# 上海枫泾古镇导游词(推荐)(九篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-01-24

*上海枫泾古镇导游词(推荐)一我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有...*

**上海枫泾古镇导游词(推荐)一**

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**上海枫泾古镇导游词(推荐)二**

上海新天地是一个具上海历史文化风貌的都市旅游景点，它是以上海独特的石库门建筑旧区为基础，改造成具国际水平的餐饮、商业、娱乐、文化的休闲步行街。

石库门是凝固在建筑上的上海历史文化，它与豫园明清建筑群、外滩金融建筑群、南京路百货公司建筑群等交相辉映，同为上海的都市旅游景观。

位于市中心、淮海中路南侧的上海新天地就是由石库门建筑与现代建筑组成的时尚休闲步行街。它占地三万平方米，建筑面积为六万平方米。这片石库门建筑群的外表保留了当年的砖墙、屋瓦、石库门，仿佛时光倒流，置身于20世纪20xx年代。但是，每座建筑内部，则按照21世纪现代都市人的生活方式。生活节奏，情感世界度身定做，成为国际画廊、时装店、主题餐馆、咖啡酒吧。

谭咏麟、成龙等香港明星经营的“东方魅力餐饮娱乐中心”是明星文化结合餐饮的创意，那里将是追星族经常可以与心中偶像交流的场所;中国台湾著名电影演员杨慧珊经营的琉璃工房主题餐厅，将使游客量身于七彩水晶宫中用餐;法国餐厅的巴黎歌舞表演和地下酒窖餐室令人神往;日本音乐餐厅夜夜摇滚乐绕梁不绝;巴西烤肉餐厅带来了南美风情表演……

那里的时尚精品店紧追国际流行色，不逊半步，中华文化商场出售的是艺人工匠们独创的居家用品，工艺品和旅游纪念品，完全是地道的中国味。露天广场上丰富多彩的文化表演让游客有许多的参与。石库门博物馆通过对一幢楼的重新布置。家具摆设，原汁原味地再现20世纪初上海一家人的生活形态，让游客在怀旧寻根的情绪中了解上海的历史文化。博物馆也通过图片。录相了解上海新天地从石库门建筑旧区到时尚休闲步行街的演变。

新天地的石库门里弄处处体现21世纪的舒适和方便，自动电梯、中央空调、宽带互联网，一应俱全。消费者上网可以迅速查询商店的商品价格和餐厅。酒吧的菜单，以及电影院上演的电影，并可以预定座位，还可直接网上浏览，观赏新天地露天广场及餐馆内的文化表演。走进新天地，更多的时尚和新潮，让人看不完也看不够;更多的参与和投入，让人开心一天玩不够。上海新天地将成为中外游客领略上海历史文化和现代生活形态的最佳去处，也是具文化品位的本地市民和外籍人士的聚会场所。

乘车线路

地址：上海市卢湾区太仓路181弄(新天地广场北里);兴业路123弄(新天地广场南里)新天地广场由太仓路、黄陂南路、马当路及自忠路环绕而成，处于城市中心地带，临近淮海中路商区，交通方便快捷。中共“一大”会址和新天地毗邻。

**上海枫泾古镇导游词(推荐)三**

欢迎大家来到上海枫泾古镇!我是你们的导游，我姓x，大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于上海市西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的\"西南门户\"。枫泾为典型的江南水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近720xx年历史。镇区规模宏大，，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近720xx年历史。镇区规模宏大，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米(不包括其他街区保存的古建筑物)，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。素有“三步两座桥，一望十条港”之称，镇区多小圩，形似荷叶;境内林木荫翳，庐舍鳞次，清流急湍，且遍植荷花，清雅秀美，故又称“清风泾”，“枫溪明古镇’’，地跨吴越两界。

上海枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的“西南门户”。

属亚热带海洋性季风气候。主要气候特征是：春天温暖，夏天炎热，秋天凉爽，冬天阴冷，全年雨量适中，季节分配比较均匀。总的说来就是温和湿润，四季分明。

枫泾镇政府对面西栅河沿河，有一片长达600米的古建大宅院，建筑面积1.2万平方米。古戏台往西，位于和平街92号的大清邮局旧址，灰墙黑瓦，结构坚实，两边的门框都是石头柱子，高高的门洞上方“邮电局”几个大字赫然在目，这是上海地区现存不多的一处大清邮局旧址。由于文化发达，经济繁荣，枫泾又是江南少有的道教、佛教、天主教、基督教齐全的古镇。早在南朝梁天监元年(520xx年)，枫泾南栅已建有道院，明清时，佛教盛行，街、巷、里、坊遍置寺庙，全镇共有3处寺院庙宇。清末，天主教、基督教也开始传入枫化资源中不可缺少的一部分。前往性觉禅寺、施王庙、郁家祠堂等人文景观，可以寻觅到枫泾镇古代南北分治，半属吴地半属越境的历史陈迹。

北大街是商业古街风貌保存最完整的大街。穿过街道石街坊，行走在平整的板路上，一眼望去，窄窄的街道两边都是两层楼房，身处其中，抬头望天，只能看见窄窄的一线天，一扇扇木格窗露出原木本色。楼房临街的一边清一色都呈平面结构，看不出每一栋建筑的特色和规模，而从后门的市河望去，家家房子都枝出河面，或重檐叠瓦，或骑楼高耸，或勾栏亭阁，或底层的近水楼台，层层石级通向河埠，或倚朱阁、小轩窗，组成一道多姿的水乡民居风光，间或有大大小小的江南游船穿行其中，人景辉映，夕阳夕照，真是中国的水乡，东方的威尼斯。

北大街古代店铺作坊集中，手工业历来发达。早在宋代就有铁、木、竹、农具和日用小商品的手工制作。纺织技术传入，纺纱织布盛行，明清时，枫泾地处全国棉纺织业生产贸易中心，“所出布匹，日以万计”。到了现代，古作坊多已破败，保存最完整的就数375号的石泰山制药房(药铺)。为了展示古代手工业生产状况，现将当年手工业作坊集中的北大街规划为手工作坊按古代形制，配置生产器械，培训有关人员，届时向游人展示古代织布、打铁、制药和制造竹木器具等手工业生产技艺。游人也可以亲手操作，亲身体验。在这些作坊里，你可以挑选购买到原汁原味、土气十足的手工艺品。当然也可以尝试自己制作小竹筒、小铁铲、小锄子、布鞋子、土布头巾......

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢!

**上海枫泾古镇导游词(推荐)四**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

**上海枫泾古镇导游词(推荐)五**

高楼林立，霓虹闪烁，交错的立交桥，繁忙的轨道交通，快节奏的生活，充满活力的上海。

明珠塔观景

对明珠塔我早有耳闻，听说塔高468米，为亚洲最高，世界第三的电视塔，今日一见，果真名不虚传。坐在客车里远望，在一排排的建筑中，明珠塔尤为突出，塔尖上方直入云霄。随车行近，我细细观察：塔底是三根擎天柱撑着一个巨大的红色圆球，其上是五个作为豪华空中房间的小球，小球之上有一稍小的红球。球连着球，真有大珠小珠落玉盘的感觉。

在排了几个小时的队后，我们乘坐每秒7米的电梯来到上百米的观光走廊，电梯里鼓膜堵塞的感觉真是无与伦比的奇妙。

走上观光走廊，踩在离地面263米的透明玻璃上，心中充满了恐惧与喜悦。我如一个没见过世界的童孩般趴在玻璃上，欣赏着如画般完美映入眼帘的上海外滩的景象。那奔流壮阔的黄浦江，映衬着两岸座座高大、雄伟壮观的建筑物。那建筑排列整齐，毫无杂乱之感;高低相间，富有立体层次;花木丛生，夹杂自然之韵。

我看着，走着，想着。上海，聚集了各国友人，汇集了世界文化，彰显着中国魅力。中国，正在走向世界，中国情，正在感染着世界，中国心，正将世界的距离拉近。

游世博园

世博会，今年世界的焦点，也是我们心中的渴盼。在两个小时的漫长等待后，我怀着激动的心情进了园。一进园，巨大的，庄重的鲜红色中国馆呈现在我们眼前，我们几乎不相信自己的眼睛，无比的欣喜与新奇让我们睁大了眼睛，把相机快门按个不停。

看完中国馆，我们开始了分头行动，我们四个女孩一组，从美洲区开始了为期一天的游历。世博园真大，不必说体貌庞大，实力雄厚的usa;不必说造型独特，如蘑菇林般的墨西哥;也不必说充满奇幻，遍布种子的英国馆;更不必说藏宝无数，科技发达的俄罗斯;单是那小小的古巴，就蕴藏着无数的魅力。走进古巴馆，浓郁的异国风情直入心田，我小心而激动地在馆内行走参观，红、蓝、绿三色大胆的搭配，给人以刺激的视觉享受。

这，也许就是世博的魅力!

游览过程中，我们买了一本世博护照，在上面可以盖上世界各国的章印，以留作纪念，在某馆的荧屏上打出有章鱼章，于是来到出口。出口处是一位中国叔叔，我们说明了来意，他很亲切地说让我们等一下，等一个人为我们盖章。我们小小的心里充满了感动，晓不断地向他道谢。虽然后来因为盖章的人太多并没有如愿以偿。但那位叔叔成了我游世博中抹不掉的温暖回忆。

下午，我们排队进入了城市生命馆，这是世博主题馆，在馆内，我深刻体会了“城市，让生活更美好”的含义。一进馆，漆黑的环境中，奇幻的激光荧屏，让我怀疑是在水中还是陆地，小心地踩着“冰凉的泉水”来到城市管道区。一条条红的，蓝的管道在头上空纵横交织，我看到地下写着新陈代谢等字样，不由地说：“这是不是人体?”一句不经意的话，引起了旁边志愿者阿姨的注意，她笑着向我们介绍;“这是城市垃圾管道，这条红的是天然气管道……这些有着不同作用的管道，让城市生活更美好，它们蕴藏着城市灵魂。”听着介绍，我开始明白这次世博主题的含义，于是，道谢后，我顺着地上的脚印，开始寻找城市灵魂。

我与心舒来到了360度影厅，观看寻找城市灵魂的电影，我看到各国的人民，不同的风俗，奇特的动物，和谐就是城市灵魂。走出影厅，来到小电脑前，风力发电，循环使用……，节能环保就是城市灵魂。还有……，在这个城市生命馆里，城市的每一部分都是有生命的，每一部分都蕴含着城市灵魂。

游世博一天，腿很酸，心里很充实。

在上海，城隍庙里，南京路上，餐桌边，火车上，总有几种情谊充斥在空气里，让心暖暖的。

购物之旅

第三天，是购物，我带足了钱，睡足了觉，做好了一切准备，想不枉上海一游，可事与愿违，没买东西，精神却消耗尽了，还好，有同学，有友谊。

第三天，一直在下雨，很大。城隍庙里，我与宁同打一把伞，雨打湿了我的左膀她的右臂，我们在雨中穿梭，共同寻找九曲桥下哪一只金鱼最美，脚底“一月”是什么花，文物店里画中四大美女哪个不像，玻璃柜中那个有趣的东西是什么。我们共同与售货员讲价，将标价1480元的水晶讲到150元，在小摊上将15元一个的缠线娃娃讲到两个。我们为我们的砍价水平而高兴，为雨中拾宝而欢呼雀跃，更为在上海结交挚友而欣喜。

下午，天晴了，我们来到了上海外滩，隔着黄浦江，曾在明珠塔上俯视过的建筑又一次映入眼帘，这次看，却又别有一番感触。隔着水汽朦胧，明珠塔与周围的建筑是那么高大，耀眼，可望而不可及。看过外滩，踏上南京路，这条路是一条笔直的购物街，建筑为欧式风格，本以为这是一次游览，没想到，因时间不够，背包太沉使路途单调无聊而冗长。一路上就是在赶路，我的斜挎包在那时变得好沉，肩膀被压得一按就疼，这时男生们担当重任，帮助女生背包拿东西，我好感激。所以肩膀得到解脱的我也帮男生拿了一些不算太沉的物品，从这起，大家互相帮忙，互相鼓劲，你帮我我帮你，不分彼此，使路途充满了温馨，每个人都因友谊而充满了力量。

福根精神

吃苦、奋斗、成功、奉献一直是我们的校训，但我一直没有体会到它真正的含义。这次在共富酒店，通过一个小小的细节，我蓦然明白。

吃饭时，满满一桌菜，很丰盛，鸡鸭鱼肉样样俱全，也许口味不同我们吃不惯，每当有个蔬菜上来时，几秒钟立即搞定。正当我们盼着下一个是蔬菜时，一位阿姨端来了一盆汤，汤很热，她显得很小心，她用布包着，轻声的让我们闪一下，小心翼翼的放下，接着热情洋溢地说：“这是酒酿丸子，来，我给你们乘上。”我们问她好吃吗，她说：“我也不知道，我是山东淄博的”，一听是山东人，我们立刻有了他乡遇故知的感觉，好像一下子回了家。我们与她交谈，她一直很耐心的倾听，真的很感激她。饭后，校长作了一番讲话，几句话我铭记在心，他说：“这里的饭菜也许与我们的口味不同，但是人家真心的做了，并且做得很好，我们应该心怀感激，我们对须总又没有什么报答，而他却将自己吃苦奋斗成功的果实奉献给我们，这是一种无私与伟大，我们来就是体验学习福根精神的，这种精神从须总员工的身上就可以找到，我们应该并必须尊重他们，向他们学习，发扬福根精神。”

是的，我们去就是要学习，更深刻的体验福根精神，回校后，将它发扬光大!

这次上海之游让我更近的感受世界，看到了大都市的魅力，寻找到了城市灵魂，领略了各国文明，结下了深厚的友谊，更体验了福根精神。此次之游，怀恋一生。

**上海枫泾古镇导游词(推荐)六**

【--讲话】

昨天，我们坐着动车来到了上海。

夜晚，我们徒步来到了上海的外滩，一路走来，看到了很多建筑物，如：上海博物馆，上海人民大会堂，上海剧院……往前走，你就可以到达外滩。看！外滩上人山人海，一个人走在里面，就像一粒沙子，小朋友走在面好像被人海淹没了似的。我们也跟随着他们去一睹上海外滩的风采。

哇！东方明珠好漂亮呀！它有两颗大珠子，今天的东方明珠是中国国旗的颜色。它旁边的金融大厦上还放着“中国，我爱你！”，这句话也在我心里无限存在着。听，一边的钟楼已经敲响，好像一位老人在诉说着什么。黄浦江上，几艘轮船在江面上开着，让江面“掀”起一层又一层涟漪。一阵风吹过江面好像皱起了眉头。

外滩对面十分繁华，东方明珠泛着耀眼的光芒，上海金融大厦挺拔的身躯好像一座高山……游客们有的拍着照，时不时的与它来一张合影，有的忍不住驻足痴望，有的拿着自己的手机拍下了几百人前来游玩的场景。人们都忍不住啧啧称赞。我兴奋极了，不停地问爸爸：“那是什么大厦呀？”爸爸十分有耐心地为我讲解。

天色已晚，可大家的热情却丝毫没有退却，反而越来越强，好像一把熊熊燃烧在火焰。在这个夜晚，我体会到了上海的繁华和中国经济飞速发展，看到东方明珠，我就想起了一首歌——《东方之珠》。

上海，可真是个繁华在城市啊！

本文来源：http:///gongwenjiqiao/20\_7/

**上海枫泾古镇导游词(推荐)七**

豫园位于上海市老城厢的东北部，北靠福佑路，东临安仁街，西南与上海老城隍庙毗邻，是江南古典园林，名胜古迹和游览胜地。

园内有江南三大名石之称的玉玲珑、1853年小刀会起义的指挥所点春堂，园侧有城隍庙及商店街等游客景点。

豫园在1961年开始对公众开放，1982年被国务院列为全国重点文物保护单位。

豫园原是明代的一座私人园林，始建于嘉靖、万历年间，截止20xx年已有四百余年历史。

园主人潘允端，曾任四川布政使。其父潘恩，字子仁，号笠江，官至都察院左都御史和刑部尚书。潘家是当时上海的望门大族。1553年(明嘉靖三十二年)，长达九里的上海城墙建成，使及东南沿海的倭患逐渐平息，二十余年来生命财物经常受到威胁的上海人民稍得安定，社会经济得到恢复并开始繁荣。士大夫们纷纷建造园林。

潘恩年迈辞官告老还乡，潘允端为了让父亲安享晚年，从1559年(明嘉靖己未年)起，在潘家住宅世春堂西面的几畦菜田上，聚石凿池，构亭艺竹，建造园林。经过二十余年的苦心经营，建成了豫园。\"豫\"有\"平安\"、\"安泰\"之意，取名\"豫园\"，有\"豫悦老亲\"的意思。

豫园当时占地七十余亩，由明代造园名家张南阳设计，并亲自参与施 工。古人称赞豫园\"奇秀甲于东南\"，\"东南名园冠\"。

潘允端晚年家道中落。1620xx年(明万历二十九年)潘允端去世，潘氏家庭日趋衰微，无力承担园林修缮和管理所需的巨大开支。明朝末年，豫园为张肇林所得。其后至1760年(清乾隆二十五年)，为不使这一名胜湮没，当地的一些富商士绅聚款购下豫园，并花了二十多年时间，重建楼台，增筑山石。因当时城隍庙东已有东园，即今内园，豫园地稍偏西，遂改名为西园。上海豫园古楼阁景观

1842年(清道光二十二年)第一次鸦片战争爆发，外国侵略者入侵上海，英国军队强占豫园，大肆蹂躏。 清咸丰三年(1853年)，上海小刀会响应太平天国革命，在上海发动起义。起义失败后，清兵在城内烧杀抢掠，豫园被严重破坏，点春堂、香雪堂、桂花厅、得月楼等建筑都被付之一炬。

1860年(清咸丰十年)，太平军进军上海，满清政府勾结英法侵略军，把城隍庙和豫园作为驻扎外兵场所，在园中掘石填池，造起西式兵房，园景面目全非。清光绪初年(1875年)后，整个园林被上海豆米业、糖业、布业等二十余个工商行业所划分，建为公所。至解放前夕，豫园亭台破旧，假山倾坍，池水干涸，树木枯萎，旧有园景日见湮灭。

1956年起，豫园进行了大规模的修缮⑽，历时五年，于1961年9月对外开放。现豫园占地三十余亩，楼阁参差，山石峥嵘，树木苍翠，以清幽秀丽，玲珑剔透见长，具有小中见大的特点，体现出明清两代江南园林建筑的艺术风格。

豫园1959年列为市级文物保护单位，豫园于1961年开始对公众开放，1982年2月由国务院公布为全国重点文物保护单位。

萃秀堂建于清乾隆二十五年(1760年)，深隐于大假山北麓，面临峭壁，北倚高墙，古木交柯，佳卉盈庭，环境清幽淡雅，静坐堂中推窗便可近观大假山景。现设古玩店。

\"渐入佳境\"语出《晋书?顾恺之传》，这里有引人入胜之意。游廊石板铺地，中为小桥，两侧有鹅项靠，可以坐观山光水色。廊中间竖一太湖石立峰，高约2.3米，亭亭玉立，故名\"美人腰\"。

元代铁狮位于\"渐入佳境\"游廊前。左雌右雄，铸造于1290年，底座上有款识:\"章德府安阳县铜山镇匠人赵璋\"、\"大元国至元廿七年岁次庚寅十月廿八日\"。

大假山用数千吨浙江武康黄石建成，由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，也是他唯一存世的作品。山高约14米，潘允端在《豫园记》中对大假山的评价是:\"峻 颇惬观赏\"。

仰山堂为五楹，北有回廊，曲槛临池，可以坐憩堂内有录自晋王羲之《兰亭序》的\"此地有崇山峻岭\"匾额。卷雨楼名取自初唐诗人王勃《滕王阁》诗句\"珠帘暮卷西山雨\"。

三穗堂是清乾隆二十五年(1760年)改建西园时所建，高9米，是园中的主要建筑之一。在清代，这里是官府庆典和\"宣讲圣谕\"之处，也是地方上文人士绅聚会活动的场所。

\"海上名园\"是一九九九年五月十八日，时任中共中央、为庆祝豫园肇建440周年所题。

银杏树高达21米，枝叶茂密，相传为建园时园主人手植，已四百多年。

万花楼下四角有梅兰竹菊图案漏窗四幅楼南面有湖石假山。四周多回廊曲槛，廊旁的白色粉墙边，依墙缀以石峰，栽植翠竹。

复廊东端有一小轩，在这里探首俯视则清泉如镜，隔崖相望则石峰壁立，面山对水，有古人\"观山观水两相宜\"的情趣，故名两宜轩。北面有建筑名亦舫，形状如古代之船舫。

复廊，中间用墙分隔，两边皆可行走。墙上开设着形状不同的漏窗，从漏窗中左顾楼台掩映，右望溪流峰石，宛如图画小品。廊西端连以方亭，亭中有匾，上题\"会心不远\"。

鱼乐榭周围古木参天，凭栏可观池中游鱼。榭前小溪上的隔水花墙体现了江南园林小中见大的特点。小溪长仅数丈，花墙把小溪隔而为二，墙上开设漏窗和半圆洞门。从鱼乐榭旁有一株已度过三百多个春秋的紫藤，每年初春时节，枝条上绽满白色的小花。

和煦堂与点春堂隔水相望，堂呈方形，周围开敞。堂内陈列的一套家具，包括桌、椅、几和装饰用的凤凰、麒麟，都用榕树根制作，已有上百年历史。旁有石蹬通向听鹂亭。

\"打唱台\"，也叫\"凤舞鸾吟\"。戏台依山临水，台前的垂檐，雕刻细腻，涂金染彩。戏台四面的石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。

点春堂东南有湖石假山抱云岩，水石缭绕，洞壑幽深。山上有双层楼阁;上层名快楼，下层称延爽阁。从快楼朝南而下，还有静宜轩、听鹂亭，周围绕以花墙，自成小院。

穿云龙墙位于点春堂西，龙头用泥塑成，龙身以瓦作成鳞片。园中另外还有几处龙墙:大假山后有卧龙，和煦堂西有双龙戏珠，内园\"可以观\"前有眠龙，各具特色。

点春堂整座建筑为五开间大厅，扇上雕戏文人物，梁柱花纹造型奇特，饰以金箔。堂后有临池水阁，上有匾额曰\"飞飞跃跃\"。点春堂建于清道光初年，曾为福建籍花糖洋货商人在沪祀神议事之^所，俗称\"花糖公墅\"。小刀会起义时，这里是起义军的城北指挥部，小刀会领袖之一太平天国统理政教招讨左元帅陈阿林在此办公，发布政令，称\"点春堂公馆\"。起义失败后，点春堂遭到严重破坏，清同治七年(1868年)又集资重修，历时四载完工。现堂中挂晚清画家^任伯年的巨幅国画《观剑图》。画两边是书法家沈尹默书写的对联:\"胆量包空廓，心源留粹精\"。堂内还陈列着起义军使用的武器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。

流觞亭，因其两面临水，取《兰亭序》\"流觞曲水\"之意。亭侧有三曲板桥，贴水而筑。三曲板桥西是浣云假山。山以湖石堆成，北倚得月楼，西临清泉。山洞盘桓，循洞可达山顶，洞内有泉，涧溪水从洞内流出。

**上海枫泾古镇导游词(推荐)八**

外滩，位于上海市中心区的黄浦江畔，是上海的一道风景线，也是到上海观光的游客必到之地。外滩又名中山东一路，全长约1.5公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合壁式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览群”。

外滩面对开阔的母亲河——黄浦江，背倚造型严谨、风格迥异的建筑群。由于其独特的地理位置及近百年来在经济活动领域对上海乃至中国的影响，使其具有十分丰富的文化内涵。外滩的江面、长堤、绿化带及美轮美奂的建筑群所构成的街景，是最具有特征的上海景观。早晨，外滩是人们的健身的场所;白天，它是繁华热闹的游览胜地;晚上，则是情侣的恋爱天地。每当华灯初上之时，外滩各栋建筑物上灯光辉煌，一座座犹如水晶宫似的，令海内外游客赞叹不已。徜徉在这里，我们领略着上海母亲河——黄浦江的风采，远眺着对岸浦东陆家嘴地区的新姿，感受着绿树花坛间大都市园林的别样风味，享受着大都市少有的清新空气和明媚阳光。

外滩得名

黄浦江是流经上海市区最大的河流，黄浦江源头坐落在浙江安吉龙王山自然保护区内。由于黄浦江通江接海，受到潮汐影响，平均每天两次有明显的涨潮和退潮现象，一天内的水位落差可达4米以上，如遇天文大潮，水位落差就更大了。(关于黄浦江的源头，以前有的说在淀山湖，有的说在太湖。但以湖泊作为江河源头的在世界地理中很少见，况且太湖是个浅湖盆，有多方来水，不能算作完整的源。找到太湖的源头才能找到黄浦江真正的源。经过考察考证，龙王山下的西苕溪以145公里长度、18亿立方水量、2800平方公里的流域面积，供给量占太湖水的70%，为太湖水源之首。龙王山为黄浦江源头的结论便据此得出。)

在150年前，上海仅是江南沿海的一个中等县城，航运事业很不发达，人们没必要、也没能力在沿江修筑堤岸，所以除东门黄浦江岸外大部分江岸是一片自然滩地。退潮时，江水聚滞在河床中心，露出一大片滩地。涨潮时，江水又没过河滩。黄浦江是上海的主要河道。由于江宽水急，逆水而行的船只就须拉纤行走。几百年来，纤夫的足迹就在黄浦江滩踩出一条曲折多弯的小道，人们称之“纤道”，这纤道就是外滩最早的路了。

在上海的地名习惯用词中，一般把河流的上游叫作“里”，河流的下游叫作“外”，如今天上海人习惯把虹口港上的汉阳路桥叫作“里虹桥”，把长治路桥叫作“中虹桥”，把大名路桥叫作“外虹桥”，就是根据桥所在河流的位置来取名的。同样，今苏州河入黄浦江口的第一座桥叫作“外白渡桥”，依次向里的桥也俗称“里白渡桥”(今乍浦路桥)、三白渡桥(今四川路桥)。如以县城为依据时，距城近的地方称为“里”，距城远的地方称为“外”，今南市区的“里咸瓜街”和“外咸瓜街”;“里仓桥”和“外仓桥”等就是以此得名的。

进入上海县城附近的黄浦江在陆家浜出口处形成一个急弯，于是上海人就以陆家浜为界，其上游称为“里黄浦”，下游称为“外黄浦”。里黄浦的河滩叫作“里黄浦滩”，简称“里滩”，外黄浦的滩地就叫作“外黄浦滩”，简称“外滩”。

1840年以后，上海作为五个通商口岸之一，对外开放，1845年英国殖民主义者抢占外滩，建立了英租界。1849年，法国殖民者也抢占外滩建立了法租界。自此至20世纪40年代初，外滩一直被英租界和法租界占据，并分别被叫作“英租界外滩”和“法兰西外滩”。公共租界的工部局和法租界的公董局分别为它们的最高市政组织和领导机构。

租界俨然是一个主权区，西方列强以他们的方式经营、管理。建设租界，外滩就成了租界最早建设和最繁华之地。早期的外滩是一个对外贸易的中心，这里洋行林立，贸易繁荣。从19世纪后期开始，许多外资和华资银行在外滩建立，这里成了上海的“金融街”，又有“东方华尔街”之称。

于是，外滩成了一块“风水宝地”。在外滩拥有一块土地，不仅是财富的象征，更是名誉的象征。商行、金融企业在外滩占有一席之地后，即大兴土木，营建公司大楼。外滩的建筑大多经过三次或三次以上的重建，各国建筑师在这里大显身手，使面积不算大的外滩集中了二十余幢不同时期、不同国家、不同风格的建筑，故外滩又有“万国建筑博览”之称。

百余年来，外滩一直作为上海的象征出现在世人面前。它是上海人心目中的骄傲，它向世人充分展示了上海的文化，以及将外来文明与本土文明有机揉合、创新、发展的卓越能力。

外滩的历史演变

第一阶段为形成期，时间从1843年上海开埠至1885年。外滩开埠之初，楼宇多为2至3层的外廊式建筑。最早的建筑是1849年落成的原英国领事馆。

第二阶段为发展期，时间从1886年至1915年。20世纪初被称为“远东华尔街”，外滩作为远东金融中心的地位得到进一步巩固。

第三阶段为成熟期，时间从1916年至1937年。30年代外滩“万国建筑博览”终成现在的规模。

新中国建立后，外滩在20世纪90年代和20\_\_年上海世博会前夕经历了两次大规模改造。20世纪90年代的外滩改造是着重解决交通功能和防汛安全问题。世博会前夕改造目地是提升外滩滨水区域的环境品质，更加凸显了“万国建筑”的历史文化岁月与特色，充分演绎了”城市让生活更美好”的世博主题，成为高品质街区和上海最具标志性、最经典的城市景观区域。

景点介绍

黄浦公园

曾记载着“华人与狗不得入内”屈辱历史的黄浦公园，是上海最早的欧式花园，始建于1886年，她是外滩百年沧桑的见证人。如今，上海人民英雄纪念塔屹然挺立，塔底免费开放的外滩历史纪念馆是一部中华民族百年的奋斗史。

上海市人民英雄纪念塔

坐落在曾经是“华人与狗不得入内”的黄浦公园内，给人以深刻的思索，三块枪状塔体，寓意鸦片战争、五四运动、解放战争以来光荣牺牲的先烈永垂不朽，内涵有深刻的概括性。

浦江潮

位于黄浦公园南大门内，它是大型青铜人像雕塑。一位身躯伟岸的工人，扬着风帆迎向袭来的巨浪，奋勇搏击。形象而动感强烈，表现出无产阶级力量无比，不畏艰险，勇敢前进，气吞山河的大无畏精神。作品主题是表彰上海工人阶级在革命和建设事业中的光辉业绩。

上海百年风云大型花岗石浮雕

位于黄浦公园下沉式圆岛上，浮雕全长120米，高3.8米。浮雕以写实的手法撷取具有典型意义的历史事件，表现了从1840年至1949年间上海人民的革命斗争。两翼为装饰性的花环图案，象征着上海人民对革命先烈的缅怀。浮雕可分为七组，97个典型人物，表现了先烈们伟大的斗争业绩。

外白渡桥

闻名中外的外白渡桥(garden bridge ofshanghai)是旧上海的标志性建筑之一。处于苏州河下游河口，位于黄浦公园西侧，架在中山东一路，东大名路之间的苏州河河段上。是一座全钢结构的桥梁，两跨52.16米，宽18.3米，是上海市区连接沪北、沪东的重要通道，过桥人流量和车流量很高。

十六铺

小东门原名“宝带门”，门外为十六铺。街市东临黄浦江，西濒丹凤路，南达老太平弄，北至龙潭路，历史上南侧曾延伸至万豫码头街。此处依水傍城，是上海的水上门户。

十六铺上海客运总站附近新建绿苑商厦、申客饭店、龙申大酒家以及适应中高档消费的碧玉池豪华浴室，加上一批中小旅馆，总共可提供近900套客房，20\_\_多床位，为过往旅客提供综合性服务。

十六铺logo于20\_\_年8月7日亮相，新十六铺logo在20\_\_多份应征作品中脱颖而出，出自一位对十六铺具有特殊情怀的广告设计师的设计。它的创作灵感来源于新十六铺建筑中浦江之云、浦江之荷的造型，三条水纹揭示了十六铺依江踞城的地理特质，新十六铺的华丽转身由此开始，蓝色象征了十六铺文化底蕴的深邃，水纹和新地标建筑的外形巧妙结合在新logo标志中，赋予十六铺独特的视觉识别特性。

在十六铺630米的建筑带上，将竖起三栋体积小巧的建筑，它们如同镶嵌在黄浦江这一华丽皇冠上的璀璨钻石，引人注目。作为十六铺宽阔绿地与无垠江景的完美点缀，它们必将成为外滩建筑典范之作。在约6.8万平方米总建筑面积内，三栋小楼建筑面积总和仅有5000平方米，这使得项目绿化率高达52%。市民游客停留小楼之中，能感受到徐徐江风、婆娑的树影;闲坐空中花园般的屋顶平台，能眺望黄浦江烟波浩荡，感叹浦江两岸的巨变。

外滩城市雕塑群

城市的美应有三个组成部分：建筑、雕塑和绿化。而城市雕塑又被称为“城市眼睛”，是美化城市的重要部分。外滩城市雕塑群由“浦江之光”、“帆”、“风”三座不锈钢雕塑组成，位于金陵东路外滩绿色长廊中，在阳光下熠熠生辉。“浦江之光”造型别具一格，用竖向的水波和水珠形象组合，如五线谱上跳跃音符，以轻松欢快的旋律，演奏上海母亲河黄浦江的乐曲。“帆”表现黄浦江上帆樯林立，船队正驶向各地，外汇与旅游业在这条经济之河中流淌;帆与帆的连接，多曲线的漂动，增加了立体动感。\"风\"以锐角和钝角、弧线和折线，褶皱波动表现改革东风劲吹，气象万千。

陈毅广场

十里南京路尽头的陈毅广场，新中国第一任上海市市长陈毅的塑像昂然矗立。陈毅塑像坐北朝南，用青铜浇注，高5.6米，底座用红色磨光花岗石砌成，高3.5米，塑像再现了陈毅同志视察工作时的典型姿态，显示他一路风尘，勤勤恳恳的公仆形象，又有和蔼可亲，虚怀若谷的儒将风度。每逢周末，在塑像前都将举行隆重热烈的广场音乐会。

陈毅广场涌泉：位于南京东路外滩，陈毅塑像南面。它的造型是外周正方，内圈椭圆的现代化喷水池。水柱随着声音喷射，时高时低，池底安装了彩色的光源，夜晚随着灯光的变换，条条水柱辉映出红，黄，蓝，绿的光束，为外滩增添了瑰丽的夜景。

外滩观光隧道

外滩观光隧道位于浦西南京东路外滩与浦东陆家嘴东方明珠之间，是我国第一条越江行人隧道，全长646.70米，20\_\_年底竣工。建成后，隧道的两岸出入口由自动扶梯输送旅客，残疾人采用液压电梯输送，隧道内采用九十年代国际先进的全自动、无人驾驶、牵引式封闭车厢输送游客，箱体美观、舒适、轻颖、透明度高，整个过江时间约需2.5～5分钟，其运输能力最高可达5280人/小时。同时，隧道还利用空间，运用现代高科技手段，在隧道内演示反映人物、历史、文化、科技、风景等各种图案、景象及背景音乐，使过江过程带有极强的趣味性、娱乐性和刺激性，给游客留下美好的记忆。

**上海枫泾古镇导游词(推荐)九**

早上好!女士们、先生们。大家昨晚睡提好吗?好极了。真对不起，昨晚行李送迟了。因为行李车坏了，我们只得再要了一辆。顺便问一下，你们行李打开了没有?怪不得外面阳光明媚。我们导游常说：”客人把阳光装在包里带来了。”为此我谢谢你们。好言归正传。早餐的我已宣布过日程安排，今天我们先去海老城，也就是豫园、豫园商场的所在地。

我们的车正行驶在外滩。诸位左侧就是著名的黄浦江。我们以后会到这儿来的。

为了节省时间，在没到豫园之前我先讲些中国园林和豫园的情况。

在中国，园林被分为三大类：皇家园林、私家园林和寺庙园林。豫园属于私家园林。中国园林有许多技巧，比如借景、障景等等。不过它们都由四个基本因素组成。这四个因素是水、植物、建筑和假山。大多数的私家花园是在江南，就是因为这儿多水源和适宜做假山的石。豫园是四百多年前明朝时建。园主姓潘，是个大官。他建此园是取悦于双亲，让他们安享晚年。所以豫园的”豫”字就取其豫悦之意。可惜的是他父母末能眼见豫园落成就去世了。清末，潘家衰弱，其后代变卖此园于当地行会。豫园之所以成为名胜，还另有一原因。1853年，上海爆发小刀会起义，园内一厅堂曾被用作指挥部。今天豫园是个必游之地。所以我建议到了那儿我们千万不要走散，最好大家寸步不离，好吗?

这儿是停车场。万一有人走散，请记住车号最后三个数字是121。我想最好不要发生这类事。我会举着小红旗，你们全陪张先生会殿后。大家准备好了没有?我们上路吧。下车时请注意自行车。

女士们、先生们，这座就是著名的九曲桥。为什么是九呢?因为是阳数最高的数。走在桥上，逗留时间就长。还可以从不同角度观赏风景。还有，据说鬼怪只能走直线，所以你不必为遇到鬼怪而担心。

在桥的中间，有座亭子，始建于清朝，大约在80多年前被改作一茶馆。老人们喜欢早晨来此，会会朋友，沏上一壶茶，聊聊天儿。一般他们喝的都是一种绿茶，叫做”龙井”。这个茶馆也是外国首脑常来之地。比如1986年英国女王伊丽莎白二世来上海，也亲临茶馆喝了茶。

确实，能在这儿喝上一壶也是一种享受。试想一下，在一个夏日，你来到茶馆，临窗而坐，俯视着开满荷花的绿池。迎面吹来阵阵凉风。在悠雅的江南丝竹声中，你提起紫砂壶，慢慢地呷上一口微温的”龙井”茶。你会觉得飘然若仙。

你们也想喝一壶?对不起，我还是不能让你们去。等我们看完豫园再做决定，行不行?

这儿就是豫园的入口。当你走进一个私家花园，视线总会被什么东西挡住，有时是假山，有时是这肃的照壁。这是园林一技巧，称之为障景。不让你一日了然，却让你看到一部分，然后才达到”步移景易”的效果。

这座堂叫”仰山堂”。大家知道，上海位于一冲积平原，市内无山、无林。所以此”山”就指对面那座假山。它高12米，重80吨。它过去乃至今天一直是个奇迹。因为四百多年前没有水泥和熟石膏，人们就用烹煮过的糯米，加上明矾和石灰，把石块粘起来。至今安然无恙。看见山顶的亭子吗?四百年前，这是上海城最高点。从那儿可看到黄浦江上的渔船、帆影，可这些今天只能在电影中见到了。你也仅能看见他们上移的头顶。因为盘旋的小径皆被树、石遮住。这实在是园艺大师张南阳的杰作。也被公认是本地最佳假山。

在假山之后，有座龙墙。这是本园一特色。总共有五条龙墙。这边走，我要带你们去个地方，那儿能清楚地看见另一条龙墙。

女士们、先生们，这就是我刚才说的那条龙墙。龙实际上是想像出来的动物。我们称自己为龙的传人。不知道大家是否读过赛珍珠的《龙籽》。如果看过的话，这儿很多东西令你觉得熟悉。请看这条龙，你会发觉这是个多种动物的综合体。你看它头似牛，眼似虾，角似……我看不太像牛。我们通常说角似鹿，身似蛇，鳞似鱼，爪似鸡或者鹰。请告诉我，你们看见几个趾。三个对。但一般龙应有五趾。为什么是三个呢?其中有一故事。以前，只有皇帝和皇室人员才配有龙的图案。园主潘允端用了龙做墙，他有野心。不知怎么，皇帝得知此事，便派人来调查。潘允端得悉后，立即令人敲下两个趾。当朝延官吏一到，园主说：”瞧，这本不是龙，只有三趾。”真是个聪明人，不然他性命难保。

你们说想拍一集体照。我看以龙墙为背景，这可是最佳的地方，我来替你们拍，别忘了说”cheese”。

这儿我们可看见三块石头。中间那块称作”玉玲珑”。这并非是玉，但是挺有名，叫太湖石，外型是由水侵蚀而成。这原来是给宋微宗的贡品。宋微宗广收奇花异石，称”花石纲”。可怎么会到这儿来的呢?原来，在运往当时京都遗失了。多年之后，又成了地地方官绅的玩物。后来他把该石送给潘允端做嫁妆，因为潘的兄弟娶了他女儿。玉玲珑因有”瘦、透、皱、漏”等特点而著称。假如你自上而下倒水。它72孔孔孔犹如小瀑布;如你在下方燃香，它72孔孔孔烟香缥缈，非常美丽。园主以前常凝视此石多时，留连忘返。这也是园林功效之一，一个景物使你沉思，结果达到情晚合一的境界。

豫园之游就到此结束，希望胸们喜欢它。最后，大家必须做出选择：是喝茶还是购物。我看，还是举手表决。有多少人想品茶?哈，全都想去?!什么?我愿不愿去?说实话，这正合我意。那么我们还等什么呢?大家走吧!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！