# 教学的反思和总结 教学反思心得体会简短(15篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-02-01

*教学的反思和总结 教学反思心得体会简短一首先从教学的互动性看，课堂教学是师生互动交往共同发展的过程。信息互动渠道呈现多向型，即教学为师生之间、生生之间相互作用的过程，它不仅包含教师与学生之间的双向互动，还涉及教师与学习小组的双向交往，学生与...*

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短一**

首先从教学的互动性看，课堂教学是师生互动交往共同发展的过程。信息互动渠道呈现多向型，即教学为师生之间、生生之间相互作用的过程，它不仅包含教师与学生之间的双向互动，还涉及教师与学习小组的双向交往，学生与学生之间的多向互动等交往形式，从而建构课堂动态因素互动的立体交流网络，有利于学生的自主性和创造性的发挥。

其次，从教学的主体性看，学生是学习和发展的主体。为学生自主发展设置空间，在单位时间里，每一位学生都有均等的参与交流展示的机会。学生的感受是带有个性化色彩的，小组交流让不同的感受汇集与相互碰撞，必然丰富和发展每个学生的感受，有利于学生主体性的发展。这样使教学过程不仅成为认识过程，而且也成为交往过程和发展过程。

那么，一年级语文课堂教学中的小组合作学习存在哪些普遍性问题呢?

1、学生参与问题。从课堂观察中我们可以看到，在小组合作交流过程中，部分小组成员没有积极参与到互动交往过程中来。原因是多方面的，一方面是学生缺乏交往心理，没有交往的心理倾向，另一方面是学生缺乏\"荣辱与共\"的团队意识，没有认识自己与小组伙伴息息相关的联系，把自己作为孤立的学习个体游离于小组之外。再一方面也是缺乏相应的人际交往技能造成的。

2、学习成果问题。从课堂观察中我们可以看到小组合作交流后的班级交流，小组成员反馈的学习成果还不是群体学习的成果，还局限在个体的学习成果，因此在班级交流过程中难以听到：\"本小组经过交流，我们认为……\"的群体成果汇报。究其原因由于学习能力的限制，小组成员或小组长还不能很好的整合每个成员交流的信息，代表小组展示的只能是自己的想法。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短二**

一.教学反思的意义

教学反思不仅是个人的思想需要,而且是一种高尚的精神活动,是精神产品的再生产。反思是一种手段。反思后则奋进。存在问题就整改,发现问题则深思,找到经验就升华。如此说来,教学反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己,敢于和善于突破、超越自我,不断地向高层次迈进。教学反思是教师自身自觉地把自己的教学实践作为认识对象进行反观自照,属于“个人奋斗”。你可能在灯光下静夜思,回顾和展望。你可能倚着窗口,遥望星空,夜不能寐。正因为教学反思具有别人不可替代的个性化特征,你就有可能形成个性化的教学模式。

二.教学反思的方法

第一,行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道,不断地获取学生的反馈意见,并把它作为另一个认识对象进行分析,最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯,而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在,我思故我新。

第二,比较法。教学反思需要跳出自我,反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流,研究别人的教学长处,尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石,可以攻玉,通过学习比较,找出理念上的差距,解析手段、方法上的差异,从而提升自己。当然,无论是运用行动研究法还是比较法,我们都需要学习先进的教育教学理论,提高自己的理论水平,达到“会当凌绝顶,一览众山小”的境界。

教学反思的类型

1.“课后思”:一节课下来就总结思考,写好课后记一得或教学日记,这对新教师非常重要;

2.“周后思”或“单元思”:也就是说,一周课下来或一个单元讲完后反思,摸着石头过河,发现问题及时纠正;

3“月后思”:对于自己一个月的教学活动进行梳理。如:月考后质量分析。

4.“期末思”:即通行的期末质量分析,这是比较完整的阶段性分析。通过期末考核,召开学生座谈会,听取家长意见,从而进行完整的整合思考;也可以以一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。原本是我教学中的一种随笔,自己坚持写了多年。那时并没有谁来要求我,是自己在教学实践中的一种即时灵感。

在那些灵感中,我曾经记录了孩子们课堂上闪光的身影,留下了我心中许多的不自禁的感动;那里有我教学经验的精彩描绘,也有我工作不慎时捅下的漏洞;在那里,我曾经不断地刷新一个真实的自我,也曾经轻轻地汲取营养为自身内需做补充;那里有我的忧虑和困惑,那里也有我的欢歌和笑语;更值得一提的是,那里记载着我尝尽了酸甜苦辣后的欣然:一步一个脚印踏踏实实地向前走,换来了一个又一个的小小成功。我曾经在内心一遍又一遍地对自己说:真心地感谢吧——教学反思。它给了我一个工作反省的机会,给了我一方滋养孩子成长的沃土,给了我一片展示自己才华的天地,帮助我一天天变得成熟、变得聪明。我永远会对它有一份钟情。 后来,教学反思不再为我所有,却衍生成教学备课中的一种规定。它要求我们写出东和西,写出南和北。有些方面俱细之极很不容易被接受。尤其是教学中没有什么触动而无病呻吟时的反思,简直叫人觉得是一种难受。

我常想,教学反思毕竟是一种促进教学提高的手段或方式。它需要执笔者的用心,也需要执教中的细心,更需要过程中的真心。它不是靠规定就能生发出来的灵性。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短三**

新课改已经进入全面的实验阶段，通过一阶段的教学我感觉到，新的理念、新的标准、新的教材，带来了面貌一新的课堂教学。新的教材体现了新课程标准的基本理念。人教版教材的编写无论是从内容的呈现方式，还是页面的设置上都重视儿童已有的经验和兴趣特点，提供丰富的与儿童生活背景有关的素材，这些正是激发学生的好奇心和求知欲，使学生积极参与数学学习活动的基础。下面谈一谈近两年来我在教学实验中的几点体会和教学反思。

一、以新的理念为指导，在生动有趣的情境中进行教学。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

例如，在教学“0的认识”的时候，我创设了这样一个情境： 我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。”说的同时，在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀?”接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么?(发现盘子里只剩下一个桃子了。)我接着问：“可以用数字几来表示呢?”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢?小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗?” 很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会,让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

二、以新的理念为指导，自主地、创造性地使用教材 。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”?小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”;有的说：足球比赛的比分是0：0;温度计上有“0”;尺子上有“0”;门牌号码有“0”;还有的学生说今年是20xx年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔;有的学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养的学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

三、以新的理念为指导，组织有效的合作学习。

在课堂上，我们都可以看到小组讨论式的合作学习。但是，仔细观察，就可以发现，多数讨论仅仅停留在形式上。

我们应该组织有效的小组合作学习。在讨论前要考虑各小组学生的实际情况，让学生独立思考，再在组内讨论交流，这样，每个学生都有思考的机会和时间。小组讨论的时候，教师要深入到小组当中，了解合作的效果，讨论的情况等等，从而灵活地调整下一个教学环节。

例如，在教学小学一年级数学“连加、连减”时，我大胆地把教材中的两个例题作了变动，把它们设计成学生熟悉的富有生活情趣的情境，使学生更容易地掌握。在教学例题后，我安排了这样一个环节：让全班学生分四大组讨论，每组创设一个情境，再让学生根据内容列出连加(或连减)。

表演形式：一人叙述，几人表演。

第一组：有10只小鸟，先飞走了3只，又飞走了2只，现在有几只?

第二组：草地上有4只小兔，跑来了1只，有跑来了3只，现在一共有多少只?

第三组：河边有8只螃蟹，爬走了2只，又爬走了4只，还有几只?

第四组：草地上有7只小鸡，走掉2只，又走掉1只，草地上还有多少只?

小朋友们表演得十分精彩，大家学得非常有劲。这样学生在小组合作学习中巩固了知识，又尝到了成功的喜悦。

四、以新的理念为指导，在有趣的游戏活动中进行教学。

对于一年级学生来说，最喜欢游戏活动了，让学生在有趣的游戏活动中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

例如，在教学“加、减混合”时，我把书上的例题改成了游戏形式，我先对学生说：“小朋友你们喜欢做游戏吗?”接着，讲游戏的规则(先有7人在车上，接着下车2人，再上车3人)。然后，边放音乐边讲述：汽车从德政园站开车了，(学生做动作、嘴里发开车的声音)家润多站到了，停车(下车2人，又上车3人)，汽车又开了。游戏结束后，让学生讨论后说说，现在车上有几人?有的学生说，现在车上有8人;有的学生说，原来德政园站车上有7人，到了家润多站下车2人，又上车3人，现在车上有8人……学生在游戏活动中知道：从7人里面去掉2人(要用减法算)，又多3人(要用加法算)。这样学习“加、减混合”的例题，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短四**

通过一学年来的教学实践与不懈探索，总结出新课标下七年级《思想品德》课教学的点滴体会：一、创设各种情境，激发学生积极主动参与课堂教学活动;二、让学生在评价中激励自己;三、创设空间，让学生主动探究。在教学过程中要始终体现学生是主体，教师作为服务员的原则，这样才能更好地贯彻新课标的理念。

新课标下的七年级《思想品德》，与以往的《思想政治》相比，更贴近于学生的生活及思想实际，更注重学生思想品德的教育，以促进学生健康人格的形成与发展。

而“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流合作的能力”是新课标的教学目标之一。那么，如何在七年级《思想品德》课的教学中渗透新课标的这一目标，更好地促进学生健康人格的形成与发展?我的主要做法是：

一、创设各种情境，激发学生主动参与课堂教学的积极性。

学生是学习活动的主体，教育和教学都应以学生为中心。今天的中学生，面临着很多的机会和挑战，需要在大量纷繁复杂的信息中做出恰当的选择和判断，必须具有一定的收集、处理和运用信息的方法和技能，学会独立思考，提出质疑并进行反思。所以作为教师不应该唱独角戏，而应做服务员，为学生搭建表演平台。在教学中充分开发、利用校内外的课堂资源，善于为他们创造、选择条件，营造轻松、和谐的课堂气氛，善于抓住有关机会让学生在实践中学习，让他们的思维迸发出火花，同时善于指导学生去“做”，让他们积极主动参与整个课堂教学过程。

在七年级《思想品德》教学中，我一直尝试小品表演、角色扮演、游戏、讨论等多种情境教学法，以激发学生主动参与、积极探究的热情。其教学模式是：情境——理论——情境。情境既是课堂教学的出发点，又是落脚点，探究情境需要学习理论，学习理论是为了更好地探究情境，以此提高学生解决问题的能力。不过精选情境是情境教学法的首要条件，情境是教学的主线，要贯穿课堂教学的始终，能起到组织教学各环节的作用，比如，导入、表演(过程)、讨论、总结等。不过为了顺利而有效地进行情境教学，课前必须做好充分的准备工作。

首先，选准情境。每课的教学目的都不同，而每课又有不同的教学环节，那么，在教学中就要根据不同的教学目的、教学环节来选择恰当而有效的教学情境。如《认识新伙伴》适用游戏;《男生女生》适用角色扮演;《文明交往》适用小品表演;《感受青春》则适用专题讨论等等。通过这些情境的创设，学生主动参与和自主探究的积极性就能充分调动起来。

其次，课前必须组织并认真指导学生做好各种情境表演的有关准备工作。如选好人、准备好道具并指导学生进行排练等。为了让每次的情境教学都收到良好的教学效果，加深学生对所学知识的理解，更好地为教学服务，本学期开学不久，我就在各教学班以自愿为原则成立了小品(角色等)表演小组，这样就避免了情境教学“走过场”的情况发生，真正起到为教学服务的作用。

另外，为了充分调动每个学生学习的主动积极性，避免顾此失彼。在课堂教学过程中，我会根据不同的教学内容和教学环节来确定表演的学生。我的一般做法是每课“探究园”中的漫画一般都是随堂以自愿为原则请学生即兴表演;而根据各教学目的及环节的需要，由教师设计的小品、角色扮演等则由小品组的同学课前排练好，以便更好地为教学服务。

二、让学生在评价中激励自己。

从新课标的教学内容、教学要求来看，课堂教学不能再把知识的死记硬背作为我们教学的唯一目标，评价学生也不是让学生背出一些零碎的知识点，并由考试分数的多少来决定。我们应该认识到学生是人，是一个每天都在不断成长的人，记住几个知识点并不难，难就难在如何通过学习过程，来真正激发学生的个人意识，并通过学生的情感、态度、价值观的培养，让学生积极参与问题，解决问题，加强个体自我的心态调适，真正达到知识与情感的和谐统一。

而新课标对评价也提出了新的要求：教师要在重视学生学习结果的同时，更要关注学生学习的过程。为了更好地体现新课标的教学理念，让每个学生都能在学习中享受到成功的喜悦，激发起起学习的热情，我在这方面的做法是：

(一)、充分利用课本原有的知识板块进行评价。如“探究园”、“实践与评价”中的某些小设计，我都大胆放手让学生自己去动脑想、动手去做、动口去讲，让大家各抒己见。对学生所出的“点子”、所想的“办法”及各种“计划”的设计我都会给予恰当的评价，特别是对他们各自的独到之处，更是给予充分的肯定、高度评价，从而增强学生的自信心，充分调动他们主动参与、积极探究的热情。

(二)、认真做好课后评价。每学完一节课、一课书、一个单元我都会对学生进行相应的评价。在评价中，我一般采用灵活多样的评价形式，比如让学生对所学知识进行简单小结、谈感想、写心得、进行活动设计、同学间互相打分、举办学生的小作品展示、个人才艺表演等等，以此来肯定学生，激发学生。值得注意的是绝不能把评价变成对学生的问卷考试。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短五**

回顾本学期日常工作中的点点滴滴，总结了以下两点反思：

一、靠持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、努力培养学习兴趣。

英语教师的教学重点是放在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制?这是，现代教育思想转变的重大原则问题。事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学的低年级阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。在课堂教学中英语教师要十分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。在当前“减负”工作中，英语教师尤其要注意体察学生在课堂上的心理感受，亲近学生，使学生喜爱英语教师和英语课，从而提高英语课堂教学的效益。

随着社会的发展，英语变得来越重要，这个社会需要我们学会英语，作为一名教师更应该提高自身专业素质，在教学中不断充实自己，做到终身学习，为社会培养有用的人才。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短六**

物理是以实验为基础的学科。在物理教科书中有演示实验、学生分组实验，还有每章都安排的小实验。通过这些小实验，可以开发学生智力，激发学习兴趣，培养学生的观察能力和实际动手操作的能力。

调节教学以和谐教育思想为指导，渗透愉快教育、成功教育和创造教育，以系统论、信息论和控制论为科学依据，使教学系统优化运行、教学信息优化传递、教学过程优化控制。

发挥小实验在物理学科调节教学中的作用，符合调节教学以教师为主导、学生为主体、思维为核心、训练为主线、调节为关键、能力为目标的原则，能有效地提高物理教学质量。

一、充分发挥小实验的作用，降低自学释疑环节中学生遇到问题的难度。学生在预习和自学过程中常会遇到一些疑难问题，对某些新的物理概念似懂非懂，对某些物理规律将信将疑，有时想不通就会产生畏难情绪，影响自学效果。怎样帮助学生克服困难呢?指导学生做个小实验就是好办法。例如小实验“筷子提米”，学生通过亲自动手实验，确信了摩擦力的存在，认识了摩擦力与压力的关系。小实验可以起到“引导”、“解惑”的推动作用，帮助学生认识和理解物理知识，降低学习难度，通过对实验的制作、研究、讨论、改进和提高，帮助学生逐步掌握一定的学习方法，调动学生的学习积极性和主动性，教学效果会大幅度地提高。

二、充分发挥小实验的作用，更好地发挥学生在训练操作中的主体作用。训练操作就是要学生把学到的知识转化为能力，操作是检验能力的关键。小实验从开始设计到制作，从演示实验到观察现象，从总结规律到运用理论解释现象

三、自己设计一些小实验，应用于教学。只要在教学中肯钻研，一定会有很多发现，和学生教学相长。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短七**

一般说来，教学设计都是每一位教师课前酝酿，精心准备的。但实际教学是一个动态生成过程，任何一堂课都不可能与事先设计完全一致。这就需要教师在教学过程中要善于发现问题，把握时机，通过快速的课堂教学反思，及时矫正教学行为，演绎出奇特而合理的教学艺术，提高教学效果。在这方面最关键的一点就是反思教学是否发挥了学生的主体作用，是否引起学生兴趣从而引导学生积极主动地参与到课堂教学中。如在讲“气候”一节时，我原本打算按预先的设计结合湛江本地区讲解气温，但我很快发现课堂上学生兴致不高，课堂气氛过于沉闷。于是我灵机一动，给学生出了一道题：假如我们去哈尔滨旅游，你们最希望选择哪个月份去?这个题目立刻引起学生的兴趣，大家经过讨论，纷纷想到了一月份放寒假的时候。为什么?看冰灯去，很多学生立刻动起手来，但同学们很快发现，一月份我国的南北气温相差可真大呀。我适时提问为什么呀?让学生进行探究。学生通过观察、比较、思考后，学生积极主动地探究、学习、总结并学会运用等温线、冬季风等相关教学知识，教学效果好。学生是学习的主人，教师只有在课堂上充分关注学生的发展，才会使课堂充满活力，取得良好的教学效果。

反思学生创新之处

在课堂教学过程中，学生是学习的主体。学生总会有创新的火花在闪烁，教师应充分肯定学生的一些独特见解。这样，不仅使学生的好方法，好思路得以推广，而且对学生也是一种赏识和激励。同时，这些难能可贵的见解，也是对课堂教学的补充和完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平，将其记录下来，可以补充今后的教学素材。如在学完“等高线地形图”后，为使学生对所学内容加深理解，我布置了一项作业：按照课本活动题的提示准备材料做一个等高线地形的模型。在接下来的一节课上，我和学生们一起利用事先准备好的材料制作模型。结果，绝大多数学生和我的作品所选的材料都是书中提到的橡皮泥或泡沫塑料等，但有一名学生的作品让我眼前一亮：他选用海绵作材料，在做成的模型上标注出等高线，另外配有一块厚玻璃板，当把玻璃板压在海绵模型上时，立体的模型马上变成一个平面，一条条等高线清晰地显示出来。多有创意的做法啊!它很容易地把等高线地形图的难点化解了。这件事使我感触颇深：学生的智慧是无穷的，在他们身上蕴藏着无尽的能量，教师要相信学生，为他们提供更多的机会。

反思课堂精彩之处

在课堂教学中，总会有一些成功的东西体现出来，或是教学过程中达到预先设计目的的做法，或是教育学、心理学一些基本原理运用的感触，或是教学方法上的改革与创新，或是师生双边活动开展得很成功，或是恰当生动的举例等。将这些成功的东西及时记录，日积月累，并把它们归纳处理，提升形成一些规律性的东西，对提高教师课堂教学能力，探索课堂教学改革的思路，形成自己独特的教学风格，大有好处。如在讲世界地理国家部分时，我尝试在每节课总结时，将整节课内容用顺口溜的形式展示出来，学生很感兴趣而且使所学内容重点突出，易于掌握。如“中东”一节我总结的顺口溜是：两洋五海结三洲，淡水匮乏多石油。民族文化差异大，战争频繁百姓忧。学生不仅对此兴趣浓厚，乐于接受，在我的带动下，他们也纷纷尝试自己编写。如一名学生学完“日本”一节后编写以下顺口溜 ：地狭人稠多山国 ，海岸曲折富良港。资源贫乏靠进口，贸易发达经济强。学生积极主动地参与使他们学习地理的能力大大增强。

教学中的反思不是纸上谈兵，需要将反思得到的体会和对策转化成后续教学的具体举措，深化对教学的认识，提升自己的教学反思和实践能力，这是教师对教学工作高度负责的表现，它既有利于学生发展，又有利于教师成长，是整个教学链条中不可缺少的重要一环。特别是在新课程改革形势下，教师更应做教学中的有心人，一有所得，及时记录，以记促思，以思促教，在新课程改革实践道路上不断成长，让教学反思成为新课改实施过程中的奠基石。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短八**

虽然现在是冬天，可是我们却在校园里找到了春天的足迹。

漫步在校园里，我观赏校园的一草一木。仔细一看，花花草草都长出了嫩嫩的芽。有的嫩芽像一根尖尖的牙签，有的开了一点，像一个小小的可乐瓶，有的已经完全开了，像一把伞。

叶子是那么的嫩，那么的翠，那么的细滑，一摸就感觉它像小孩子的脸。浇过水之后，小小的水珠在叶子上打转，仿佛在跳水上芭蕾。叶子显得更嫩了。一阵风吹来，树叶发出“沙沙、沙沙”的声响，好像在给你弹着美妙的曲子。

小花更可爱了。有的小花挤挤挨挨的在一起，像几个永不分离的好朋友。有的像一颗颗星星，又像小孩举起一拳头，展示春天的活力。

还有一些不起眼的小草，只有你细心去观察，才看得见。它也吐出新芽，有的小草好象在对你微笑。

啊!春天，深圳的春天来得真早啊!可爱的春天从哪里来?

这时我看见一个叔叔在给花草浇水。我明白了，正是因为有这些不怕苦不怕累的园丁，才培养出一草一木，所以深圳的春天才如此美丽。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短九**

1、中国两千多年以前出现的以儒、墨、道、法等四派为代表的诸子百家在相互辩难中形成的“百家争鸣”，不仅对中国传统文化产生了深刻的影响，而且对后世中国人的心理、观念、习惯、行为方式产生了巨大影响，形成了汉民族独具的文化传统。但是，教材在这方面的结构安排上存在着一定的缺陷，几乎只是在介绍各派学说的观点，而没有能够很好体现地“争鸣”这一内容，因此在教学的过程当中如何体现“争鸣”这一重要的内容也是本节课的一大难点。另外，关于百家争鸣的原因和意义，教材中并没有涉及到这一块的内容，这就要求教师必须要在教学的过程中深入地挖掘这方面的内容;进而体现整节课的深度。

2、本课的授课对象是高二学生。关于百家争鸣的有关内容。一方面学生在初中时候已经有了一定基础，另一方面语文课本中也有一些先秦诸子散文的相关内容。但是，由于年代的久远，学生对这节课的内容仍旧是感到比较生疏的。因此，采用什么样的方式拉近与学生的距离并让学生深入其中来感受先代哲人的智慧成了一个必须要考虑的问题。

3、高二学生认知能力有了较大的提高，已经具备了运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析问题的能力和自学、交流的能力。但是，学生对于“一定的文化是一定的政治、经济发展的反映”这一观点的理解不够。因此，教师应通过现实生活中的例子加以解释。

4、学生在初高中都在学习文言文，但是，在本节课中，学生对一些古文理解不清。因此，教师应加强这方面的训练。

5、学生知识面有些狭窄，如“三教九”，学生不知道。教师应加强古代文化知识的教学。

6、学生探究能力不强。学生可以根据教材与教师提供的材料以及课前自己的学习所得，进行推理分析。主动探究问题的答案，并学会用观察法、比较法等方法学习有关问题，学生要能对所学内容进行较为全面的比较，概括和阐释。因此教学上教师应注重启发式教学，设计具有针对性、启发性的问题，引导学生主动探究，并对学生在探究过程中的表现予以及时而恰当评价。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十**

我省从20xx年新一轮高中课程改革至今，我我有幸一直在一线物理教学，参加了多次高中物理新课程培训学习，及关于新课标一系列的思想，理念更新等培训，我看到了有关视频讲座、学习了文件文本材料、评论相关资料等。使我我受益非浅，感悟颇多。

随着社会经济时代的迅速发展，普通高中新课改主动适应了时代的需要，最终反映在高中生的素质发展上，因而，“以人为本”是高中新课改的根本理念，通过培训，深深地感知，高中新课程要求尊重高中生的人生历程的发展需要，尊重他们作为人的人格和尊严，尊重他们的个体差异和个性发展的需要，从课程设计到课程实施都应体现选择性和多样性。

高中生面对的最根本的问题是人生道路的选择问题，那么高中课程的设计与实施突出引导学生思考并规划人生，形成合理的人生观，具有基本的职业意识和创新意识。谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合，适应时代要求，增设新的课程。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。那么每一学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的情景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。实行学生选课指导制度，为了帮助学生形成合理的学习计划。总之，都强调对高中学生公民的责任感，个性发展与适应时代要求的基本能力、创造力与批判性的思维、交流、合作与团队精神和信息素养的培养，并要求学生具有国际视野。

新课程的实施真实的反映了高中学生的学校生活体验。良好的信息技术学习氛围是有效教学的前提，学校和教师应努力创造条件，给学生应营造好学习信息技术的大环境。一方面，要尽可能给学生提供学习所需要的物质条件;另一方面，更要以改善学生的学习方式、激发学生的探究欲望为出发点，设计与学生的学习、生活相适应的信息文化环境。正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。新课程通过问题的解决进行学习是信息技术教学的主要途径之一，可以激发学生的学习动机，发展学生的思维能力、想象力以及自我反思与监控能力，其次贴近学生的日常的学习和生活实际。还要引导学生通过交流，评价和反思问题解决问题的各个环节以及效果，在“做中学”、“学中做”的过程中提升他们的信息素养。

学生在老师的指导下，通过自己亲自去体验、尝试，来逐渐打下学会生活、学会学习的基础，从各个方面来培养学生探究事物的兴趣和积极的态度，以学生为主体，教师尽量只起到指导的作用，以培养学生的能力为中心，为重点。教师能够及时通过实验等方法予以讲解。课堂设计新颖，体现了自主、合作、探究的教学方式。

教师要灵活地运用教材，处理知识点，与信息技术、其他学科整合，提高课堂效率。教师在讲课时，不拘泥于教材顺序，而是根据实际需要灵活变动。物理新课改后，需要学生接触学习很多的信息，而在有限的时间内向学生传授大量的信息量、实现学科渗透、乃至调动学生各种感官参与学习是难以实现的。利用信息技术能演示现有实验条件下不能完成的实验，利用多媒体的图形、图像、声音让学生在轻松的环境下学习知识。教师充分利用多媒体，搜集生动的素材，让学生感受，降低了教学难度。以计算机网络为主的信息技术为新课改提供了机遇，要把多媒体信息技术与物理学科教学有机地融合在一起，达到传统教学模式难以比拟的效果，也能加快新课程改革的进程。从他们身上，可以学习很多东西，

这轮的新课程改革，我的确感到长了许多见识，教学思路灵活了，对自己的教学也有了新的目标和方向：首先作为新课改教师，在课堂的设计上一定要力求新颖，讲求实效性，不能活动多多而没有实质内容;教师的语言要有亲和力，要和学生站在同一高度，甚至蹲下身来看学生，充分的尊重学生;再者在课堂上，教师只起一个引路的作用，不可以在焦急之中代替学生去解决问题，那样又成了满堂灌的形式;在引领学生理解物理概念、实验时，教师可以设置问题引导学生，但是不能全靠问题来牵引学生，让学生跟着老师走，这样便又成了满堂问的形式;另外教师的个人修养和素质也尚需提高，要靠不断的汲取知识，学习先进经验来作保证。总之，实施新课程是教育发展的趋势，是社会进步的需要，教师要在新的理念指导下，从思想上转变观念，从行为上转变方式，不断加强自身业务学习，努力构建平等和谐的教学环境，千万不能让课程改革\"穿新鞋走老路\"。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十一**

导入技能是教师采用各种教学媒体和各种教学方式，引起学生注意、激发学习兴趣、产生学习动机、明确学习方向和建立知识联系的一类教学行为技能。在中学生物教学中，创设和谐的教学氛围，构建良好的教学情境，使教学内容紧扣学生心弦，激发学生求知动力，使其自觉地学习，是提高课堂效率的重要手段。而教师对新课内容的巧妙导入，对于培养学生的学习兴趣，激发学生的能动性，进而创设和谐的教学情境，有着十分重要的意义。那么，如何做到成功地导入呢?本文就教学导入方式问题，谈谈自己的一些教学体会。

1.采用多媒体手段导入

这种方式主要是先让学生观看一段录像或影片，甚至听一段解说等等，由此创设一定的情境，引起学生的注意，激发他们的热情，在一种和谐、愉悦的氛围中转入正题。

2.借教具导

授课前，教师可以向学生展示教具，诸如：挂图、模型、实物等等，有目的地引导学生观察自己熟悉或不熟悉的事物、图画等，不仅能激发学生的学习兴趣，同时也培养了学生的观察能力。学生对于不熟悉的教具，马上就会提出疑问：“这是什么东西呀?”由此，教师可以很自然地导入新课。

3.通过设问导入

通过创设问题情境，激发学习兴趣，使贮存在学生头脑中的知识由静息状态转变成动作状态(即活跃状态)，减少新知识输入的阻抗，为教学活动的顺利进行创造一定的“心智紧张度”。例如，在讲授生长素的生理作用时，教师设问：“为什么我们家里阳台上种植的花卉总是朝着光源方向弯曲生长呢?”在学生初步讨论之后，教师进一步设问：“为什么生长素与这种现象有关呢?”通过设问，学生的注意力高度集中，形成对新知识强烈渴求，这样就为教学活动的展开创造了前提条件。

4.通过练习导入

教师可以设置一些练习，让学生在课前训练，注意练习中要包含上节课所学的知识，也要穿插一些今天所要学习的内容。这样，在师生共同解题时，学生就可以发现自己所欠缺的知识点，上课时便会集中精力听讲，教师也可以有针对性地引出新课内容。

当然，新课的导入方式很多，每个教师都有自己独特的教学风格，如师生问候、教师直接板书、讲故事、讲新闻、讲日常生活中的小事，甚至一句无声的体态语言，等等，都有值得借鉴之处。

总之，任何一种的导入方式都要围绕一个目标，那就是努力去创造一个愉悦、宽松、和谐的教学氛围，激发学生的学习兴趣，唤起学生的学习主动性和创造性，让学生做到愿学、善学、乐学。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十二**

近日的实习学校的语文备课组展开了一场以“如何提高语文网络教学”为主题的教研活动，感悟颇深，收获甚多，对我的教学工作起到了很好的引领作用。

作为\_师大第\_期顶岗实习大队的一份子，我也积极投入实习学校的线上教学活动中。经过三周的线上教学结合本次教研，现作出反思如下：

一、做好“停课不停学”宣传发动工作

利用qq群、微信、钉钉等交流平台，向家长、学生宣传上级有关“停课不停学”的要求，争取家长的支持、学生的配合。

二、明确学生的学习要求

结合集体备课的要求，提前把阅读、积累的篇目发给学生，让学生学有抓手，学有目标。同时，要求学生加强自我管理的能力，严格执行作息时间，并请家长进行监督引导，形成家校共育的合力。

三、精心做好备课工作

线上课堂难以实时把控课堂状况，这就要求在网络授课时要做到图文结合、讲解精炼、生动有趣。认真钻研教材，把握重难点，努力搜集优秀网络授课资源，视频录播、微课、ppt课件，结合实际选择切合实际的授课形式。

四、认真上好每一节课

网上授课对于学生的学习状态难以掌握，上课前五分钟，提前提醒学生上线并点名。授课前，将本节课的学习目标在钉钉群里发布，让学生学有方向。授课时，力求避免枯燥的讲解，努力增强趣味性。随时通过连麦点名提问，以此来保证学生的上课质量。

五、抓好练讲改环节

配合授课内容，及时布置适量的作业。及时以私聊的形式督促不交作业的学生。批阅时，对学生的作业寻找亮点进行表扬鼓励。每次作业完成后进行集中讲解。针对学生背诵检查的问题，小组老师们共同商议决定要求学生每日完成背诵后及时提交闭眼背诵视频，任课老师也可采取自习课、早读课的时间通过视频电话的方式对学生进行检查。

六、做好学生上线分析工作

学生在家学习，家庭环境不同，生活习惯不同、家长素质差异，学习情况有差异。要及时与家长沟通，与学生交流，让后进学先进，提升网上学习的质量。

疫情之下，网络之上，三个星期的线上教学已经结束。对我来说，线上教学就是一个不断实践、学习、完善的过程。它虽是初次尝试，却是对我们师生教法学法改革的一次严峻考验，更是教会了我和孩子们如何面对困境，如何在逆境中不断成长。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十三**

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会;有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨;或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言?

对学生所听：

1 、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。

2、我不知道我这样说是否合适。

3、不知我说清了没有，说明白了没有。

4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

1 、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。

2、 你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读 ：

1 、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。

3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

1 、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。

2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

1 、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。

2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。

3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识--学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题;学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题;学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办?而如今我们应该思考 学生提不出问题该怎么办 了。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

以下是课堂实录的片段：师：通过朗读我们感受到了大榕树是那么生机昂然，鸟儿是那么生机勃勃，如果请同学们再这两者之间选择其一的话，你会选择“树”还是“鸟”?

请你作出决定。

(生选择 )

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段)

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

(生齐读)

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗?待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

(交换位置集中)

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

(生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语)

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

(生思考交流后上台修改)

师：刚才我们只是各管各的，把自己认为合适的词语写上去，现在我们能不能把这些词语组织起来用第一人称的方式介绍一下自己?

(生准备，小组讨论交流)

师：请“树”先来，可以吗?

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶…….”(师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化)。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧!

两女生：(甲)我聪明伶俐，(乙)我活泼可爱。(合)我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。(面向“树“组同学)你们同意吗?

众“树“：不同意;

两女生：我们是南国之树-----榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息;我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

师：多有诗意的表述!榕树就是充满诗意地生活在这个空间里。老师想请教一下，你们是怎样想的?

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟“去的，我认为这是不对的，因为我们本生也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系?

生;我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪村，花才显得更美。

生：我赞成刚才着位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老;如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱!

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗?(师将黑板上划分树和鸟的线擦去)我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好;同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

(“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段)

师：你们有什么感受?

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树!

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错!互相欣赏本生就是一种和谐的美!!

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素;新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣;新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验;新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字;新的语文教学，应让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十四**

在新冠肺炎疫情爆发的特殊时期，“线上教学”以其时空上的自由性，在20\_\_年这个漫长的寒假尾声，成为沟通师生双方教与学的首选方式。不管是目前网络平台的“线上教学”猛火热炒，还是个别发声的“线上教学”冷静思考，所谓“教无定法”，非常时期，先不妨采用“线上教学”的变通之法。回归正轨后，我们将更能体悟“线下教学”的情境之妙。两相结合，博采众长，方显“教学有法”。因为，只有亲历“实战操作”的得与失，方能体会“纸上谈兵”的深与浅。

对于农村学校来说，线上教学何其之难。老师并不精通，学生也无电脑、智能电视。学校考虑再三，选择钉钉作为直播平台。

钉钉直播的好处是老师们能够更好的监督学生，查看他们是否在上课，作业有没有及时完成，以免他们从父母那里拿来的手机在“王者大峡谷”里游玩，或者在和平精英中“吃鸡”。

方案敲定后，班主任组建钉钉群，老师们忙着学习怎么钉钉直播，熟悉相关流程，学校制定课程表、作息时间表，所有学生在一片叽叽喳喳声中进入了线上学习。

对于大部分学生来说，学习从来不是快乐的。线上学习也是学习，老师在管理学生上无法掌控，慢慢地有些学生开始听几分钟课后，退出直播继续玩。

面对家长的不支持、学生的贪玩、线上教学效率低等诸多问题，我们老师也有彷徨、心灰意冷，但是仔细想想，不能因为少部分人的不积极就放弃大部分学生。那些喊着暑假补课的专家也没有考虑过农村学校基建不完备，特别是我们这种寄宿制初中，教寝室都没有空调，怎么熬过炎炎夏日。

在农村，孩子的未来是他们家庭的希望，我们不能无动于衷，少些怨言，多些实干。办法总比困难多，多点忍耐，多点努力，总会看到希望。

对每节课的听课数据分析，监督听课、检查作业反馈情况，及时劝学。

我们虽平凡，但平凡人肩上的责任凝聚起来也就汇集成了排中的责任。我们虽普通，但普通人敬业奉献的执着追求也是排中蓬勃发展的能量源泉。排中的梦想由每一个平凡的我们守护，排中的未来由每一个普通的我们打拼。

线上教学仍在进行，我们将不负韶华，砥砺前行。

**教学的反思和总结 教学反思心得体会简短篇十五**

11月5日，陈昔安老师带领工作室成员以及广东省骨干教师一行14人来到了皇岗中学开展教研活动，听我上一节八年级《历史与社会》课——《百家争 鸣》，课后工作室老师们对我这节课进行了深入点评，并共同探讨了我校教与学方式转变的情况，在这里由衷的感谢大家对我真切的指导，谢谢!

我 校推行教与学方式转变，尝试按照“五步三查”模式开展学生自主高效课堂，其中五步是：独学---群学---小展示---大展示---反馈;三查是：查预习 订正---查展示问题---查学情反馈。对于这种还课堂自主于学生，激发学生学习兴趣和主动性的理念我还是很赞同的。课前我给班级学生分成五组，分别代 表：儒家、道家、墨家、法家、兵家，在小组长的带领下分工合作收集资料，为课堂合作展示做准备;课堂中我设计了预习检查、百家讲坛、治国辩论、名言竞猜、 达标测试、拓展运用等环节来带动学生学习、活动。

虽然只是40分钟的课堂，却给了我很多思考：

1、课前准备和展示习惯养 成不够。由于是借班上课，师生不熟悉，对学情不够了解，学生没有养成参与课堂的语言习惯、秩序习惯，以致课前做的很到好的作品，如：手抄报、课件、读书 卡、诗词等资料没有和语言、知识内容紧密结合，以致表达不够流畅、精炼，影响了组与组之间的互动、交流。

2、课堂设计环节过多，对内容的深度和学生的思考挖掘不够深刻，课堂理性分析和情感提升不够。

3、导学案应更贴切学生，符合学生水平，结合学情，贯穿于教学的预习、合作、课堂、课后等环节，以引导学生养成良好的学习习惯，理顺课堂程序。

在辛苦之余，我也十分感谢工作室给我这次讲课的机会，让我能全身心的投入的课堂中去，让我对教好一堂课有了更多的思考、提升，好的课堂应该具备真实、愉悦、参与、思索、知识、情感等等重要因素，我将在以后的教学中不断探寻学生成长、教师成熟的教学之道。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！