# 最新愚公移山读书心得汇总(八篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-01-24

*最新愚公移山读书心得汇总一培养学生围绕中心，充分阐述自己观点的能力。通过课前查找资料培养学生搜集信息的能力，通过讨论进行口语交际训练，提高学生的口语表达能力。通过讨论进行口语交际训练，提高学生的口语表达能力。把自己对问题的看法阐述清楚。说话...*

**最新愚公移山读书心得汇总一**

培养学生围绕中心，充分阐述自己观点的能力。

通过课前查找资料培养学生搜集信息的能力，通过讨论进行口语交际训练，提高学生的口语表达能力。

通过讨论进行口语交际训练，提高学生的口语表达能力。

把自己对问题的看法阐述清楚。

说话要有针对性，能有条理、合乎逻辑地说明自己的观点。

多媒体课件。

一、故事导入。

教师利用多媒体播放《愚公移山》影片的片段或录音播放《愚公移山》的故事，让学生从中充分体会愚公持之以恒，不达目的誓不罢休的精神。

二、学习指导语，明确本次口语交际的内容、要求和训练方式。

先学习题解，然后每个同学思考一下：愚公移山的精神自古就被人们所传颂，当代也应该肯定，但在科学技术高度发达的今天，有人提出是否还需要愚公精神。本次口语交际以讨论的方式进行，要求能用充分的理由阐述出自己的观点。

三、分组。

学生各自思考好自己的观点后，可按自己的想法分成两组，一组持“愚公移山的精神已经过时了”观点；另一组持“在当今社会中我们仍需要发扬愚公移山的精神”观点。

四、组内交流。

两组同学在各自组内都要分别说说自己的看法及理由，分别列举事例，组员之间提出意见互相补充。

五、全班讨论。

在充分准备的基础上，两组学生分别阐述各自的观点。阐述观点时要有充分的理由，对方如有反驳也可以插话。教师也可以参与讨论，在讨论中可以引导学生从以下几方面着手。

1、如果在当今的社会中我们还用愚公移山的精神去做一些简单的事，是否会费时费力，达不到好的效果。

2、在当今社会中我们如果放弃愚公“持之以恒”的精神，人们变得越来越懒惰，科技是否还会继续进步呢？

六、总结。

可根据学生在讨论中的表现，教师为发言最佳小组颁发“最佳合作奖”，为发言最精彩的同学颁发“最佳口才奖”。

**最新愚公移山读书心得汇总二**

《愚公移山》是版人教语文九年级上册第六单元的一篇课文。这是一篇脍炙人口的富有神话色彩的寓言，历来为人们所传颂。下面我将从教材分析、学生分析、教学设计、教学过程等几个方面对本课进行说明。

【教材分析】

《愚公移山》选自《列子·汤问》，这是一则具有神话色彩的寓言故事。通过一个年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最后感动天帝，把山移走的故事，反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神。本文有如下特点：①浓郁的神话色彩。②可读性强，易于背诵、记忆。③人物形象鲜明，寓意深刻。

本篇课文安排在初中三年级阶段一个文言文阅读单元里，从编者意图及教学目标上看，是希望通过对本文的学习让学生达到：借助书下注释及工具书，理解文章内容，掌握一些常用文言词语的用法及意义，提高自学文言文的能力。

【学生分析】

经过两年的初中语文的学习，学生已经学习了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在教学过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。因此本课的学习以学生自主合作探究学习为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

【教学设想】

《愚公移山》是我国古代寓言中的名篇，在教学中鼓励学生在自读的基础上，通过讨论、切磋，参照注释，疏通全文，再指导学生复述故事。根据学生的基础和已有的知识水平，对《愚公移山》这则寓言故事进行理解，故教学重点放在愚公和智叟两人的对比上，通过分析两个人物的性格特点，从而揭示出作者的写作意图。教学难点放在愚公的“愚”和智叟的“智”的理解以及神话结尾在文中所起的作用，从而完成教学任务。

【教学设计】

一、教学目标的确定

通过对教材及学生的分析，我将教学目标确定为如下几个方面：

1．积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。

2．朗读本文注意语气语调，运用辨证的、发展的观点看问题。

3．学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力。

二、教学重难点

1．通过对情节和人物的分析，体会本则寓言中包含的.深刻寓意是学习的重点。

2．愚公与智叟对待移山问题的观点孰是孰非的理解是难点。

【教学步骤】

依据教学目标，我把本节课分为五个部分：

一：导入新课，激发兴趣。

播放江涛唱的《愚公移山》歌曲导入。

此设计的目的是：古老的故事加上现代流行的旋律，古今融合。别有一番风味，让学生先被乐曲震撼一下，渲染气氛，再走进文本，激活课堂，先声夺人，使学生顿生兴趣，让学生很快走入文本。

二：整体把握，感知课文。

1．自由朗读，整体感知。

这一小环节，可通过2个渠道完成：

①由学生提出应注意的字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读，教师点评。

②生字、生词可以参考注释、工具书等一一落实，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2．穿插练习，巩固反馈。

此部分主要让学生做学案中的基础练习，教师巡视，后评讲，重点给予学法指导。如翻译文句的方法：换、留、删、调、补这几个字的用法等，以起到强化巩固的作用。

三：合作讨论，探究质疑。

此版块共设置了11个问题（略），通过问题的解答即熟悉了课文又对文章中的人物形象、主题思想进一步深化。

四：拓展延伸，能力训练。

由课内到课外,开阔知识视野,培养举一反三的迁移能力,这是训练学生语文能力的重要环节.此环节安排的拓展训练的形式是课内外的文段阅读,具体见教案。

五:布置作业,强化巩固.

此环节设置一道题目,供课外练习,加强对课文内容的理解与消化.题目是:本文是传统经典的寓言故事,很有特色,就你阅读后感受最深的一点,请你写一篇感受。

六：板书设计：

**最新愚公移山读书心得汇总三**

1、教材地位：在前四册分散学习文言文的基础上，初中语文第五册将各篇相对独立的文言文集中编排在第八单元学习，旨在培养诵读习惯，增强文言语感，进一步提高阅读欣赏能力，为今后学习文言文打下坚实的基础。故教学要求侧重于朗读和背诵。

2、教材特点：《愚公移山》是历来脍炙人口的名篇，它有如下几个特点：①浓郁的神话色彩，易激发学习兴趣；②可读性强，易于记诵；③基础性强，有一定数量的文言词汇需要积累；④寓意深刻，实践性强；⑤故事性强，人物形象鲜明，但教材偏重于理性，有可能束缚学生对“智叟”的形象思维。

3、教材重点：积累文言词汇，诵读课文第三段；认识愚公形象，理解故事的寓意。

教材难点：神话结尾的作用，重新认识“智叟”。

4、教学目标：根据大纲要求、教材特点及学生认知特点，努力实施素质教育，本课目标确定如下：

①知识目标：积累文言词汇，掌握一些特殊的文言句式，诵读课文第三段。

②能力目标：在对比中认识愚公形象及神话结尾的作用，理解故事的寓意。

③创新目标：“智叟也智”。

④德育目标：教育学生发扬愚公精神，克服困难，勤奋进取，移走学习中的“太行、王屋山”。

为充分体现“学生主体、教师主导、训练主线”原则，结合教材特点和学科特点，主要采用导读式教学法，借助多媒体课件，激趣、启思、点拨。学法则以诵读、讨论为主。诵读分自读、齐读、分角色朗读及背诵。讨论也可采用分组方式。旨在让学生动口、动手、动脑，全程参与，主动获取知识。

运用自制课件及教学插图，目的在于刺激学生的视听感官，强化视听感受，既提高兴趣，又丰富教学内容，起到拓展迁移的作用，从而实现“小课堂” 与“大语文”的有机组合。

（一）、激趣启思，导入新课

展示图片，创设情景，激发学习兴趣。让学生观察对比，提问思考，然后让其带着问题学习新课，有助于培养良好的读书习惯。

（二）、新课教学

严格体现“三为主原则”，以读贯穿整个教学，在教师的导读点拨下，学生积极参与讨论，师生合作，逐项分层完成本节教学任务。

（三）听录音范读

加强听力训练，正音、断句、模拟人物语气，为下一步诵读作好 铺垫。

（四）文言词汇及句式的教学

这是本节教学的一个重点，为突出这一重点，采用自读与教师点拨相结合、分组讨论与集中归类相结合的方法，侧重于通假字（4个）、词语辨析（且、焉、之、其、于及一些古今异义词）、特殊句式（倒装句、反问句）及难翻译的句子，这样，便可轻松完成任务。

（五）课文讲析

1、故事情节的教学

让学生找出愚公移山的原因、目标、办法、行动、影响等有关语句，突出一个“难”字，一方面加强朗读，另一方面为下面的讨论张本。

2、愚公形象的认识和神话结尾的作用

愚公形象认识是本节教学的又一个重点，可引导学生从人物对比入手来分析讨论，特别是愚公与智叟的对话，宜分角色朗读，从人物对话及语气角度全面理解愚公。神话结尾是本文的难点，它既反映了我国古代劳动人民的美好愿望，实质上也是对愚公精神的一种高度肯定。只要从现实出发，从肯定愚公精神角度出发，即可突破这一难点。

3、重新认识智叟

传统教材认为智叟不“智”，但他的话也很实际，因此重新认识智叟便成了一个很有创造性的活动，课堂打算从为何“无以应”角度入手深层挖掘，从而认识其也有“智”的一面，力求有所突破。

4、寓意的教学

归纳寓意是本文的重点之一，教师可在移山与搬家的对比中，引导学生认识，然后归纳，放mtv，拓展课堂，活跃气氛。

学生自由发言，重在知识的迁移，充分体现本文实践性强的特点。

1、愚公先斥后驳

2、有些句子运用了顶针手法。

1、加强巩固练习《中考模拟题》

2、注重知识的迁移，对比阅读。

愚公移山

愚公不愚 智叟也智

要克服困难，就必须下定决心，坚持奋斗

**最新愚公移山读书心得汇总四**

太行王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。

太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州南边，黄河北岸的北边。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也。聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎?”杂然相许其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰：“投诸渤海之尾，隐士之北。”遂率子孙荷，担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一返焉。

北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到90岁了，在山的正对面居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽力挖平险峻的大山，(使道路)一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗?”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋怎么样呢?再说，往哪儿搁挖下来的土和石头?”众人说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人(上了山)，凿石头，挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何?”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉;子又生孙，孙又生子;子又有子，子又有孙;子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

河湾上的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直太愚蠢了!就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢?”北山愚公长叹说：“你的心真顽固，顽固得没法开窍，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀;儿子又生孙子，孙子又生儿子;儿子又有儿子，儿子又有孙子;子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗?”河曲智叟无话可答。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

握着蛇的山神听说了这件事，怕他没完没了地挖下去，向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从这时开始，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

**最新愚公移山读书心得汇总五**

《愚公移山》选自《列子·汤问》，这是一则具有神话色彩的寓言故事。通过一个年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最后感动天帝，把山移走的情节，反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神，具有朴素的辨证唯物主义思想。它有如下特点：①浓郁的神话色彩。②可读性强，易于背诵、记忆。③人物形象鲜明，寓意深刻。

本篇课文安排在初中阶段最后一个文言文阅读单元，而且作为略读课处理，从编者意图及教学目标上看，是希望通过对本文的学习让学生达到：借助书下注释及工具书，理解文章内容，掌握一些常用文言词语的用法及意义，提高自学文言文的能力。

经过两年半的初中语文的学习，学生已经学习了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在教学过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。因此本课的学习以学生自主合作探究学习为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

为充分体现“学生主体、教师主导、训练主线”原则，结合教材特点和学科特点，主要采用启思、点拨式教法，借助多媒体课件，激趣、启思、点拨。分四个版块进行教学。学法则以诵读、发现、体验为主。旨在让学生动口、动手、动脑，全程参与，主动获取知识。

一、教学目标的确定

通过对教材及学生的分析，我将教学目标确定为如下几个方面：

1．知识目标：积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。

2．能力目标：朗读本文注意语气语调，运用辨证的、发展的观点看问题。

3．情感目标：学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力。

二、教学重难点的分析

1．通过对情节和人物的分析，体会本则寓言中包含的深刻寓意是学习的重点。

2．愚公与智叟对待移山问题的观点孰是孰非的理解是难点。

依据教学目标，我把本节课分为四个版块：

第一版块：导入新课，激发兴趣。（3分钟）

播放江涛唱的《愚公移山》歌曲导入。

此设计的目的是：古老的故事加上现代流行的旋律，古今融合。别有一番风味，让学生先被乐曲震撼一下，渲染气氛，再走进文本，激活课堂，先声夺人，使学生顿生兴趣，

让学生很快走入文本。

第二版块：整体把握，感知课文。（15分钟）

1．自由朗读，整体感知。

学生自由、大声朗读课文，做到声音洪亮，有节奏感，尤其要注意语气、停顿。

关于这一小环节，可通过2个渠道完成：①由学生提出应注意的字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读，教师点评。②生字、生词可以参考注释、工具书等一一落实，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2．检查练习，巩固反馈。

此部分主要让学生做学案中的基础练习，教师巡视，后评讲，重点给予学法指导。如翻译文句的方法：换、留、删、调、补这几个字的用法等，以起到强化巩固的作用。

3．再读课文，复述故事，联系语境，突破难点。

学生再读课文，对照注释，复述课文。复述的要求：语言要准确，故事情节要完整，力求生动。此部分分为2个小环节：①先在小组内讲述。②学生小组讲述后，推荐优秀者在全班交流。

此版块的设计意图是：让学生掌握一定的阅读文言文的方法，受之以渔。让学生学有所得，得之有法，让学生拿到一把开启文言文之锁的钥匙，使之能自由地阅读文言文，培养他们阅读文言文的能力。

第三版块：合作讨论，探究质疑。（26分钟）

此版块共设置了四个问题，如下：

1．愚公移山遇到的不利条件与有利条件分别是什么?

2．文章的主人公是愚公，为什么要写智叟?

3．故事结尾写神仙把这两座大山背走了，对此你有什么感想?

4．这篇寓言的寓意是什么?愚公精神有没有过时?

这四个问题的设计，涵盖了整篇课文的内容，而且又紧扣教学目标，有利于学生思维能力的训练。下面具体谈谈问题的展开。

第一个问题的设计，主要是引导学生研读课文1。3段，了解愚公移山的原因和经过。教学流程是先将学生分为男女两大组，男生找不利条件的语句，女生找有利条件的语句，并以读代答，进一步作口头翻译，教师适当点拨，并择要板书，可用多媒体逐一显示(板书内容详见最后的板书设计)。在回答第一个问题时，学生可能对愚公其妻和智叟就移山这件事都提出疑问会混为一谈，认为都是移山的不利条件。对此，教师要因势利导，让学生读课文，读出两个疑问句不同的语气以及他们的话在情节发展上的作用，从而使学生明确：愚公之妻的话是从“献疑”的角度说的，带有关心的语气；智叟的话是从旁观者的角度说的，带有责难、讥笑和轻蔑的语气。他们的话在情节发展上的作用也各不相同，愚公之妻的话引起大家对运土石地点的讨论，促使大家立即行动起来；智叟的话引起愚公的反驳，并在反驳中阐明了人力无穷尽的观点。由此过渡到神话结尾，这才显得自然合理。 第二个问题的设计，主要是引导学生领会本文运用衬托和对比的写作特色。教学形式可采用讨论的方式，。引导学生认识愚公有实现“指通豫南，达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负，对人力的无穷尽怀有坚定信念；智叟只看到自然的威力，看不到人力的伟大，认为愚公移山是“不惠之举”，两相对比，一个高尚，一个平庸。京城氏之

子听说愚公移山就“跳往助之”，而智叟却“笑而止之”，对比之下，更显出智叟见解鄙陋，对造福千万人的事业的冷漠态度。

第三个问题的设计，主要是引导学生正确理解本文富有神话色彩的结尾的含义。它是本文教学的一个难点。教学方式是采用比较的方式，教师把结尾改为：“愚公子子孙孙挖山不止，挖啊挖啊，终于把两座山挖掉了。”再将它与课文的结尾作对比，让学生比较优劣，充分发表意见。通过比较，明确课文的结尾好，好在两个方面：一是词语运用生动，山神“惧”，上帝“感”，夸娥氏二子“负”二山。“惧”、“感”、“负”三字，表现出愚公移山的壮举有不可抗拒的力量。二是富有神话色彩，当时科学不发达，在与自然的斗争中，人们往往“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。

第四个问题的设计，目的在于引导学生理解本文的寓意，并正确评价愚公精神，这是学生感悟形象的重要环节，也是本文的教学难点之一。突破难点采用辩论的方式，让学生就“愚公移山是一时感情冲动吗?现在提这种精神过时吗?”各抒己见，只要学生言之有理都要给予鼓励，当然最终要明确：愚公精神并未过时。愚公知道人力是可以战胜自然，并决定将这个道理付诸实践，且不怕困难，挖山不止；相反，如果绕山丽行或干脆搬家则是害怕困难、停滞不前的观点。而人世间无处不存在着艰难和险阻，那是人们不可能时时、事事回避的。愚公的决心和精神，代表了人类改造和征服自然的愿望，现在我们仍需要这样的精神。

(学生互动交流后启发，能使学生从文本中走出来，走进现实生活。发掘文本的最大价值。让学生在情感认知上达到实质性的飞跃。这一环节可激活课堂，使文本与学生现实生活相勾连，形成活泼热烈的辩论局面，让学生在活跃的课堂氛围中拓展视野活跃了思维。进一步感悟到愚公精神的可贵及现实意义，培养自己顽强的毅力。注重学生情感体验从课本走出课外，从关注书本到联系生活。培养了学生情感态度和价值观。)

第四版块：拓展延伸，能力训练。

学生交流结束后，要求学生将观点整理成文，写一篇小作文，题为《小议愚公精神》或《也谈愚公精神》。

**最新愚公移山读书心得汇总六**

各位领导、专家：

大家好!

今天，我说的课文是苏教版初中语文九年级下册第四单元的《愚公移山》。这是一篇脍炙人口的富有神话色彩的寓言，历来为人们所传颂。下面我将从教材分析、学生分析、教学设计、教学过程等几个方面对本课进行说明。不当之处，恳请各位领导、专家批评指正!

《愚公移山》选自《列子·汤问》，这是一则具有神话色彩的寓言故事。通过一个年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最后感动天帝，把山移走的情节，反映了人类征服自然的理想和为理想而献身的精神，具有朴素的辨证唯物主义思想。它有如下特点：①浓郁的神话色彩。②可读性强，易于背诵、记忆。③人物形象鲜明，寓意深刻。

本篇课文安排在初中阶段最后一个文言文阅读单元，而且作为略读课处理，从编者意图及教学目标上看，是希望通过对本文的学习让学生达到：借助书下注释及工具书，理解文章内容，掌握一些常用文言词语的用法及意义，提高自学文言文的能力。

经过两年半的初中语文的学习，学生已经学习了一定数量的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，并且具有基本独立的阅读欣赏能力。在教学过程中，学生已具备了结合课文注解进行阅读，并在教师的指导下进行自主、合作的探究能力。因此本课的学习以学生自主合作探究学习为主，教师重在指导，给予方法上的点拨。

《愚公移山》是我国古代寓言中的名篇，在教学中鼓励学生在自读的基础上，通过讨论、切磋，参照注释，疏通全文，再指导学生复述故事。根据学生的基础和已有的知识水平，对《愚公移山》这则寓言故事进行理解，故教学重点放在愚公和智叟两人的对比上，通过分析两个人物的性格特点，从而揭示出作者的写作意图。教学难点放在愚公的“愚”和智叟的“智”的理解以及神话结尾在文中所起的作用，从而完成教学任务。

本节课通过自读课文，达到对内容的理解，通过教师点拨、引发、生生互动，研析人物形象，揭示人物性格，把握主题，剖析难点，从而使学生的能力得到提高。

一、教学目标的确定

通过对教材及学生的分析，我将教学目标确定为如下几个方面：

1.知识目标：积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。

2.能力目标：朗读本文注意语气语调，运用辨证的、发展的观点看问题。

3.情感目标：学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力。

二、教学重难点的分析

1.通过对情节和人物的分析，体会本则寓言中包含的深刻寓意是学习的重点。

2.愚公与智叟对待移山问题的观点孰是孰非的理解是难点。

依据教学目标，我把本节课分为五个版块：

第一版块：导入新课，激发兴趣。(3分钟)

播放江涛唱的《愚公移山》歌曲导入。

此设计的目的是：古老的故事加上现代流行的旋律，古今融合。别有一番风味，让学生先被乐曲震撼一下，渲染气氛，再走进文本，激活课堂，先声夺人，使学生顿生兴趣，让学生很快走入文本。

第二版块：整体把握，感知课文。(15分钟)

1.自由朗读，整体感知。

学生自由、大声朗读课文，做到声音洪亮，有节奏感，尤其要注意语气、停顿。

关于这一小环节，可通过2个渠道完成：①由学生提出应注意的字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，并朗读，教师点评。②生字、生词可以参考注释、工具书等一一落实，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

2.检查练习，巩固反馈。

此部分主要让学生做学案中的基础练习，教师巡视，后评讲，重点给予学法指导。如翻译文句的方法：换、留、删、调、补这几个字的用法等，以起到强化巩固的作用。

3.再读课文，复述故事，联系语境，突破难点。

学生再读课文，对照注释，复述课文。复述的要求：语言要准确，故事情节要完整，力求生动。此部分分为2个小环节：①先在小组内讲述。②学生小组讲述后，推荐优秀者在全班交流。

此版块的设计意图是：让学生掌握一定的阅读文言文的方法，受之以渔。让学生学有所得，得之有法，让学生拿到一把开启文言文之锁的钥匙，使之能自由地阅读文言文，培养他们阅读文言文的能力。

第三版块：合作讨论，探究质疑。(20分钟)

此版块共设置了四个问题，如下：

1.愚公移山遇到的不利条件与有利条件分别是什么?

2.文章的主人公是愚公，为什么要写智叟?对愚公移山的壮举，谈谈你的看法。

3.故事结尾写神仙把这两座大山背走了，对此你有什么感想?

4.这篇寓言的寓意是什么?愚公精神有没有过时?

对于这几道题的处理方法是这样的：先让学生带着这些问题再读课文，自由思考，后小组讨论，最后大组(班级)交流，形成较统一的认识。

这四题的设计意图及处理方式分别是：

第一题：主要引导愚公移山的原因和经过。对于移山的不利的条件，学生可能对愚公其妻与智叟提出的疑问混为一谈，对此要因势利导，让学生读课文，明确他们所说的话的不同语气及在情节发展中的不同作用。

第二题：引导学生领会本文运用的衬托和对比的写作手法的作用。可采用辩论的形式，培养学生的思辩能力。估计绝大多数学生认为愚公坚持到底的精神值得肯定和发扬;估计也有少数学生认为，愚公移山的做法不聪明，不明智，如果搬迁自己的住所，还能节省大量的人力和物力，这不是更好吗?针对以上两种不同看法，在评价时注意评价的开放性，只要言之有理，自圆其说即可。

第三题：主要引导学生正确理解本文富有神话色彩的结尾的含义，它是本文教学的难点之一。处理方法是：改写比较法，即把结尾换成：“愚公子子孙孙挖山不止，挖啊挖啊，终于把这两座山挖掉了。自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉。”再将它与课文的结尾作比较，这样，学生就很容易解答出来，分解了难点。

第四题：引导学生理解本文的寓意，正确评价愚公的精神，这既是本文教学的重点之一，又是难点之一。让每位学生写一段话，说说学了本文后的感受，但必须紧扣本文的寓意来。

第四版块：拓展延伸，能力训练。(6分钟)

由课内到课外,开阔知识视野,培养举一反三的迁移能力,这是训练学生语文能力的重要环节.此环节安排的拓展训练的形式是课内外的文段阅读,具体见学案。

第五版块:布置作业,强化巩固.(1分钟)

此环节设置一道题目,供课外练习,加强对课文内容的理解与消化.题目是:本文是传统经典的寓言故事,很有特色,就你阅读后感受最深的一点,请你写一篇简单的文学评论.

以上仅是我个人对《愚公移山》一文的教学,发表的粗浅看法,再次恳求各位领导、专家的批评指正。谢谢!

**最新愚公移山读书心得汇总七**

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，选自战国时代的道家《列子·汤问》，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，特别是经毛泽东1945年在中国共产党第七次全国代表大会的闭幕词中引用这个寓言故事后，“愚公移山”的成语更是脍炙人口，为国人所喜用。

《愚公移山》寓言最值得品的是愚公这一艺术形象。太行、王屋既高又大，而愚公仅以全家的力量来移山，这在一般人看来，已经是“愚蠢”的了。运土石，地点是“渤海之尾，隐土之北”，路程如此遥远，而帮助他们来移山的又只有一个七八岁的孩子，往返一次需时一年，这又进一步显示了愚公之“愚”。但所有这些，仅仅是事物的表象。及至智叟前来阻止移山，愚公说出了“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”的道理，他的形象霎时变得高大起来──原来他的见解远远超出一般人之上，他是“大智若愚”的!这种随着情节的发展由表及里地塑造人物形象的写法，给读者留下了极为深刻的印象。

新课标指出，阅读要“领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，“对课文和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并运用合作的方式，共同探讨疑难问题”。本文是寓言，它是通过“愚公”移山的成功反映了我国古代劳动人民征服自然、改造自然的伟大气魄和坚强毅力，也说明要克服困难就必须下定决心，坚持不懈地奋斗。教授此文时，更要重视情感、态度、价值观的导向，重点要帮助学生认识愚公的形象，理解故事的寓意，从而得到人生的启示，要树立远大的理想，战胜生活中出现的一切困难。寓言给我们提供了自由驰骋的想像空间，要充分利用好教材，对学生进行想像思维、发散思维训练，培养学生的口语交际能力，“重视对学生多角度、有创意的阅读评价”，这些都是指导本文教学的依据。

教学目标

1．知识与能力：a．明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给

人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教学中应引导学生明确寓言特点及作用。b．理解本文深刻的寓意。年将九十的愚公决心移走太行、王屋两座大山，并非一时的感情冲动，而是经过深思熟虑的。主要有两点：一是他有远大的抱负，二是他对移山的坚强信心来自他在人与自然关系问题上的正确认识。文章采用神话结尾，借助神的力量实现愚公的宏伟抱负，是解决人与自然之间的矛盾的幻想方式，反映人类征服自然的理想和为理想而献身的精神。在阅读教学中引导去发现，去得到人生的启迪。

2．过程与方法：古文阅读教学应教会学生借助注释和工具书理解基本内容，积累文言词汇，尝试和练习辨析词的古今意义的差别，学习文言文中一词多义的现象；反复朗读、记诵，逐步积累语言材料，培养文言语感；运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，评价作品的积极意义与历史的局限，提高学生的认识能力。

3．情感态度与价值观：鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。文中的智叟是以自作聪明、目光短浅的艺术形象出现的，而愚公却站得高，看得远，考虑问题十分周密，也就是愚公不愚，智叟不智。用今天的眼光看，愚公的行为到底愚不愚蠢，教学中以此为切入口，鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激活学生的发散思维，锻炼学生的口语交际能力。

教学方式

1．使用多媒体辅助教学。

2．多样化朗读，在朗读中培养学生文言语感。初中九年级学生通过两年多的文言文学习，已积累了一定的文言知识和学古文的方法。古文阅读教学，重视语感的培养，这又得借朗读去实现。本文内容大家较熟悉，语感的培养更要借助读去实现，去读出节奏，读出句式，读出感情，读出思想。可以自读、听读、互读、分组读、齐读、有重点地跳读等，也可以唱读，抑扬顿挫地读，摇头晃脑地读，情感复现地读，这样反复朗读，古文的美感会凸现，古文知识也会逐步积累，阅读文言文的能力也会逐步提高。

3．自主思考，合作探究。

不管是白话文还是文言文的阅读教学，都是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。提倡多角度的、有创意的阅读，拓展思维空间，获得自己的阅读快乐。文言文阅读教学两方面问题是重点：一是要努力克服语言上的障碍，因此，掌握文言常用词语，理解词义和句义，始终是文言阅读的重点和难点，通过合作、讨论、交流，克服这些语言上的障碍；二是要运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，从中汲取民族智慧，评价作品的积极意义与历史局限，提高学生的认识能力，这更要求学生去合作探究完成。

4．介入生活体验，启发思考和感悟，进行艺术再创造。在前面辩论的基础上，引导学生梳理自己的观点，深入思考和感悟，写出阅读札记，可以是小议论文，也可以是读后感，还可以介入生活体验，运用联想和想像，来进行艺术再创造写作训练。教学构思激发兴趣，音乐导入。

彩屏显示,播放mtv背景音乐──《愚公移山》的歌曲，勾起学生对这个早已经熟悉的故事的回忆，激发学生学习课文的兴趣。

1．合作探究，疏通文意。合作讨论，教师点拨，读准字音，读准句读，读出感情；交流分析解释难词、难句，积累文言虚词，为学生思维的拓展打基础。

2．走进课文，整体感知。捕捉文言语句中包含的信息和思想，为后面的辩论作准备。

3、发挥想像，艺术再造。

这一个步骤是将学生的热情一直延伸到课外。读是写的基础，写是读的提高。创造性阅读，有创意的表达，也是对学生写作兴趣的一种培养和指导。课堂时间是有限的，有价值的课堂是应该将学生学习的热情和主动性引向课外，在广阔的天地里去观察、体验生活，去记下自己的感悟。

教学反思

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，所以我在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念，走老路是不成功的。考虑再三，决定还是引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。寓言故事情节是简单的，揭示的寓意是深刻的，从寓意中获得人生的启迪，也是优秀寓言的魅力所在。引导学生用现在的眼光客观评价愚公，对此展开辩论，最后得出结论：崇尚愚公移山的精神，但不能愚蠢地蛮干。办事要有勇，要知道变通。

文言文的理解是建立在反复朗读的基础上的，通过朗读来增进理解。在掌握了故事大意、理解难词、难句的基础上反复诵读课文，不仅可以加深对文意的理解，而且有助于语感的培养，有助于文言语句及知识的积累。

在评价愚公的行为是否愚的问题上，要有意识地拓展学生的思维空间，培养学生的发散思维能力，多角度、有创意地看问题。学生能自觉地有针对性地发言，自信、负责地表达了观点，口语交际能力也得到了很好的培养。

创造性地使用教材，进行艺术形象的再创造，培养了学生的创新思维能力，也加深了学生对课文的理解。

当然，对于本节课，还有许多需要改进的地方。例如，时间有些把握不好，还需要更紧凑一些，缺少对学生及时的点评。对于文言知识的学习有些流于表面，没有深入下去，用时也比较少，学生掌握不扎实。

课堂教学永远是一门缺憾的艺术，在以后的教学中我会不断完善，使课堂变得更加成熟，更加有味。

**最新愚公移山读书心得汇总八**

各位评委老师，大家好：我今天说课的题目是《愚公移山》，对于本节课，我将从教材分析，教法分析、学法指导、教学过程四个方面进行说明。

1、教材的地位与作用

本节课选自人教版初中语文九年级下册，是一篇脍炙人口的寓言故事，它具有以下几个特点：故事性强，人物形象鲜明；可读性强，易于学生背诵、记忆；基础性强，有一定数量的文言词汇；教育性强，寓意深刻。文章通过讲述一位年近九十的老人带领全家人每天挖山不止，最终感动天帝，把山移走的故事，反映了古代劳动人民征服自然改造自然的伟大气魄。本篇是在前面所学的基础上，进一步引导学生欣赏古典文学作品，了解用法及意义，提高自学文言文的能力。

2、教学目标

新课标提出的三维目标，是一个有机联系的整体，应该使学生在获取基本知识技能的同时，增强实际运用能力，养成正确的价值观，因此在本节说课中，我设定了如下教学目标：（1）知识与技能目标：通过对本课的学习，让学生积累一定数量的文言词语，理解课文寓意，理解对比、衬托手法及课文以神话结尾的作用。（2）过程与方法目标：要求学生学会用全面辨证发展的观点看问题，提高分析问题能力。（3）情感态度与价值观目标：学习古代人民战胜艰难险阻的伟大气魄和坚强毅力，培养学生克服困难，勇于迎接挑战的信心和勇气。

3、教学重点难点

根据新课程标准的要求，结合初中学生的基本学情，在吃透教材的基础上，我确定以下教学重点和难点，重点在于把握文章主要人物形象和故事情节，感悟寓言所传达的愚公精神。难点在于掌握文言文词语的用法和意义。

作为初中九年级的学生，已经学习了几十篇的文言文，积累了一定数量的文言词语和文言句式，具备了基本的独立阅读和欣赏古文的能力。因此在本节教学中，我主要采用启发引导、探究发现、和问答结合的教学方法，以学生为主体，充分发挥学生学习的积极性主动性和创造性。同时为了使教学更加生动直观，我会配合采用多媒体的教学手段。

第三部分 学法指导

有人说过最有价值的知识莫过于学习方法的知识，所以老师在课堂上不仅要传授具体的知识，更重要的是教给学生科学的学习方法。因此在教学中，我会秉承新课标提出的“自主学习、探究学习、合作学习”的理念，尽可能多的让学生多动脑多动手多交流，让学生学有所得，得

之有法，培养他们阅读学习文言文的能力。

第四部分 教学过程

在教学过程中，我注重突出重点、条理清晰、紧凑合理。我把本节课分为四个版块： 第一版块：导入新课，激发兴趣。

首先通过多媒体向学生播放江涛演唱的歌曲《愚公移山》。这首歌曲学生都十分熟悉，容易引起学生共鸣，激发他们的学习兴趣。而且歌曲的旋律铿锵有力，听起来十分有气势，能起到渲染课堂气氛，振奋学生的精神的作用。然后在音乐背景中引入本课的导语，导语是这样设计的：这首歌曲大家一定都十分熟悉，它述说了中国古代著名的愚公移山的故事，表达了后人对愚公的敬仰。那么同学们想不想知道愚公到底是怎么把山移走的？完整的故事本身到底是什么样的吗？今天就让我们一起来学习这篇课文。

第二版块：整体把握，感知课文。

首先通过多媒体屏幕向学生呈现这样几个问题。愚公为什么要移走两座大山？愚公移山的有利条件和不利条件有哪些？愚公要把山移到何种程度？故事结尾带有神话色彩，为什么要这样写？

然后要求学生带着这些问题大声的朗读课文，按照自己的理解找出上述问题的答案。要求学生在朗读过程中做到声音洪亮，有节奏感。注意字词读音、句内停顿及个别语句的语气处理，字词的含义可以参考注释、工具书等一一落实。在这个环节中我会在学生中间巡视，帮助学生解决疑难。在学生自学的基础上最后我还要强调一下一些重点词语的用法意义、重点语句的翻译，便于学生的记忆和积累。

第三版块：合作讨论，探究质疑。

此版块共设置了两个问题：

1．文章的主人公是愚公，为什么要写智叟?对愚公移山的壮举，谈谈你的看法。

2．这篇寓言的寓意是什么?愚公精神有没有过时?

先让学生带着这些问题再次朗读课文，然后把全班同学分成若干小组，以小组为单位进行讨论，最后班级交流，形成较统一的认识。

这两题的设计意图及处理方式分别是： 第一个问题的设计：主要引导学生领会本文运用的衬托和对比的写作手法的作用。可采用辩论的形式，培养学生的思辩能力。估计绝大多数学生认为愚公坚持到底的精神值得肯定和发扬；估计也有少数学生认为，愚公移山的做法不聪明，不明智，做事不能量力而行，针对以上两种不同看法，在评价时注意评价的开放性，要给学生表达自我意愿的空间，但也要倡导积极乐观适应时代发展的思维模式。

第二个问题的设计：引导学生理解本文的寓意，准确体会愚公精神。找到文本与现实的切

入点，这既是本课教学的重点难点，又是学习本文最重要的现实意义。作为九年级的学生，概括出文章的寓意不难，应该要求概括性语言的准确和简练。后一问属于开放性话题，教师要注意主流的倡导，力求让同学们明白，坚忍不拔的毅力和顽强拼搏的精神将是任何时代都需要的！

第四版块：布置作业 强化巩固

为了加强对课文内容的理解与消化，巩固所学知识，在本课结束时，给学生布置这样一道作业：本文是经典的寓言故事，很有特色，让学生写一篇读后感。

总之，对于本节课，我是根据学生心理特征和认知规律，采用探究合作的教学方法，以问题为基础，以能力和方法为主线。有计划的培养学生的自学能力、思维能力、实践能力，同时充分利用各种教学手段，来激发学生的学习兴趣，以期达到理想的教学效果。

我的说课完毕，谢谢各位评委老师!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！