# 最新海南槟榔谷的导游词怎么写(六篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-01-21

*最新海南槟榔谷的导游词怎么写一五公祠占地面积66000平方米，建筑面积6800平方米，自北宋大文豪苏东坡于绍圣四年(1097)被贬来琼，借寓金粟庵(今五公祠内)留存遗迹以来，宋、元、明、清及民国历朝不断在其周围增建、重修古迹，习惯上把这组古...*

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写一**

五公祠占地面积66000平方米，建筑面积6800平方米，自北宋大文豪苏东坡于绍圣四年(1097)被贬来琼，借寓金粟庵(今五公祠内)留存遗迹以来，宋、元、明、清及民国历朝不断在其周围增建、重修古迹，习惯上把这组古迹群称之为“五公祠”。它包括：海南第一楼(又称五公祠)、学圃堂、观稼堂、西斋(五公精舍)、东斋、苏公祠、两伏波祠、洞酌亭，浮粟泉、琼园和新建的五公祠陈列馆。

五公祠近千年的历史，孕育着丰富的文化内涵，蕴藏着深厚的历史底蕴，它是全面了解海南历史、政治、文化发展的名胜古迹。

观稼堂

原名为观稼亭。椐《琼山县志》记载：观稼亭建于明万历四十三年(1615)，是一座六角飞檐大亭，它为纪念苏东坡指凿双泉，造福桑梓乡里的丰功伟绩而建。“观稼”两字，寓意为：观浮粟泉水旺盛，灌溉金穗千亩之意。该亭在明末清初时被毁，康熙四十三年(1704)琼州知府贾堂深感观稼亭对教化当地百姓黎民、思忆先贤丰功伟业有远深意义，便在旧址重建。道光十四年(1834)又经扩建，形成为当时海南最大的亭榭。据清人张育春撰写的《重修观稼亭记》记载：观稼“亭前为平坂，旁浥清泉，有溪流一道，自东环流而西，两旁绮丽交错，阡陌纵横，士大夫游息于此，比之裴中立绿野堂，洵城北一名胜”。

清光绪十五年(1889)朱采在修建五公祠时,又重修了观稼亭,并改名为观稼堂。在他撰写的《五公祠记》中记载：“五公祠左附观稼堂，循旧例藏琼崖历代名贤文物遗著”。自此观稼堂也就成为海南文人学子品茶赋诗与进行学术交流的地方。

学圃堂和西斋

朱采当时增建学圃堂和五公精舍的目的在于兴办学堂，讲学明道，发展文化教育事业。据他撰写的《五公祠记》中记载：“右侧建学圃堂，聘海内硕儒讲学其中，又建横宅一连四间，名五公精舍，为学子研习之地，本道契五公，教兴后学之意”。民国四年(1915)琼州道尹朱为潮在《重修五公祠记》也记载：“五公精舍仿学海堂例，选全琼庠生，秀才三十名，研习经史词章之学，聘宁波郭晚香在学圃堂讲课”。郭晚香浙江宁波人，晚清著名学者，朱采在建学圃堂和公精舍后，向当时任两广总督的张之洞推荐聘请郭晚香来琼讲学，他来琼时带来了八千多卷古版文献书籍，置于海南第一楼上，学圃堂就是他当时讲学的地方，五公精舍和东斋分别是学生和老师的宿舍。郭晚香在学圃堂讲学不久便病逝，因后继无人，诸学生便由朱采保荐到广州的学海堂继续学业，五公精舍便用于收藏郭晚香的遗书和典册，民国六年(1917)五公精舍也因此更名为五公祠图书馆。

苏公祠

为纪念苏东坡而建。他北返后，海南学子经常在他曾借寓过的金粟庵入饮酒赋诗，进行学术交流，怀念这位“一代文宗”，久之便把该处题名为“东坡读书处”。元代在此基础上开设“东坡书院”，大书法家赵孟頫为之题匾。书院几经变迁，至明初毁废，但遗迹尚存。明万历45年(1617年)琼州副使戴禧在原址重建。并改书院为“苏公祠”，奉祀苏东坡与其子苏过。清顺治、乾隆年间又对该祠进行重修，光绪15年(1889年)，朱采在修建海南第一楼时对苏公祠进行了较大规模的整修，并增建山门等建筑。现在的苏公祠基本上是光绪年间建修的规模。苏公祠山门口陈列的石雕系明代修建苏公祠时的原物，山门口悬挂明太祖朱元璋赞海南诗句“南溟奇甸”横匾。苏公祠正厅陈列着苏东坡及其子苏过和学生姜唐佐的牌位。大厅圆柱悬挂民国四年(1915年)由朱为潮撰联，现代著名书法家麦华三重书的“此地能开眼界，何人可配眉山”的楹联一付。

泂酌亭

始建于北宋绍圣年间，因苏东坡“指凿双泉”而建。当时琼州郡守承议朗陆公品赏浮粟泉水后，赞其泉水甘甜，便在井泉旁甜，便在井泉旁建亭，经常邀请朋友、同僚在亭上品茗赋诗。元符三年(1100)六月苏东坡遇赦北返，再借寓金粟时，陆公邀苏东坡为亭命名和赋诗，苏东坡欣然命笔，即席写了《泂酌亭诗并叙》：“琼山郡东，众泉觱发，然皆冽而不食。丁丑岁六月，予南迁过琼，得双泉之甘于城东北隅，以告其人。自是汲者常满，泉相去咫尺而味异。庚辰岁六月十七日，迁于合浦，复过之。太守承议郎陆公求泉上之亭名与诗，名之曰泂酌。其诗曰：“泂酌彼两泉，挹彼注兹。一瓶之中，有渑有淄。以瀹以烹，众喊莫齐。自江徂海，浩然无私。岂弟君子，江海是仪。既味我泉，亦哜我诗。”明朝该亭被毁，清乾隆年间，琼州学使翁方纲在原址重建，同治八年(1869)，郡守戴肇辰又整修该亭。现在的泂酌亭基本上保留了清代修建时的风格。清代海南学者王国宪重刻的《泂酌亭诗并叙》现陈列在五公祠碑廊里。

浮粟泉

苏东坡在五公祠留存遗迹及之一。北宋绍圣四年(1097)，苏东坡来琼时，借寓金粟庵(今五公祠内)，这时间他教导当地百姓掘井之法，并亲自“指凿双泉”一泉曰金粟，一泉曰浮粟，由于泉水其味甘甜，水源旺盛，常冒小泡浮于水面很象粟米，因此“汲者常满”。民国初金粟泉被毁，余下浮粟泉。清乾隆58年(1793)琼州太守叶汝兰品饮该泉后，感觉水质甚佳便为该泉题匾名，寓意：水源旺盛，五谷丰登。清著名金石家汪垢为泉撰联：“粟飞藻思，云散清襟”，镶刻其旁。后又有人在“浮粟泉”，匾下增刻了“神龙”两字，该匾在“wenge”期间被毁。

浮粟泉历经近千年沧桑，从不枯渴，不论大旱或大涝水位都保持现状不变。传说取水之人只要在井旁用脚一跺，井底下如源源不断的冒出水泡，那么来年一定会财源滚滚，生活蒸蒸日上。解放前，海府地区的财主和商人第到除夕都会到此踏上几脚，祈求来年生意兴隆，财源广进，并雇用人力或牛车把该水拉回家饮用。该水经化验属矿泉水，含有多种人体需要的矿物质。

粟泉亭

始建于明万历四十年(1612)，为纪念苏公“双泉”造福桑梓乡里而建。该亭在清代列为八景之一的“苏亭蘸(zhàn)翠”。粟泉历代有重建修，现在的粟泉亭系民国四年(1915)重建。

因何修建粟泉亭有这样的传说：明万历四十年的一天，琼州郡守翁汝遇率郡城官民在金粟庵祷雨，祷雨事完，作稍事休息，翁汝遇便到浮粟泉中取水解渴，并赞其水甘美，突然间雷电交加，天降大雨，翁汝遇认为是浮粟神龙显灵保佑，喜降甘霖，便决定在浮粟泉北角坡上建亭以志纪念。施工时掘得一砖，上该有诗云“泄尽先天秘，再修来世身，若思逢故友，二姓草头人”。旁落“东坡行书”款，翁汝遇觉得此事甚为奇异，便把砖刻揣回收藏。据考该诗是苏东坡初到琼时，借寓金粟庵时写的，由于当时他初来乍到，面对生疏的环境和生活的困境，因而产生了佛家的思想，认为他会客死海南，于是写了这首诗，埋在该处，好让后人知道他的不幸遭遇。

琼园

民国四年(1915)扩建五公祠时增辟的一组园林古迹群。主要建筑有洗心轩与游仙洞。琼园两两字取：“南溟奇甸，琼台胜境”之意。1986年又在该园增建了五公庙和五公祠佛祖庙，供游客游览时参拜。

洗心轩

建于民国四年(1915)，是一间亭榭式的古建筑，四周辟廊。正门走廊园柱悬挂朱为潮主持修建洗心轩时撰写的楹联意义深远，耐人寻味：“一水可曾将耳染，纤尘绝无上心来”。这付楹联的来源包含着一个传说。据传朱为潮修建琼园时，应如何规划，同僚众说纷纭，莫衷一是，使他对此拿下定主意，有一天他亲率同僚到实地勘察地形。众官又为此争论不休，加上正是酷热的响午时分，使得他烦躁不已，这时他走到浮粟泉边，叫随从取水止渴，并用泉水洗脸清热，突然间他感到大脑豁然一亮，琼园的规划在大脑中已清晰成形。他便决定在琼园建一中心建筑，并为之命名为“洗心轩”，以此告诉后人，在心烦意乱的时候，到此游一游，喝上一口清心爽口的浮粟泉水，心中所有的烦恼与杂念将远离而去。洗心轩解放后有重修，但基本上保持了民国期间的建筑风格。

游仙洞

用海南火山岩垒砌而成的人工假山，它根据民间传说而建。据说宋朝年间有一道士，自幼出家修道，修炼多年，总不能成仙得道。有一天，他在梦中见到一神仙点化说：大海中有一神龟，在你垂暮之年访得此龟，并在其首坐化，定能成仙。醒后，他苦思不解其意，便决定外出云游寻访。苦经十多年，踏遍了东南沿海，总悟不到梦境中的神龟。有一天他来到雷州，听说苏东坡被贬在海南，便决定到岛上游一游，顺便结识和请教于这位大学者。一天，当他踏上这块神奇的荒岛时，他顿然一悟，海南的地形正酷似他梦中的神龟，于是他便到儋州拜访苏东坡，请教龟首在何处，经过几个月的交往，这位道士为苏东坡的博学所折服，而苏东坡也深被这位道士的精神与决心所感动，于是便告诉他说：琼州地形似神龟，郡城琼山是龟首。道士便辞别了苏东坡来到琼山探访他梦中的龟首。几经折磨他终于发现了现在的五公祠正是他魂牵梦迥要找寻的地方，于是他便在游仙洞这地方结茅苦修，他的意志与决心感动了玉皇大帝，一天玉皇大帝派来了一位神仙把他引接到天界授予了神位。因为这位道士是在此得道成仙，神游而去，为纪念这位道士坚韧不拨的意志，民国四年朱为潮便在此建起了这座假山，并命名为“游仙洞“。

两伏波祠与汉两伏波将军

两伏波祠为纪念西汉的路博德、东汉的马援两位伏波将军而建，是海南较早的古迹之一。海南最早建伏波庙是在宋朝，据《正德琼台志》记载：“伏波庙在郡城北六里龙岐村”。明万历四十五年琼州副使戴熹又在府城西边的教场演武亭建“汉二伏波祠水久该祠被毁，至清朝先后有重修，雍正八年郡城文武捐修”。清光绪十五年朱采主持修建五公祠时，把“汉二伏波祠”迁建在五公祠内，并改名为“两伏波祠”，同时增建了拜亭，民国年间和解放后该祠有几次较大规模的重修，一九八三年老一辈革命家廖沫沙同志在参观五公祠时，适逢两伏波祠重修竣工，应邀欣然为祠名题匾。

路博德，汉代西河平周人，初拜右北平太守，汉武帝元狩四年(前119)，随霍去病征匈奴有功，被封为邳离候，堆去病死后，升迁为卫尉。汉武帝元鼎年间，南越国发生内乱，并反叛汉朝。汉时越族各部通称为“百越”，生活在东南沿海的浙江、福建、广东、广西和越南的北部，秦灭亡时，时任南海尉的赵佗乘乱天并桂林，象郡，自称为南越王，汉朝建立初时汉高祖刘邦对南越采取和协政策，使南越采取拉拢的措施，使赵佗自动“改号，不敢为帝”，对汉朝称臣，自此历经文、景、武三朝，赵佗称臣奉职，不断“使人朝请”，维护与汉初的和好关系。至武帝元鼎四年(前111)，南越国出现内乱宰相吕嘉杀南越王越子兴，立王兄建德为王，起兵反叛汉朝，他传令南越各郡县，煸动民族情绪，抗击汉军。元鼎五年(前110)，武帝令路博德为伏波将军，领军出桂阳(湖南郴县)，下湟水;主爵都尉杨仆为楼船将军，领军出豫章(江西南昌)，下横浦，征伐南越，次年杨仆攻陷寻陕、石门，缴获越船和积粟，进而挫改越军先锋数万。待路博德至，路、杨两军共围建德、吕嘉于番愚。杨仆攻击越军，纵火烧城，天明时城中南越将士尽投降缴城，南越王越建德与宰相吕嘉率数万部将逃入海中，乘船西去，路博德派军队乘胜追击，十月斩获建德、吕嘉，至此南越反叛平定。为加强汉朝对南越的统冶，路博德把其地设置了儋耳、珠崖、南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南九郡，其中儋耳、珠崖两郡就在海南的儋州与琼山。海南的设郡标志着海南从此正式列入中国的版图与封建中央政权发生联系。

路博德的南征其意义和贡献是极其远深和重大的。南越的平定为边疆的稳定和经济的发展提供了良好的社会环境;九郡的设置，告别是儋耳、珠崖二郡的设立，确定了我国南方的版图，使封建中央政权开始对南疆的开发，促进了各民族之间的融合和发展。

典故

在海南思古抒怀，一定要去五公词。该祠位于海口市区与琼山区接壤处。五公祠又称“海南第一楼”，位于海南省海口市东南。五公祠建于清光绪十五年(公元1889年)，祠内祭祀着五位唐宋年间被贬海南的贤臣名相、忠义之士，他们是：李德裕、李纲、赵鼎、胡铨和李光。李德裕在唐代文宗和武宗时两度出任宰相，他内制宦官，外抑藩镇，为国家安定作出很大贡献，后因朋党之争被贬海南岛并死于此，李纲、赵鼎、胡铨和李光都是南宋时期的主战派。李纲和赵鼎都曾两度拜相，李光是宋高宗时的参知政事，胡铨任宋高宗时的枢密院偏修。李纲等4人都是在金兵入侵的年代被秦桧等投降派迫害而贬到海南岛的。这5位精忠报国的名臣虽遭贬谪，但丹心不泯，在兴修地方公益事业、传播中原文化和培养人才方面，为当地人民做出不少贡献。五公祠高10多米，分上下两层，木质结构，四角攒尖式屋预，素瓦红椽，三面回廊，可凭栏眺望。挂有“海南第一楼”横匾。祠内还有历代文人的题咏和楹联，概括了五公的生平业绩，表达了后人的崇敬心情。

在五公祠东侧，有一明代所建的高楼，是祭祀苏东坡的苏公祠。祠内有一座石刻苏东坡像。北宋绍圣四年(公元1097年)苏轼被贬海南岛，曾在这里暂住20多天。他得知当地群众饮水困难，于是开凿了俘粟泉和洗心泉。浮粟泉甘美清冽，水面泛起小泡，状如粟粒，故名。1915年，重修苏公祠时增建了粟泉亭、洗心轩、洞酌轩，统称为琼园。苏公祠与五公祠相连，环境幽静，花木繁茂，有“圣祠叠翠”之誉。

五公祠及两侧的苏公祠、伏波祠、学圃堂、观稼堂、五公精舍、琼园等亭台楼阁连成一片，构成一组园林式建筑群，习惯上统称为五公祠，占地近7公顷。这里环境典雅，建筑巍峨，古木参天，花香袭人，素有“琼台胜景”之称。

“五公”是指唐宋两代被朝廷贬低来海南的五位历史名臣，即唐朝宰相李德裕、宋朝宰相李纲、赵鼎及宋代大学士李光、胡全。他们万里投荒，不易其志，为海南岛的文化教育、经济的发展做出了不朽的贡献。海南人民历代建祠祭祀他们。清光绪十五年(1889年)，雷琼道道台珠采修建海南第一楼纪念“五公”，故名五公祠，后来便以五公祠称呼海南第一楼及其周围一组古建筑。

溯源

清朝雷琼道台朱采于光绪十五年(1889)主持修建，同时增建和重建了观稼堂、学圃堂、西斋(又名五公精舍)。祠内奉祀唐、宋两代被贬来琼的(唐)李德裕、(宋)李纲、赵鼎、李光、胡铨五位历史名臣，俗称“五公”。

五公祠为楼阁歇山顶建筑，建筑面积498.88平方米,高12.26米,后墙柱处砌墙,其余三面辟为廊，整座大楼由18根木柱和10根石柱支撑，其建筑风格有鲜明的海南地域特征，带有南洋建筑的痕迹，也深受岭南建筑的影响，有较高的艺术和历史价值。

五公祠正门悬挂“五公祠”的金字匾额，楼上挂有“海南第一楼”，落款署：“光绪十五年嘉兴朱采”，楼内大厅挂“安国危身”横匾。楼下供奉五公神位和展出五公史迹，大厅圆柱挂楹联二副，其一：“只知有国，不知有身，任凭千般折磨，益坚其志;先其所忧，后其所乐，但愿群才奋起，莫负斯楼”。原为民国观察使朱为潮一九一五年撰联，著名学者容庚先生一九八0年重书;其二：“於东坡外，有此五贤，自唐宋迄今，公道千秋垂定论;处南首级中，别为一郡，望烟云所聚，天涯万里见孤忠”。原为民国广东学使徐祺撰联，著名学者商承祚一九八一年重书。楼上大厅圆柱有楹联二副，其一：“唐嗟未造，宁恨偏安，天地几人才置诸海外;道契前贤，教兴后学，乾坤有正气在斯楼中”。由清朝海南举人潘存撰联，著名书法家麦华三先生一九八0年重书。其二：“五贤系两代兴衰，报国投荒，唐宋迄今留正气;一身睹万民憔悴，筹边弭乱，冰渊夙夜凛遗规”。为民国琼崖镇守使黄志桓撰联。这些楹联惊天地、泣鬼神，正气浩然，雄姿勃发，充分表达了五公高风亮节和刚正不阿的品质和精神。

五公祠历代有重修，民国四年(1915)琼州道尹朱为潮曾主持修缮。解放后，在1954年、1973年、1992年、1996年由广东省和海南省人民政府、海口市人民政府先后拨款对这组古建筑进行修缮。五公祠(海南第一楼)最大规模的一次维修是在20\_\_年10月，由国家文物局、海口市人民政府和五公祠管理处共同出资对其进行抢救性的维修。抢修后的海南第一楼，光彩夺目，焕然一新，再现了百年古楼的风采和雄姿。

五公祠之所以称为海南第一楼，其根本原因就在于建筑规模和所奉祀的五公他们高风亮节的品德在当时都堪称第一。

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写二**

各位朋友：现在我们来到了中国一流，亚洲首选、世界著名的国家性热带滨海旅游城市——三亚市。

三亚，是中国最南端的城市，海南省的第二大城市，1919平方公里的热土，5000平方公里的海域，209公里的海岸线，是三亚成为远离尘嚣、亲近自然的人间仙境。

美丽的三亚，碧海连天，椰风海韵，如诗如画。北纬18°温暖的阳光，湿润的海风，洁净的空气，阳光、海水、沙滩、气候、森林、动物、温泉、岩洞、田园、风情十大风景资源全数拥有。

三亚，四面环山，一面临海，两条玉带般清澈的河流穿城而过，两岸自然生长的红树林，绿影婆娑，白鹭轻飞，景致优美，生机盎然。山、海、河、城，巧妙组合，浑然天成。世代生活在三亚的汉、黎、苗、回等各族人民，和谐相处，独特的民族风情，灿烂的民族文化，在这片祥和的土地上绵延生辉。城市和自然融为一体，构成了对国内外人士的特殊吸引力。

当您一踏上三亚的土地，便感受到三亚的热情，有了拥抱自然的渴望。投身蔚蓝的大海，与海浪缠绵，在海底遨游，穿梭在五彩斑斓的珊瑚礁中，与五颜六色的海底生灵同游，零距离接触三亚，回归自然母亲的怀抱。

三亚，是中国热带滨海旅游资源最密集、最丰富的地区。拥有绝美的旅游景区：亚龙湾、大东海、三亚湾、鹿回头、天涯海角、大小洞天和南山文化旅游区，与星罗棋布的其他自然景区、原始海岛、人文景点一起，神奇而美丽，散发出无穷的魅力。椰海千里，层林尽绿;田园风光，世外桃源，鲜蔬佳果，四季飘香，数不胜数的热带水果，美味可口，一年四季，让您大饱口福。

三亚，拥有160多家旅游星级酒店，年接待能力达800万人次，喜来登、凯莱、希尔顿、万豪、华宇、皇冠等国际顶级著名酒店，先后落户美丽的亚龙湾。舒适的环境，浓浓的热带风情，使您的旅游度假时光，温馨而又充满诗情画意。

三亚，承阳光普照，取天地灵气，与生俱来的健康宝地，中外闻名的长寿之乡，成就了海南岛，健康岛的响亮品牌。

三亚，积极推进文化铺垫，活动支撑，品牌牵引，媒体放大，项目推进的城市品牌发展战略，歌中洋溢着浪漫时尚的节庆活动，和充满健康活力的大型赛事，精彩迭出，常年不断。

三亚美，海南美，世界美，在这里交融，在这里集聚。谱写了一曲时尚三亚的美丽乐章。来到三亚，体验热带魅力之旅，令人魂牵梦绕的人间天堂就在眼前。

三亚，精彩无限，魅力四射!

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写三**

各位朋友，相信大家一定听说过祝寿时常说的一句祝福语：福如东海长流水，寿比南山不老松。这里的南山指的是终南山，除了终南山，我国被称\"南山\"的地方有300多处，但我觉得大多数并不是真正意义上的南山，中国真正意义上的南山应该是我们将要前往的三亚南山文化旅游区。

南山古称\"鳌山\"，海拔270米，位于三亚市以西约40公里处，是我国首批5a级旅游风景区，也是许多游客来三亚旅游的必选之地。

自古以来，南山就是一个神奇的地方，历来被佛家称为吉祥福泽之地。据佛教经典记载，救苦救难的观音菩萨为了救度芸芸众生，发了十二大愿，其中第二愿便是\"常居南海愿\"。因此佛家自古就把南海边这座南山看成是一个圣地。在唐代时，我国著名高僧鉴真和尚东渡日本，前四次都无功而返，第五次东渡时又受台风所扰，在海上漂泊了14天后终于在南山脚下登岸，停留1年多后返回中原，在条件更加艰难的情况下，第六次东渡却成功了。鉴真在日本提及东渡胜利的原因时说：是由于在南海观世音菩萨的道场上宣扬佛教有功，得到了观音菩萨的保护，这才东渡圆满。所以在后人看来，南山是一块不可多得的福地。正由于南山同观音菩萨及鉴真和尚结下如此深厚的佛缘，海南省政府就在濒临南海的南山，计划投资60亿人民币兴建了我国南方最大的一个佛教文化苑。

南山佛教文化苑是南山文化旅游区的主要园区，有不二法门、金玉观音、慈航普渡园、如意吉祥园、南山寺、海上观音等景观。现在我要重点为大家介绍的是金玉观音及海上观音两个园区中的\"天下之最\"。

这座雄伟壮观、仿南北朝风格的门楼是南山佛教文化苑的大门——不二法门，古时称之为阙楼。阙楼是古代皇室登高望远、开阔视野的场所。门楼上正面的“不二”和背面的“一实”这四个大字都是我国著名书法家顾廷龙老先生94岁高龄时专门为此所书。按佛教的理解，“不二”就是“一实”的意思。万事万物归根到底都是平等的，没有彼与此之间的区别，就称之为“不二”。“不二”是佛教84000个法门中的至高法门。佛主说：“为世之则者，谓之‘法’;此法为众圣入道之通处，故云‘门’。”据大乘佛教说，佛陀当年在世间发现众生有84000种烦恼，针对这所有的烦恼，佛陀找到了84000个解决烦恼的办法、悟道的途径，这就被称为“法门”。在84000个法门之中，“不二法门”被称为至高法门。

国宝\"金玉观音\"是南山的\"开元之佛\"，供奉在金玉观音殿内。这尊金玉观音总高度为3.8米，耗用150公斤黄金和白银，120克拉南非钻石，上千颗珍珠、红宝石、蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、翡翠，白玉等精工制成，被\"世界吉尼斯记录\"认证为天下上最仰贵的金玉观音像，估价为1.92亿元人民币。更为可贵的是，在金玉观音开光时，由西藏活佛将两颗舍利子布置在了雕塑的头颅之内，此中一颗为佛陀的真身舍利。在20xx年，金玉观音洒净仪式时，却发现观音的头颅里又多出了108颗\"金刚舍利\"。有人说这是金玉观音自生的，到底是不是，我们不得而知，这108颗\"金刚舍利\"也就成为了一个未解之谜。正因为这样的佛门祥瑞，许多人就会特地在金玉观音殿里请一尊金玉观音像，由得道高僧开光后，放在殿内的佛窟中供奉，保佑自己家庭、事业、爱情等。

海上观音被誉为\"天下上最大的海上金属雕像\"，也是世界上最高的观音站像。雕像连同金刚宝座总高108米，比美国的自由女神像超过14.4米，也被列入了\"世界吉尼斯纪录\"。海上观音像是个一体化三尊，三尊为一体的观音站像，三尊观音像手势各异，分别为持箧、持莲、持珠，分别代表智慧、清净和解脱。观音菩萨慈颜微笑，恬静安祥，体现了观音菩萨大慈大悲的胸襟和神韵。海上观音像于20xx年正式落成，并于该年农历3月16日，即观音菩萨诞辰日举行了隆重的开光典礼。当时海内外佛教界108位高僧大德前来参加这一佛门盛会，两万多名来自世界各地的人士前来瞻仰巍然耸立海上的观世音菩萨的风采，场面蔚为壮观。

朋友们，南山文化旅游区已经到了，让我们一起走进南山，去饱览南山的美好风光，感悟佛教文化的精深微妙。

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写四**

好的，朋友们，现在我们将离开酒店了，大家的东西带齐了吗，机票、身份证、钱包;您的假发、金牙、眼镜等等，我们的车就要出发了。朋友们，兴隆的早晨就象椰子一样新鲜，空气当中还有小草的清香味，偶尔还可以听见小鸟在鸣叫。有人说旅行不仅仅是身体在移动，更重要的是眼睛的旅行、心灵的旅行，这句话是非常正确的。

好多住过兴隆的人对这里都恋恋不舍，下面给大家讲一个故事(略)

朋友们，兴隆的绿色让人非常陶醉，甚至连男同志也喜欢这里的花花草草，这没什么奇怪的，科学家说这都起源于人类的遗传基因：例如一棵高大的树之所以让我们迷恋，是因为我们的祖先能爬到树上躲避老虎狮子的进攻;一朵鲜艳的花之所以感觉那么美丽，是因为它的果实能够填饱我们祖先的肚子;同样芭蕾舞演员踮着脚尖跳舞之所以那么好看，那是因为我们的祖先采用这种姿态能更好地观察四周的环境;而我们之所以生下来就迷恋海洋，并热衷于潜水等运动，这是因为海洋是生命的摇篮。遗传因素就像一根看不见的指挥棒决定着我们的喜好。

说到这儿我想起了一个故事：森林里有狼有鹿，人们为了保护鹿就把狼消灭掉了。谁知没有了狼，鹿却变懒了，整天吃了睡睡了吃，都变成了胖鹿，什么高血压、冠心病、脂肪肝全来了，鹿一只一只地害病死掉了。眼看着就要绝种了，专家说要想治病，还得把狼请回来。结果狼一回来就去吃鹿，鹿吓得没命地跑，在这个过程当中，鹿锻炼了身体，整个鹿群又健壮起来了。朋友们，故事讲完了。这其中的道理我想就不必多说了，还是老话说得好：生命在于运动!运动才是硬道理!这几天愿大家都能尽量动起来，不过现在活动不了，我们得坐1个小时的车，今天的行程是这样安排的。(略)

(上高速路)

现在我们又回到了高速路，继续往南走。有些游客发现这个地段有山了，海南的山地面积占1/3，集中在中南部，平原面积占2/3，集中在中北部。海南最高的地方就是位于中部的五指山，有1867米，比东岳泰山还要高342米，它是海南众多河流的发源地。不仅如此，五指山的热带雨林保存完好，并出产许多珍贵的木材：坡垒、粗榧、子京、油杉等等。李双江的《我爱五指山，我爱万泉河》这首歌，让五指山名闻遐迩，成为中国的一座名山。

朋友们，我们左手边这个美丽海湾叫做石梅湾，沿着海湾长有世界上面积最大的一片青皮林保护区。青皮林是世界珍稀树种，它的木质优良，用来做家俱上百年不坏。同时它还被称\"绿色长城\"，挡住了海浪，保护了农田。在清朝的时候官府就立有石碑，不允许当地村民砍伐，加以保护。过去这里还出现一种小气候叫\"鸡鸣雨\"，每天清晨公鸡打鸣的时候下雨，不过随着人类对自然的破坏，这种小气候现在已经消失了。

除了青梅林，还有红树林。红树林是长在海水里的绿色植物，也是伟大的\"海岸卫士\"，同时还能为鱼虾蟹贝和小鸟提供保护。红树林的树子又厚又硬，能减少水分的蒸发，叶片上还有排盐腺，用来排除海水中的盐分。红树林的生育方式非常奇特，和人一样是\"胎生\"，种子在母树上面发芽，慢慢地就长得跟五指山上的苦丁茶一样又细又长，然而\"扑哧\"一声掉下来插到淤泥里面，在海水没有涨上来之前这根小嫩芽就得站稳脚跟，否则就被浪花冲走了。由此可见，生命既是顽强的也是脆弱的，不管是树木还是人都应该爱惜生命，珍惜时光!

朋友们，往车窗外看，这里有大批的房子，在海南没人住的房子我们就叫别野，有人住的叫别墅。这些房子守着大海潮起潮落，好不冷清，通过它我们可以感受到当年开发时的热火朝天。

朋友们现在是东线高速公路最靠近大海的一段，坐在车上我们可以看到大海壮观的美景。引导游客观看大洲岛的形状(不要讲燕窝)，这个岛叫大洲岛，郑和下西洋的时候有所记载，岛上住着一群特殊的人--蛋民，以船为家，形容他们象飘浮在水上的鸡蛋，蛋民在过去是专门为皇帝的老婆、宰相的女儿捕捞海底珍珠的，一粒珍珠十人血泪，蛋民常常是家破人亡，由此可见封建帝王对劳动人民的剥削是多么地残酷无情!

(牛岭)现在我们要经过的是牛岭隧道，全长\_\_\_米，这里是海南岛重要的分界线，一翻过牛岭，就来到了海南的南部，来到了少数民族聚居区。(过隧道时静一静)

一出来豁然开朗，这边的景色更好，这个美丽的海湾叫做香水湾，是我国著名的珍珠母贝--白蝶贝的保护区。朋友们，能看到这么美丽的海湾，难怪有人说海南岛的美是是天生丽质，不需要任何的雕琢，就会让人怦然心动。大陆有一句话\"五岳归来不看山\"，在这儿加上一句\"三亚归来不看海\"，三亚是我国最著名的热带滨海旅游城市，三亚的海是海当中的极品、精品，三亚就是一个观椰林、看大海、玩潜水、吃海鲜的好地方。

三亚鱼场是我国著名的鱼场，海水清澈而且温暖，水中有大量的海洋微生物，也就吸引了众多的鱼群，其中鱼类就有1000多种，贝类就有491种，名贵鱼类就有40多种，石斑鱼、马鲛鱼、苏眉、白鲳、龙虾、鲍鱼等等，以生猛鲜活、原滋原味著称。野生的和养殖的有着天壤之别，因为养殖的往往是用激素喂出来的。例如说野生虾个头不大，但味道好。虾剥出来先不要蘸调料，先放在舌尖上舔一舔，真的非常鲜，海南人不叫鲜，把鲜叫做甜，这股鲜甜味透过舌尖直达舌根，最后到达胃里，非常美，吃完了再把手指舔一舔，十根手指味道各不一样。海南的海鲜最好是白灼或清蒸，生吃也可以但政府不允许。晚上可以安排大家一饱口福。

朋友们，在欣赏大海的时候，我发现不同地方的游客反映不一样，特别是从内陆来的游客感觉最新鲜，有一位从内蒙来的客人居然还流下了激动的泪水，这很正常，就象他说的：\"我小时候有两个梦想，一是到海南去看大海，二是到北京去看毛主席\"，话说得非常朴实，感情也非常真挈，我到现在我还记得他，他还唱了一首歌《大海啊，故乡》，我们一块儿唱一唱好不好?朋友们，海南岛是中国珊瑚礁保护最完整的地区，珊瑚是一种腔肠动物，死后胶着在一起钙化成了珊瑚石，在三亚的西岛有中国著名的珊瑚保护区，有兴趣的朋友可以到海里去一展身手，领略一下热带海洋的神秘。有人说潜水是当今最时尚的运动之一，是与大海最亲密的接触，(略)。

好的，朋友们，现在我们已经到了陵水黎族自治县。去年在这里曾经发生过一件轰动全球的大事，引起了全中国人民的强烈抗议，大家猜猜是什么事呢?(讲述撞机事件，略)。

陵水黎族自治县是一个少数民族众多的地方，什么族呢?黎族。黎族是海南岛最早的居民，至今已有3000多年的历史，由于汉族的入侵，他们主要居住在本岛的中部和南部。黎族是一个能歌善舞的民族，节奏欢快的竹竿舞便是由他们兴起的。黎族的姑娘小伙都是唱山歌的好手，哪位小伙子不会唱是没人喜欢的。这里给大家讲一个当地的风俗，也叫海南十八怪，抱着孩子谈恋爱(略)。

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写五**

各位游客朋友，大家好!欢迎来到大小洞天风景区观光游览。大小洞天风景区位于三亚市区以西40千米的南山西南隅，总面积为22.5平方千米，景区已有800多年历史，是著名的道教文化风景区，也是海南省历史最悠久的风景名胜之一。20xx年5月8日，三亚市南山大小洞天旅游区经国家旅游局正式批准为国家aaaaa级旅游景区。

各位朋友，大小洞天风景区以其秀丽的海景、山景和石景号称琼崖第一山水名胜。风景区内至今仍有小洞天、钓台、海山奇观、仙人足、试剑峰等历代诗文摩崖石刻。山、海、林、泉是构成一个旅游名胜必不可少的条件。这里，崖州湾绵延百里，碧波万顷;鳌山云深林翠，岩奇洞幽;海岸遍布鬼斧神工，肖形状物之大小石群;山海之间宛如一幅古朴雄壮的长卷画图。

自宋代开始，大小洞天就以崖州八景闻名海南，这些都是摄影镜头下的一道道亮丽的风景，吸引了众多摄影爱好者于此采风。每年大小洞天都会举办各种摄影大赛。

各位朋友，现在我们来到了南山，这是座吉祥的山，在老百姓的心目中南山与长寿密切相关，是真正意义上的寿山。南山是中国最南部的山，是名副其实的南山。南山大小洞天被视为南海的“洞天福地”;中国第三次、第四次人中普查结果显示：海南的人口平均寿命最高，而三亚市的人口平均寿命为海南之首，南山又为三亚之最，现存86岁以上的老人达几百人之多，可见这里是实实在在的福泽之地、长寿之乡。南山大小洞天一带集中分布有能成活数千年的长寿树——被美誉为“南山不老松”的龙血树。龙血树属龙舌兰科常绿植物，白垩纪恐龙时代就已出现，被称为植物中的活化石，世界科教文组织列为保护树种。中国亦定其为珍稀濒危植物，属国家二级重点保护树种，主要分布于热带、亚热带地区。如今，此树种在其他地区已濒临灭迹，但在三亚南山一带却生长着三万株之多，主要集中于南山大小洞天旅游区，树龄逾千年的有两千多株，最长的有六千年以上。福泽之地，养育千年古树;神足之山，孕育万古精灵。人们有足够的理由相信，南山是长寿之乡，“寿比南山”在这里当之无愧。

各位请看，这块石头名为“仙翁寿石”。此“寿”字为陈抟所书，高2.15米。陈抟善书五尺大字，此“寿”字由“人”“寿”“年”“丰’^四字构成，在此昭立，喻意寿比南山。

各位请看，这组群雕为纪念鉴真东渡日本这一历史壮举而兴建。鉴真(公元688—763年)，扬州人，本姓淳于，唐代高僧。唐天宝元年(公元742年)应日本天皇之请赴日本传经，六次渡海，前五次失败。天宝七年(公元748年)六月，鉴真师徒等35人，从扬州启程第五次渡海时遇飓风，漂流万里到振州(三亚市)宁远河口(今大小洞天风景区)一带登岸。在振州居住一年，修造大云寺，传播佛教文化。鉴真赴日本弘法的决心不变，终于在天宝十二年(公元753年)六次东渡成功。在日本十年，为促进中日两国文化交流，发展两国人民之间的友谊做出了杰出的贡献，为纪念这一历史壮举，特兴建此巨型群雕。群雕取材鉴真一行第五次渡海漂船着陆的史迹，表现了他们百折不挠的坚强意志、济破沧海的必胜信心和劫后余生的喜悦心情。

各位请看，这是九九归一景点，它由九只大石龟和一只小石龟组成，是为纪念1999年12月20日澳门回归而建，寓指合家团圆，其乐融融，“龟”在道家文化里象征着长寿，这里取“龟”的谐音。

各位游客朋友，我们眼前的景致名为“海山奇观。”鳌山云深林翠，岩奇洞幽;海岸遍布鬼斧神工，肖形状物之大小石群;山海之间宛如一幅古朴雄壮的长卷画图。1962年，郭沫若游览南山大小洞天，对景区的山光海色赞叹不已，在《游崖县鳌山》一诗中誉之为“南溟奇甸”。1993年4月17日，视察南山大小洞天时，兴之所至,为景区题写“碧海连天远，琼崖尽是春”的佳句。

**最新海南槟榔谷的导游词怎么写六**

朋友们，大小洞天旅游区与南山佛教文化苑相毗邻，同在南山，滨临南海。作为旅游胜地，大小洞天旅游区开发较早，原来自成一体，1999年5月通过资产重组，成了南山文化旅游区的一部分。

大小洞天旅游区原称海山奇观旅游风景区，面积377公顷，同南山佛教文化苑共处南山脚下，沿滨海路相距仅七公里。山上植被茂密，风景秀丽，近三万株龙血树(南山不老松)郁郁葱葱。山中有清澈泉水和各种野生动物，山下七公里海岸线婉蜒曲折，遍布神工鬼斧、肖形状物的石景，因此而自古以来被称为\"海山奇观\"。

早在南宋时代，先后在崖州任知州的周康、任知军的毛奎即相继开山拓景，把这里开辟为旅游胜地，至今已800多年。可以说，这是古代由政府官员重视并进行建设的最古老的旅游点。当年的崖州治所在现在的三亚市崖城镇，离这里只十多里路。

据记载，他们不走旱路，却泛舟绕海而来，再舍舟登岸，可想那时南山脚下林木何等茂密。毛奎对南山一往情深，卸任之后不回朝庭述职，不回乡与家人团聚，却隐入南山，终其一生。后人曾在这里修庙祭祀他。元明清以来，这里游者相续，诗文满山，被推祟为崖州八景之首，一说曾被誉为珠崖第一山水名胜。风景区内至今尚留有\"小洞天\"\"钓台\"\"海山奇观\"\"仙梯\"\"仙人足\"\"试剑峰\"等摩崖石刻，是海南重要的历史文化遗迹。

大小洞天旅游区以道教文化为主题。洞天福地本就是道教的概念。这里融热带风光、保健旅游、康复养生、休闲度假为一体。按照规划，这里将建设大门景观区、道教文化区、南溟奇甸风景区、小月湾休闲区和综合区等部分。

进入景区，我们首先会看到一座纪念鉴真东渡的大型雕塑，鉴真和尚和陪着他第五次东渡的弟子祥彦、思托，日本留学僧荣害、普照等人的形象高大凝重，表现出高远的志向和坚强的意志。

再往前行，到了滨海处，只见一块巨石上刻有\"小洞天\"三个大字，这是本景区代表性的景观。\"小洞天\"由许多大小不一的礁石所组成，洞口一侧有一块石头叫\"蛤蟆石\"，好像是大青蛙仰望蓝天。顺着蛤蟆石上行，就是\"钓台\"。\"钓台\"两个大字已经有720\_年的历史了。一路前行，海滩上许多石景的天然造型奇趣无穷，令人叹为观止，您尽管展开想象的翅膀去把它们物化、人格化。沿海边小道继续行进，前面就是本景区的另一股景\"海山奇观\"了。只见海天辽阔，山势峻峭，树绿山青，海碧沙白，果然是海山奇观。宋代吉阳军知军毛奎在此开山筑路，修亭挂匾，摩崖题咏，刻石点景，为\"小洞天\"和\"钓台\"命名，并以\"海山奇观\"为景区总名。这里的\"海山奇观\"四个大字就是毛奎写的。由此处登天梯，绕巨石，可见一高一低两块直指蓝天的长石，这就叫\"试剑石\"。传说是古代的周康和许源两位得道的游士在此练剑时所劈。

1993年4月17日，\_\_视察海南，曾到此一游。面对飞花激雪、碧波万顷的南海，\_于景区内欣然命笔，题写\"碧海连天远，琼崖尽是春\"这一佳句，以寄托对海南的殷切期望。江\_的题咏，后由石工刻于景区内海滨巨石上，熠熠生辉。

在景区披满绿色的山坡上，长着一片片树干粗壮、叶呈披针型、没有细树枝的奇特的树，这就是龙血树，雅称\"南山不老松\"。传说龙血树是盘古开天地时被荆棘利伤，血洒南山而长出来的。传说归传说，龙血树被称为植物中的活化石，树龄很高，已属濒临灭迹的珍稀树种，却是真的。在三亚市南山一带，生长着6万多株龙血树，其中大小洞天旅游区就有3万多株，郁郁葱葱，蔚为壮观。树龄有的已达20\_多年，最长的有6020\_年以上，因此说它是\"不老松\"毫不夸张。据说在中国只有海南三亚和云南西双版纳生长这种树，其树脂可制成贵重的药材。南山文化旅游区采取多种科学措施挽救、保护这一珍稀树种，把它作为旅游区的景观之一。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！