观音殿，地藏殿、文殊殿、普贤殿，并建方丈楼和僧舍。建筑按明代风格设计，尽量保持原址的建筑风格，使宝峰寺清雅古朴。宝峰寺的第一殿天王殿。一进殿，首先见到的一尊满面笑容，大肚的菩萨就是弥勒佛，也叫笑佛。弥勒佛背后，身披铠甲，手持金刚杵，威风凛凛的就是韦驮菩萨，又称韦驮天。两旁还有四尊大佛像，称为\"护世四天王\"，即我们平时所说的\"四大金刚\"，代表风调雨顺的意思。

广场左右两侧分别是钟楼和鼓楼。在广场的正前方大型的浮雕，是一幅药师海会图。

宝峰寺的大雄宝殿为主要大殿。大雄宝殿于20xx年一月二十八日(即丙戌年十二月初十)举行了隆重的落成典礼暨佛像开光仪式，并正式向游客开放。大雄宝殿供奉的是三宝佛，分别为释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛。释迦牟尼佛左边的是大迦叶尊者，而右边的是阿难陀。 在大雄宝殿的左右两旁有两座殿堂，左边的是普贤殿，里面供奉的是普贤菩萨，人称大行菩萨。右边文殊殿，里面供奉的是文殊菩萨，人称大智菩萨。在文殊殿后，建有斋堂，里面有各式各样、美味可口的斋菜可供各位游客享用。

三十三座名亭

与宏伟壮观的观音巨像相映的还有千佛映辉景点，依山傍势建成的三十三座名亭，分别供奉着观音的三十三种化身。大仙峰左侧，建成极具艺术价值的国内外观音寺庙，观音造像的微缩景区。还有圣域市肆、福寿莲池、环海镜清、牌坊广场等别具特色、美轮美奂的观音文化建筑群。

三湖书院

康南海\"戊戌变法\"的摇篮

\"烟雨西樵乍霁开，三湖碧水映楼台。追寻遗迹康南海，不尽沧桑过眼来。\"这首诗生动的重现了康有为在西樵山白云洞三湖书院苦求变法强国之路的历史。

泉声如琴，松涛如韵，瀑声如潮，鸟声如雨，白云洞果真是个人杰地灵的地方。导游说，西樵山书院盛于明、清两个朝代，共有6间书院。如今只剩下康有为曾读过书、最为出名的三湖书院。书院建于1789年(清乾隆五十四年)，因为位居于应潮湖、鉴湖、会龙湖之间而得名。

松柏苍翠，绿树掩映，拾级而上，远远就看见民族英雄林则徐书写的\"三湖书院\"门匾。1878年冬，年仅21岁的康有为对国家的前途和命运深感迷茫、忧虑，遂离开岭南儒学大师朱次琦，来到三湖书院苦读。\"秋风每赋感知己，记得樵山花又红\"。康有为在这里遇上了人生知己时任翰林院编修的张鼎华，才有了机会走出三湖书院，发动了轰轰烈烈的\"戊戌变法\"。

历史长河、潮起潮落。字祖庙供奉的是中华文字的创造者仓颉，奎光楼供奉的是开文运点状元、中国古代文学二十八宿之一的魁星神。魁星一手捧斗、一手执笔，用笔点上谁的姓名，谁就会高中状元。

高山流水，空山鸟语。这两座文星楼均建于1777年(清乾隆丁酉年)。当时西樵人文不景气、学子科举难中，西樵简村28户大户人家为了振兴文气，捐资在白云洞建了奎光楼和字祖庙。两楼建好后，学子每逢进京赶考、小孩入学启蒙都要来此参拜两名文星，举行开考和启蒙仪式。自此，西樵文运畅通、科举昌盛，举人、进士不断。仅上金瓯和大桐堡在清代就出了30多名进士、举人。奎光楼和字祖庙从此名声大振，连南海也有许多学子前来参拜，感受文气和灵气。据史料记载，仅同治、光绪年间，南海就出了60多名进士。\"山风如醉起诗情，细弄朝霞步履轻。春光最满桃源阁，云抹烦心风洗尘\"。如此读书圣地，不可不带孩子一游。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！