# 最新暮江吟古诗的意思(八篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-02-19

*最新暮江吟古诗的意思一古诗的教学尤其要注重让学生在读诗的过程中与文本进行自由、充分的对话，在阅读中披文入境，“读”占鳌头，让学生读出自己的理解与体验，再现诗中情境，体会诗人情感。王维的《鸟鸣涧》和白居易的《暮江吟》。《鸟鸣涧》描写诗人看到的...*

**最新暮江吟古诗的意思一**

古诗的教学尤其要注重让学生在读诗的过程中与文本进行自由、充分的对话，在阅读中披文入境，“读”占鳌头，让学生读出自己的理解与体验，再现诗中情境，体会诗人情感。

王维的《鸟鸣涧》和白居易的《暮江吟》。《鸟鸣涧》描写诗人看到的春山由明月、落花、鸟鸣所点缀的静谧意境。《暮江吟》诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写：前两句写夕阳落照中的江水，后两句写新月东升的夜景。

1、理解《鸟鸣涧》和《暮江吟》两首古诗。

2、有感情地朗读古诗并尝试背诵古诗。

3、掌握学习古诗的方法。

教学重点

1、理解《鸟鸣涧》和《暮江吟》两首古诗。

2、有感情地朗读古诗并尝试背诵古诗。

3、掌握学习古诗的方法。

1、同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？我这还有几首古诗的图画，咱来看图猜古诗、背古诗，怎么样？敢不敢试一试？——谁先猜出了是哪首古诗，就站起来大声背给大家听！其他同学会背也可（古朗月行——小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在碧云端。——我已经感受到同学们对古诗的喜爱之情。望着一轮明月，不同的诗人有不同的感受。这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写得《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

1、让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2、谁有信心站起来读读这首诗？

同学们的朗读水平很高，个个读得好，还有谁想读？

3、看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自己喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美得多读几遍。

4、大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

（板书：残阳；为什么不说“照”而用“铺”呢；瑟瑟可怜——在这里是什么意思，你读懂了吗？这么多的同学不明白，为什么不问？大胆提出你的问题，还有不明白的吗？）

5、残阳——夕阳。指快要落山的太阳。

铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好的理解这个词。

6、就用这个方法来猜猜“瑟瑟”什么意思？——受光少的地方，呈现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多呈现红色，波谷受光少呈现碧色。你们看！（演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称赞道：“半江瑟瑟半江红”。

（1-2句）邀请学生来读

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月初三夜晚的景色又是怎样的？（露似真珠月似弓—打比方打得非常恰当）——多么美的夜景啊！为什么不用“可爱”而用“可怜”呢？想想看，“可怜”不仅有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7、想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句畅所欲言）

（板书：江边残阳月夜美）

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧，请大家齐读课题）

1、“鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想象——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就按照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

总结我们学习的古诗学习的方法步骤

1、读熟练

2、猜意思

3、提疑问

4、背熟练

同样是歌颂明月，却可以用“美”和“静”来表达。其实古往今来，一轮明月曾让无数文人墨客不惜笔墨，回忆一下，我们以前学过哪些与月亮有关的古诗？

学习与巩固

**最新暮江吟古诗的意思二**

一道残阳铺水中，

半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，

露似真珠月似弓。

暮江吟：黄昏时分在江边所作的诗。吟，古代诗歌的一种形式。

残阳：快落山的太阳的光。也指晚霞。

瑟瑟：原意为碧色珍宝，此处指碧绿色 。

可怜：可爱。九月初三：农历九月初三的时候。

真珠：即珍珠。月似弓：农历九月初三，上弦月，其弯如弓。

一道余辉铺在江面上，在阳光的照射下，波光粼粼，金光闪闪。江水一半呈现出深深的碧绿，一半呈现出殷红。

更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠一般，一弯新月仿佛是一张精致的弓。

这首七绝是一首写景佳作。语言清丽流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。全篇用“可怜”二字点逗出内心深处的情思和对大自然的热爱。其写景之微妙，历来备受称道。明代杨慎《升庵诗话》评云：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色;半江红，日所映也。可谓工微入画”。《唐宋诗醇》评云：“写景奇丽，是一幅着色秋江图”。清代王士祯《唐人万首绝句选》评云：“丽绝韵绝，令人神往。”

白居易(772～846)，唐代诗人。字乐天，号香山居士。生于河南新郑，其先太原(今属山西)人，后迁下邽(今陕西渭南东北)。贞元进士，授秘书省校书郎。元和年间任左袷遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，贬为江州司马。长庆初年任杭州刺史，宝历初年任苏州刺史，后官至刑部尚书。在文学上，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，是新乐府运动的倡导者。其诗语言通俗，人有“诗魔”和“诗王”之称。和元稹并称“元白”，和刘禹锡并称“刘白”。有《白氏长庆集》传世。

**最新暮江吟古诗的意思三**

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

傍晚，太阳轻松地展开圆圆的身子，跃入了水中，濯洗一天的疲惫。这个不识水性的顽童，把最后几缕光芒洒满水面，就慢慢地沉下去了。

四周很安静，没有谁注意一场悲剧的上演。江被凉凉的风吹拂着，一半是碧绿，如一块漾着波浪的珠玉；一半却红彤彤的，象一朵云彩浸在了水中。

黑暗终于挤满了天空。远处，淡淡的桂香似一些若有若无的声音，漂浮在听觉之外。

秋天，这个可爱的九月初三的夜晚呵，在一盏渔灯的照耀下，变得温馨和美好。

月亮拿着一把细长的弯弓，悄悄从山坳里爬了出来。露水闪着珍珠般的莹光，垂挂在岸边的叶尖上，它是月亮从天上射落的星星吗？

一阵微风掠过，坠落的，是满树的平平仄仄。

**最新暮江吟古诗的意思四**

《暮江吟》这是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。这是一首写景佳作，诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的的意境。教材选编这首诗的目的是为了让学生在读中悟诗，体会诗的意境，感受诗人的情感，受到古典文学的熏陶，提高语文素养。

根据课程标准对中高年级在阅读诗歌教学中的要求，要让学生大体把握诗意，体会诗人的情感。同时综合以上教材分析，我将本课的教学目标确定为

1、知识目标

（1）学会本课的生字“吟”“瑟”。

（2）能正确、流利、有感情的朗读、背诵诗文。

2、过程目标

（1）通过对关键词句的理解，体会作者情感。

（2）通过多种读的方式，指导学生正确、流利、有感情的朗读诗文。

3、情感目标

启发学生对大自然的热爱赞美之情。

本课教学重难点：理解诗意，体会作者情感，积累背诵。

根据课程标准及结合教材特点，我主要采用创设情境、品评赏析等方法，适时的运用配乐引导学生主动的进行朗读、品悟诗文，让学生在读中融情，悟中入情。

这篇课文我安排一个课时，教学过程我分五个环节进行

1、激趣导入，引出课题。

我的导入是这样的：同学们，古诗是中华民族文化的瑰宝，从一年级到现 在我们已经学过许多写景诗歌，你们能背几首听听吗？

当我这样引导之后，学生自然会背几首写景的诗，随后我顺势说：同学们背的每一首诗都是一幅美丽的图画，这节课我们再来学习一首写景诗《暮江吟》。（板书《暮江吟》）介绍《暮江吟》写作背景。

2、破诗体，解诗题。

解题是学习这首诗的一把钥匙，介绍写作背景后，我让学生看我板书的课

题，提问：“暮”是什么意思？“暮”和“江”在这各交代了什么?“吟”是什么意思？“吟”是本课的生字大家读时注意是前鼻音，书写时右边是“今”不是“令”。

3、初读古诗，整体感知。

课标指出：学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应注重培养学生的自主学习的意识和习惯。（这个环节我分4步完成）

（1）运用录音范读诗歌2-3次，并要求学生边听边思考：诗歌给你的第一印象是什么？

（2）自读诗句。

古人言“读书百变，其义自现”，多读是理解诗意的关键。在这一步我让 学生把诗读三遍，要求：第一遍读准字音，第二遍读流利，读的字正腔圆，第三遍画出节奏，读得有板有眼。

（3）课件出示画了节奏的诗，采用各种方式读。如个人读、齐读、分男女生读。

（4）在前面三步的基础上，我提了这样的问题：谁试着来说说《暮江吟》写了哪些景物？这些景物的颜色和形状都有哪些特点？

4、品读古诗，体会情感

诗歌语言凝练，不读不能见其美，不品不能见其意。（这个环节我分3步完成）

（1）注重启发，由浅入深的引导学生理解诗意。

如在教诗的前两句“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”时，我是这样 进行教学的：问：“残”是什么意思？“残阳”的形状和颜色是怎样的？“一道残阳”是指什么时候太阳?“铺”是什么意思？当学生一一做答之后，我再问：什么时候的太阳斜照在什么地方上？经过我这样问，学生自然就译出第一句诗的意思。接着我再问：夕阳斜照的江面会是怎样的呢？“瑟瑟”是什么意思？自然的学生又很快的译出诗的第二句意思。诗的后两句我也用同样的方法进行教学。

（2）品读关键词，创设情境，初步体会情感。

新课标指出：抓好词句的教学是小学阅读教学的根本，对词句的揣摩是培 养学生感悟情感的一种主要形式。 在这一步我让学生默读第一句，并想想哪个词用得好？学生自然找到“铺” 字，接着我问“铺”好在哪里？能否把“铺”换成“照”“射”“洒”等字，为什么？品完“铺”字后，我顺势创设这样一个情境：播放《秋思》乐曲，让学生边听边思考：假如此时此刻你就站在江边，面对这样美丽祥和的景色，你的心情是怎样的？假如你是小画家，你会画些什么？假如你是诗人你又会吟出怎样的诗句？诗的后两句我也用同样的方法进行教学。

（3）体会情感

在这一步中我设计这样的问题：请大家结合诗的写作背景和诗句意思并思考：诗人写这首诗前后的心情有何不同？诗人所写的这些景物都是大自然中我们常见的事物，他有什么用意呢？ 学生自然会把诗人不同的心情说出来，这时我做这样的一个小结：是的，这是一首写景抒情诗，诗人通过对 “残阳”等景物吟诵，表达了对大自然的喜爱赞美之情。

5、聆听歌曲，积累背诵

请同学们聆听《暮江吟》这首歌。伴随着美好的旋律，让学生跟着唱，进而背诵诗歌。

暮江吟

——唐· 白居易

傍晚： 残阳 —铺— 江水 “夕阳西沉”

夜晚： 月-----似——-弓 “新月东升”

露珠 ——似—— 珍珠

**最新暮江吟古诗的意思五**

（时间控制3分钟）

《暮江吟》是北师大版小学语文（四）年级（上）册第（二）单元的第（二）课《古诗二首》中的第二首诗歌，该单元以（明月）为主题展开。《暮江吟》是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据新课标第二学段的目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：

1、学会“吟”、“瑟”两个生字。

2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。

3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。

4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

这样的目标设计，目的是体现知识与能力，过程与方法、情感态度与价值观三个维度，通过三者的相互渗透，促进学生语文素养及能力的整体提升。

为了落实本课的教学目标，我把教学重点确定为：

1、了解诗意，体会古诗的意境。

2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

根据教学内容的题材，我将本课的教学难点确定为：了解诗意，体会古诗意境，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时进行教学。

课前准备：多媒体课件

四年级二班共有54名学生，学生家长的个人素养非常高，所以这些孩子较过去的孩子而言，他们获取信息的途径多，信息量大，见识广、思维活跃、求知欲强、愿意交流、乐于表达。在学习上，他们也具备一定的学习能力，如：搜集资料的能力，“自主、合作、探究”学习的能力，语言组织、表达能力等。所以，这些孩子应该已经具备了一定的阅读能力和阅读习惯。教师在教学过程中只需要做好孩子的引导者就行。

语文课程标准要求：“学生是学习的主体。教师是学生学习活动的组织者和引领者，阅读是教师、学生、教材编者、文本之间对话的过程，阅读的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”为让学生充分理解本节课的教学内容，结合（四）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读感悟法、情境创设法、合作探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

在学法上，新课程标准倡导\"自主、合作、探究\"的学习方式，于是我将\"学习的主动权还给学生\"。通过自主阅读、合作交流、讨论探究等方式展开，以此提高学生的自学能力和合作精神，促进学生的发展。

本课教学设计基于“研究性阅读”模式，重在培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养。下面我分四个环节说说这节课的教学过程。

第一环节：解读诗题，导入诗歌。

授之以鱼，不如授之以渔。“具有独立阅读的能力”这一课程目标的实现离不开阅读方法的支持。在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你从诗的题目中读到哪些内容？学生回答之后，我以现在就让我们一起走进《暮江吟》，引入第二环节。

第二环节：读通诗句，读出节奏。

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对古诗的独特体会，然后再相机指导学生：中国古代的诗词都是用来吟唱的，所以我们应该读出他的节奏来，展现诗歌的音乐美。

紧接着，我以“这首诗歌到底吟咏了哪些景物”一句话引入第三环节的学习。

第三环节：了解诗意，品读诗文。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。

第一步，让学生自由朗读，按照他们自己喜欢的方式去读，读出自己的体会。然后设问引导：读完整首古诗，你看到了哪些景物？

残阳 江水 露珠 新月

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的景物就自然而然的就浮现在学生的脑海里。

第二步：请学生探究讨论你最喜欢哪个景物，为什么？之后，根据学生的回答，随机指导学生了解诗意，品读诗文。

第三步，品读诗文。根据学生所说内容指导学生感悟“铺”的妙处，铺体现了太阳照射的时间是傍晚，铺体现了残阳之柔美，铺体现了斜阳铺洒之下的江面十分壮美。从而，指导学生诵读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”至于“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”可以在学生感悟诗意之后，再以：可怜九月初三夜，露珠晶莹月儿弯“这样的诗句让学生对比，之后相机诵读体会作者比喻之精妙，感悟诗歌意境之美好。

第四环节：编写标题，感悟诗情。

诗中的景象吸引了我们，也使画家陶醉，瞧，画家用他的画笔画出了这样的图画，这幅就是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，而这幅是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。“让我们来给这两幅图取上好听的名字吧。学生进行小组合作学习，探究。同时，教师相机指导，将图中的景物连接起来，再加以润色，就是一个好的名字。在此，等于训练了学生的概括能力。之后，我板书题目”暮江落日“ ”露伴新月“，质疑：为什么作者一直从傍晚站到了半夜？从而使学生体会作者喜爱这暮江秋景图，热爱大自然的感情。板书：热爱大自然，之后，培养朗读。

第五环节：拓展延伸，海量阅读。

新课标要求我们要努力树立拓展性阅读教学观，就教学中与某一阅读素材相关的主题，搜寻更多的材料推荐给学生阅读，进而加深对教材的理解，提升学生的语文素养。因此，我在此课中设计拓展的内容是关于明月的诗句：

第一步：描写月的形态的诗句：

大漠沙如雪，燕山月似钩。

小时不识月，呼作白玉盘。

第二步可以引导学生说出借月抒情的诗句；

床前明月光，疑是地上霜等。

请同学们搜集此类诗句。

第六环节：布置作业。

1、搜集和明月有关的诗句并写到摘抄本上。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

暮江吟

残阳

江水

露

月

暮江落日

露伴新月

热爱自然、轻松愉悦

总结：这篇课文的教学，我遵循以学生为主体、教师为主导、阅读为主线的教学原则，既教给学生知识，又教给学生自主学习的方法，力求使语言文字训练和思想情感熏陶能得到有机的结合。在教学中，我重视学生的阅读体验，采用多种朗读方式，以读促讲、以读促思、以读悟情。当然，在实际的教学中我会根据课堂的生成情况不断调整自己的教学设计，以达到更好的教学效果。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

**最新暮江吟古诗的意思六**

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

一道残阳倒影在江面上，阳光照射下，波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒真的珠子，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。

表达了诗人热爱自然、热爱祖国江河的感情。

《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境，诗人又在诗句中妥帖地加入比喻的写法，使景色倍显生动。由于这首诗渗透了诗人自愿远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。

前两句写夕阳落照中的江水。“一道残阳铺水中”，残阳照射在江面上，不说“照”，却说“铺”，这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象;这个“铺”字也显得委婉、平缓，写出了秋天夕阳独特的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红”色;受光少的地方，呈现出深深的碧色。诗人抓住江面上呈现出的两种颜色，却表现出残阳照射下，暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象。诗人沉醉了，把他自己的喜悦之情寄寓在景物描写之中了。

后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到初月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。诗人俯身一看，江边的草地上挂满了晶莹的露珠。这绿草上的滴滴清露，很像是镶嵌在上面的粒粒珍珠。用“真珠”作比喻，不仅写出了露珠的圆润，而且写出了在新月的清辉下，露珠闪烁的光泽。诗人再抬头一看，一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弯弓。诗人把这天上地下的两种美妙景象，压缩在一句诗里——“露似真珠月似弓”。作者从像弓一样的一弯新月，想起当时正是“九月初三夜”，不禁脱口赞美它的可爱，直接抒情，把感情推向高潮，给诗歌造成了波澜。

诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出和谐、宁静的意境，用这样新颖巧妙的比喻来精心为大自然敷彩着色，描容绘形，给读者展现了一幅绝妙的画卷。由描绘暮江，到赞美月露，这中间似少了一个时间上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时间连接起来，它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一直玩赏到月上露下，蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。明代杨慎《升庵诗话》评：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色;半江红，日所映也。可谓工微入画。”《唐宋诗醇》评：“写景奇丽，是一幅着色秋江图。”清代王士祯《唐人万首绝句选》评：“丽绝韵绝，令人神往。”

另外，值得读者注意的是这首诗中的时间问题。

**最新暮江吟古诗的意思七**

师：古典诗歌中写景的读句很多，大家能背几首吗？

生：背《望天门山》背《山行》背《绝句》

师：同学们每背一首诗，都是一幅美丽的图画，今天，我们再来学习一首古诗，题目叫《暮江吟》

（师板书，一边音乐《春江花月夜》起）

师强调“吟”的读音。

师：同学们来看看这个“暮”字，上面是个草字头，下面是个日，你能看出什么来吗？

生：有太阳落山的意思。

师：从诗题中看出了时间，还看出了什么？

生：他在江边。

师：傍晚在江边吟诗，这是谁呀？（白居易）

师：谁来介绍介绍。

生：他的诗容易读懂，因为他写诗的时候，总是要把写好的诗读给老百姓听。

师：你真是个爱学习的孩子。

生：他有个师傅叫顾况。

师：你是怎么知道的？

生：我是看书的。

师：你也是个爱学习的孩子。

师：要了解这首诗，还要回到1083年，在去杭州上任的路上，他看到江边红日落下的美景，陶醉其中，不禁吟诗一首，就是这《暮江吟》（课件出示图片，并范读）

师：听了这首诗，你感到什么？

生：我感到自己是一棵小草，被夕阳的余辉照耀着，一半绿，一半红。

师：你怎么那么会表达呀！

生：我感到自己是一只小螃蟹，在江中游，阳光下的江面照得一半红，一半绿。

师：多美啊！接下来，同学们用喜欢的方式来读诗，可以坐着读，可以站着读，可以离开座位读。

（同学们纷纷找伙伴读）

（两位同学跑到评委席读给评委听，说自己的理解）

师：谁来读？

（指名读诗）（齐读）

师：究竟是何种景物，吸引我们的大诗人白居易。找要好的伙伴，借助注释，理解品味，在讨论中来领悟一番诗中最美的地方在哪里？

（生自由学习讨论）

师：请各小组来交流一下你们讨论的结果。

生：一道夕阳照在水中，一半变成红色，一半变成绿色，草地上的露珠晶莹美丽，月亮就像一张弓一样。

生：我补充，一道残阳并不是一道，照在河水中有很多的。

师：瞧，这两位同学多能干啊！还有什么问题吗？

生：太阳都是照射的，这里为什么用“铺”呢？

师引导大家做“照”、“洒”、“铺”的手势。从这个手势中你感受到什么？

生：很柔美。

师：你能读出来吗？

（生读）

师：那刚才讨论中认为最美的是什么？

生：半江瑟瑟半江红，最美。因为这种景色像湖面吗？我认为不像。

师：看一看（出示图片）用上“仿佛”、“好像”说一说这是怎样的红？怎样的绿啊？

生：像小孩子脸一样的红，像绿宝石一样的绿。

生：一半是红玛瑙铺成的，一半是碧玉铺成的。

师：还有哪儿很美？

生：我觉得露珠是很美的，就像珍珠一样，珍珠是价值连城的，很美的。

师：当白居易沉浸在这夕照图中，不觉天色渐渐暗下来，低头一看，他看到了什么？

生：露珠。

师：此时此刻，如果你就是白居易，你的心情会怎么样？

生：能看到这样的美景真幸福啊！

生：看到这些，我的疲劳都不见了。

生：我心情舒畅。

生：很想去。

师：课文中有一个词就表示这个意思，是什么？对，“可怜”就是“可爱”的意思。能把刚才理解到的读出来吗？

（生读诗）

师：教师从你们的语言和动作中感受到了现在你们就是白居易，谁来吟吟这首诗（指名吟诗）你觉得他吟得怎么样？

生：好，我给大家示范一下。（生读）（学生争着，比着读）

师：看着同学们吟得这样好，老师也想吟一吟，好吗？

师吟诗（同学们鼓掌）

师：我们现在一齐来吟一吟。你们现在就站在江边（生吟诗，音乐起）读了这首诗，你们都有所感悟，那你最喜欢哪些词？

生：我最喜欢“铺”字。因为它表现出美，显得亲切，安闲。

生：我喜欢“瑟瑟”这两句好，因为它刚中带。

生：我觉得“真珠”这个比喻用得好，把露珠写得闪闪发光，很美。

生：“半江瑟瑟半江红”这个句子写得很美，像五彩池。

师：网上也有一些朋友发表了一些意见，有的可能和同学们理解得一样（展示）

师：如果同学们有意见也可以把你的想法发表到网上。

师：照图和月夜图，这两幅图构成了最美丽的风景。能不能背背看。（生背，配动作）

师：其实白居易的写景诗还有很多，接下来我们再简单地学学他写的《忆江南》，出示古诗。

生齐读。

师：大家利用注释来看看这两首诗有什么相同点和不同点？

生：一首是写日出的，一首是写日落的。

生：都是写江的。

生：都是在愉快的心情下写的。

（师讲解对这首诗的评价）

师：我们再来吟诵一下这首诗，好吗？

（生齐读）

师：同学们也收集了很多白居易的诗，下课后，相互交流。让我们用这样的热情去读古诗，学古诗，成为弘扬中华古典文化的最出色的人才

**最新暮江吟古诗的意思八**

【--整改方案】

【原文】

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

【译文】

一道残阳倒影在江面上，阳光照射下，波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒真的珠子，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。

表达了诗人热爱自然、热爱祖国江河的感情。

【赏析一】

《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境，诗人又在诗句中妥帖地加入比喻的写法，使景色倍显生动。由于这首诗渗透了诗人自愿远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。

前两句写夕阳落照中的江水。“一道残阳铺水中”，残阳照射在江面上，不说“照”，却说“铺”，这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象;这个“铺”字也显得委婉、平缓，写出了秋天夕阳独特的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红”色;受光少的地方，呈现出深深的碧色。诗人抓住江面上呈现出的两种颜色，却表现出残阳照射下，暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象。诗人沉醉了，把他自己的喜悦之情寄寓在景物描写之中了。

后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到初月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。诗人俯身一看，江边的草地上挂满了晶莹的露珠。这绿草上的滴滴清露，很像是镶嵌在上面的粒粒珍珠。用“真珠”作比喻，不仅写出了露珠的圆润，而且写出了在新月的清辉下，露珠闪烁的光泽。诗人再抬头一看，一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弯弓。诗人把这天上地下的两种美妙景象，压缩在一句诗里——“露似真珠月似弓”。作者从像弓一样的一弯新月，想起当时正是“九月初三夜”，不禁脱口赞美它的可爱，直接抒情，把感情推向高潮，给诗歌造成了波澜。

诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出和谐、宁静的意境，用这样新颖巧妙的比喻来精心为大自然敷彩着色，描容绘形，给读者展现了一幅绝妙的画卷。由描绘暮江，到赞美月露，这中间似少了一个时间上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时间连接起来，它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一直玩赏到月上露下，蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。明代杨慎《升庵诗话》评：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色;半江红，日所映也。可谓工微入画。”《唐宋诗醇》评：“写景奇丽，是一幅着色秋江图。”清代王士祯《唐人万首绝句选》评：“丽绝韵绝，令人神往。”

另外，值得读者注意的是这首诗中的时间问题。

【相关推荐】

白居易《暮江吟》重点句子详解

白居易《暮江吟》赏析二

白居易《暮江吟》赏析三

白居易《暮江吟》赏析四

白居易《暮江吟》的诗意

暮江吟写的是何时何地的景色?

暮江吟

出塞古诗白居易暮江吟赏析简短

本文来源：http:///buwangchuxin/36787/

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！