# 最新语文优质课听课心得怎么写(三篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-01-28

*最新语文优质课听课心得怎么写一三天的培训结束了，说实话，培训的时候觉得是累的，因为好久没有全神贯注的坐在那里，突然间一下子紧绷起来，真有点不适应。但是又不能不说是有收获的。真是如沐春风，如饮甘泉，获益匪浅，虽然学习时间很短，但他们带给我们的...*

**最新语文优质课听课心得怎么写一**

三天的培训结束了，说实话，培训的时候觉得是累的，因为好久没有全神贯注的坐在那里，突然间一下子紧绷起来，真有点不适应。但是又不能不说是有收获的。真是如沐春风，如饮甘泉，获益匪浅，虽然学习时间很短，但他们带给我们的震撼却深远悠长使我更加深刻的认识到以后如何进行扎实有效的语文阅读教学活动，三天的学习信息量非常大，实践性非常强，使我对新语文主题阅读有了初步的了解，也对语文教学的本质问题有了进一步的认识。现将三天所学所思与大家分享

1、进一步认识了主题阅读的意义及必要性。课外阅读已经成为提升学生语文素养的一条重要途径，但是由于学生阅读时间有限、没有良好的读书习惯、阅读内容鱼龙混杂、教师指导缺乏有效性等主客观因素的制约，课外阅读一直缺少抓手和着力点。主题阅读应运而生。所谓“主题阅读”，是指围绕一个主题，在充分重视学生个体经验的基础上，通过具有共同主题的多个文本的理会研习和碰撞交融，在重过程的生成理解中，实现文本主题意义建构的一种开放性的阅读实践活动。它主张在实际阅读实践中，将内容零散、形式单一但却有着共同主题的阅读文本重新作一番精心的整合。这里的主题，可以是思想主题，也可以是知识主题或文化主题。聆听了刘宪华校长和专家们关于“主题阅读”的报告及专家点评，我被她“塑造心灵的阅读”的全新思想所折服，被她“一主两翼”的课程体系所吸引，为她“以藤串瓜，整体施教”的单元主题阅读教学法而惊叹——这是一个孩子们真正需要的语文的精神世界，这是一种语文教学的至高境界，这是一场语文教学的新革命!

2、主题阅读的特点是以单元为单位组织教学，而不是一篇课文一篇课文地去教。单元主题好比一根藤，文章好比藤上的瓜，以“藤”串“瓜”，进行整体设计。主题单元教学必须吃透教材，整合教材，找出单元课文的相通点，找出学习方法的共性，制定出适合学生高效学习的学案。在精读课文中教师引导学

生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，学生自主高效地学习、交流。

3、主题阅读以读为主，从读中领悟文章中的精髓。从不同形式，不同声调，不同理解去领悟作者在这篇文章中所要表达的思想感情，正如陆恕老师所说的“一读解千愁”。

4、语文教学要有语文味。在课堂上，学生对语言的学习、训练要扎实有效;采用合适的、不同形式的读，使语文课堂书生琅琅;课中课后注重学生对语言文字的积累和运用。“主题阅读”提倡“三少三多”，即少提问，多读书;少讲解，多读书;少做题，多读书。这样的教学思想让《语文课程标准》倡导的“多读书、好读书、读好书、读整本的书”有了充分的落实，从而保障了学生课外阅读量的有效完成，让我看到了小学语文教育的曙光。在“主题阅读”的课堂上，我们听不到老师繁琐的讲解，琐碎的提问，听到最多的是学生朗朗的读书声，看到最多的是学生专注的自学。有主题的阅读与随意读，不求甚解的读。的确，主题阅读“一主两翼”的课程体系和“单元主题教学法”在潜移默化中如春风化雨般对学生进行着心灵与思想的塑造。我想，这也正是“主题阅读”能够成为“深度阅读”和“心灵阅读”的根本所在。我坚信，这样的课程能够扎实、快速、有效地提高阅读教学的质量。

观摩了十几节“主题阅读”展示课，课堂上师生声情并茂的

诵读，让我深刻感受到了何谓“口诵心为”。在与“主题阅读”近距离接触后，我才真正感受到主题阅读“情感诵读”的魅力。

5、语文教学以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。新课标在目标定位中指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的朗读中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。实践经验也告诉我们，朗读是学生领略课文蕴涵情感的途径，学生富有感情的朗读本身就是对语言文字有敏锐感觉的表现。阅读教学中，教师要重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

总之，通过参加本次活动，我的收获颇多，在以后的教学活动中，我将带领我的团队更加努力，认真做到语文教学体现以语言训练为中心，特别加强语言的运用。培养学生的语文阅读能力，提高他们的人文素养。努力转变教学观念及方法、策略，提高语文课堂的效率。于永正老师说：从语文教育的角度讲，学生的语文素养很大程度上是在阅读中形成的，三分筑基在课内，七分筑塔在课外。得阅读者得天下，成阅读者成一生-----抓住阅读就抓住了语文的根，得到阅读之“乐”就得到了语文的魂。这正是刘宪华校长倡导的“主题阅读”的宗旨。今天，乘着课程改革的春风，走在回归语文教学本色的道路上，心若在，梦就在，昨天所有的荣誉,已变成遥远的回忆.勤勤苦苦已度过半生,今天重又走入风雨。我不能随波浮沉,为了我所爱的学生.再苦再难也要坚强,只为那些期待的眼神.心若在梦就在,天地之间还有真爱看成败人生豪迈,只不过是从头再来。诗人汪国真在《热爱生命》中写到，“我不去想是否能够成功既然选择了远方便只顾风雨兼程，我不去想身后会不会袭来寒风冷雨既然目标是地平线留给世界的只能是背影我不去想未来是平坦还是泥泞只要热爱生命一切，都在意料之中”。心头的重担无法释怀，我相信，我们河曲教育战线有这样一班热衷于主题阅读的领导集体，有这样一批痴心追求主题阅读的教师，我们一定会将“主题阅读”进行到底，“主题阅读”也将会在我们河曲生根发芽，遍地开花，我们的语文教学也会破茧成蝶、凤凰涅槃最终必将结出累累硕果。造福河曲人民。

**最新语文优质课听课心得怎么写二**

感受河南省中学语文优质课

华干涛

10月14-16日，我们一行四人到南阳参加了20\_年河南省中学语文优质课南阳赛区的19节观课活动，并听了专家的评课，三天下来，虽苦虽累，但受益匪浅，感觉不虚此行。

各地的选手精心准备，为我们奉上了精彩生动有趣的课堂呈现，每节课都体现着各位选手的理念、追求、水平、能力，为与会的老师提供了交流的话题。这19节的优质课已经摒弃了以往的浮躁和造作，开始逐渐接近原生态的语文课堂。全国著名特级教师余映潮先生在20\_年的省优质课上，所指出的“八大问题”，在赛课过程中有了很大的改变：

1、这些课已经没有了形式上的花里胡哨，没有了那么多的花架子。教学设计已经开始注重紧扣文本进行教学，语文课堂教学回归了文本，回归了语文的教学园地。课堂上老师们教的是语文能力，真正注重了学生听说读的能力（浅层次而无效的仿写已经不再出现，所以不再说“写”的能力）的提高。

2、所有的课都克服了导入课文时间过长、绕来绕去的毛病，导语很是直接。每一节课都有导语，有的老师上课完全是直接入题，就说我们今天一起来学习某某课文，紧接着就是教学活动的有序开展。

3、教学缓入早出的现象有了很大的改变。教师较深入的进行了文本的研读，不再浮光掠影，不再过早的离开文本进行拓展延伸。除了极个别的课拓展延伸稍长外，绝大部分都比较简短，还有的紧扣文本至始至终没有脱离开课文内容的教学，最后或动情或完整的对一节课上的所学进行了总结，对学生给予了希望。

4、学习目标更实用，相对简单、集中，具有可检测性，绝大多数能紧扣文本，紧扣学生能力，能够明确而具体。一节课只有40分钟，三维教学目标不可能面面俱到，所以选手们课堂上出示的目标不再大而空，往往只两三条，完全是这40分钟要达成的目标。学生学习目标明确，教师教学目标明确，听课老师和评委也有可供参考的评判标准。

5、课堂表现形式更加朴实，竞赛、游戏、表演等花架子的注重形式的少了，更注重语文能力的培养，教学课件的使用大多数纯粹而实用，电影视频的插入不 1

见了，很少有人使用flash动画，音乐图片都明显减少。老师激情作结需要配乐时也是音乐放的低低的，突出了自己的朗诵。幻灯片上纯粹到只剩下语文的东西——文字，提示目标、指示活动、提出要求、指导朗读、出示知识等，课件真正是在辅助语文教学，提高了课堂教学效率，有效节省了时间。而且老师也不再像以前那样只是操纵鼠标而丢弃粉笔，每节课前面的黑板上都有老师的板书展示，精炼而点睛。这无疑是可喜的回归。

从我个人来说，这19节课，有共同的亮点，同时我也有一些感悟：

1、选手都注重了教学设计，可谓是精雕细琢。洛阳张俊娜执教的《伟大的悲剧》，那么长的一篇课文，张老师抓住几则日记入手，通过日记上的话，还出说话时的环境、心态、以及写这话时前后的故事情节，五句话又覆盖了全篇文章，切入点非常好。三门峡曾丽老师的《我们家的男子汉》从三个称呼入手，“男子汉、男人、男孩子”。三门峡肖振亮老师的《变色龙》从六次判定，五次变色、四次写大衣、三提法律、二写围观群众、一写社会环境，这几个数字入手，设计别具一格。

当然这样的设计，我们是没办法每一节都那样去做的，一是没有时间，二是缺乏那样的高水平，况且很多设计也是集体智慧的结晶，但是我想，我们每学期能不能设计出两三节课，甚至是一节课呢，假如我们每位老师一个学期设计出高水平的课两节课，一级12位语文教师就是24篇精彩的教学设计，再拿到集体备课中让大家集思广义，那就能上出高水平的有课堂设计的语文课，这样，我们也能教出乐趣，避免了驴拉磨式的重复和无奈。

2、这些课都很美。美在老师素质极佳，嗓音清亮，气质优雅，语言亲和，从容大方，应对自如；美在老师的基本功个个过硬，无论是板书还是语言，无论是范读还是指导，都透着一种令人佩服而羡慕的魅力。另外是课堂上花样翻新，分角色朗读，小组合作探究，质疑解难，学生的高度兴奋状态使观课者目不暇接，耳无闲时。尤其是若有学生的回答格外出色，或者是老师的点拔恰到好处，观者便不自觉地发出热烈的掌声，使赛场更多一份温馨和精彩。

这样的美，实在是我们平时的课堂很难具备的。一是老师能力有待提高，况且并不是每位老师都有那样的先天素质，比如有弹性而有磁性的嗓音条件就让许多老师不可能有公开展示的机会，这或许是一辈子都不能达到的。但我们精心地 2

上好每一节课，我们也能体验到语文课的美，感悟到上语文课的幸福。同时，在会上，我们发现越来越多的农村教师走上了大赛的舞台，并展现了自己的魅力，有些课的水平甚至高出市直选手，这也为我们的年轻老师树立了榜样，也给了我们以信心。

另外，我们从名家的点评中，我们也得到了很多启示：

1、深入研读文本。课堂上出现的问题，看似方法问题，其实都是缘于文本解读不够深入不够全面。

2、研究语言教学。语言教学永远是语文教学的重头戏，只有语言教学的规律和方法深入研究了才能促进学生真正意义上的语文素养的进步和提高。

3、学一点理论。多读书，再多读书，像余映潮老师那样写一篇文章要参考三四十篇教学设计，像厦门大学的老师那样为研究鲁迅的一个问题读遍了林贤治的书。

顿悟：自己之所以只是一个普通得再普通的教书匠，就是因为没有尽心去做，去努力，只是满足于上完一节课。名师是一本本书看出来的，是一夜夜熬出来的，是一课课炼出来的。不应羡慕优秀的选手如何优秀，应该反思自己如何懒惰，如何懈怠。要想做大师，是需要付出，需要有长远的规划，并矢志不渝地去奋斗。

听了这一届的优质课，记住了一句话：“人皆可以为尧舜”，正象专家所说，“你每天比别人多努力一个小时，十年之后，别人将会仰望你。”这话说得多中肯呀，趁着还年轻的时候，想想如何成为一个骄傲的语文老师吧。

给自己定一个奋斗的高级目标，那就是用快乐创造每一个崭新的课堂。

链接：

20\_年的省优质课上，全国著名特级教师余映潮先生对展示的20节优质课进行了细致的点评和中肯的指点，毫不客气的指出了那些语文优质课的“八大问题”： 1用外观美丽的文本包装2缓入早出的课3课堂教学中非语言文字的运用4碎问碎答5不可能出现的教学手段6教学目标的口号化7教师的课堂话语（评价）8通俗手法的运用。

余老师批评语文老师费力的“乱耕别人的田，荒了自己的地”，直指当时中学语文教育界的种种花架子造成的弊端。他的点评引起了老师、评委和和专家们的深思。大家一致在寻找真正的进行语文教学、切实有效的提高学生语文能力的创新性的教学设计。

**最新语文优质课听课心得怎么写三**

一、本册教材简析：

本册教材是以语文知识和能力训练为序编排的。教材把《义务教育小学语文教学指导纲要》规定的第三学年教学目标和教学内容，分解成阅读训练、习作训练和听说训练三条线索，每条线索又分解成若干个训练点。这些训练点根据难易程度和三年级儿童身心发展的水平，一半已安排在第五册。余下的一半安排在本册教学。本册教材按由易到难，由浅入深，横向联系，协调发展的原则，把这些训练点组成单元。

各单元按教学目标编选课文和练习。教材继续以专题组织单元;设计了八个专题。他们分别是：迷人的大自然;留心和保护周围的环境;如何看问题、思考问题;感受童年生活的丰富多彩;感受人间真情;神奇的科技世界;感受国际友好情谊;神话故事和民间传说。每个专题都非常贴近儿童生活，蕴涵丰富的人文内涵和较高的教育价值，体现着时代赋予的时代的特点。每个语文园地仍有五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”，第五个栏目是机动栏目，分别为“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，这些栏目在八个语文园地中各安排两次。

本册共有课文32篇，其中精读课文24篇，略读课文8篇。此外，教材后面还编排有8篇选读课文。每组教材包括导语、课文和语文园地三大部分。第二组和第五组安排了一次综合性学习活动。附录部分包括生字表(一)，要求会认的字;生字表(二)，要求会写的字;词语表。

本册教材要求识字200个，会写字300个。要求认识的字和会写的字在精读课文后标出。另外，教材在语文园地二、五、六、七还归类安排了一些要认的字。

全册教材生字注音方法和三年级上册相同。

二、教学目标：

1、在语文学习过程中，感受生活的丰富多彩，激发学生对生活的热爱;了解祖国壮丽的山河、富饶的物产，培养热爱祖国、热爱自然的思想感情;认识中华传统文化的丰厚博大，激发学生民族自豪感;学习革命领袖、科学家的优秀品质;受到关爱他人、助人为乐的思想品德教育;在发展语言能力的同时，启迪学生的思想，培养学生留心观察、善于思考的能力。

2、认识200个字，会写300个字。累计认识20\_\_个字，会写1300个字。

3、会使用字典，学习使用词典，有初步的独立识字能力。开始练习用钢笔书写正楷字、用毛笔描红。

4、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

5、继续学习默读，学习对课文中不理解的地方提出疑问。

6、学习联系上下文，借助字典、词典和生活积累，理解词句的意思;初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。

7、初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。

8、开始学习略读，粗知文章大意。

9、积累课文中的优美词语、精彩句段。背诵优秀诗文10篇(段)。练习复述课文。

10、初步培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于10万字。

11、继续练习习作。不拘形式地写出见闻、感受和想象。愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

12、讲述故事努力做到具体生动，用语言打动他人;讲述见闻努力做到清楚明白，能说出自己的感受和想法。

13、结合语文学习，学习观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

三、教学重难点：

教学重点：

1、提升学生主动识字的兴趣，逐步培养学生独立识字的能力。

2、强化写字教学的指导，指导学生练好钢笔字。

3、培养学生自读自悟的能力。

4、学习联系上下文或其他方式，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用

教学难点：

1、培养学生抓住重点与难点理解课文内容和表达情感的能力;

2、多渠道多角度提升学生习作的兴趣，提升学生习作的能力;

3、让学生养成良好的钢笔书写的习惯。

四、学生学情分析：

经过三上学期的学习，班的学习风气已基本形成。课堂上，学生大都能够专心听讲，积极发言，按时完成作业。一部分孩子上课发言很积极、学习踏实、认真、稳定，且语言表达能力、朗读能力、写作能力发展全面。另外也有一部分学生，语言表达能力很强，课堂活跃，对什么都充满好奇，但由于基础较差、书写马虎导致成绩不够理想还有待提升。还有一小部分学生学习能力较弱，学习态度马虎。班里的学生还存在以下几个方面的问题：

1、识字、写字方面

随着学生识字、写字量的增加，以及他们自己通过其他渠道获得的识字量，学生的错别字现象，用熟字代生字的现象日趋严重。

2、阅读方面

有一小部学生已形成运用联系上下文和生活实际的方法理解含义比较深刻的句子，并通过背诵、摘抄等形式积累课文中的优美词语、精彩句段。但大部分学生还没有养成这样的习惯。

3、口语交际教学

这学期要努力提升学生进行口语交际的兴趣，努力创设轻松活跃的口语交际情境。尽可能地使每个学生都积极参加。

4、习作教学

经过一学期的努力，我深刻体会到，想让学生对习作产生兴趣，就得先培养他们的阅读兴趣。我发现学生当中喜欢阅读课外书的，他们的写作能力比那些不喜欢读课外书的孩子明显好一些。本学期要多方面提升学生的阅读兴趣，让他们多阅读、多积累、多写作。

五、具体措施：

1、继续重视字的教学。识字仍然是三年级阅读教学的重要任务之一、坚持在语言环境中识字，在阅读教学过程中完成识字任务。培养学生主动识字的习惯。

2、指导学生用好钢笔，写好钢笔字。

3、鼓励学生积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得生活材料。

4、开展有趣的语文实践活动，在活动中学习语文，学会合作。

5、准确把握教学目标，不随意拔高或降低。

6、扎实进行语言训练，着重进行段的训练——读懂一段话，写好一段话，继续对学生的识字、写字给予重视，帮助他们积累词汇和句式，掌握基本的表达方法。课堂教学中保证学生有充分的朗读、默读和做其他各种练习的时间。要扩大训练面，使全体学生参与训练，保证学生有足够的个体活动时间，训练应严格要求，及时反馈和矫正，讲求实效。

7、注意听说读写的联系。要让学生通过阅读学表达，从读中学写。在作文训练中，要充分运用课文中学到的表达方法，鼓励学生写自己熟悉的事，提升他们的语言表达能力。

8、重视学习方法的指导，努力做到根据课文特点，选择学法指导的时机，有的可以在学习课文前，如查字典确定字义、多音字确定读音等;有的宜在学习课文中，如连句成段的两种方法(总分和并列)，有的可在学完课后再次总结，如说一段话的意思。在学法指导时不多地讲道理，应多让学生运用这种方法练习，在实践中达到熟练的程度。

9、继续做好培优补差工作，大力提升中等生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！