# 有关《咏柳》教学设计如何写(九篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-02-21

*有关《咏柳》教学设计如何写一《咏柳》的作者是唐代诗人贺知章，咏柳，就是歌咏柳树的意思。这首诗通过写柳树的美好姿态和蓬勃生机来赞美春风，以丰富的想象和形象的比喻，把看不见的春风生动形象地表现出来了。抒发了诗人在春回大地时的欢喜、愉快的心情，反...*

**有关《咏柳》教学设计如何写一**

《咏柳》的作者是唐代诗人贺知章，咏柳，就是歌咏柳树的意思。这首诗通过写柳树的美好姿态和蓬勃生机来赞美春风，以丰富的想象和形象的比喻，把看不见的春风生动形象地表现出来了。抒发了诗人在春回大地时的欢喜、愉快的心情，反映了诗人热爱大自然，热爱生活的情怀。《咏柳》向我们展示了一幅春满人间，婀娜多姿的画面。

这首诗旨在赞颂大自然的美，生活的美。其实，关于大自然的美，不仅仅在于春天，这种美好、蓬勃何尝不体现在夏天，秋天，冬天。《咏柳》重点在咏，用咏的形式赞颂其他的季节，既承接了课堂中的知识，有感受了中华文化的丰厚博大，而且还培养了学生精炼的语言组织能力。

1、感受古诗中所描绘的春天的优美的景色，培养热爱大自然，热爱生活的情趣。

2、通过联系生活实际，发挥想象，吟诗作画等方式来赞颂生活。

3、发展学生的语言能力，激发学生的潜能，检测学生的文化底蕴。

学习古诗文，其目的在于全面提高语文素质;而语文素质的核心是语文能力的培养。它是语文能力、语文知识、情趣、学习能力以及习惯、方法的融合。古诗文蕴涵着丰厚的文化底蕴，教学不同层次的古诗，能使学生从多角度受到民族文化的熏陶。新教学大纲提倡：古诗教学应以吟诵为主。历史时隔久远，如在短短的四十分钟里，添之以情趣化，以诗引画，以画诠诗不失为古诗教学的一大契机。拓宽思维外溢美感，触类旁通，继而举一反三，倡导学生吟诗作画。这也是一种诗文、诗情、诗理与学生的品味、感悟的无声对话交流。

培养学生美的情操，从思想上、情感上渗透古诗文沉淀千年的精华之美。学习民族文化，展现的是历史长河的一幅隽永的画卷，过去的学者赋诗必画，远如苏轼、唐寅，近如徐悲鸿、齐白石，诗画交融，堪称诗中有画，画中有诗。因而古诗教学中，美术素养不可忽略。融意象于寥寥几笔中，让学生品足味，悟足情，达到诗与景，情与文的交融。

师：春，是苏醒，是温暖，是成长，是绿色，是生命。《咏柳》这首诗向我们展示了沐浴在春风中的柳树想象成经过巧手裁剪的艺术品这么一幅生机蓬勃的画面，学了古诗，让我们由衷地发出了赞叹多美的春天，多美的大自然。同学们，让我们耳听着古曲，手持画笔画画着美景。

放琵琶曲《春江花月夜》，学生画《咏柳》春景图。

投影示学生的作品。

理念：应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和运用现代科技手段的运用。诵诗成画，渗透美术素养于古诗课堂，并非简单刺激视觉美感而已。

师：同学们眼中的春天多美啊!其实大自然的一年四季都很美，不是吗?在春天里，我们咏柳，在夏天里我们

生：在夏天里，我们赞荷。

生：在夏风里，我们咏荷。

生：在夏天的池塘里，我们颂睡莲。

师;原来，夏天也是多姿多彩的。我国古代许许多多的诗人也曾用他们的精妙之笔，写下诸多的夏的诗篇，不知在你的记忆宝库里，保存着哪些夏之诗?

生：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

生：映日荷花别样红。

师：诗人笔下的夏热情，向上，火红，毫不逊色于春，不知其他季节如何?有没有令我们的心为之一颤的东西呢?

生：在秋风里，我们赏菊。

生：在秋天里，我们颂丰收。

生：在落叶中，我们用落叶。

生：霜叶红于二月花。

生：在白雪皑皑的世界里，我们咏梅。

生：在银装素裹的日子里，我们赞雪。

生：犹有傲霜枝。

理念：培养学生美的情操，从思想上、情感上渗透古诗文沉淀千年的精华之美，学习民族文化，展现的是历史长河的一幅隽永的画卷。

师：在不同的季节里，有不同的风貌。我们欣赏，我们歌咏，我们赞美。我们是否可以学习《咏柳》这首古诗，发挥一下我们的想象力和创造潜能，也来吟诗作画，体会诗人的风范。

学生交头接耳，觉得很新鲜。

师：四人小组合作学习，自主选取一个季节，既配诗又作画。希望每个小组的成员都能开动自己智慧的头脑，搜索佳句美词，谱写出一首首优美的诗，一幅幅动人的画。

学生合作学习。

学生交流。

理念：综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施能力。 围绕吟画展开教学，教师只是学生学习的合作者，除了借助自身的语言优势创设学习情境外，没有加给学生一个问题，充分体现了学生的主人地位。自主选材，合作吟诗作画，效果甚是理想。

古诗在小学语文教材占有很重要的地位，它体现着中华民族的悠久历史文化，是小学生接触了解祖国优秀文化遗产的好教材。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。往往教师在教学古诗时，介绍讲解，强调字词，逐句解释。学生埋头笔记，学会的标准就以会背、会解释来衡量。学生究竟从诗中领会了多少美的意境，无从谈起;究竟得到多少语文基本能力的训练，也无从落实。我以为古诗的教学也应该以学生为主体，让学生掌握学习的方法，得到情感的体验，积极参与到学习过程中，发展他们的思维，锻炼他们的能力。

教学古诗《咏柳》，我拓宽了学生的视眼，激起学生心中原有的古诗底蕴，重组教学，跨越美术学科，通过吟诗作画的形式激发学生学习古诗的兴趣。，让学生见前人之所见，闻前人之所闻，想前人之所想。让学生在古诗学习中掌握一些学习方法，不断向课外拓展。所谓诗，诗情画意;若单单诗文无画又何来情、意?诗歌是以悟诗情为主，学生品读为重;立足读出韵味，悟出品味，达到出神入化的描绘。古诗意境多半渗透于字里行间，并非斟字酌句所能领会。把诗韵、诗情、诗景统一起来，让情感得以回归。使学生、文本、作者、环境实现对话，完成诗歌教学特有的多因素交融的目的。

**有关《咏柳》教学设计如何写二**

1、通过对古诗内容的理解，激发学生热爱大自然、热爱生活、热爱美的思想感情。

2、会认2个生字，会写5个字。

3、想象古诗描绘的意境，深入体会诗人所表达的情感。

4、能用自己的话说说古诗的意思，能有感情地朗读、背诵古诗。培养学生自学能力和欣赏美的能力。

理解诗句意思，品味诗歌意境，想象《咏柳》描绘的。美丽景色。教学准备：多媒体课件。

（一）课前唱歌《春天在哪里》。（创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。）

（二）导入：同学们，不知不觉中，春天的脚步又近了，这轻快飞行的燕子，吹面不寒的杨柳风，羞红了脸的桃花，柳枝轻摇的柔柳，组成了光彩夺目的春天。你看，这是什么？（出示：杨柳图。）

（三）我们以前还学过一首古诗，叫咏？?（学生答：咏鹅），咏鹅就是赞美鹅，那么咏柳是什么意思？

（四）揭题解题：柳树真美啊，唐朝诗人贺知章也被柳树的美所陶醉了，所以写下了这一首赞美柳树的诗——《咏柳》。

（五）欣赏配乐朗读，学生感受古诗节奏。

（六）自由读诗，要求借助拼音读准字音。

（七）突显生字，指出这些字是今天所要学习的生字，再让学生读字。

（一）指导学习第一、二句。

1、通过预习，你读懂了哪些词的意思，学生交流后回答。

2、（放远看柳树的图片）大家预习得很充分，你们看到柳树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？（学生自由发挥。）

3、多么婀娜的柳树啊，在诗人的眼中，她就像一位什么呢？

4、指名读。老师相机指导：碧玉／妆成／一树高，万条／垂下／绿丝绦。

（二）合作学习第三、四句。

1、和同桌一起读三四句。多读几遍，读出感情。

2、学生自读。

3、出示第四句诗，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙之处，一树碧玉，万条绿绦和数也数不清的细叶，原来是二月春风的杰作啊！继而体会作者对春天的喜爱之情。

4、指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

（三）小结：这棵柳树多美啊，它长得又高又绿，树上垂下无数的柳条，它的叶子细细的，多么惹人喜爱啊！该用什么样的语气来读这首诗呢？

（四）过渡：通过刚才的交流，我们可以知道诗人是用什么方法来写出柳树的美呢。（接下来请大家闭上眼睛，边听配乐朗诵边想象一下这首诗的意境，等一下我要请同学们把你们想到的意境描绘出来。

师：大家都喜欢这首古诗，请同学们想一想，你喜欢用什么样的方法来创造、表现这首古诗，告诉老师，好吗？

（学生考虑、讨论，并纷纷说出自己喜欢的方式：表演、朗诵、写作、画画等）

（一）教师根据学生的提议分成四组：朗诵组、表演组、图画组。根据自己的爱好自由选择小组。

（二）学生分组讨论、创作表演。（教师巡回指导，启发学生开阔思路。）

（三）分组展示表演。

1、诗朗诵组；

2、表演组；

3、图画组；

4、写作组。

（四）师：刚才同学们都运用了自己喜欢的方式来表现了这首古诗，我觉得大家都做得非常好，回家后把你们的作品展示给爸爸妈妈，好吗？

（一）小结：诗写得精彩是因为作者观察仔细，能抓住柳树的特点善于运用比喻手法，抒发真情，才使得我们对柳树，对春天的也产生了喜爱之情。希望同学们也能有一双明亮的眼睛，一颗敏感的心灵，去观察身边的一切，领略身边的美景！

你还知道哪些歌颂、赞美其它事物的诗？

（二）拓展学生课外学习，并搜集歌颂、赞美事物的诗。

（三）作业：画一幅春景图。

**有关《咏柳》教学设计如何写三**

人教版三年级第六册

《咏柳》的作者是唐代诗人贺知章。咏柳，就是歌咏柳树的意思。这首诗通过写柳树的美好姿态和蓬勃生机来赞美春风，以丰富的想象和形象的比喻，把看不见的春风生动形象地表现出来了，借以抒发作者在春回大地时的喜悦、欢快的心情。

人教版六年制小学语文第六册第一单元第2课《咏柳》。

1、通过对诗古内容的理解，激发学生热爱大自然、热爱生活、热爱美的思想感情。

2、学会4个生字，会认2个生词。

3，想象古诗描绘的意境，深入体会诗人所表达的情感。

4、能用自己的话说说古诗的意思，能有感情地朗读、背诵古诗。培养学生自学能力和欣赏美的能力。

理解诗句意思，品味诗歌意境，想象《咏柳》描绘的美丽景色。

多媒体课件。

1、课前唱歌《春天在哪里》。[创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。]

2、导入：同学们，不知不觉中，春天的脚步又近了，这轻快飞行的燕子，吹面不寒的杨柳风，羞红了脸的桃花，柳枝轻摇的柔柳，组成了光彩夺目的春天。你看，这是什么？（课件出示：杨柳图）

3、我们以前还学过一首古诗，叫咏……（学生答：咏鹅），咏鹅就是赞美鹅，那么咏柳是什么意思？

4、揭题解题：柳树真美啊，唐朝诗人贺知章也被柳树的美所陶醉了，所以写下

+》了这一首赞美柳树的诗——《咏柳》。

5、欣赏配乐朗读，学生感受古诗节奏。

6、自由读诗，要求借助拼音读准字音。

7、突显生字，指出这些字是今天所要学习的生字，再让学生读字。

1、指导学习第一、二句。

（1）通过预习，你读懂了哪些词的意思，学生交流后回答：

（2）（放远看柳树的图片）大家预习得很充分，你们看到柳树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？（学生自由发挥）

（3）多么婀娜的柳树啊，在诗人的眼中，她就像一位什么呢？是啊，诗人感叹（（4）指名读。老师相机指导：碧玉/妆成/一树高，万条/垂下/绿丝绦。

2、合作学习第三、四句。

（1）和同桌一起读三四句。多读几遍，读出感情。

（2）学生自读。

（3）出示第四句诗课件，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙之处，一树碧玉，万条绿绦和数也数不清的细叶，原来是二月春风的杰作啊！继而体会作者对春天的喜爱之情。

（4）指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

3、小结：这棵柳树多美啊，它长得又高又绿，树上垂下无数的柳条，它的叶子细细的，多么惹人喜爱啊！该用什么样的语气来读这首诗呢？

4、过渡：通过刚才的交流，我们可以知道诗人是用什么方法来写出柳树的美呢。（接下来请大家闭上眼睛，边听配乐朗诵边想象一下这首诗的意境，等一下我要请同学们把你们想到的意境描绘出来。

师：大家都喜欢这首古诗，请同学们想一想，你喜欢用什么样的方法来创造、表现这首古诗，告诉老师，好吗？

（学生考虑、讨论，并纷纷说出自己喜欢的方式：表演、朗诵、写作、（画画等）

1、教师根据学生的提议分成四组：诗朗诵组、表演组、图画组。根据自己的爱好自由选择小组。

2、学生分组讨论、创作表演。（教师巡回指导，启发学生开阔思路）

3、分组展示表演。

（1）诗朗诵组;

（2）表演组：

（3）图画组：

（4）写作组：

4、师：刚才同学们都运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，我觉得大家都做得非常好，回家后把你们的作品展示给大家，好吗？

1、小结：诗写得精彩是因为作者观察仔细，能抓住柳树的特点善于运用比喻手法，抒发真情，才使得我们对柳树，对春天的也产生了喜爱之情。希望同学们也能有一双明亮的眼睛，一颗敏感的心灵，去观察身边的一切，领略身边的美景！

你还知道哪些歌颂、赞美其它事物的诗？

2、告诉学生相关古诗的网址拓展学生课外学习，并搜集。

3、作业：画一幅春景图。

咏柳

唐 贺知章

碧玉/妆成/一树高，

万条/垂下/绿丝绦。

不知/细叶/谁裁出，

二月/春风似/剪刀。

**有关《咏柳》教学设计如何写四**

1、体会诗人热爱春天大自然的感情，感悟大自然的美好。

2、理解古诗中“咏”、“碧玉”、“妆”、“丝绦”等字、词的含义。练习发音咏、高、条、绦、垂、知。

3、欣赏古诗，并初步理解古诗发现古诗韵律的特点。

重点：理解古诗中“咏”“碧玉”“妆”“丝绦”等词的含义。

难点：初步理解古诗并发现古诗韵律的特点。

柳树图画；教学课件。

（一）出示一幅柳树的图画。引起幼儿兴趣。

这是一棵什么树？它是什么样子的？

（二）欣赏教学课件。了解一些关于柳树的知识。

1、教师小结柳树的特点:落叶树，柳枝细长，柔软下垂，生长很快，适合在水边生长，树皮，树枝，树根都可入药。

2、让幼儿小结柳树的特点。

你觉得柳树美不美？什么地方美？

（三）欣赏古诗的教学课件。让幼儿欣赏并理解古诗内容。

1、初次欣赏古诗。

在古代有个叫贺知章的诗人也觉得柳树很美，他写了一首诗来赞美它，让我们一起欣赏一下。

2、完整欣赏古诗《咏柳》，初步理解古诗。

诗歌里说了些什么？你记住了哪一句呢？

3、再次欣赏古诗，理解古诗中的字、词及古诗所表达的含义。

哪些地方你听懂了，哪些字词你不明白？你可以举手问老师。

4、分句理解古诗意思。

5、通过观察课件，小结古诗的特点。

你们来看一看这首古诗和我们平时所学的儿歌有什么不一样？

（四）学习有感情地朗诵古诗，体会古诗的韵律美。

1、教师范读，让幼儿感受诗歌的韵律美。

这是一首很美的诗，老师也想念一念，你们来听一听好吗？

2、师生一起朗诵古诗：集体、轮念等多种形式。

3、请幼儿表演朗诵古诗。

**有关《咏柳》教学设计如何写五**

这是一首咏物诗，赞美早春三月的杨柳，通过描写春风吹拂下，杨柳迷人的姿势，对大自然的神奇发出由衷的赞叹，表达了诗人对春天的无限热爱！全诗描绘的意境是高高的柳树象是碧玉装扮成的，无比美妙，如同一位婀娜多姿的美人，那万条垂下的柳条好象是绿色的丝带随风飘摇，不知这钎系洗精巧的六业是谁剪裁出来的，啊，原来是二月春风这把神气的剪刀！

1、知识与技能：

⑴ 会认“咏、碧”等生字。

⑵ 正确流利的朗读古诗。背诵古诗。

2、情感价值观：

结合图画了解古诗的大致意思，领略春天大自然景物的美，培养学生观察能力和审美能力。

会认6个字。了解古诗的大意。

生字卡片。教学用挂图。录音机。

吟诵。

教师活动学生活动设计意图一、谈话激趣，导入

1、同学们，喜欢猜谜吗？

2、谜面：

冬季落叶春发芽，

爱到河边来安家，

河水替它照镜子，

春风替他梳头发。

3、板书课题，指名读题。

学生听谜语，思考谜底。

踊跃发言，说话声音要大，吐词清晰。

指名学生读课题，齐读课题。

以谜语开课，激发学生兴趣。

二、画柳树

你见过柳树吗？他是什么样的？说一说，并在书上把它画下来。请画得好的同学在黑板上画，其他同学评。

学生一般说在哪见过柳树。在书上用绿色画出柳树。画得好的同学在黑板上画，其他同学评。

用学生画柳树当挂图，满黑板是绿色的柳树。进入春天的意境。三、演柳树

柳树象什么？谁能用动作作出柳树的样子？请几人上台表演，老师放悠扬的音乐。

学生在音乐的伴奏下就象在表演一个舞蹈节目《柳树》。

用动作体现柳树的特点──柔软如丝。四、听古诗

有一位古代诗人看到这么美的柳树，就写下了一首有名的古诗，《咏柳》。

听课文录音。

磁带中的录音，也有诗的大意。

进入课文，以磁带导入。

五、初读课文，初步感知

1、师范读课文。

请同学们打开书，借助拼音自由读课文。把课后的`生字在课文中圈出来，多读一读。

请学生自由读课文，不认识的字借助拼音重点拼读。

2、师组织4人小组合作圈读生字。

集体正音，读一读，听一听。

认读生字，指名读，开火车读。

用生字说说课内课外的词。

3、师出示一字卡片，请小老师带读生字，相机指导。“咏”是后鼻音，“剪”是三拼音节，“垂”是翘舌音。

4、再读课文，把课文读熟，再读给同座位听听，评一评。

指名读给大家听，大家评。

5、自由读诗，要求读通顺。指名读。

生仔细听师范读，注意重音，停顿部分。

生圈出生字，读一读。

自由读课文。

合作圈生字，找出要学的生字朋友，小组内读字音，读准，正音。

同座位互读，互评。

学生读生字。参与游戏：回音壁。即一个同学带读，其他同学跟读三遍。

参与游戏开火车，识字记字大比拼。

自由读诗。

低年级孩子没有朗读基础，范读的作用十分重要。

通过学生动手、动脑又动口，充分调动学生的感官，激发学生的学习兴趣。

学了就要用，培养学生的自主能力。

通过互读、互评，引导生生对话。

培养学生的合作学习能力，也有节约课堂时间。在读中学会字音，老师的评价也非常重要，可以给他们指导作用。

落实生字掌握情况。

六、了解诗意

1、看课件，边看，老师边用优美的语言解古诗的大意。

2、放录音。

3、学生自由读诗。

4、指名读，齐读。师相机指导：绿丝绦，谁裁出，似剪刀。

生描述柳树的样子。

生听录音。

指名读，齐读。

课件吸引学生的注意力，促进了解古诗大意。

录音给学生做示范。

七、赛诗会

1、学生自由准备。

2、赛诗会开始：

可一人读，可小组读，也可加动作。

3、拓展延伸：

你还知道哪些古诗，也可以背一背。

学生自由准备。

展示读的成果。

展示读的成果。

激发学生读诗的兴趣。

**有关《咏柳》教学设计如何写六**

课型：新授课

课时：一课时

课题：九年义务教育六年制小学语文第八册第九课《咏柳》

1、透过理解诗歌的资料，激发学生热爱大自然，热爱生活的思想感情；

2、理解诗句；

3、理解诗人的思想感情；

4、在理解诗歌资料的基础上，引导学生体会诗的意境；

5、训练学生自学，互助学习的潜力。

训练学生自学潜力，培养学生边读边想的学习习惯；引导学生体会诗歌的思想感情。

教具：

1、《咏柳》插图；

2、诗人概况（生平、诗作）；

3、学习目的条目。

4、古筝磁带，录音机；

5、诗歌正文。

一、导入

1、复习所学；

师：同学们已经学过许多古诗了，你们能背几首给老师听听吗？

生背古诗。

2、引入新课；

师：这天我们再来学习一首古诗。是第九课古诗二首中的《咏柳》。（板书课题）请自由读一下这首诗，把不认识的字，词勾下来（生朗诵古诗）

3、认读生字

师：有哪些字不认识能够提出来，我们大家一齐解决。（注音生字）好，请大家一齐朗诵这首诗。

4、指导朗诵；

师：朗诵的真好，可如果能注意停顿的话，我觉得你们能读得更好。读古诗是很讲究的，一般是按照什么原则来读。此刻请大家听老师朗诵一遍，并在停顿的地方划上“/”。（师范读，配乐）听了老师的朗诵，你们想不想再来朗诵一次？（个别读，配乐）。

二、讲解

1、明确学习目的；

师：这天我们这节课需要大家掌握的是以下几个方面（出示学习要求：1、了解诗人；2、理解诗题；3、能解释重点词“碧玉”“妆”“一”“万条”“丝绦”；4、能解释诗句的意思；5、理解诗人的思想感情；6、体会诗的意境；7、背诵古诗）

2、组织自学；

师：这既是学习的要求，也是学习古诗的步骤。请大家以小组为单位，完成前四项学习要求。如有问题可向大家求助。

生自学

教师投影诗人状况并作巡视。（预计出现问题：1、不能理解“一”，解决方法：出示装满水的水杯，引导学生理解“一”在那里是满的意思；2、不知“碧玉”在诗中的意思，解决方法：出示插图，提问，碧玉是什么颜色，与柳树那一部分的颜色相似？3、不能理解“丝绦”的意思，解决方法：查字典解释“绦”，再次出示插图，提问：柳树的哪一部分像丝带一样柔软。）

3、师生交流；

师：此刻谁能给我们介绍一下诗人，

师：这首诗的题目“咏柳”是什么意思，

师：请四位同学分别解释四句诗，

4、分析全诗；

师：请思考一下，这首诗描述的是什么季节的柳树，这个季节的柳树有什么特点？请自由读全诗，边读边想。

5、引导学生体会诗人的感情；

师：整首诗既描述了柳树，又提到了春天。此刻谁能告诉我，诗人在写这首诗时是一种什么情绪？提示：请大家把自己想象成诗人，跟随老师去郊外走一走，在一个阳光明媚的清晨，你到郊外去游玩，当时许多植物还没有发芽，加上还有些寒意的风，使人觉得此刻仍然是冬天，正在这时，一棵高大的柳树吸引了你的注意力，因为它已经长出了新叶。嫩绿细长的叶子长满了整棵柳树，远远望去柳树就象是用碧玉装扮起来一样，而那长满了柳叶的柳枝柔柔地倒垂下来，随着春风摆动，就象是一条条的绿丝带。正是有了这棵柳树，才使人感到春天到了，想到寒冷的冬天最后走了，充满生机的春天来临了，过不了多久，万物都将复苏，五彩缤纷的颜色将重新装扮整个世界。想到那里你的情绪是怎样的呢？为什么感到高兴，诗人因为春天来了而感到高兴，说明他对春天怎样？（板书：诗人的喜春之情）我们已经理解了诗人写诗时的思想感情，请大家再来朗诵一遍这首诗，注意要体现出诗人喜春赞春的感情。同时要一边朗诵一边想象诗人描述的景色（配乐，生朗诵）我觉得大家还能够再投入一些，跟着老师再来朗诵一遍。（教师朗诵诗注意姿势）我感觉下面坐了一群了不起的诗人，你们读得太好了。

6、背诵全诗；

师：此刻请大家用1分钟的时间背下这首诗。

（生背诵）请这位同学背一下。好，请各位一齐来背这首诗，注意要把自己当诗人。（生齐背）

7、体会意境

师：诗人为我们描绘了春天中柳树的美妙姿态，春天里除了柳树外还有其他美丽的景色，请大家闭上眼睛，想象一下春天的景色。我看看谁的想象力最好。（配乐）

请同学们说说你想到了哪些美丽的景色？

8、自查知识掌握状况；

师：请大家对照学习要求自己检查一下是不是都已经到达了。（出示学习要求）（板书：你已经明白的；你还不大清楚的；你还想明白的）

练习（根据时间安排）

三、结束

1、学法总结；

我们在学习这首古诗时是按什么顺序。你是怎样学懂这首诗的。（板书学法）

2、作业布置

春天是美丽的，正因为如此古今中外有无数的人描述春天，赞美春天。这些人中有画家，音乐家，诗人等。大家回到家后收集一下有关的资料，当然也能够把你对春天的看法收集进去。明天我们来开展一次“春天”展示会。

**有关《咏柳》教学设计如何写七**

本课是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写了春天柳树吐芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。

本课设计力求通过多种形式的读，让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境，而且通过创设情景，营造氛围，使学生入情入境，充分展开想象，开拓学生的思维空间。

1．学会本课6个生字，认识3个生字。了解词语的意思。

2．正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3．领略春天自然景物的美，联系生活培养学生的观察能力和审美情趣。

教学重点：学会本课生字，熟读、背诵课文。

教学课时：

2课时

教学过程

第一课时

1．同学们，上节课老师布置了一样特殊的作业给你们，你们完成了吗？

（学生出示收集的柳叶及有关的柳树图片）

（这里最好让学生说说自己所看到的柳叶、柳树形象。）

2．知道老师为什么要你们完成这样的作业吗？因为，今天我们就要来学习一首赞美柳树的古诗。板书课题，解题。

3．全班齐读课题。

4（出示课文中的图）你们在图中看到了什么？（诗人正看着柳树，赞美柳树）

5．这首诗的作者是：贺知章。（板书：贺知章）

1．诗人是怎么赞美柳树的呢？请大家先自己去读一遍古诗，边读边把本课的生字划出来，多读几遍，读准音。

2．学生自由读，认读生字。

3．检查自读生字情况。

（1）指名读。读得好的当老师带读。

（2）开火车读。

（3）全班读。

4．从读“咏、妆、绦”三个字。要求学生会读，读准确。

5．学生再自由读古诗，要求读通顺，读准每个字音。

6．指名读，请其他学生正音。

7．全班齐读。

1．指导第一、二句。

（1）（放远看柳树的图片）

（2）你看到了什么？（柳树）从远处看柳树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？（学生自由发挥）

（3）诗人从远处看到柳树，发出了这样的感叹：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（出示该句）他觉得高高的柳树像是碧玉妆饰成的一样。碧玉可是翠绿晶莹的，美极了。而下垂披拂的柳枝就如千万条丝带。你们看诗人比喻得多好呀。如果你是诗人，你会怎么来读这两句以表达对柳树的赞美。

（4）指名读。老师相机指导：碧玉／妆成／一树高，万条／垂下／绿丝绦。

“一”字读第二声，可读重些。“绿”字也可读重点。

（5）全班看着图片吟诵这两句。

2．自读第三、四句。

（1）接下来，诗人又是怎么赞美柳树的呢？请同学们和同桌去读三四句。多读几遍，读出感情。

（2）学生自读。

（3）指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

（4）读到第三句的时候，让全班看着采集的柳叶说说柳叶的样子。

（5）读到第四句的时候，引导学生理解“诗人通过赞美柳树，也赞美了春的创造力”。

1.学生闭上眼睛，一边听老师的朗诵，一边想象诗人描绘的画面。

2.直到有感情的朗读，能背诵的自己被一遍。

1．诗人用古诗赞美了柳树。你们能用自己的话来赞美柳树吗？大家下去和小伙伴们互相说说柳树的样子。

2．指名说。

3．和同桌说。

4．把你说的写下来，只要求两三句即可。

1．回家修改自己写的句子。誊写工整。

2．背熟古诗。

教学过程

1．开火车背。

2．指名有感情的背。

3．全班背。

讲评学生写的关于柳树的句子（课前收好，批改）

1．选出优秀的到台上读。

2．指出不足之处。（注意字要写正确，句子要通顺）

1．出示要写的五个字。学生小组观察讨论：哪些字好记好写。说说怎样记住它们。2．学生提出难写难记的字。老师指导。

指导书写“妆、柳、丝”。先引导学生观察它们在田字格中的位置教师再师范写。

3．学生自己练习，老师指导。

咏柳

贺知章

碧玉／妆成／一树高，

万条／垂下／绿丝绦。

不知／细叶／谁裁出，

二月／春风似／剪刀。

语文教学，要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式这一课标精神。

另外，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什么。

**有关《咏柳》教学设计如何写八**

1、知识与技能:学会生字，理解字词，读懂古诗。能用自己的话说说古诗的意思，能有感情地朗读、背诵古诗。培养学生自学潜力和欣赏美的。

2、过程与方法:让学生在朗读/交流欣赏中感悟诗的意境，体会诗人对春天的喜爱和赞美之情.

3、情感态度与价值观:透过对诗古资料的理解，激发学生热爱大自然、热爱生活、热爱美的思想感情。想象古诗描绘的意境，深入体会诗人所表达的情感。

教学重点：理解诗句意思，品味诗歌意境，想象《咏柳》描绘的美丽景色。

教学难点：在理解诗句的基础上，感悟诗的意境。

教学时间：2课时

教具准备：多媒体课件。

第一课时

理解诗句，品味诗歌意境。

一、创设情境，导入新课。

我们中国向来以诗为自豪，在几千年的文化史上，，唐代的诗歌成就最高，唐诗不仅仅是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离此刻已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首。

唐代的诗人个性多。这天知名的就还有二千多人。他们留下了许多壮丽的诗篇，为后人所传颂.这天我们就来学习一首古诗《咏柳》。

简介作者.：教参14页.

理解题目。用赞美的语气读题目。

你还想明白什么？

二、理解词句，感悟诗意。

1、初读古诗，圈出生字。

2、理解词语。（结合书下注释或查工具书，能够小组讨论，也能够向老师请教）

碧玉妆绿丝绦裁

学生交流。

把柳树说得像玉石一样绿，仿佛是碧玉装扮的美女，谁来读读这句，你有什么感受？

万条真是有一万条吗？把什么比作了什么？你仿佛看到了什么？（婀娜多姿多姿的柳条在和煦的春风中摇曳）

你认为是谁的功劳呢？所以书上说（二月春风似剪刀）

3、用自己的话说说诗的意思。

4、你觉得这首诗写得怎样样？从哪看出来的？

5、用赞美的语气来读古诗。

师小结：作者的想象多么丰富，从满树的新叶想到“碧玉”，从随风飘荡的柳条想到“绿丝绦”，多么贴切而生动呀，更值得我们学习的是他大胆而巧妙的想象，把“二月春风”想象成手执剪刀的能工巧匠，把春风写“活”了，也把柳树写“活”了。

三、想象意境，体会情感。

找一名同学读这首诗，要用什么样的语气读？

闭眼倾听，在你的脑海里出现了怎样的画面。

诗人把柳树写得如此之美，那么是谁给了柳树婀娜多姿的身姿？（大自然的造化之功不能不让人惊叹，那么，诗人是借赞美柳树来赞美谁呢？

再读这首诗，说说你有什么新的感受？

我们能够用什么方式来表达这种感受呢？（表演，为柳树或春天写几句话，画画，朗读）

四、总结全诗，回忆学法。

1、这首诗写的是什么？表达了什么样的思想感情？

2、我们是用什么方法来学的？（知诗人，解诗题，抓字眼，明诗意，想意境，悟诗情）

3、这首诗在写法上有什么特点？运用比喻，写出了柳树的美，独具匠心，别出心裁，让我们不禁想到大自然这位能功巧匠，也让我们体会到春天生机勃勃的景象。这首诗的妙处还不仅仅于此，请同学们看，诗人从“树”写到“枝”，再到“叶”，然后想到春风。诗人（整体）到（部分）先观察后（想象）的顺序来写，显得有条有理，自然有序。短短的四行诗，却充分的体现了丰富的想象和精心的构思，这也许便是“咏柳”传唱至今的缘故吧。

五、布置作业。

背诵古诗。

搜集描述柳树或春天的诗。

第二课时

教学目标：

在交流中掌握识字方法，工整书写生字。

教学过程：

一、认读生字。

二、识记生字。看看已经记住了哪些字，还没有记住了字，自己想想用什么办法能够记住它？如果有困难，能够和同桌合作，也能够向老师和同学请教。

三、指导书写。

四、赏析古诗。

12页积累。

五、课堂小结。

诗写得精彩是因为作者观察仔细，能抓住柳树的特点善于运用比喻手法，抒发真情，才使得我们对柳树，对春天的也产生了喜爱之情。期望同学们也能有一双明亮的眼睛，一颗敏感的心灵，去观察身边的一切，领略身边的美景！

**有关《咏柳》教学设计如何写九**

贺知章的《咏柳》是一首春景诗，宛如一轴清新淡雅的水墨画。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境，并体会作者的情感。各种形式的朗读是学习古诗的好方法。

古诗是一种美的教育和情感的熏陶，它必须建立在每个学生独特的心灵体验上，尊重学生自身的知识构建以及多元认识是本节课的出发点。其二，古诗文化博大精深，贵在积累，教给学生一些古诗学习的基本方法，使他们能在课外迁移运用，在更广泛的学习天地中，丰富自身的文化积淀。教学流程

唱《春天在哪里》，创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。

1、师导入：这节课，我们一起来欣赏贺知章写的一首很有名的写景古诗《咏柳》。

（出示课题，齐读课题）谁来说说题目的意思？

2、谁想来读一读这首诗？

3、学生自由朗读后指名个别朗读。正音：绦

4、学生齐读这句诗，再齐读整首诗。

1、师：之前我们已经学过不少古诗，同学们能借助课文的注释及查找的资料理解诗句的意思，现在我们就用掌握的这种本领学习这首诗，看看你理解了哪些诗句的意思，还有不理解的地方做上记号，看看老师同学是不是能帮助你解决？可以四人小组分工，合作学习。

2、学生合作学习。（基于学生已经掌握一些学懂诗句的方法，引导学生自主选择自己感兴趣的，有能力学习的内容，充分调动学生学习的积极性，体现以学生为本的教育理念，在相互合作中生生取长补短，在合作中享受快乐，获得提高）

3、质疑问难，交流，重点理解以下几点：

a、理解“一树”“万条”的意思。

b、引导学生体会三个比喻句的精妙，品位课文语言美及柳树的美。

（1）出示第一句诗，体会用“碧玉”来比喻柳树新长出的嫩叶，写出了柳树颜色翠绿、生机勃勃的特点，让人感觉柳树的颜色很美；

（2）出示第二句诗，体会用“绿丝绦”来比喻“柳条”，写出了柳条随风飘拂，轻柔美丽、颜色翠绿的特点，让人觉得它的样子很美。

（3）出示第四句诗，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙，以及作者对春天的喜爱之情。

c、体会“裁”。出示第三句诗“不知细叶谁裁出”

师问：在这一句诗中，你觉得哪个字用得好，说说理由。

教师小结：二月春风是剪刀，那么大自然就是裁剪师了。在这美好的时光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？（学生展开想象）（爱因斯坦说过：“想象力远比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。想象才是知识进化的源泉。”由此可见，孩子想象力的培养是非常重要的，我们应当尊重儿童的世界。）

4、齐读最后两句诗。

5、请学生把整首诗的意思串起来讲一遍。（阅读是个性化的行为，对诗的理解感悟，不同读者，不同年龄，不同阅历的人都存在着差异，不同的学生，课堂上允许学生存在这种差异，尊重学生独特的心理体验，不求统一，鼓励学生做学习的探究者）

1、师：整首诗向我们展示了春天的美景，请同学们反复朗读品味诗中的语言，它让你想象到了一幅怎样的画面？

2、生自由朗读，想象描述。

3、师：是啊，一首诗就是一幅画，《咏柳》是一幅色彩鲜艳，意境深远的画，你能把这种感觉读出来吗？各种形式朗读古诗。（意境优美是古诗的特点，想象是古诗的主要表现形式，在想象的漫游中引导学生走进古诗，受到美的熏陶和感染，也为有感情朗读打下基础）

1、师：我们常说，诗以言志。诗中的色彩，描写的景物都和诗人当时的心境有关系，心情好的时候，笔下的景物都诗那么有生气，那么明丽；悲伤忧愁不得志的时候，笔下就显得萧瑟灰暗。所以了解诗人写诗的背景，就能更深的体会诗人的情感，更好的读懂一首诗。

2、师：昨天我们每个同学都去搜集了关于诗人贺知章的资料，并且动手做了一张资料卡片，现在我们来交流一下，看看大家都了解了哪些信息？（课外鼓励学生大量搜集资料，阅读资料，使学生对离我们生活较远的古诗和诗人有更多的了解，拓宽语文学习的空间，培养了学生有效利用语文资源的意识。在做资料卡片的过程中学生对所搜集的资料进行了创造性地选择，也培养了学生搜集处理信息的能力）

3、交流了这些资料，你对作者有了更多的了解，能体会作者当时的情感吗？

4、再次多种形式朗读，配乐读。（情感是古诗的生命，通过了解背景体会诗人的情感，进而使古诗的学习进入了更深的境界。在一次比一次深的理解中，营造出那种台阶似的情绪场，学生也一次次受到了情感的熏陶，情感达到了高潮）

师：刚才我们用了什么方法学习了这首古诗？学生总结，并板书：理解诗意。想象诗境体会情感

刚才我们借助工具书及查阅的资料理解诗的意思，然后展开想象感受了诗的意境，还通过了解诗人写诗的背景，体会了诗人的情感，下面我们就用这种方法来学习下面的这首诗李商隐的《柳》，可以四人小组合作学习。（学诗贵在积累。补充与课文相关的阅读材料，既增加了课堂教学的容量，又使学到的方法得以迁移运用。对于这首诗的理解感悟也不求人人深入，旨在培养学生学习古诗的兴趣，提升自身的文学素养。）

1、汇报学习成果。（机动）

2、搜集与春天有关的诗文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！