# 精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-01-23

*精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本一你们好!欢迎你们来到美丽宜昌!不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人(屈原)、美人(王昭君)、野人(神农架野人)和死人(荆州博物馆的西汉软体男尸)。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、...*

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本一**

你们好!欢迎你们来到美丽宜昌!

不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人(屈原)、美人(王昭君)、野人(神农架野人)和死人(荆州博物馆的西汉软体男尸)。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、美人和野人。由此可见，宜昌是湖北的精华，今天我们将要去游览的就是精华中的精华——诗人和美人的故乡，也就是屈原故里和昭君故里——秭归。

趁现在还没到目的地，我先对你们简要的介绍一下秭归吧!

秭归地处湖北省西部，长江西陵峡畔三峡工程坝上库首，是伟大爱国诗人屈原的故里，也是历史四大美人之一王昭君的故乡。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。

秭归的名胜多与屈原有关，xx县城东门外，矗立着一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭末若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大人屈原故里”和“汉昭君王嫱故里”。秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠，最早始建于唐朝元和十五年(公元820)。

每年端午节，秭归人民都要在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠魂的古俗世代相传并延至今日。

连秭归地名的由来，传说都与屈原有关。屈原投江后，其姐女嬃赶到汨罗江，将弟遗体打捞起来，亲自护送回家乡。屈姊那深深亲情使乡亲们大为感动，因而将县名改为“姊归”，后来“姊”演变为“秭”了。

屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

端午节的由来

端午节的原始形态是庆丰收。五月，是农忙夏收完毕，准备秋收的过渡时间，人们便在这个时间安排一个稍事休整和娱乐的“端午节”。但是为什么一定要安排在这个月的初五呢?这是为了便于习惯能记忆，类如三月三、七月七、九月九。这样就使农事繁忙的这段较长的时间，均匀地安排在三、五、七、九月四个节日休整，也算是“有劳有逸”了。

到了战国时期，伟大的爱国诗人屈原难忍亡国之痛，怀才投身汩罗江，这一天也刚好是端午节。从此，这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念了。所以也有人称端午节为诗人节。

龙舟竟渡

龙舟竞渡的习俗，过去传说是为了拯救溺水的屈原，其实，在屈原未跳汩罗江之前，我国各地就有龙舟竞渡这种水上运动了，但大多不在端午节举行的。《旧唐书·杜亚传 》载：“江南风俗 ，春中有竞渡之戏，方舟前进，以急趋疾进者为胜。”后来为了记念屈原，竞渡的风俗才慢慢集中到端午节的。公元640年，隋炀帝杨广为了要到杨州一游，着官吏督造龙舟及杂船数十艘。杨广自已乘坐的大龙舟，高45尺，长200尺，上层有正殿、内殿，东西朝堂，中间两层有120个房间，全部用金玉装饰。还有高三层的龙舟九艘。可以说这是当时最大的龙舟了。北宋时建造的龙舟，无论从大小和结构方面比隋代又有发展。宋代画家张择端的《金明泄争标图》，便描绘了当时皇家乘坐的龙舟的面貌。宋孟元老的《东京梦华录》还记载了金明池龙舟竞渡的盛况：皇帝与群臣在大龙舟上观看，锦标则插在皇帝的大龙舟附近的水中，一人拧舞旗子，华北地区，指挥几十艘小龙舟在水面摆出各种船阵。随后，这几十艘小龙舟敲锣打鼓向“标杆”划来，夺得标的便向大龙舟上的皇帝 “山呼拜舞”，整个争标过程气氛十分热烈。

明代时，龙舟竞渡这种水上运动已经相当普遍。当时出版的一本《武陵竞渡》的书，对这项比赛的规则，诸如竞渡所用的船式，人数等都有详细的记述。

现在，龙舟竞渡已发展成为一项世界性的体育活动。

好，现在我们已经到岸了，请大家随我一起下船去感受一下伟人和美人的故乡吧!

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本二**

嗨，大家好!欢迎来到赤壁古战场，我是今天的导游——郭子仪，大家叫我郭导好了。

现在我来给大家介绍一下，古战场是三国时期的一个战场，就在这里演义了赫赫有名的故事——赤壁之战。今天，请大家随我一起，走近历史，感受历史吧!

大家看!大门两旁有两架巨大的鼓，敲出来的声音浑迫有力，小朋友们可以去敲一敲，听一听古时候发出过的声音，注意不要摔跤。

随我一起走进大门，我们可以看到面前有一个露天大舞台，里面有几千个座位呢!晚上我们可以来这里看晚会——三国演义实景大剧场表演，十分精彩。

现在，大家上楼梯，注意台阶，台阶两侧有著名的三十六计壁画——苦肉计、美人计、空城计、走为上计……大家可以边走边看”。

继续沿着台阶向前走，是不是闻到一股桃花香?前面就是桃园，三国演义中的张飞、刘备、关羽就是在这里结为兄弟的，这就是有名的桃园三结义。

再看!桃园的水边是不是有两艘大船呀!这里有一个故事——草船借箭。当时曹操来攻打刘备，而刘备的军队没有箭了。他的军师诸葛亮做了很多个草垛绑在船上，晚上曹操来攻打刘备的军队时，以为草垛就是人，射出了很多箭在草垛上，等曹操的军队退走后，诸葛亮把插在草垛上的箭取下来，足足有几十万支呢!

听了这个故事，大家是不是觉得诸葛亮很聪明呢?在当时，他的确发明了很多新奇的东西呢!让我们走进诸葛亮智慧园看看吧。哇!智慧园里的东西真是五花八门，有射箭、木牛车马、八卦阵……大家可以尽情地体验，不过要注意安全哦!

在我们的脚下，是波涛汹涌的长江，那些水花犹如一只只凶猛的野兽向我们扑来。大家向远处看，一块巨石上刻着两个大大的、红色的字——赤壁，据说，那是当年周瑜战胜后乘兴书写的呢!

好了，下面是自由游玩时间，大家可以拍照留恋、自行休息，但请注意安全，不要乱丢果皮纸屑。此外，卫生间往右拐就到了。最后祝大家玩得开心愉快!

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本三**

各位游客：

欢迎来到安陆白兆山，我是自我介绍

好了，现在就像我们的目的地白兆山出发了，大家知道白兆山是怎么得名的吗?在这还有一个故事呢?

相传很久很久以前，安陆市西北是一眼望不到边的大地平川，骑马跑上三天三夜也到不了尽头。

一天，玉皇大帝令太白金星向人间下达一道圣旨，要人间三天吃一餐饭，谁知他接到圣旨后，看到天色尚早，便跑去广寒宫里同吴刚一边饮酒一边下起棋来，俩人一局棋还没下完，酒却喝了一壶又一壶，都不觉得有些醉意了。朦胧醉意中，太白金星的衣袖拂摔了棋盘上的一枚棋子。这枚棋子从天而降，“轰隆”一声巨响，落到了安陆西北30里的地方，形成座高千仞的大山。由于棋子落地时产生了巨大的冲击力，砸得地上乱石滚滚，烟尖荡荡，于是人们就把那地方叫“烟店”。那些乱石就成了大大小小的山峰、山岭。也正是棋子落入下界的轰隆一声响，把太白金星的酒也震醒了一大半，他突然记起了玉皇大帝令他向人间传圣旨的事。就似醉非醉的慌慌张张地来到了南天门，向人间发话道：“玉帝有令：天下百姓一日只准吃三餐饭，不得有误”。

那棋子化做大山霞光普照，紫气开腾，沾了神灵仙气，从此，有了白兆山，也有了天下百姓一日三餐饭之福。

太白金星因误传圣旨被贬下凡间，到洛阳桥下一个千娇百媚的船家姑娘身上投了胎，这个船家姑娘正站在船头撑船，忽然白日做了一个梦，梦见天上闪了一道白光，立刻觉得有东西钻进肚子，没几天，姑娘就怀孕了，姑娘未出嫁就怀孕，是败坏门风的事，爹娘就把她赶出了门，姑娘顺着大路望前走，忽然感觉腹中剧痛，走到一棵开着花的李子树下，生了个白胖儿子。姑娘看着自己的儿子，不晓得伢的父亲是谁，也不知姓什么，他看到身边的李子树就让伢姓李;又看到树上白花开的一片白，就把小伢叫白，李白就是这样出世的。

李白出世没多久，就能呤诗作对，读书过目不忘，长大成人后越发聪明，诗文天下第一，后来还到朝中点了翰林，这都是因为李白是太白金星下凡的缘故，故事讲到这儿，您就明白了为什么有李白与白兆山的缘份了吧!传说只是传说。证明了人们对李白诗仙的肯定。

好了，我们现在已经来到白兆山旅游风景区内了，白兆山因李白而驰名中外。今天我们来到白兆山，不妨有沿着先人李白的足迹，来品味这里的诗中画，画中诗吧!

各位游客，在我们的正前方，现在大家看到的就是李白的塑像，塑像建设于20xx年11月，由湖北美术学院专家设计。高 8米，以铜板锻造，再现了李白刚正不阿，狂放不羁的诗人气概。

各位朋友，我们现在的位置是在白兆山太白峰西斗笠岩下，大家看到的这眼泉水就是白兆山有名的白云泉。白云泉清洌甘甜，因掩隐白云间而得名“白云泉”，泉水这么神奇，想必是沾染了诗仙的仙气吧!

沿路上来，很多朋友都对山中的树木很感兴趣，没错，安陆是银杏之乡，大家看到的也是银杏树了，银杏树俗称白果树，我们现在看到的这棵银杏树相传为李白隐居安陆时亲手所栽的，从前树高15米，周长4米，繁荫100平方米，由于日寇侵占安陆时，使它饱受战争之苦，此外民间传说用树皮煎水饮可治百病，也使这棵树受到严重损伤。因此到了今天，古银杏往日的繁茂景象已不再有，可是，它的儿女子孙已扎根于此，为白兆山披上了绿装，瞧，它正张开双臂欢迎远道而来的客人呢!

各位游客，今天我们是沿着诗仙李白的足迹来白兆山造访了一番，李白在安陆的20xx年，是他思想形成和创作发展的一个关键时期，在这段时间里，他为我们留下了大量的讲文，显示出他卓越千古的艺术天才，白兆山的景点还有很多，诗仙李白的传说更是数不胜数，之所以会有如此多的传说，我想也在于他对于人生价值的判断和取向，符合从古至今很多人的精神追求吧!

到此我们的游程就全部结束了，希望白兆山的秀丽风光给您留下深刻的印象!此次旅游活动中小吴如果有什么做的不好的，还尽情原谅!最后祝大家身体健康，万事如意!谢谢

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本四**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到美丽的长江三峡游览观光!我们今天将要游览的是西陵峡口风景区。

西陵峡口风景区位于灯影峡与三峡大坝之间，横跨西陵峡两岸，交通便捷，从宜昌市或三峡大坝出发，陆路经宜莲公路，水路经长江黄金水道均可到达，同时，乘轮渡过江，还可到达南岸的石牌和三峡极顶风景区。西陵画廊由“永远的西陵峡”峡谷风光、江南三把刀、江北的仙人桥和地质公园、西陵峡沿江栈道组成。它以峡谷风光、地质公园为特色，是开展地质科考、书画观摩、观光揽胜、徒步游三峡等旅游活动的绝佳之地，主要景观有震旦纪、寒武纪世界标准地质剖面、世界\_\_三峡石刻、仙人桥、天柱山、三把刀等。

西陵画廊是整个三峡中最为神奇壮丽的峡谷，因而北宋领袖欧阳修留下了“西陵山水天下佳”的千古绝唱，陈毅元帅也写有“三峡天下壮，请君乘船游，西陵甲三峡，忘返兴犹稠”的豪迈诗篇。三峡大坝竣工后，从三峡大坝到葛洲坝之间长38公里的西陵峡段将是\_\_不被淹没的峡谷，将保持原汁原味的峡谷风光，是永恒的三峡风光，是寻梦三峡的乐园。西陵画廊北岸莲沱一带的寒武纪、震旦纪地质剖面，是20世纪20\_年代地质学家李四光发现并命名的，是全国三大典型地质剖面之一，揭示着地球远古的奥秘。

仙人桥是西陵峡风光的最佳观景点，其附近的峡谷段是三峡最窄处，两岸峡谷壁立千刃、幽深谷底惊涛拍岸，是体味三峡雄奇风光的极佳地段。仙人桥原名天生桥，位于江北岸悬崖上，它三面绝壁，一面临江，在两山之间，凌空飞架，险峻奇特之至，传说是天上的仙女与凡间樵哥一同\_\_时，仙女裙带化成的彩桥。“仙人桥上白云封，仙人桥下水汹汹，行舟过此停桡问，不见仙人空碧峰”，宋代诗人田钧当年途径桥下，因山水凶险和不见仙女倩影而深为遗憾。而今，这里开发成为旅游区，一个雕刻精美的仙女塑像鹤立于\_\_台上，似在飘然\_\_，栩栩如生。站立桥上，上下百里西陵画廊尽收眼底，但见云卷细浪，雾散轻纱，偌大长江，飘忽如带，千轮万舟，形如柳叶，真有白居易“路穿天地险，人续古今愁”的感受;放眼四周，美景如画，东有石门天险，西有三把刀名峰，北有“山势嵯峨半插天”的天柱山，南有明丽生辉的明月峡，令人目不暇接，心驰神往。

嫘祖庙

船出西陵峡，遥望西陵山，在望娘坡前绿树丛中，那一座黄瓦白墙的仿古建设就是嫘祖庙。嫘祖庙又名西陵山庙，占地1000平方米，高108米，为纪念黄帝正妃嫘祖而建，1993年重建于西陵山。

蚕丝在西陵。西陵地域辽阔，在黄帝时代西陵即诸史籍，至今已有4000多年的历史。远古西陵，即今以宜昌为中心含川东、鄂西、襄北、荆湘部分区域。西陵峡因西陵山而得名，西陵山地处长江中上游的结合部，是峡州(今宜昌)千古名山，在宋代王存所著《元丰九域志》中，西陵山被列为峡州六处古迹之首。

据司马迁《史记?五帝本纪》记载：黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。相传黄帝在与蚩龙的争斗中南下西陵后与当地的村女嫘祖结为夫妇。嫘祖秀丽聪慧，发明了养蚕、缫丝和纺织，与黄帝一起组织部落里的男女老少，男耕女织，共同创造了华夏古代文明，为开创中华基业，尽心尽力，被后世尊为“先蚕”。每年农历3月15日，是嫘祖的生日，嫘祖庙举行“先蚕节”，盛况空前。

嫘祖与黄帝结合，一统中华大业，她日夜操劳，鞠躬尽瘁，死而后已。她在伴随黄帝南巡时，由于积劳成积，病逝途中，死于南岳衡山嫘祖峰前。黄帝敕封她为“祖神”、“道神”，人们又尊称她为蚕农和纺织行业的保护神。

嫘祖圣地西陵山。早在宋代就已铭文列为峡州古迹，明代西陵山已是古木参天，当时西陵山庙已形成相当规模。

古西陵山是祭祀轩辕黄帝正妃西陵之女嫘祖的圣地。而西陵山上的祖庙却毁于1940年6月的日本侵略军的炮火。无情的历史，记下了国土遭蹂躏、人民被\_\_、祖庙被炸毁的血海深仇，给我们提出了应当永远牢记的“落后就要挨打”的警示。

改革开放，国运昌兴，宜昌人民经过深入考证，早在二十世纪八十年代末，就提出了恢复西陵山景区，建立嫘祖纪念馆的动议，跨入九十年代后，对西陵地域和西陵之妇的考证工作日趋深入，并在报刊杂志上开展了充分讨论，形成了“百花齐放、百家争鸣”的良好态势，达到了愈辩愈有，对垒双方双赢局面。在充分讨论、广泛征求意见的基础上，完善了西陵风景区建设规划，并于1993年2月正式破土动工。

1994年7月，西陵山风景区一期工程嫘祖庙建成。嫘祖庙，是纪念性建筑，占地925平方米，建筑面积1217.27平方米，从外看像似三层，实际四层，多层重檐，棱角刺天;从底层到顶端，高26.53米;24组风铃，悬挂翘角，随风飘动，传响天外。

现在我们就来到了嫘祖庙的一楼，这里是瞻仰嫘祖殿堂。大殿顶端，有精工彩绘、富丽堂皇的龙凤呈祥图案，其下有8组16个斗拱、28只丹凤，代表炎黄子孙遍布五湖四海，四面八方。跨进大门槛，仰头即可看见象征富丽的牡丹花，表示中华民族繁荣昌盛;彩绘荷藕溢出清香，代表华夏儿女的人品高尚。殿堂正中，供奉着嫘祖塑像，这尊塑像高6.3米，是根据明代以前绘制嫘祖图像，经重庆美院再创作而成的。嫘祖手拿蚕茧正在抽丝，两个侍女，一个手捧金梭，另一个献出的是绢绸。嫘祖慈祥端庄，宛如正在教民蚕传授艺主。

嫘祖庙一期工程完工后，迎来了由中华炎黄文化研究会、湖北省炎黄文化研究会和宜昌市人民政府联合举办的全国第一次嫘祖文化研讨会在宜昌召开，来自北京、湖南、四川、湖北的60多位学者、专家云集西陵山，从不同学科深入研究嫘祖，发掘线帛文化，以大量的文献事实，雄辩地确认宜昌是远古西陵历史地位。

今日嫘祖纪念馆，已成为弘扬优秀传统文化，宣传科学文明的教育阵地。当人们走近馆前广场，嫘祖纪念馆和黄帝、嫘祖塑像将映入眼帘。拾级而上，双亭榭式碑廊，将向您敞开胸襟，铭石碑文将向您叙述千古历史;走出碑廊，庙前左边竖立着雷洁琼女士在1994年以国家领导人的身份题写的《中华民族之母嫘祖》手迹。右边立着的是一方庙字碑，以《说文解字》引文，注释了嫘祖乃民俗庙、祭祖之庙。

再拾级而上，在“人文初祖”横额下，写着西陵山人的七字集联：

上联是：轩辕宏恩比宇宙，

下联是：嫘祖浩绩贯乾坤。

这幅楹联，以宏恩比宇宙，浩绩贯乾坤，肯定了嫘祖与黄帝齐名的始祖地位。

步入瞻仰亭，一副长联跃入眼帘。

上联是：桑绿四野衣被万民伟哉斯功煌煌嫘祖华夏圣母;

下联是：丝连九州迹耀千载荣兮兹土灿灿元妃楚峡蚕娘。

赞颂了嫘祖的历史功绩，写明嫘祖发明养蚕缫丝为人类文明所作出的重大贡献!

在后殿壁照，藏一幅精工制作的黄帝嫘祖桑蚕图，这是一幅仿铜壁画，古朴典雅，画面人物，栩栩如生。

登上二楼，我们就步入了嫘祖业绩展。在“人文嫘祖”“先蚕嫘祖”西陵蚕丝源远流长“西陵圣迹”四个板块中，您将看到宜昌学者、专家、实际工作者，在嫘祖课题、西陵考证的研究工作中，十多年来，持之以恒，团结奋进，所取得的丰硕成果。他们以实事地求是的科学态度，用事实说话，文献作证，纠正了《水经注》作者郦道元，将黄州“西阳”误刻为“西陵”和唐代文人张守节、徐广在《史记》注释中，误引、误注所造成千古大错，从而再一次确认了宜昌是远古西陵的历史地位。

当您走出三楼歌舞厅，您将卷进欢乐浪潮，融入《嫘祖颂》的乐曲声之中，采桑、织帛、相逢、复见四个片断的歌舞\_\_，将把您从远古引向现实，您在欢快、动情的乐曲声中，将情不自禁地走向嫘祖，敬献鲜花，您的行动正好表达了炎黄子孙对先祖的一片虔诚之心。

当您走上四楼，您会看到“僭僭览胜”的标牌。“僭楼”低矮，视野难展，人所共见，而嫘祖纪念馆置僭楼览胜，正是其独道之处，在僭楼，您不仅可以领略“举目看三峡，俯首眺葛州，四十佳景首尾占，西陵山水天下佳”的奇观美景，还能看到宜昌从远古西陵走向现代文明的脚印。

从僭楼下来，经过火凤凰虚弥庙，穿过桃李林、桂花林走进西陵陶苑，在这里，您既可以看到“古龙窖”，还能看到制陶专家用现代电窑向您传授制陶技艺，提示古陶奥秘。

好了，关于西陵峡口就给大家介绍到这里，谢谢大家。

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本五**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到美丽宜昌!

不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人(屈原)、美人(王昭君)、野人(神农架野人)和死人(荆州博物馆的西汉软体男尸)。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、美人和野人。由此可见，宜昌是湖北的精华，今天我们将要去游览的就是精华中的精华——诗人和美人的故乡，也就是屈原故里和昭君故里——秭归。

趁现在还没到目的地，我先对你们简要的介绍一下秭归吧!

秭归地处湖北省西部，长江西陵峡畔三峡工程坝上库首，是伟大爱国诗人屈原的故里，也是历史四大美人之一王昭君的故乡。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。

秭归的名胜多与屈原有关，秭归县城东门外，矗立着一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭末若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大人屈原故里”和“汉昭君王嫱故里”。秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠，最早始建于唐朝元和十五年(公元820)。

每年端午节，秭归人民都要在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠魂的古俗世代相传并延至今日。

连秭归地名的由来，传说都与屈原有关。屈原投江后，其姐女嬃赶到汨罗江，将弟遗体打捞起来，亲自护送回家乡。屈姊那深深亲情使乡亲们大为感动，因而将县名改为“姊归”，后来“姊”演变为“秭”了。

屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

端午节的由来

端午节的原始形态是庆丰收。五月，是农忙夏收完毕，准备秋收的过渡时间，人们便在这个时间安排一个稍事休整和娱乐的“端午节”。但是为什么一定要安排在这个月的初五呢?这是为了便于习惯能记忆，类如三月三、七月七、九月九。这样就使农事繁忙的这段较长的时间，均匀地安排在三、五、七、九月四个节日休整，也算是“有劳有逸”了。

到了战国时期，伟大的爱国诗人屈原难忍亡国之痛，怀才投身汩罗江，这一天也刚好是端午节。从此，这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念了。所以也有人称端午节为诗人节。

龙舟竟渡

明代时，龙舟竞渡这种水上运动已经相当普遍。当时出版的一本《武陵竞渡》的书，对这项比赛的规则，诸如竞渡所用的船式，人数等都有详细的记述。

现在，龙舟竞渡已发展成为一项世界性的体育活动。

好，现在我们已经到岸了，请大家随我一起下船去感受一下伟人和美人的故乡吧!

屈原故里

这里是秭归县香炉坪，大家请抬头看那座高高的牌坊，坊额上镌有郭沫若的手书“屈原故里”。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

秭归山川秀丽，风景如画。西陵峡雄奇壮美，还有清澈的香溪河，梭秀的九畹溪、险峭的五指山、神秘的棺木岩更是令中外游客为之倾倒。这些自然景观与展示屈原文化的人文景观交相辉映，令人流连忘返。由秭归出发， 可西进“小三峡”漂流，东到三峡大坝和葛洲坝流览，南入“长阳人”家乡作客，北去昭君故里及神农架探密。 随着三峡工程的兴建，新建到大坝一公里处的秭归新县城将会成为集三峡大坝雄姿、高峡平湖风光、屈原故里风情、库区移民新城为一体的旅游观光胜地和三峡地区最大的旅客集散中心。

昭君故里

昭君故里位于兴山县城东北3公里处，我们现在就到了我国古代四大美人之一王昭君的故乡——宝坪村，又名昭君村，是王昭君的出生地。在西汉时兴山属南郡秭归。宝坪村面临香溪水，背靠纱帽山，群峰林立，崖壑含翠，橘林丰茂，山明水秀，极富诗情画意。村内有楠木井、娘娘井、梳妆台、望月楼等遗迹;近年来，她的家乡又兴建了昭君宅、纪念馆、长廊碑林、汉白玉昭君塑像等，用以纪念凭吊这位以国事为重、富于献身精神、美丽而坚韧的汉代奇女子。这是个山明水秀的好地方。

王昭君是我国古代四大美女之一。提起“昭君出塞”、远嫁匈奴和亲的故事，可谓是家喻户晓、妇孺皆知。

王昭君，名嫱，字昭君。晋时因避司马昭讳改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫，竟宁元年(公元前33年)，匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿请行，远嫁匈奴，为民族间的亲善友好作出了贡献。入匈奴后，被称为宁胡门氏(皇后)。后呼韩邪死，成帝又命她“从胡俗”，改嫁复株累单于(呼韩邪大闹氏长子)。在她影响下，其子女及周围的人都努力维护与汉的通好关系，以致“三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”。

唐代大诗人杜甫在《咏怀古迹》中写道：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”昭君之美，在于既有沉鱼落雁之貌，更具凄楚艾怨之情。而昭君之怨，则是对命运的无奈的怨艾——锁在深宫人不识;向往像寻常女子那样生活，就只能代替皇家骨肉远嫁异邦;思念故土却欲归不能……。当你来到昭君台前凭吊时，便会被这千头万绪的深深的艾怨所包围，满心凄楚抑郁难平。

这里就是昭君曾经住过的地方，现存的昭君宅是照古图重建的。

从昭君宅出来，东行百余步，便到了“楠木井”。这是当年昭君姑娘汲水之处。井约一米来深，清澈见底，井水从不枯竭。井底沉有楠木一根，据说还是当年昭君放入的。

大家请看这条溪水，它叫做香溪。

传说当年昭君在溪中沐浴，不慎将一颗珍珠遗落在水中，从此溪水变得碧清透明，香气四溢，因而得名“香溪”，也有人将它叫做“昭君溪”。

从秭归城沿香溪溯流而上10公里，即是三闾乡，再过七里峡，即屈原诞生地乐平里。这里有关屈原的名胜古迹和传说很多，如香炉平、照面井、读书洞、玉米三丘等。在屈原故里还有一奇值得一提。这里的耕牛不穿绳，却能听从指挥。相传屈原从楚都回家，快到家门口时，侍者挑书简的绳子断了，一老农当即把牛鼻绳解下送他，从此以后，这里的牛就不再用牛鼻绳了。

据说，现在令宜昌人自豪的——不仅有两坝：葛洲坝、三峡大坝;而且还有三人：猿人(长阳)、诗人(屈原)、美人(王昭君)。只知两坝，不知三人，宜昌人便不会认同你。你们知道吗?

好了，今天的屈原、昭君故里游就到此结束了。欢迎大家的再次光临!再见!

**精选介绍湖北龟峰山的导游词范文范本六**

女士们、先生们：

你们好!欢迎你们来到美丽宜昌!

不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人(屈原)、美人(王昭君)、野人(神农架野人)和死人(荆州博物馆的西汉软体男尸)。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、美人和野人。由此可见，宜昌是湖北的精华，今天我们将要去游览的就是精华中的精华——诗人和美人的故乡，也就是屈原故里和昭君故里——秭归。

趁现在还没到目的地，我先对你们简要的介绍一下秭归吧!

秭归地处湖北省西部，长江西陵峡畔三峡工程坝上库首，是伟大爱国诗人屈原的故里，也是历史四大美人之一王昭君的故乡。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。

秭归的名胜多与屈原有关，秭归县城东门外，矗立着一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭末若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大人屈原故里”和“汉昭君王嫱故里”。秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠，最早始建于唐朝元和十五年(公元820)。

每年端午节，秭归人民都要在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠魂的古俗世代相传并延至今日。

连秭归地名的由来，传说都与屈原有关。屈原投江后，其姐女嬃赶到汨罗江，将弟遗体打捞起来，亲自护送回家乡。屈姊那深深亲情使乡亲们大为感动，因而将县名改为“姊归”，后来“姊”演变为“秭”了。

屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！