# 如何写经典小组口号小组口号(精)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-02-14

*如何写经典小组口号小组口号(精)一2、驭将之道，最贵推诚，不贵权术。3、受不得穷，立不得品，受不得屈，做不得事。4、宝货用之有尽，忠孝享之无穷。5、艰苦则筋骨渐强，娇养则精力愈弱。6、利可共而不可独，谋可寡而不可众。独利则败，众谋则泄。7、...*

**如何写经典小组口号小组口号(精)一**

2、驭将之道，最贵推诚，不贵权术。

3、受不得穷，立不得品，受不得屈，做不得事。

4、宝货用之有尽，忠孝享之无穷。

5、艰苦则筋骨渐强，娇养则精力愈弱。

6、利可共而不可独，谋可寡而不可众。独利则败，众谋则泄。

7、凡用兵打仗上的事，做一节就说一节，若是预先便去说后面的好几节，到后来往往与事实不符。

8、弟处在这种百事都不顺利的时候，也只有采取逆来顺受的法子，依旧不外乎悔字诀、硬字诀而已。

9、死与生，我已置之于度外，但求临死的时候，心中没有悔憾之事，这就大幸了。

10、肝气抑郁最容易伤害人。

\*白话文 \*11、先哲说利益不十倍不变法，我说人员不十倍不改变旧制。

12、上天的意思究竟如何不可知道，我们竭力去做，是成是败则不计较。

13、凡有血气，必有争心，人之好胜，谁不如我，施诸己而不愿，亦勿施于人，此强恕之事也。一日强恕，日日强恕；一事强恕，事事强恕，久之则渐近自然。以之修身，则顺而安；以之涉世，则谐而详。——《曾国藩书信》。

14、至作文，则所以浦此心之灵机也。心常用则活，不用则窒，如泉在地，不凿汲则不得甘醴，如玉在璞，不切磋则不成令器。——《曾国藩书信》。

15、仁言不如仁心之诚，利近不如利远之博，仁言或失于口惠，利近或失于姑息。——《曾国藩书信》。

16、不贪财，不失信，不自是，有此三者，自然鬼伏神钦，到处人皆敬重。——《曾国藩书信》。

17、事事顺吾意而言者，此小人也，急宜远之。——《曾国藩书信》。

18、凡高明者欲降心抑志以遽趋于平实，颇不易矣。若能事事求精，轻重长短一丝不差，则渐实矣。能实，则渐平矣。——《曾国藩书信》。

19、人材以陶冶而成，不可眼孔太高，动谓无人可用。——《曾国藩书信》。

20、大约军事之败，非傲即惰，二者必居其一。——《曾国藩书信》。

21、养生之法，约有五事：一日眠食有恒，二日惩忿，三日节欲，四日每夜临睡洗脚，五日每日两饭后各行三千步。——《曾国藩家书》

22、胸中不宜太苦，须活泼泼地养得一段生机，亦去恼怒之道也。既戒恼怒，又知节啬，养生之道，已尽其在我者矣。——《曾国藩家书》

23、譬之富家居积，看书则在外贸易，获利三倍者也，读书则在家俱守，不轻花费者也；譬之兵家战争，看书则攻城略地，开拓士字也，读书则深沟坚垒，得地能守者也。——《曾国藩家书》

24、尔欲稍有至就，须从有恒二字下手。——《曾国藩家书》

25、凡诗文欲求雄奇矫变，总须用意有超群离俗之想，乃能脱出恒蹊。——《曾国藩家书》

26、吾辈在自修处求强则可，在胜人处求强则不可。——《曾国藩家书》

27、位高而资浅，貌贵温恭，心贵谦下。天下之事理人才，为吾辈所不深知、不及料者多矣，切弗存一自是之见。——《曾国藩家书》

28、刚柔互用，不可偏废，太柔则靡，太刚则折。——《曾国藩家书》

29、居家之道，推崇俭可以长久，处乱世尤以戒奢侈为要义。——《曾国藩家书》

30、吾则不忘落市街卖菜篮情景，弟则不忘竹山场拖碑车风景，昔日苦况，安知异日不再尝之？——《曾国藩家书》

31、盖儿子若贤，则不靠宦囊，亦能自觅衣饭；儿子若不肖，则多积一钱，渠将多造一孽，后来淫佚作恶，必将大玷家声。——《曾国藩家书》

32、唯有一字不说，咬定牙根，徐图自强而已。——《曾国藩家书》。

33、担当大事，全在\"明强\"二字。——《曾国藩家书》。

34、一一一居心平，然后可历世路之险。——《曾国藩日记》。

35、大丈夫见善明，则重名节如泰山。用心刚，则轻死生如鸿毛。——《曾国藩家书》。

36、无多言，多言多败；无多事，多事多患。——《曾国藩家书》。

37、勤则兴，懒则败，一字之理。——曾国藩

38、衣冠之族，以清白遗世为本，务要恬穆省事，凡贪戾刻薄之夫，皆不宜与之相接。——曾国藩

39、君子多思不若养志，多言不若守静，多才不若蓄德。——曾国藩

40、绮语背道，杂学乱性。——曾国藩

41、既爱其才，宜略其小节。——曾国藩

42、事以急败，思因缓得。——曾国藩

43、讨人嫌，离不得个骄字。——曾国藩

44、人皆有爱生恶死之心，人皆为舍生取死之道。何也？见善不明耳。——曾国藩

45、礼义廉耻，可以律己，不可以绳人，律己则寡过，绳人则寡和。寡合则非涉世之道。故君子责己，小人责人。德有余而为不足者谦，财有余而为不足者鄙。——曾国藩

46、毕竟先知后行，至于纯熟，乃能合一。——曾国藩

47、惟正己可以化人，惟尽己可以服人。——曾国藩

48、兵为民之卫，民无兵不固——曾国藩

49、农果力耕，虽有饥馑，必有丰年；商果积货，虽有壅滞，必有通时。——曾国藩《曾国藩家书》

50、打仗不慌不忙，先求稳当，次求变化；办事无声无臭，既要精当，又要简捷。——曾国藩

51、万里关山睡梦中，今朝始洗眼朦胧。云头齐拥剑门上，峰势欲随江水东。楚客初来询物俗，蜀人从古足英雄。卧龙跃马今安在？极目天边意未穷。——曾国藩《初入四川境喜晴》

52、久利之事勿为，众争之地勿往。

53、人有求于我，如不能应，当直告以故。切莫含糊，致误乃事。

54、凡事留余地，雅量能容人。——曾国藩

55、读经有一耐字诀。一句不通，不看下句，今日不通，明日再读；今年不精，明年再读，此所谓耐也。困时切莫间断，熬过此关，便可少进。再进再困，再熬再奋，自有亨通精进之日。不特写字，凡事都有极困难之时，打得通的，便是好汉。

56、且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场亦可读书，负薪牧豕，皆可读书，苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清净之乡，神仙之境皆不能读书。何必择地？何必择时？但自问立志之真不真耳！

57、胸襟广大，宜从\"平\"\"淡\"二字用功，凡人我之际须看得平，功名之际须看得淡，庶几胸怀日阔。

58、处利则要人做君子，我做小人；处名则要人做小人，我做君子。斯惑之甚也。圣贤处利让利，处名让名，故澹然恬然，不与世作。

59、能庇人便是大人，受人庇便是小人。

60、天物愚者真，智者伪；愚者完，智者丧。

61、莫苦悔已往愆尤，但求此日行为无惭神鬼；休预怕后来灾祸，只要暮年心气感召吉祥。

62、微雨晴时看鹤舞；小窗幽处听蜂衙。

63、消磨岁月书千卷；啸傲乾坤酒一樽。

64、五千里秦树蜀山，我原过客；一万顷荷花秋水，中有诗人。

65、长吏多从耕田凿井而来，视民事须如家事；吾曹同讲补过尽忠之道，凛心箴即是官箴。

66、组练三千朝踏浪；貔貅十万夜观书。

67、不怕群众骂你，就怕群众不找你。

68、身体虽弱，却不过于爱惜；精神越是用还越精神；阳气越提越盛；每天做事越多，晚上睡觉时越快活。如果存一个爱惜精神的念头，想进又想退，奄奄没有中气，决难成事。——曾国藩《曾国藩家书》

69、常常提其朝气为要。——曾国藩

70、富贵家宜劝他宽，聪明人宜劝他厚。——曾国藩

71、受非分之情，恐办非分之事。——曾国藩

72、大处着眼，小处着手，群聚守口，独居守心——曾国藩

73、君子事来而心始见，事去而心随空。

74、既爱其才，宜略其小节。

75、人生至愚是恶闻己过。人生至恶是善谈人过。——曾国藩

76、吾不如者，吾不与处，累我者也。与我齐者，吾不与处，无益我者也。惟贤者，必与贤于己者处，贤者之可得与处也，礼之。主贤世治，则贤者在上。主不肖世乱，则贤者在下。——曾国藩

77、君子能扶人之危，周人之急，固是美事，能不自夸，则善矣。——曾国藩

78、智从学问聪明中自然而生，非可强为，强为之智便成愚诈。——曾国藩

79、圣贤领要之语曰：\"人性惟危，道心惟微。\"危者，嗜欲之心，如堤之束水，其溃甚易，一溃则不可复收也。微者，理义之心，如帷之映灯，见之难而晦之易也。——曾国藩

80、遇诡诈人变幻百端，不可测度，吾一以至诚待之，彼术自穷。——曾国藩

81、委罪掠功，此小人事；掩罪夸功，此众人事；让美归功，此君子事；分怨共过，此盛德事。——曾国藩

82、乱世之名，以少取为贵。——曾国藩

83、天下古今之庸人，皆以一\"惰\"字至败，天下古今之才人，皆以一\"傲\"字至败。

84、有诗书，有田园，家风半读半耕，但以箕裘承祖泽；无官守，无言责，时事不闻不问，只将艰巨付儿曹。——曾国藩语录

85、曾国藩的。\"善用人\"还体现在有效的奖惩机制上，他针对不同的人不同需求，采取武人给钱文人给名的措施，激发他们的积极性，使得皆大欢喜，军心一统。幕府为曾国藩出谋划策，筹备粮饷，办理文案，处理军机，兴办军工，出尽了力效尽了劳，可以说曾国藩前进的每一步，都离不开幕僚们的支持与帮助，于此同时曾国藩也成就了许多人的一生。

86、想到三十多年前，自己本是荷叶塘乡下一个农家子弟，如今贵为中候，权绾两江，节制四省，名重五岳，这固然与自己的努力息息相关，却也是源于皇家，借助它得到了一些之后，又去背叛它，良心何在呢。失败了，遗臭万年，就算成功了，过去自己所说的那些忠诚敬上的话，都成了欺天瞒地的谎言假话。

87、恒言平稳二字极可玩，盖天下之事，惟平则稳。行险亦有得的，终是不稳，故君子居易。——曾国藩

88、凡遇事须安祥和缓以处之，若一慌忙，便恐有错。盖天下何事不从忙中错了。故从容安祥，为处事第一法。——曾国藩

89、定静安虑得，此五字时时有，事事有。离了此五字，便是孟浪做。——曾国藩

90、世间事各有恰好处，慎一分者得一分，忽一分者失一分。全慎全得，全忽全失。小事多忽，忽小则失大，易事多忽，忽易则失难。存心君子，自得之体验中耳。——曾国藩

91、轻财足以聚人，艏鹤阋苑人，量宽足以得人，身先足以率人。

92、人之精神有限，过用则竭。

93、曾国藩经典人生哲理语录2礼义廉耻，可以律己，不可以绳人，律己则寡过，绳人则寡和。寡合则非涉世之道。故君子责己，小人责人。德有余而为不足者谦，财有余而为不足者鄙。

94、事得手且莫急，便要渐渐想。想得时切莫缓，便要仓促行。处天下事，只消得和平二字，兵贵神速，也须以后二字做出。然安祥非迟缓之谓也，从容详审，养高昂于定之中耳。

95、薄福之人过享其福，必有突然之祸。贯贫之人不安其贫，必有意外之忧。

96、人该省事，不应怕事。人该脱俗，不行矫俗。不应顺时，不行趋时。

97、常人做一事，便须全副精力注在此一事，不行喜新厌旧。

98、人各有性，冷者自冷，豪者孤高也。

99、喜新厌旧，欲求上进难矣。

100、克己之学——反省本身。

**如何写经典小组口号小组口号(精)二**

经典歌词 经典歌词大全

1、错过的太多，结局太心痛。——梁静茹

2、也许遗憾和年轻总绑在一起。——梁静茹

3、往往，心中最爱的那个人，最后却离自己最远。——萧亚轩

4、错过的本来就不是你的。——陶晶莹

5、错过的应该就是要忘记。——宋欣妮

6、如何掉眼泪，自知身份都不对。——郑秀文

7、想这样的自己好愚蠢，但哪个女人不天真。——方皓文

8、如果不能全给我，就全都别给我。——张惠妹

9、遥远的距离，都是因为太过聪明。——陈绮真

10、只是难免埋怨时间的手，把相爱写成相爱过。——宋欣妮

11、一段用过心的感情能让人懂得好多事情。——许志安

12、谁说我不能再次微笑，谁说我不能活得更好。——陈慧琳

13、其实我心里明白，永远远得很。——陈慧琳

14、可以忘记，但决不会是你。——安在旭

15、我不知道，何为意外，如果真心相爱，为何不相信未来。——谢霆锋

16、证明感情总是善良，残忍的是人会成长。——陈亦迅

17、你是我的，我是你的，只是一首太温柔的歌。——陈亦迅

18、微笑要带眼泪才耐看。——容祖儿

**如何写经典小组口号小组口号(精)三**

为了丰富校园文化生活，提高学生的文学欣赏水平，培养学生的写作兴趣。根据新课标的要求，结合五年级学生的实际，特制定本计划。

课外阅读是最经常、最直接的语文实践，也是学生形成良好语文素养的重要途径。通过大量阅读，学生能感知丰厚的感情语言材料，增强语言沉淀，提高读书能力。同时，课外阅读也是语文教学的一个重要组成部分，是提高语文教学质量的一个有效方法。

培养群体性的阅读兴趣，养成良好的读书习惯，掌握正确的读书方法，提高学生的阅读能力，提高学生的语文素养和人文素质。

本学期将进行丰富多彩的文学活动，包括背诵古诗、文学作品点评；名家名作赏析，指导学生阅读和欣赏名家名著。在内容上，根据本班学生年龄特点以及《语文课程标准》的附录中列举的书目作为图书配置的基准，内容涵盖知识、科技、文学等各个门类，突出文学性强的特点。

每周六上午。

五（1）班教室。

1、指导孩子读书：比比谁读得多，争当小书迷。

2、懂得合作，读书小组协作阅读、创作，布置学生在课外自由阅读、写作。

3、玩一些积极有益的游戏，丰富学生的体验，收获成功，感受快乐，学习与活动结合，让学生在“乐”中学。

4、鼓励学生多背诵，多积累，多创新，学会欣赏名篇佳作，会运用一些好词佳句。

5、做摘录或欣赏性阅读笔记，不少于4000字；

6、完善班级图书角。一是师生捐赠。号召班级师生为班级捐献书籍，采用自愿性质，不强行分配；二是借阅学校图书。学校的两个藏有大量图书，是课外阅读的又一个重要资源，充分利用起来。

7、突出古诗背诵，加强古诗词的背诵。拓展背诵空间，如现代、当代的散文经典，名著片段等，让学生广泛积累。

第三周：古诗歌集锦《清平乐》、《惠崇春江晚景》、《望岳》

第四周：儿童故事《中国古代文学家的故事》

第五周：寓言故事《伊索寓言》

第七周：古诗歌集锦《木兰诗》、《饮湖上初晴后雨》、《无题》

第八周：童话故事《鸟》、《绿野仙踪》

第九周：儿童小说《五三班的坏小子》

第十周：古诗歌集锦《观书有感》、《钱塘湖春行》、《西江月》

第十一周：儿童散文《星星们动也不动》

第十二周：儿童故事《世界伟人故事》

第十三周：儿童小说《男生贾里全传》

第十四周：儿童小说《女生贾梅全传》

第十五周：古诗歌集锦《游西山村》、《画眉鸟》、《水调歌头》

第十六周：童话故事《普希金童话》

第十七周：寓言故事《中国寓言精选》

第十八周：儿童诗歌《地球的孩子早上好》、《寄给小城》

第十九周：儿童小说《环球八十天》

**如何写经典小组口号小组口号(精)四**

1

出句：望海听潮知进退

对句：凭栏问月晓盈亏

楹联鉴赏：出句意思与退一步海阔天空有异曲同工。人心如潮，人意如潮，常说心血来潮因意起，能从动处得静思，难得一制字与忍字。对句富于哲理。月之盈亏其实如人之盈亏，天意如此，人意又何须强求。整联从自然悟道，可作格言读。

2

出句：小砚墨深尘事远

对句：故人言挚古风存

楹联鉴赏：出句用越磨砚越忘自我的心境来为题。观对句之，惟独梅花的对句能抓住主题思想，与之对应，可以想象。联者是在磨砚时有忘我的境界，在落笔时有思人的意念，如此的承转是合情合理的。

3

出句：村山偶见放翁影

对句：水榭时闻西子音

楹联鉴赏：乡野村翁与水榭佳人放到一起，别有一番风味。

4

出句：墙低几许容青入

对句：船慢一篙任翠流

楹联鉴赏：观察的角度细腻。富有哲理性的句子。出幅没有满园春色关不住的影子，而是容许探青。对幅没有送一篙春水，绿到江南的勉强，而是任由随意。格调幽雅。

5

出句：棹驾乌蓬耕绿水

对句：莲撑白伞戏清蛙

楹联鉴赏：耕字妙，耕山耕水，耕砚耕云，多有奇。对更妙。戏谑味道十足。

6

出句：春心且任秋千荡

对句：风信听凭燕子传

楹联鉴赏：见传播的速度，欢快。

7

出句：修正良心非用药

对句：匡扶正义必需刀

楹联鉴赏：正世风的好句。出句机锋内敛，语气平和，但实是苦口婆心。对句掷地有声，斩钉截铁，更有警世之意。

8

出句：雨儿打点花心事

对句：燕子裁开春意图

楹联鉴赏：花花草草，燕燕莺莺，平凡词组好连贯；大大方方，静静真真，自在心情无组合。

9

出句：唯与青山分寂寞

对句：不同名士竞风流

楹联鉴赏：耐得住寂寞，也是一种境界。看重自我的修持，格调甚高。

10

出句：叶落寒窗秋拜帖

对句：砧敲冷月夜吟诗

楹联鉴赏：\"叶落寒窗秋拜帖”，在赏析此句时，我们不妨读下面一段短文文字。----引用清。龚鼎孽《秋叶自序》：

秋来读书园中，万事萧然，只余孤我。纸窗灯罩，一灯影寒，自悲也，已而自矣，时闻凉风摇曳之声，黄叶敲人，心胆俱碎，则又放怀独往，未易为怀”。

读到此时，你已经不难明白“叶落寒窗秋拜帖”之背景意，句凝便是种意凝的感受。“寂然凝虑”----文心雕龙。神思。

出句落叶无声。通过比拟手法，少了直白，多些内蕴，读之琅口。可谓句中有隐。观摩了许多对句，都觉得不让人满意。试从动态破坏其原有的静态，于是选择了晚娘在溪庭，洗衣用砧杵敲碎明月的景相对。那种秋声在夜里很有诗意。

11

出句：一弯镰月割星野

对句：几把风梳拢柳丝

楹联鉴赏：出句比喻奇特，令人印象深刻。幻想漫天星河如稻野，有一弯镰刀似的新月挂着，可是天上的牛郎在辛勤劳动。对幅轻巧细腻。有如织女般的口吻，在享受夏夜的清凉。另出幅的出炉过程几经修改，可见好句不厌其锤。

12

出句：傍岸垂丝闲钓碧

对句：临溪倚石惜流红

楹联鉴赏：可见隐居的风格。动词运用叠而不繁。见态度优雅。

13

出句：俯地仰天心自如

对句：赴汤蹈火情不变

楹联鉴赏：可为送给香山红叶的写照吧，葬我红云乱，约之白首齐。

14

出句：山雨蘸春书绿字

对句：林花映日抹红妆

楹联鉴赏：出幅浪漫，对幅乖巧。出与对构成的颜色对比，说明春天的美丽，恰是绿来红不躲。

15

出句：书拥左右如王者

对句：月鉴春秋共老翁

楹联鉴赏：出句分析，如楼主自言，置身在书架中间，有自豪感，是以出句以大气形象出现，很真实。要求对句也不逊色，有点为难。对句勉强些。

16

出句：瘦云养得一秋硕

对句：弱柳扶出两岸新

楹联鉴赏：养，硕，给人耳目一新。扶，新，给人情理之中。欣赏出句的幻想角度。

17

出句：村口依稀飘白发

对句：眼前好似见童心

楹联鉴赏:出句平淡，却真实，把一位在等待游子归来的老母亲的形象栩栩如生的刻画出来，对句照应了上面的清节，在等待的同时，仿佛在回味游子少时的模样与顽皮。所以整体的画面效果，让人回味悠长

18

出句：阵雨忽如天漱口

对句：悬冰恰似岭呲牙

楹联鉴赏：出句富有想象力。都说倾盆大雨，我看确实是天公的漱口缸在作怪。对句各有特色。都很形象的比拟。

19

出句：荷笔任风书绿意

对句：枫船随水荡红心

楹联鉴赏：比拟化运用，读来畅快。

20

出句:奇峰在腹参差立

对句:大道于胸错落行

楹联鉴赏：最是奇思妙语句。如画家石涛和尚，在黄山临摹。搜尽奇峰当草稿，一语可为其有。此语更可为其有。谓之以大缩小的经典一句。对句错落应为坦荡更佳。

21

出句：合起江山收入扇

对句：排开星宿战于枰

楹联鉴赏:出对的气势逼人，有如帝子以扇指点江山，又有如诗人以襟怀容纳风月。整体如\"胸襟坦荡达上境，\"而非\"肤廓游词落下乘\"。概诗品豪放为之。

22

出句：酒到唇边月笑人

对句：琴弹指上风和我

楹联鉴赏：喜欢出句的浪漫，就是笑人，能引起联者的想象。把饮酒时，已经到唇边，欲入喉咙的那一仰的神态写出，月笑人，指月色在杯中荡漾的半折状态，比喻为笑人，拟人格运用好。对句也不俗，有些广陵散人的风格。故出对构成一个豁达的意境。

23

出句：不争春色因心淡

对句：别有风情是墨香

楹联鉴赏：万千宠爱集一身，非春色，乃墨香。淡雅的书生气质。

24

出句：心尘自待清风扫

对句:世事不妨冷眼观

楹联鉴赏：自我的修养，有些过于明哲保身。

25

出句：烟起山僧煨芋处

对句：歌飞樵子砍柴时

楹联鉴赏：野寺深山处，是谁在烤山芋呢，原来是清修的僧人，可见其心不老。樵子的欢快歌唱，与出幅构成了山居的场景。

26

出句：点点幽萤流夜谷

对句：滴滴细雨润春花

楹联鉴赏：细小见幽，小径萤巡夜，多情雨润花。

27

出句：书藤撑起一屋绿

对句：诗草栽成满院香

楹联鉴赏:出句富于书卷气，一个撑字顿见精神，顿见立体之感，好像陋室铭的意境，难得的是想像奇特。比喻新颖。对句也不错，相得益处。构成一个江南书卷气住所。

28

出句：一卷闲云南北岭

对句：几多心事往来风

楹联鉴赏：可见联者的心胸豁达。虽然没有青山一握自成书，但也闲云一卷读来风。

29

出句：心情岁去半杯酒

对句：世味年来一页书

楹联鉴赏：见老道，平常语言，实在风格。

30

对句：醉眠柳岸非因酒

出句：闲钓烟波不在鱼

楹联鉴赏：衔接极好，着力表达出主人公洒脱、悠闲之心境。

31

出句：量刑自有眉间尺

对句：执法莫亏腹内心

楹联鉴赏：出句奇特，却值得回味，可见宋提刑官电视剧的宋慈之厉或包青天的包公之严。对句还是以执法为对，与出一体。提出了执法非私事，应公正。

32

出句：访梅捎带一肩雪

对句：赏菊偷藏两袖香

楹联鉴赏：出幅大方，对幅戏谑。

33

出句：故事已枉千斗墨

对句：今春莫负一城花

楹联鉴赏：多情笔墨话平生，春城何处不飞花。

34

出句：凝情不语杯斟月

对句：落寞常思手拍栏

楹联鉴赏：可见李后主的落魄心绪。

35

出句：崖头药草连云采

对句：径上松荫与鹤分

楹联鉴赏：寻隐者不遇一诗中的境界或正如此。描写山居场景形象，心向往之。

36

出句：笔端无句求新燕

对句：弦外有音念旧人

楹联鉴赏：出句有些浪漫的延续，诗人在窗台前苦思索无灵感之句，忽然新燕子的掠过，带来春的信心与灵感。对句对的自然工整，与出句为一体，也是词人李清照的写真。

37

出句：爱聆草舍书声朗

对句：不顾花丛蝶影轻

楹联鉴赏：小小的绿舍中，传来朗朗的读书声，可见主人在用功，而窗外花丛的蝶影翩翩，自无法分心主人的视力，是以不以物喜，惟读爱书耳。

38

对句：谁举金樽呼皓月

出句：我虚此席待春风

楹联鉴赏：分析出句，大雅春风堪入坐。是以诗人以朋友的心态迎之，观之诸对句，以红叶儿的为好，大有谪仙李白举杯邀明月的风范，一个呼字，狂放不羁的形象更是呼之欲出。且平和与豪放的对比，使得诗人的神韵丰满。此谓对得起。因为原来对句用勾皓月，是以改之。

39

出句：敢问云山谁砌起

对句：唯知玉树雪妆成

楹联鉴赏：立体感强。云山都可砌，可见其浪漫幻想。对幅冰心。

40

出句：淡到无痕呈本色

对句：浓于野味是原汁

楹联鉴赏：如真水无香，如原生态的美味。这一对比，显示大自然的风格。

41

出句：石狮不语苔痕绿

对句：竹径通幽屐齿新

楹联鉴赏：老班自评：石狮，不管过去属于谁家，终归是饱经了风雨沧桑，惯看了兴衰成败，却不言语，但其浑身遍体无不透着历史的凝重。苔痕，是指石狮身上的苍苔。石狮不语苔痕绿，是指石狮见证了岁月变迁，如今身上的苔痕又绿了，也就是又一个春天到来了。有春天，就有了新的生机和希望。对句一个新字使全联明朗了许多。两联放在一起似乎在游春一般。与上联承接较好。

42

出句：双蝶翻飞花左右

对句：一桥横卧水东西

楹联鉴赏：出对合为一体，格调大方，春天的场景缩写。写出乡村风情的味道。

43

出句：欲将腐骨回炉炼

对句：不让雄心被酒销

楹联鉴赏：欣赏其阐理意境。有着很深刻的领悟，百炼其身成铁汉，不怕酒色钢刀。此为官场之至理名言。

44

出句：惟有常心能悟道

对句：若无正气怎修身

楹联鉴赏：看了这副对联，觉得很精辟。词语很朴素，但每句都讲了一个道理，对仗极工整，让人丝毫看不出刀刻斧琢的痕迹。

45

出句：醉看湖山尽归我

对句：行吟鸥鸟自随人

楹联鉴赏：应对联很好的抓住了上联的意趣，以千古论，湖山与我，谁主谁宾一目了然，以当下醉来论，则作者颇有湖山是我囊中物之豪气。下联转折，以鸥鸟不避且随人来描绘人物的忘机恬淡。有举重若轻手段。

46

出句：细数相思听夜雨

对句：轻抛寂寞借东风

楹联鉴赏：承接较好，“借东风”有余味，隐含春天的到来

47

对句：夜深借水能渔月

出句：天旷乘风好牧云

楹联鉴赏：见浪漫与豁达的潇洒人生态度。

48

对句：山间松挽浮云袖

出句：泉畔风含野卉香

楹联鉴赏：含不如挽。用流更自然。自然就好，不必雕肝镂肾，费力伤神。

49

出句：不见潮来犹负手

对句：已然春去懒回眸

楹联鉴赏：出句有超然物外，悠闲自乐的心态。对句用春去不回眸来渲染乐观的情调，是一种向前看的积极人生观，不亚于出句。

50

出句：烟锁寒江云锁月

对句：花封古寺竹封溪

楹联鉴赏：笼格式的动词运用，使得意境古典美感

51

出句：两排新柳春仪仗

对句：一剪红梅雪嫁妆

楹联鉴赏：出句喜悦，把两排柳比做迎接春的仪仗对，可谓春意浓浓，情意浓浓，难怪乎可以想像燕子诗人都会散步从中。对句也不俗，拟人格运用形象。承接冬去春来。可谓亦庄亦谐。

52

对句：蝉醉清风吹叶笛

出句：蛙鸣细雨撑莲伞

楹联鉴赏：细腻，形象，小巧，比拟风格。夏天的可爱与热闹都表露无遗。

53

出句：花欲传香风借径

对句：月常买醉水当床

楹联鉴赏：没有花香不肯放人步的委婉，只有月色流连舟作枕的延伸。好悠，好悠，一画收。

54

出句：蚀透千山皆弱水

对句：溶消尺雪必和风

楹联鉴赏：不失为菜根谭联，道理与意境各好，运用辨证法的关系，指出物理其实和道理相通的。

55

出句：落叶归根还故土

对句：春风化雨恋红尘

楹联鉴赏：回归大自然的情怀，实在的道理。

56

出句：莺啭几回溪畔落

对句：月逢十五树旁圆

楹联鉴赏：活而鲜。融情融景。

57

出句：花飞常起怀人意

对句：叶落屡生念旧情

楹联鉴赏：物性牵引着人性。

58

对句：两岸烟拖千柳翠

出句：一帘风判万花红

楹联鉴赏：见叶公好龙之评：烟拖绿柳垂微雨；地衬红花落细风。出句判字妙。

59

出句：世意如萍常聚散

对句：年华似水几浮沉

楹联鉴赏：感慨不已。

60

出句：烟雨桥头听棹远

对句：江枫月下看潮平

楹联鉴赏：心性如潮，潜伏在环境下。联者豁达的心胸，免去了潮来潮去的起伏。或如枫桥月下的孤舟上的诗人，有着比\"绝好江山谁看取，近来人事半消磨\"更豁达的乐观。

61

出句：几片绿蕉拼作席

对句：一溪碧水流成歌

楹联鉴赏：有山居意境，拼字妙用，成流水对。颇见醉翁之意不在酒，席地而坐，观水看水。

62

出句：月坠新钩惊老鲤

对句：荷擎碧伞护红衣

楹联鉴赏：荷池一派风光谁去赏，层次感觉，味道感觉，皆有。

63

出句：长恨人情薄似纸

对句：早知世味淡如茶

楹联鉴赏：有些无奈。

64

出句：相思入扣无从解

对句：寂寞随心哪个知

楹联鉴赏：有些迷茫的女子情思。

65

出句：月扫秋阶风雅颂

对句：魂归故土家春秋

楹联鉴赏：出对大方，且意境兼顾技巧，难得一见的秋思作品。

66

出句：几尾游鱼穿石罅

对句：二三竹影上僧衣

楹联鉴赏：对幅出色，比之\"朝阳初照处，波影上僧衣\"的版本，竹影上僧衣更有诗情画意，如禅如念。

67

对句：人生苦短平心过

出句：世事朦胧醉眼观

楹联鉴赏：阐理联，表达了一种胸怀。有万事不如杯在手；人生几见月当头的版本。

68

出句：碧草微倾风散步

对句：青峰倒立水调情

楹联鉴赏：细腻与大方的对比，情怀自现。拟人风格不错。

69

出句：明月穿云窥碧海

对句：小荷出水指青天

楹联鉴赏：出或对的比拟形象。一从上直指下，一从下直指上。很交锋相对的姿态，味道很足。

70

出句：且洗风尘收旧梦

凑句：欲出烟雨觅新诗

楹联鉴赏：出新在情理之中，有种渴望的心态，等到一蓑烟雨任平生的过度后，自然会有新的见解。

71

出句：家徒四壁书撑顶

对句：心骋八荒笔仗行

楹联鉴赏：穷不见颓势，更见风骨，对幅尤其广阔无垠。

72

出句：曾于绝顶朝天醉

对句：任那流云笑我狂

楹联鉴赏：天地任我行。

73

出句：沽二两梅香下酒

对句：舀一瓢月色浇花

楹联鉴赏：小逸趣，见大情怀。诗意的浪漫气质。

74

出句：往事稍烹翻五味

对句：新篇细品胜三鲜

楹联鉴赏：烹字出彩。角度一新，给人感觉也不一样。一反往事如烟，往事如水，往事如风，今见往事如烹，又回忆了一遍，印象深刻之。

75

出句：问谁能把诗心尽

对句：笑我难将酒债还

楹联鉴赏：缠绵不己，伤不可复。

76

出句：披衣檐下细听雪

对句：举首风中遥想卿

楹联鉴赏：绿竹青溪赏析：整联具有一定的整体性和关联性，句子虽然平淡无华，但却把闲情逸致清晰表露出来，耐人寻味。上联描写主人站在房屋檐下，静听赏雪情景；下联则笔锋一转，表现思念之情绪，整句遥遥呼应，融情于景，借景抒情。字工意丰律合。

77

出句：信步长堤餐柳绿

对句：循香小院赋春红

楹联鉴赏：餐字用法奇特，形象鲜明，可为风餐，雨餐，对句大方。

78

出句：斜阳一抹杯中落

对句：流水八音弦上飞

楹联鉴赏：夸张得当。跳跃手法好，极见诗人的浪漫潇洒。

79

出句：梦里一痕轻绿在

对句：窗前几缕晚风凉

楹联鉴赏：细腻宛如。

80

出句：热土难离因我老

对句：豪情不减任诗狂

楹联鉴赏：难得来境界，不了是人生。

81

出句：一抖秋裙黄叶落

对句：半张夜幕冷萤飞

楹联鉴赏：比拟化的运用，写出才情如秋的女子的忧伤。

82

出句：入帘山色盈书绿

对句：落案桃花酿墨香

楹联鉴赏：不待一砚墨泼山水绿，已闻入砚桃花香可人。

83

出句：山间舒袖白云舞

对句：水边踏浪绿风生

楹联鉴赏：潇洒，又见李白风神乎？

84

出句：劳山分我一身绿

对句：借酒涤君万里尘

楹联鉴赏：诚心入隐山林，是以有虔诚语。山水大方，自然赠与，方知山不弃，知水不嫌。

85

出句：大可人生求一淡

对句：何妨山水隐无形

楹联鉴赏：如山默者，似水柔然，心性做到如此，一淡可得。

86

对句：瀚海设摊云卖画

出句：清风选集月看书

小注：清风吹开书本页面，好比正在选择某回集，此间月光正好照在书本上。

楹联鉴赏：欣赏出句的想象力丰富。也很风雅，对句的气势不错。两者的拟人手法很成功。

87

出句：一棹水花次第开

对句:满堤柳絮轻盈散

楹联鉴赏:非常欣赏出句的浪漫与富于想像。宛如见江南渔村境界。悠然，虽无声，却仿佛有声。对也不错。照应。读来感觉美。

88

出句：莫为柳骨随风软

对句：但得梅魂傲雪清

楹联鉴赏：曾联“莫为春风错柳骨”，此为分筋手。而此出为攻心术。对句以气节刚正对之，对得起。

89

出句：常驭春风于笔下

对句：偶呼明月到樽前

楹联鉴赏：道人评：春风能驭，明月能呼，可见人与自然的性情相通。有大情怀，大境界。

90

出句：半亩方塘鱼共柳

对句：一弯冷月影从花

楹联鉴赏：游鱼思柳句；冷月渡花魂。

91

对句：能精淘气能牵梦

出句：不落天真不见尘

楹联鉴赏：十万饿狼点评：出句文字简练，蕴意深长，儿时的天真无邪，道出了尘世间的种。种烦恼。双解的尘字收尾，更让出句余味无穷。似乎又回到了儿时，想着尘埃里天真的嬉笑，给人多多怀念。.。“青灯有味似儿时”之慨油然而生，但一停，又展示了人所必须面对的现实。如此，隐隐的比照，更让人怀念。.。.。

92

出句：尘嚣不染清心客

对句：风月可亲吊脚楼

楹联鉴赏：有无情味道。

93

对句：月镶草舍三分玉

出句：秋撒竹庐一半金

楹联鉴赏：一镶，一撒，一玉，一金皆妙。

94

出句：橹摇拨破二泉月

对句：雨歇怜洒一荷容

楹联鉴赏：比拟格用，逸与愁各有。

95

出句：一竿打落青红枣

对句：众口露来黄白牙

楹联鉴赏：为过去乡村风情的真实写照。青红枣树上，顽皮的儿童挥着竹竿敲打熟透的枣，纷纷落地。树下一群孩子正仰着小脑袋，露出黄白相间的牙齿，还有口水呢。概场景为真，情趣为真，自然打动人心，让人回忆。

96

出句：撒网西江常捕月

对句：扶犁南岭欲耕云

楹联鉴赏：空空道人点评：渔翁之意不在鱼，在于西江之月也。想象丰富，细腻有趣。若苛刻要求，觉得文字可以再简练些。“常”字略闲。

97

出句：欲唤青山来架笔

对句：直倾沧海莫推杯

楹联鉴赏：穷措大的情怀，书生风骨，气势。

98

出句：我欲回头删往事

对句：谁能把酒笑红尘

楹联鉴赏：比旧事有时归纸篓来得更情感化。滚滚红尘往事，已然不复，怎可删除呢，欲得而不得。喝酒只能愁上加愁。

99

对句：秋水望穿人不寐

出句：长风过尽雁无凭

楹联鉴赏：思念的分量如斯。

100

出句：人生五味凭勾兑

对句：往事千年任卷舒

楹联鉴赏：出句大好，味道感觉可互换，关键在人的情绪调整，睿智的语言。对句颇有宠辱不惊的胸怀。

**如何写经典小组口号小组口号(精)五**

1、 enjoy coca-cola.（coca-cola)请喝可口可乐。经典英文广告语可口可乐）

2、 generation next.（pepsi)新的一代。经典英文广告语百事）

3、 the relentless pursuit of perfection.（lexus)追求完美永无止境。经典英文广告语凌志汽车）

4、 communication unlimited.（motorola)沟通无极限。经典英文广告语摩托罗拉）

5、 feast your eyes.经典英文广告语pond’s cucumber eye treatment)滋润心灵的窗户。经典英文广告语庞氏眼贴片)

6、 focus on life.(olympus)瞄准生活。

7、 behind that healthy smile,there ’s a crest kid.（crest toothpaste)健康笑容来自佳洁士。经典英文广告语佳洁士牙膏）

8、 time is what you make of it.（swatch)天长地久。经典英文广告语斯沃奇手表）

9、 make yourself heard.(ericsson)理解就是沟通。（爱立信）

10、 engineered to move the human spirit.（mercedes-benz)人类精神的动力。经典英文广告语梅塞德斯-奔驰）

11、 start ahead.（rejoice)成功之路，从头开始。经典英文广告语飘柔）

12、 a diamond lasts forever.（de bierres)钻石恒久远，一颗永流传。经典英文广告语第比尔斯）

13、 fresh-up with seven-up.（seven-up)提神醒脑，喝七喜。经典英文广告语七喜）

14、 intel inside.（intel pentium)给电脑一颗奔腾的“芯”。经典英文广告语英特尔奔腾）

15、 connecting people.（nokia)科技以人为本。经典英文广告语诺基亚）

16、 for the road ahead.（honda)康庄大道。经典英文广告语本田）

17、 let us make things better.（philips)让我们做的更好。经典英文广告语飞利浦）

18、 our wheels are always turning.我们的车轮常转不停。（五十铃汽车）

19、 the world smiles with reader’s digest. 《读者文摘》给全世界带来欢笑。（《读者文摘》）

20、 one should love animals. they are so tasty.每个人都应该热爱动物，因为它们很好吃。

有趣的经典英语广告标语（热门）

**如何写经典小组口号小组口号(精)六**

“书香润校园，诵读千古文章”，传承华夏文明通过开展经典诗文诵读活动，全体师生都深刻体会到了中国传统文化的博大精深。教师在经典诵读声中，变得更加的善解人意，心灵更加阳光，工作更有精神;孩子们在经典诵读声中，变得更加的规矩，可爱，有礼有节，而这将为孩子们的人生打下坚实的基础，必将提高提高我校的经典诵读水平。可以说经典诵读在我校已形成规模，初见成效。

一、加强领导，统一思想，形成共识。

我们把经典诵读作为学生民族精神教育的重要途径和抓手，作为提高学生道德情操、文明习惯的重要工程。学期初制定了《诵读经典诗文活动方案》。我们根据小学生的实际编写古诗文为教材，开展诵读活动。而在经典诵读的实施策略上，我们依据小学生的身心特点，作了如下要求：着眼“熏陶”，注重“感悟”即以激发兴趣、内化行为、陶冶情操为目标。虽提倡探究但不求甚解，只求朗朗上口，熟读成诵、耳熟能详。承认个体差异，不求程度整齐划一。教师在操作中只有鼓励，没有责备。引导学生学习要从易到难、从少到多、循序渐进、积少成多。

二、科学安排，营造氛围。

突出以“经典诗文诵读”为特色的校园文化建设和布置，突出传统文化气息，注重厚德载物、大气沉静的校园文化建设。

1、利用阅览室、走廊、墙壁等空间和角落，或用印制的精美诗文图画，或用学生亲笔书画的名言佳句，或用孩子们充满灵性的“诗配画”加以装饰。

2、利用校本教材，刊出一些经典诗文，并提供历史背景材料和诗词析义，供学生阅读、赏析、评比、积累。

三、开展活动，保证实效。

1、课前一吟，熟读成诵。倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，充分利用每一节课前五分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟，“学而时习之”。

2、举办诵诗比赛，激发热情。利用每周的诵读活动时间以个人或小组为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演。

3、组织学生根据经典诗文进行编写手抄报活动和活动体会。

参加活动的老师诵读经典美文有利于学生真切感悟经典文章之美，品味与书为友的乐趣，激发热爱祖国文字和中华优秀文化的思想感情，希望全体学生都能在“书香校园”中，获得美的体验与感受，做一个“真、善、美、健”的锦绣学生，从而拥有幸福人生的开端。

每个学期，我们都会开展一次经典诵读活动汇报活动，其中，不乏精彩的节目，如古诗擂台赛、古诗吟诵等。丰富的活动调动了学生们诵读的热情，孩子的进步使得他们的家长对我校的诵读活动越来越支持。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！