# 镜花缘读书心得500字(11篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-02-14

*镜花缘读书心得500字一《镜花缘》描述蓬莱仙岛中，天上的百花仙子因在王母娘娘寿诞时，与嫦娥吵嘴，一时之间说错话，玉皇大帝大怒，令她到人间受罚，转世为唐敖的女儿，名日小山。唐敖因考试名落孙山，心灰意冷之余便与小山的舅父林之洋一同出海游历，散散...*

**镜花缘读书心得500字一**

《镜花缘》描述蓬莱仙岛中，天上的百花仙子因在王母娘娘寿诞时，与嫦娥吵嘴，一时之间说错话，玉皇大帝大怒，令她到人间受罚，转世为唐敖的女儿，名日小山。唐敖因考试名落孙山，心灰意冷之余便与小山的舅父林之洋一同出海游历，散散心。

在航行途中，到了许多奇妙的岛，如:人民好礼、不慕荣利、为善互让的君子国;爱装模作样、卖弄学问，肚子里却毫无墨水的白民国;根据人之心眼好坏而脚踏不同颜色云朵的大人国等，后来唐敖在途中尝遍仙草，因而得道成仙，从此一去不复返，过着与世隔绝的生活。

而小山年纪虽小，但十分孝顺，曾与舅父两度出海寻父。尽管沿途遭遇不少灾难，却都奇迹般的化险为夷，最后，百花仙子化身的小山，在受罚于人间的时间期满，重回小蓬莱，继续执行掌管百花的工作。

这部小说看似在描写神话，实际上，在诙谐讽刺中也蕴涵着深刻的道理。故事中的岛国特色即在诉说当代社会的面貌、作者自己的期许，如:一、君子国:希望人人都能像君子国的人民般，不争夺、不强求，社会安乐祥和。二、女人国:显示作者关怀社会，对许多男女不平等制度的批判，想象女人亦可考科举，从事男人做不到的事。三、白民国:当时，有些人考取功名便洋洋得意，认为自己已是顶尖人物了，便卖弄自己所学。实际上，学海无涯，他们所学的不过是汪洋一瓢罢了，作者对这样气量褊狭的士大夫，也不放过揶揄他们的机会。

《镜花缘》虽然是描述作者对当代社会制度的不满，以及他个人向社会的反抗，但其中所包含的宝贵启示仍是现代社会中值得我们借鉴、警惕的。就如同我曾耳闻的一句话:真理是不会随着时代的变动，而有丝毫改变;人生最大的错误即是再犯相同的错误。但反观现代社会，为何人人不能少一点争利，而多一点施舍，像君子国般?为何有些人不能谦虚为怀?反而像白民国般喜欢卖弄?社会要进步，内心的改革其实是最重要的。如果世界上各民族和平共存、没有纷争，哪需要什么武器?但真实的情况又是怎样呢?

想改造这个社会，甚至这个世界，真非我一个十六岁的人做得到，但我想大家一起来努力一定能成功的!滴水可穿石;聚沙可成塔。而且，解决社会乱象最好的方法，关键在于生活在其中的人们。

**镜花缘读书心得500字二**

《镜花缘》是清代文人李汝珍创作的著名的长篇神魔小说，自嘉庆二十三年出版问世以来，一直备受到各方的关注。鲁迅、郑振铎、胡适、林语堂等大家都给予了它很高的评价。国外一些学者也致力于此书的研究工作，苏联女汉学家费施曼说该书是“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。”目前《镜花缘》已经被译成英、俄、德、日等多国文字。

《镜花缘》是作者在海属地区采拾地方风物、乡土俚语及古迹史乘，“消磨三十多年层层心血”而写成的，是古海州地区直接产生的一部古典名著。该书征引浩博，学问涉及琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜等多个方面。

它讲述的是一段野史，大约在武则天掌权至唐中宗复位的时期。既是野史，其中自然少不了若干神话、传奇。故事大致可以分为四段。首先写仙界嫦娥和百花仙子结怨，武后怒贬牡丹，百花仙子下凡为人至主人公唐敖周游海外诸国。第二段写唐敖在小蓬莱出世为仙，其女唐小山寻亲。三是寻亲归来，唐小山与众位才女赴试及试后游玩活动。最后写文氏弟兄伐武勤王，中宗复位。其中第一部分最为精彩，人物的形象也体现得最为丰满。

书中写了君子国、女儿国、无肠国、犬封国、聂耳国、玄股国等等这些国家，或是以人们形体的奇异，或是以人们生活方式的奇异，或是以人们特有的才学技能，或是以地方风土的特点，或是以地方特有的古迹文物，从各方面表现出作者极力扩张古人的幻想，要向中国之外发现不同的国家和不同的人们的愿望。在《镜花缘》文本的表层展示的是虚幻浪漫静谧的万般世相，而其深处却一度奔突、冲撞着由生命的热爱、执着与死亡的敬畏、疑惑的巨大张力支撑起的深沉悲痛的宇宙意识，这种对人类生存根本性问题的追问才是小说最具魅力的部分。

通过对于《镜花缘》中几十个国家的叙述，包括了正面的议论和侧面的讽刺，不难看出，它所主张的和反对的，主要有这样一些:它主张男女平等。它要求女子也应自幼读书，和男子同样参加考试。它反对男子对女子的压迫，尤其是对于缠足、穿耳这些摧残人类肢体的行为，表示愤怒的抗议。胡适称颂说:\"这种制度便是李汝珍对于妇女问题的总解决。\"

《镜花缘》继承了《山海经》中的《海外西经》、《大荒西经》的一些材料，经过作者的再创造，凭借他丰富的想象、幽默的笔调，运用夸张、隐喻、反衬等手法，创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。

**镜花缘读书心得500字三**

书中写到无肠国的人饮食直接穿肠而过，往往有富人把粪便作为仆人的食物，循环竟然至数次，这里对那些为富不仁者的讽刺简直令人叫绝。淑士国连店小二都是满口之乎者也，酸腐之气，处处皆是。白民国的先生自诩学识高深，其实竟是满口白字。两面国的人正面对人笑脸相迎，背面狰狞可怖，现实生活中两面三刀之人何尝不是如此?

在讽刺的同时，作者也在一些章节中呈现了某种乌托邦的理想。最能体现这一点的是文中写到的君子国。君子国是个“好让不争”“惟善为宝”的\"礼乐之邦\"，从君王丞相至贩夫士卒，莫不具谦谦君子之风;小说以此来否定专横跋扈、贪赃枉法的封建官场和尔虞我诈现实社会。另外如大人国的人脚下有云彩，好人脚下是彩云，坏人脚下是黑云，大官因脚下的云见不得人而以红绫遮住。黑齿国人虽面貌丑陋但个个追求学问，谈吐不俗。作者对其所赞扬的风气习俗，也用了夸张的笔墨，让人读来捧腹。

对女儿国的描写更具匠心。作者设计出了与现实世界完全相反的价值观念和行为准则，女儿国中男女的角色与传统的观念完全相反。这个构思有对《西游记》情节的借鉴，但作者的突破在于，他不仅通过这个情节表现对女子的政治才能的充分肯定，而且通过率直豪爽的林之洋被果王选入后宫，承受缠足、穿耳、责罚等种种磨难和痛苦的荒诞情节，对现实中女性的地位和遭遇给予了深刻同情。

整本《镜花缘》的价值观是儒家式的，它歌颂父慈子孝，君明臣忠，让有学问的读书人都在故事中得到尊敬。同时，它也描写了一群同样具有那些良好品质的少女，通过她们在才女考试中的表现说明女子也能承担像男子那样的任务。就作者的时代来看，这样的观点无疑是进步的。然而少女也像老学究那样谈《礼》、谈历史，终究是缺少了一些年轻人的灵性。除此以外，作者借书中人之口，对通俗化的儒家提出质疑，像奢侈的婚葬礼仪、讲究排场的宴会、是非不明的诉讼等。质疑之余，作者又树立起那些海外的“理想国”：君子国、轩辕国。这种思考和探索的精神，是值得称赞的。

这本书很大的一个不足，在于宿命论、果报论的色彩过于浓重，这一方面与我自己不相信转世投胎之类的说法有关。书里的好人都有神仙庇佑，逢凶化吉，而恶人都是注定受苦难，下一世要做禽兽的。每次考虑到将来之事，最准的永远是天象、卦象，而且从来没有算错过。固然，正史上的星象和市井童谣也遍地皆是，也是一个比一个准，但我宁愿相信是有智慧的人根据现状判断将来，而假说成是天象以让人信服。本书中常有这种宿命的巧合，仿佛都是注定一般。不过我们大可不必吹毛求疵，即使在今天，不也有相信那些星座之类的说法的糊涂虫么?

总的说来，《镜花缘》还是给了我很多有益的启示，发展了我的想象的空间。这本书能够流传至今，自有其不可磨灭的价值所在。

**镜花缘读书心得500字四**

唐小山念着父亲常年不归，思亲之情漫漫，终于踏上征途，到了小蓬莱，过了镜花山，水月岭，突然看到一块发着红光的石碑，碑文仔细辨认后，却也认得，她问同行的阴若花可认得，阴若花只是摇头，说是蝌蚪文，毫无所知，小山心中很是诧异，心生一计，干脆取了芭蕉叶，在上面只管抄写，用得都是若花看得懂的楷书，一边抄一边想：这回若花肯定看懂了。一会儿，若花来了，却指着小山的笔迹：你抄写的笔画，同那石碑上的蝌蚪文都一样，石碑上的字我既不识，又怎么认识这个?这时候小山不免感叹：妹子所写原是楷书，谁知到了姐姐眼中，竟全变成了古篆，怪不得有俗语说是‘有缘千里来相会，无缘对面不相逢’，姐姐竟是无缘了。一番话毕，若花说道：我虽无缘，今得亲至其他，也算是无缘中的有缘了。小山连问：姐姐虽然善于词令，但你所说的‘有缘’二字，究竟牵强。若花道：据我看来，有缘固妙，不过若以现在的情况而论，倒不如无缘来的自在。小山很诧异问：此话怎讲?若花道：就说现在吧，漫山遍野的美景我都可以即刻畅游，阿妹你呢，却要拿着一枝毛椎在那里钻刺，不免为缘所谓累，所以倒不如无缘自在。小山听了就说：姐姐要知道无缘的不过看看山中景色，那有缘的不但能饱览仙机，而且还能知道未来，比如连同姐姐一众姐妹的一生修为，莫不在这碑中，让我看来，这比看山中景色强过万倍。若花接着便说：据你所说，我们的来历，我们的结果，你都晓得了，那我倒要请问妹妹，你自己的来历，你自己的结果呢?你可晓得?小山一听，怔住了，想了想说：姐姐，你既不自知，你又何必问我?至于说我知不知，我又何必告诉你?况且你又非我，你又怎知我不自知?俗话说：功夫各自忙，姐姐先去游玩了，妹子还要继续抄写。若花说：你知道些固然好，我不知道呢也未尝不妙。总而言之，大家无常一到，不独我不知的化为灰飞，就是你知道的，不也同我一样?安能得什么长生妙术?

这段文字，初读来，觉得不过是两个小女子一段小小争执，但是因为此处写道小山抄石碑文字，文字内容就是小山下凡前世百花仙子洞中各位百花的前世今生，所以此段看似小小的争执却也有些深意。

先说小山，小山因为寻父来此小蓬莱，到了蓬莱岛，急忙巡山，四处查访父亲的踪迹，后来碰到一樵夫，她便像樵夫打听父亲唐敖的踪迹，那樵夫言谈之后，随即递给小山一封信，信是小山父亲唐敖亲自执笔，内容大意就是让小山回去参加女试，女试后父女自然团聚了。小山看完后就和若花到了镜花冢，之后遇到一处泣红亭，随后便看到一块石碑，就是刚才我提到两人争执中提到的石碑。石碑中刻满了文字，小山因为前世乃是百花仙子，所以石碑上的古篆她各个都认识，而若花呢，虽说也在百花之内，但是大概就是缘法不够吧，各个看上去就是蝌蚪文天书一般。我所感叹倒是此处两个各自不同的态度。小山因为前世却有溯源，所以决定把碑中文字抄写下来，而若花呢，虽然看不懂，倒也不心急，不但不心急，反而说此刻观赏美景才是要紧事，这种旁若无人的自在态度，说来即便是做个无缘人，也是难得的自在快乐!

联想到世间很多事情，很多人争得要去和功利谋缘，一旦无缘，哪个不垂头丧气，垂头丧气倒还好，更有甚者，因气生怨，因怨生恨，猜疑，妒忌，诽谤，等等吧，总之做个无缘人的这份不甘心，真是荼毒生灵!再来看书中这段小山，既然知晓自己就是有缘人，又何必告诉旁人自己正是有缘人，其他人都不是?此种做法不管是无心或是有意，都不免张扬了，有缘就还罢了，一旦四处张扬自己有缘，不怪乎从头到尾，一路坎坷。

有缘，无缘，都是各自缘法，原本没有定数，相对这件事，这个人，你有缘了，但是相对另件事，另个人，你也许就无缘了。所以说不管是主动求有缘，或者避而成无缘，都是一种选择罢了，既然有了选择，就不如欣然接受选择后的结果，何必强求，非得做个缘人，或者无缘人?有缘无缘，因缘聚会，其实最后结局都是大同，只是过程各有不同，体会各有辛酸罢了。

读到这段，再次感叹若花的无缘态度，真是一派风流自在，倒把那百花仙子比下去了。

**镜花缘读书心得500字五**

《镜花缘》——一本讨论妇女问题的小说，作者在文中多次提出或者侧面反应了当时社会对于女子教育，地位，选举等诸多问题。这不仅是一本有关妇女问题的小说，也是及幻想，神话，游记，讽刺于一体的杰作。鲁迅先生评价说：“学术之汇流，文艺之列肆。”这本好书，是文坛上不可多得的著作。

这本书作者本打算写上二百回合，可只写了一百回，却也成为了传世经典。这本书主要写了百花仙子及众花仙下凡历劫，唐敖，林之洋和多九公等人的出海历险，以及后来的百花仙子——唐小山寻父，个花仙子挥洒才情考试，到最后的破了酒色财气四关，武则天归政的故事。

唐敖，林之洋和多九公等人游历了许多国家，其中令我记忆犹新的便是君子国与黑齿国，他们首先来到的是君子国，那个国家里的人都好让不争，一派翩翩君子之风。他们三人停船上岸，遇到了当朝宰辅，便与其畅谈俗弊。在交谈的过程中，他们二人提出了许多当时封建社会的问题，譬如：三姑六婆，妇女缠足，不能自由恋爱，葬礼大操大办等问题，这也是后来鲁迅先生所批判的问题，可见，当时清朝时候作者就认识到了这些问题的存在。

后来他们三人来到了黑齿国，这个过度里的人都生的不大漂亮，可是他们不在意外表，他们看的是才华，这个国家其实是作者理想中教育发达的乌托邦。这是一个视书本为千金的国度，这里的教育制度不同于以往，女学塾便坐落在大街上。他们没有富贵之分，都以才学高，满腹经纶的人为富，不读书的人为贱。他们在这个过度遇到了两个女子——红红和亭亭，两人的才华更是让人叹为观止，竟把天朝来的多九公考的目瞪口呆，脸红一块，白一块。这两个黑齿国的女子，正是提倡女子教育的乌托邦。

《镜花缘》是一本有关女权问题的书，作者也是古往今来最早提出妇女问题，留心社会问题的人。虽然他不是女的，但是他直到男女应该平等，没有尊卑之分，应该有平等的受教育权，待遇权等。

“男尊女卑”是流传了几千年的思想，在当时更是深入人心。虽然现在不同于那时了，人们的思想也发生了很大的转变，但大家都提倡男女平等，可是男女真的平等了吗?难道几千年的封建思想会在这一朝一夕彻头彻尾的改变吗?

不求于世界上，哪怕每个中国同胞都能读一遍《镜花缘》，去理解其中深刻的问题，从一个个讽刺中去体会，去感悟，不知男女会不会真的平等。

**镜花缘读书心得500字六**

让正能量充满整个世界

这个暑假，我很有幸地阅读了李汝珍的《镜花缘》一书。这本书带我认识了诸如发女儿国，两面国等各有特色的国家。这本书在幽默的语言之中，带着极强的讽刺意味。这本书，就是想传播一种正能量，是想让正能量充满整个世界。

整本书中，作者花了最多的笔墨，最多的篇幅去写了女儿国。唐敖一行人，在女儿国看见的是如“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事;女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”这样一番奇特的景象。

为什么作家李汝珍要这样写呢?这不就是为了追求男女平等吗?自古代以来，女性和男性一直就享受着不平等的待遇。女性出门需要缠上脚，男性则不需要，这不就是作者在呼吁男女平等吗?

放眼千百年来，在官场朝廷上，除了武则天以外，又有多少大官是女性所为。女儿国之行，就是想传播一种正能量，否定了封建官场，呼吁男女人权平等。作者希望，每一个人，都应该得到平等的机会。

书中还描写了那阴险狡诈的“两面国”。作者在文中写道，“看看他们这些人的两面是何形状，谁知他们个个头戴浩然巾，都把脑后遮住，只露一张正面，却把那面藏了，因此并未看见两面。”作者的这段话十分幽默，他在那幽默的语言中，很好地讽刺了那些说说一套，做做一套，做的事都不敢给别人看，还要拿布把它遮起来的那种人。我想作者李汝珍一定很想对那些人说：“你们这样做两面派，你们难道不会感到羞愧吗?”是啊，在我看来，那些人就如狐狸一样阴险狡诈，迫害百姓。作者李汝珍借用这个故事，强有力地讽刺了那些迫害百姓，欺压百姓，搜刮民脂民膏，制定人民阶级的人，也是强烈地表达了自己否定官僚主义的情感。

除此之外，唐敖、林之洋这一行人还去到了诸如君子国、大人国等国家。每到一个国家，作者都会突出这人国家的特点，通过自己的适当想象，来表达自己的真实情感——让正能量充满整个世界。

**镜花缘读书心得500字七**

读了李汝珍的《镜花缘》，我非常有感触。

作者李汝珍对疆域沿革感兴趣，对八股文十分不屑，学识渊博精通音韵。可清代并不是有才华就能当官。在没办法的情况下，李汝珍通过丰富的想象，创作了这部名著--《镜花缘》。

文中的前五十回写的是唐敖、林之洋和多九公出海，还有唐小山寻父的经过。后五十回写的则是众女子应考。

全文中，我认为最有尊严最值得我崇拜的人，便是唐小山。

唐小山原是天上的百花仙子，因为在王母娘娘的寿宴上与嫦娥发生争执，便发誓百花都会有该开之时盛开。可新月狐转世成武则天的一冬日，醉酒下旨百花齐放。可百花仙子正在与麻姑喝酒下棋，不知此事。其余九十九位仙子只好听旨，开花。事后，百花仙子按照赌约下人间，却不肯给嫦娥扫地，只好转生为秀才唐敖之女。

唐小山原本可以为广寒宫扫落花三年，可是她却认为这不是她干的事，有损脸面，便下凡去了。

最让我吃惊的便是嫦娥了。原本嫦娥在我的印象里是为救长生不老而吃药的可怜女子，孤独寂寞地待在广寒宫。而当我看到嫦娥告诉要下凡的新月狐:要让百花齐放，以显威名时，她便不是那可怜的嫦娥了。每个人都有两面，善与恶。在本书中，嫦娥阴险、狡诈，与聪明正义的唐小山形成了鲜明的对比。但也因为对比，使唐小山更加成为了本书的正面人物。

这本书通过了唐敖在外几十个国家的游历，折射出了当时社会的不良现象，讽刺金玉其外败絮其中的人，批判了品质恶劣和行为不端的人。

虽然这本书是作者是想象出来的，但是没有一个世界是一个人凭空，毫无依据幻想出来的。这本书讽刺的东西，也正是这个社会所讽刺的东西。

没有一个人是完美的，她可以美，但不能完，不能纯善或纯恶。如嫦娥与唐小山。

这个世界不是完美的，这个世界是善恶的。

**镜花缘读书心得500字八**

这，是一部歌颂了女子才华的书，反映出女子在生活中的地位上的平等要求，表现了作者尊重女子地位的民主思想。这，就是女作家李汝珍写的《镜花缘》。镜花缘读后感

本书以女皇帝武则天诏令百花齐放，众神被迫从命，被嫡入凡间变为100位才女为中心，写下了一篇篇赞美女子才华的优美文章。

书中，唐敖，林之洋，多九公寻访各个国家，从君子国到轩辕国，共九个国家，分别认识了100位才女。其中包括又亲骆宾王之女骆红藻，徐承志之妻司徒娬儿……

这本书告诉所有人，女子也是可以很有才华，很有地位的。机会是自己争取的，而不是自己去等待的。书中说得好：做人要以忠，孝，顺，信仁德为本，如果我们连这几个字都做不到，怎么生存下去呢?在女儿国，是女人当政，当宰相，当大臣的，为什么呢?因为这是女子自己争取的。

这本书不仅要告诉我们要争取机会，还告诉我们要孝敬父母长辈;忠诚;善良;宽宏仁慈;不斤斤计较;做事一步一步来;最重要的是要自信。这就是100为才女身上的优点。

这是一本在中国历史上小有名气的小说《镜花缘》，希望大家喜欢。

**镜花缘读书心得500字九**

唐小山念着父亲常年不归，思亲之情漫漫，终于踏上征途，到了小蓬莱，过了镜花山，水月岭，突然看到一块发着红光的石碑，碑文仔细辨认后，却也认得，她问同行的阴若花可认得，阴若花只是摇头，说是蝌蚪文，毫无所知，小山心中很是诧异，心生一计，干脆取了芭蕉叶，在上面只管抄写，用得都是若花看得懂的楷书，一边抄一边想:这回若花肯定看懂了。一会儿，若花来了，却指着小山的笔迹:你抄写的笔画，同那石碑上的蝌蚪文都一样，石碑上的字我既不识，又怎么认识这个?这时候小山不免感叹:妹子所写原是楷书，谁知到了姐姐眼中，竟全变成了古篆，怪不得有俗语说是‘有缘千里来相会，无缘对面不相逢’，姐姐竟是无缘了。一番话毕，若花说道:我虽无缘，今得亲至其他，也算是无缘中的有缘了。小山连问:姐姐虽然善于词令，但你所说的‘有缘’二字，究竟牵强。若花道:据我看来，有缘固妙，不过若以现在的情况而论，倒不如无缘来的自在。小山很诧异问:此话怎讲?若花道:就说现在吧，漫山遍野的美景我都可以即刻畅游，阿妹你呢，却要拿着一枝毛椎在那里钻刺，不免为缘所谓累，所以倒不如无缘自在。小山听了就说:姐姐要知道无缘的不过看看山中景色，那有缘的不但能饱览仙机，而且还能知道未来，比如连同姐姐一众姐妹的一生修为，莫不在这碑中，让我看来，这比看山中景色强过万倍。若花接着便说:据你所说，我们的来历，我们的结果，你都晓得了，那我倒要请问妹妹，你自己的来历，你自己的结果呢?你可晓得?小山一听，怔住了，想了想说:姐姐，你既不自知，你又何必问我?至于说我知不知，我又何必告诉你?况且你又非我，你又怎知我不自知?俗话说:功夫各自忙，姐姐先去游玩了，妹子还要继续抄写。若花说:你知道些固然好，我不知道呢也未尝不妙。总而言之，大家无常一到，不独我不知的化为灰飞，就是你知道的，不也同我一样?安能得什么长生妙术?

这段文字，初读来，觉得不过是两个小女子一段小小争执，但是因为此处写道小山抄石碑文字，文字内容就是小山下凡前世百花仙子洞中各位百花的前世今生，所以此段看似小小的争执却也有些深意。

先说小山，小山因为寻父来此小蓬莱，到了蓬莱岛，急忙巡山，四处查访父亲的踪迹，后来碰到一樵夫，她便像樵夫打听父亲唐敖的踪迹，那樵夫言谈之后，随即递给小山一封信，信是小山父亲唐敖亲自执笔，内容大意就是让小山回去参加女试，女试后父女自然团聚了。小山看完后就和若花到了镜花冢，之后遇到一处泣红亭，随后便看到一块石碑，就是刚才我提到两人争执中提到的石碑。石碑中刻满了文字，小山因为前世乃是百花仙子，所以石碑上的古篆她各个都认识，而若花呢，虽说也在百花之内，但是大概就是缘法不够吧，各个看上去就是蝌蚪文天书一般。我所感叹倒是此处两个各自不同的态度。小山因为前世却有溯源，所以决定把碑中文字抄写下来，而若花呢，虽然看不懂，倒也不心急，不但不心急，反而说此刻观赏美景才是要紧事，这种旁若无人的自在态度，说来即便是做个无缘人，也是难得的自在快乐!

联想到世间很多事情，很多人争得要去和功利谋缘，一旦无缘，哪个不垂头丧气，垂头丧气倒还好，更有甚者，因气生怨，因怨生恨，猜疑，妒忌，诽谤，等等吧，总之做个无缘人的这份不甘心，真是荼毒生灵!再来看书中这段小山，既然知晓自己就是有缘人，又何必告诉旁人自己正是有缘人，其他人都不是?此种做法不管是无心或是有意，都不免张扬了，有缘就还罢了，一旦四处张扬自己有缘，不怪乎从头到尾，一路坎坷。

有缘，无缘，都是各自缘法，原本没有定数，相对这件事，这个人，你有缘了，但是相对另件事，另个人，你也许就无缘了。所以说不管是主动求有缘，或者避而成无缘，都是一种选择罢了，既然有了选择，就不如欣然接受选择后的结果，何必强求，非得做个缘人，或者无缘人?有缘无缘，因缘聚会，其实最后结局都是大同，只是过程各有不同，体会各有辛酸罢了。

读到这段，再次感叹若花的无缘态度，真是一派风流自在，倒把那百花仙子比下去了。

**镜花缘读书心得500字篇十**

前段时间，我读了《镜花缘》，感触颇深。

这本书讲述了这样一个故事：百花仙子得罪了嫦娥，和其他十二名花仙子被玉帝贬到人间，她投胎到了一个叫唐敖的人家，自己被取名为“小山”。突然有一天，小山的爸爸唐敖偶然来到了一个叫“梦神观”的地方，在那里，一位老仙告诉唐敖：“你只要找到十二名花就能成仙。”于是唐敖就开始了找花的旅途，一路上，他经过了许多国家，遇到了各种各样的人，也碰到了“十二名花”。也就在这时，人间的皇帝武则天建立了女子的考试，于是，小山也参加了比赛。后来，小山在一个农村人那里收到了爸爸写给自己的信，原来自己考上了!并成为了当时的才女，于是他就和父亲一样开始旅游，后来因为自己是才女，于是自己就慢慢富裕起来，自己也不贪图享乐，最后返回了仙界。

而在小山的父亲唐敖找十二名花的时候我感触最深，还记得唐敖在找十二名花的时候经过了许多国家。那就拿“黑齿国”和“白民国”这两个国家来做个对比吧。黑齿国人黑皮肤，黑牙齿，外表显得有些丑陋。而白民国的人皮肤白，相貌好。如果有人问：“哪个国家的人更有学问?”我想大部分人都会几乎不假思索的说：“当然是白民国，黑人通常都是很粗鲁的!”可是，有时并非你想象的那样!

黑齿国人虽然相貌不好，但他们却十分讲究，那里的男人都在路右边走，女人都在路左边走，走路时也是专心致志，不东张西望，吵吵闹闹，反而十分有秩序。除此之外，那里不管男女，都可以上学，不像天国(就是唐朝)只许男人上学。而白民国呢?一个个看起来文质彬彬，相貌堂堂，其实根本没什么学问，反而让人感觉有些别扭。这么一比，道理便出来了，那就是：不能以貌取人。如果你问我“为什么?”我会毫不犹豫的告诉你：“有时并非你想象的那样!”

除了这些，我们也可以联想到一些生活实际，就像一些人看起来厉害，有学问，不禁让人啧啧称赞，其实，真正厉害，有学问的人反而十分低调，不会去做伪君子，装成有学问的样子来欺骗众人雪亮的眼睛。就像古代的孔子，孟子等有大学问的人，他们有学问的同时也很谦虚，低调，不也和书中的黑齿国人很像吗?

所以，有时，并非你想象的那样!看起来有学问的人，不一定有学问，而真正有学问的人都是十分低调，所以，我们应该像书中的黑齿国人一样真实，相反的，不该像白民国人那般虚假。

**镜花缘读书心得500字篇十一**

说起李汝珍，大家都不陌生，众所周知，李汝珍是中国小说名著?镜花缘?的作者，李汝珍19岁时跟随当官的哥哥一起来到沧州，在那里“消磨了三十多年层层心血”三易其稿，终于写出了《镜花缘》这篇小说。小说内容独特，雅俗共赏。熔幻想小说、讽刺小说和游记小说于一炉，大家都知道在?西游记?中有个女儿国，举国上下没有一个男子，而在古典长篇小说《镜花缘》中的女儿国就是另一翻景象了。

《镜花缘》颂扬女性的才能，充分肯定女子的社会地位，剑侠颜绡能飞檐走壁，林婉如精通音韵，米兰芬俨然是位数学家，上官婉儿“学问不凡”才情敏捷，作诗又好又快，朝臣无不拜服。

在《镜花缘》所描绘的女儿国中“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事。”女子的智慧，才能都不弱于男子，从皇帝到辅臣都是女人。小说反映出作者对封建社会男尊女卑观念的不满。

我由《镜花缘》想到了一个故事，故事是这样的，在新中国还没有成立前，在一个小村子里，里面的男人都娶三、四个老婆，每当老婆生女孩子时，便把女孩子抱去卖给别人家。那个时候，人们都重男轻女，女的每天都要犁地、做饭、洗衣服，而男的却坐在一旁看着她们工作，有的人手里还会拿一根树条，只要女的一停下来，便会拿树条去抽，所有的女人像奴隶一样供男人们驱使。

这个现象，不仅说明过去人的封建和男尊女卑的观念，更说明过去的清政府腐败无能，孙中山因为妈妈给姐姐缠足，而要把封建迷信的缠足给废除了。

我关心我的祖国。我爱我的祖国。赶紧把封建迷信抛弃吧!只有那样我们的祖国才能进步，才能变得更强大。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！