# 关于风雨兼程，砥砺奋进如何写

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-01-26

*关于风雨兼程，砥砺奋进如何写一2、品味语言，体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。3、认识大自然的威力，勇敢面对大自然。教学重点：梳理文章内容;体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。教学难点：品味语言，体会比...*

**关于风雨兼程，砥砺奋进如何写一**

2、品味语言，体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。

3、认识大自然的威力，勇敢面对大自然。

教学重点：梳理文章内容;体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。

教学难点：品味语言，体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。

教学过程：

【导入新课】

1、激趣导入：

2、检查预习情况。

(1)给下列加点词语注音。

偌大( ) 刹那( ) 栅栏( ) 蜷曲( ) 倏忽( )

(2)词语解释。

偌大 刹那 蜷曲 倏忽

(3)交流作家作品情况。

参考：贾平凹(1952-)，原名贾平娃，陕西丹凤人，当代作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，被誉为“鬼才”。他以小说出名，散文也独具要格。其散文常常绽放出哲理的光芒，平淡朴实的语言里，蕴含着深厚的生活道理。虽取材于日常生活中的物、人、事等，但言近旨远，有着浓厚的自成一家的美文品格。代表作有长篇小说《浮躁》、《废都》、《秦腔》等，曾多次获得文学大奖。

【整体感知】

1、作者是从哪些方面来描写风的?写出了风怎样的特点?

参考：文章先从树林子开始着手，呈现给我们一幅恣意的狂风图。接下来，从形状、声状方面对被风吹得乱了的垂柳、杨叶、芦苇进行了生动的描写，继续展现狂风大作的画面。写了几组自然物，作者的笔锋陡转，写到了动物，写到了人。文章用了大量的篇幅进行景物描写来具体表现风雨之大之猛烈。

2、有人说结尾写到大雨了，你赞同这种看法吗?为什么?

参考：同意这种说法。文章结尾，写孩子们“全趴在门缝，惊喜地叠着纸船，一只一只放出去……”由此看来，孩子们的脚下、门外，已是积水漫漫，否则又怎么可以放纸船呢?

**关于风雨兼程，砥砺奋进如何写二**

好雨知时节，当春乃发生《春夜喜雨》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无《早春呈水部》

不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深《苏秀道中》

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来《有美堂暴雨》

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差《春日》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风《绝句》

微雨池塘见，好风襟袖知《秋思》

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙《约客》

夜来风雨声，花落知多少《春晓》

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归《渔歌子》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新《送元二使》

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中《江南春》

七八个星天外，两三点雨山前《西江月》

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍《过零丁洋》

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横《滁州西涧》

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来《十一月四日》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂《清明》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇《饮湖上初晴》

雨后双禽来占竹，秋深一蝶下寻花《北斋雨后》

春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来《春日游湖上》

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声《别严士元》

细雨鱼儿出，微风燕子斜《水槛遣心二首·其一》

土膏欲动雨频催，万草千花一饷开《春日田园》

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船《六月二十七》

风雨如晦，鸡鸣不已《诗经·郑风·风雨》

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村《秋宿湘江》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池《夜雨寄北》

海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中《春寒》

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼《咸阳城东楼》

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花《临安春雨》

春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来《春日游湖上》

京国多年情尽改，忽听春雨忆江南《听雨》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！