# 2025年表情歌教学反思简短(四篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-02-23

*20\_年表情歌教学反思简短一在实习学校接近两个月的时间里，我对于小学中的日常教学和日常工作情况有了一个大致了解。尽管自己也当了近20xx年学生，而小学时代更是在我生命中占据了举足轻重的位置。但初次以一名小学教师的身份重回小学去实习、去体验，...*

**20\_年表情歌教学反思简短一**

在实习学校接近两个月的时间里，我对于小学中的日常教学和日常工作情况有了一个大致了解。尽管自己也当了近20xx年学生，而小学时代更是在我生命中占据了举足轻重的位置。但初次以一名小学教师的身份重回小学去实习、去体验，自己所承担的任务大不相同，而视角更是变得迥然不同了，因此感受也与以往有着天壤之别。

第一，来谈谈我的实习总体感受。

由于本次实习是分散型的模式，因此我们与孩子们接触的时间较之以前减少了很多。不过，在实习期间，我还是深感到了作为实习老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为了教学实践，使虚拟教学变为了真正的面对面的教学。近两个月的实习，如今回味起来，真是让人感慨颇多，不禁有一种眷恋。自进入大学校园以来，我就渴盼着走上讲台，希冀着孩子们叫我“老师”。这次终于如愿以偿，心中怎是难以抒发的成就感。我实习的班级是六年级一班，这个班级非常优秀，“优秀”主要体现班上大部分同学是教师子女，教师对自己的子女要求均比较高，很多同学都有自己明确的爱好特长，并且知识面都比较广。但他们仍有作为孩子的天真，永远清晰地记得，第一次到这个班级做自我介绍时，他们对我和潘长江同姓时，报以的爽朗笑声。但同时，我也深感作为小学老师的责任之重大。小孩子始终是小孩子，他们的世界观、人生观、价值观根本没有健全。虽然六年级的某些同学对老师的观点、看法会有某种程度上的质疑，但是绝大部分的同学还是始终相信“老师讲的即是真理”。因此，小学教师的劳动强度虽不算很大，但做一个小学语文教师还是很辛苦的。这种辛苦主要是来自对学生人生的负责。要知道做小学语文老师，就意味着当班主任。尽管我不知道我们的辅导教师——吴老师平时忙不忙，但每周星期四，我都看见吴老师在教室和办公室之间奔波忙碌。“起早贪黑”无疑就是班主任每日的生活状态。早上得早到学校，督促同学们的朝读。中午要负责帮同学们添饭、守午休和辅导同学们的作业。除此之外，班级琐事更是层出不穷。很多同学天性跳调皮，总是会时不时出现一些小茬子，这就得找学生谈心，做做他们的心理和思想教育工作。而六年级的学生还面临着升学的压力，在家长思想的左右下，他们都很看重成绩。因此也要常找那种成绩不是特别稳定、心理承受能力不是很好的同学谈心、鼓励他们建立一个积极、乐观的心态。所以这些，常常会弄得老师疲于奔命。

第二，来谈谈语文教学的感受。

简单一个字——“难”。教书匠好当，教育名师难成。听了几位老师分别讲的示范课之后，我开始走上讲台，开始了自己的第一篇“处女作”。老实说，当时的自己并不是很紧张。要知道，我一直很向往讲台，很喜欢站在讲台上的感觉。但或许因为是第一次，经验实在不足和随机应变能力的确不强，课堂上出现了很多状况。首先是，不自信，在没有生字卡片的情况下，自己一下子就变得六神无主起来，信口叫他们拿出书读课文中出现的生字。这是他们所没有遭遇的情况，一个个睁着困惑的眼睛望着我。这更让我乱了阵脚，随笔在黑板上写起生字来，丝毫没有注重生字的规范、标准性，这无疑是小学语文教学中的大忌。而且没能拿出教师的霸气，很好的掌握住课堂秩序，导致课堂陷入混乱局面。其次，我的普通话不够标准，居然把“逸”这个字读成了“yí”而完全不自知,在学生明确指出来的情况下，我也没有及时修正。板书方面更是存在很大问题，对同学的表扬用词很单调、甚至很不恰当。总而言之，这一节课上过之后，心中有一种强烈的挫败感。教师基本功一点儿都不扎实，这需要我今后大大改进。其次是，没有从小学生的思维角度去设计教学，即在教学设计时完全遵循自己的主观思维和理解，没有换个角度设想小学生会不会理解这个问题，这样讲学生会不会感兴趣，能不能调动学生的思维，特别是教学语言上不够规范，不够通俗化，不够幽默。这些都需要自己在今后的工作中，努力去将自己的口头语言转化为课本语言。要创设一种活跃的课堂氛围，这样才能使自身的教学产生良好影响。针对出现的问题，指导老师也提出要我从教师的基本技能抓起，要树立自信心，站上讲台得有一种能控制住课堂的霸气。此外还要多听课，多向经验丰富的教师学习。这些都是在上课之后，在课堂生成总结之时，老师面对面的以委婉的说话方式指出了上课时存在的缺点。这不仅有利于保护我受挫的心理，更在潜移默化中指导了我如何面对教学过程中出现的突发事件，她完全没有教师的架子，更多的是朋友般的亲切交谈。

第三，来我谈谈我批改作业的感受。

批改作业，是做实习教师时干的另外一件很值得回忆珍藏的事。还记得自己在上小学时，对语文老师所写的评语很是感兴趣，总是会对某位同学的作文得到了语文老师的鼓励性评语充满艳羡之情，当时我就暗暗地想：以后自己当老师了，一定要给每位同学都写很多评语，让他们个个在心理上都得到平衡。而如今，真正轮到自己给同学们改作文时，才突然意识到这样写评语是不可能的。一是，要抓改作业的效率，二是有的文章可评可点的地方真的很少，三是这样会显得累赘、啰嗦。适当地让同学之间产生羡而不妒的情绪，反而有助于同学们形成你追我赶的学习势头，形成一个良好的学习氛围。此外，批改语文类其他作业时，我深刻意识到纠正学生的错误是非常重要的。六年级的同学，仍有少部分同学有写错别字的情况，尽管只是小部分，但作为一个语文教师就有义务帮助他们改正错误。我在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，或是画上一个伤心的表情。使同学们在评语和表情中知道订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我会在作业上清楚写明。我的指导思想是每个人都会犯错，错也不在乎大小，关键是要有改正错误的心，而教师就是要给学生提供不断纠正错误的机会的平台。对于个别情况的学生，我会采取单独辅导他们的方式，直到他们主动承认错误并改正错误。身为一位教育工作者，我相信就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点从根本上纠正过来。

在实习期间，虽然我们与学生们接触的时间显得尤为的少，但是随着离别的临近，心里还是多少有些舍不得。不禁感叹：时间过得真快!而每周星期四发生的一幕幕、感动着我的每一件事，我相信都会成为我以后教育工作的一段宝贵记忆。实习是我教育旅途的第一步，现在的我无非是才迈出第一步。对于这步，我尽管不是很满意，但依然不能气馁。要知道将来的路还很长，这点儿小挫折又算得了什么呢?也许对于任何一个年轻老师来说，都会遇到暴风雨雪，而重要的是不放弃。只要有那个成功的信仰，再大的挫折都不再是挫折，再大的苦难也终不是苦难。一直清晰地记得一句名言：困难像弹簧，看你强不强，你强它就弱，你弱他就强。尽管现在的自己起点很低，但是只要有锲而不舍的精神，我我相信自己一定能迎来属于自己的灿烂，自己的阳光。

**20\_年表情歌教学反思简短二**

现在的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1.社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。

2.“升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。

3.教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉乐性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己思考和创作的空间。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

**20\_年表情歌教学反思简短三**

教师不能只把教案写得详细周全，满足于“今天我上完课了，改完作业了，完成教学任务了。”而应该常常反思自己的教育教学行为，记录教育教学过程中的所得、所失、所感，为不断创新，不断地完善自己，为不断提高教育教学水平。教师要反思的内容很多，但以下几个方面经常反思是非常重要的。

一、 总结精彩片断，思考失败之处

一堂成功的数学课，往往给人以自然，和谐，舒服的享受。每一位教师在教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的独特设计，在教学过程会出现闪光点。能激发学生学习兴趣的精彩导课语，在教学过程中对知识的重难点创新的突破点，激发学生参与学习过渡语，对学生做出的合理赞赏的评价语等诸方面都应该进行详细记录，供日后参考。在教学过程中，每节课总会有这有那的一些不尽人意的地方，有时候是语言说话不当，有时候是教学内容处理不妥，有时候是教学方法处理不当，有时候练习习题层次不够，难易不当。等等对于这些情况，教师课后要冷静思考，仔细分析学生冷场、不能很好掌握知识这方面的原因。对情况分析之后，要做出日后的改进措施，以利于在日后的教学中不断提高，不断完善。如在教学《年、月、日》一课时，我精心备好课，上课时先提问题：小红今年12岁，奶奶今年60岁，小红和奶奶今年过生日，小红已经过了12个生日，可奶奶只过了15个生日，这是为什么？我刚说完，聪明的学生甲立马站起来说：“因为奶奶的生日是在闰年的2月29日，每四年才过一个生日。”这样就把我精心设计好的情境打乱了，我压住怒气，对学生甲面无表情的说坐下。然后继续按照自己备的课一步步上下去。结果是平平淡淡，平时积极的学生甲也不再举手发言。课后，我在办公室里说，“唉，这样的学生是聪明却也搅了我精心备的课”。只认为是学生甲的不错，破坏了我精心备的课。

一次去听课，同样是《年、月、日》这课的教学，课的开头设计跟我的差不多。教师提问：小华和奶奶今年过生日，小华已经过了10个生日，而奶奶只过了14个生日，这是怎么回事儿？教师说完，有一学生举手说：“因为奶奶的生日是在闰年的2月29日，每四年才过一个生日。”我坐着想，看来这节课又要被破坏了。教师接着问：“你是怎么知道的？”原来他课外读过这类知识。于是教师接着说：“这个同学真能干，有那么多的知识。这节课就叫我和这个同学，当你们学习的小老师，我们一起来学习这节课的内容。”通过教师灵敏的反应，把学生引入了新授课来，也使教师自己走出了困境，活跃了学生的学习热情，同时也对这位学生做出应有的赞赏，提高了学生学习数学的积极性。这句话真是好，让我受益匪浅。

二、 反思自己的教育教学行为是否对学生有伤害

班级中有一位男学生数学成绩是倒数的，平时又特别调皮，经常上课不认真听讲。一天下课他拿着作业本到我面前，小心翼翼地问：“江老师，这道题怎么做？”我接过本子，一看，见是我早上课堂里刚刚讲完的习题，他还没订正好。我心头的怒火不打一处来，“你上课在做什么？我不是刚刚才讲过的题目？去问学习小组长。”

我这么凶的对待他，我想这个学生也许现在还会记得我当时那副凶巴巴的面孔。如果是位好学生，我想我会心平气和的为他讲解一遍。即使他上课没有听。静下来想一想，我这样做是不是太偏心了？事实上，我压根儿就没想过这样做有什么样的后果？我想他是用了很大勇气才敢来问我，被我这么一吼，怕是弄巧成拙，本想他能改正不认真听课的缺点，现在可能会使他更不喜欢听数学，上数学课了。同时我也轻而易举的把他的上进心给扼杀了。

事实上，像我这样有意无意伤害学生的教师可以说是有很多。如果学生上课回答问题错了，立即批评，要他坐下。学生能够站起来回答教师提出的问题，本身一点就是勇气可佳。更何况他举手回答问题，说明他在认真听课，他在思考。久而久之，学生肯定不会在上课时回答问题了。有的教师经常会说我上数学就是没气氛，举手的学生就是这么几个。我想上面这点会占了很大一部分。对于差生，教师的态度可能会更差一些，考不及格不会给好脸色看，还不停的说他学习这么差，成绩是倒数的，拖班级的后腿……

虽然学生只是小孩子，但他们也有自尊。苏霍姆林斯基在给《教师的建议》里说：“任何时候都不会给孩子不及格的分数”，其用意是希望教师任何时候都要保护学生的自尊心。

三、 反思教育教学是否让不同的学生在数学上得到了不同的发展

应该怎样对学生进行教学，教师会说要因材施教。可实际教学中，又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们要更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基

本要求。布置作业时，让学困生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做，对于书各别特难的题目可以不做练习。

四、 反思自己的教学是否真正在谈到了教学目标

以下是教学乘法交换律与乘法结合律的几种方法：

1、教师直接说出乘法交换律与简洁结合律的公式，学生记忆和运用公式。

2、教师演示导出公式，学生记忆和运用公式。

3、教师指导学生通过实际操作导出公式，然后理解和掌握公式。

4、教师引导学生看月亮图进行联想，接着看加法交换律与加法结合律联想，联想到乘法交换律与乘法结合律，然后验证联想，进而概括运用，从而理解和掌握公式。

这几种方法都可以完成教学目标中的任务，知道乘法交换律与乘法结合律，能运用公式进行计算，简便运算。

**20\_年表情歌教学反思简短四**

不知不觉中，我的教书生涯已经多年了。如何处理学生与老师之间的关系，如何适应自己作为一名教师的心理上的转变，如何摆正自己在学校生活和教学中的位置，一直是我苦苦思索的问题。

社会生活的信息化和经济的全球化，使英语的重要性日益突出。英语作为最重要的信息载体之一，已经成为人类生活各个领域使用广泛的语言。改革开放以来，我国的英语教育规模不断扩大，教育取得了显著的成就。新课标所蕴涵的思想可用平等、个性、开放、多元来概括。平等，即：学生享受平等;个性，即：让每个学生的个性获得充分发展，培养多彩的人格;开放指教材的开放性;多元，提倡教材、教学方式、评价内容、评价方式、方法的多元。

它强调承认差异、尊重差异，由原来关注学科知识转向关注人的发展，也就是以人为本，民主教育思想。在新课标下的小学英语教学中，教师要培养和保持学生的学习兴趣：应该把握机会，渲染英语课堂气氛;充分研究教材，认真备课;注重“以人为本”，发挥学生主体作用;建立新型师生关系，重视师生间的情感交流等。为此，在英语教学中，我进行了一些新教学方法的尝试：

一、注重改变英语教学方式，激发学生内心热情：

1 、多变的教学方法：

( 1 )随机应变，适当删除添补，提前推后。“书本是死的，人是活的。”所以，我们教师在教授内容时，可以适当地对教材进行删除添补，可以把一些内容提前或推后。

( 2 )在教学中常用各种方法，如“表演法”、“竞赛法”、“游戏法”等。

a 、当“小老师”、“模仿秀”

比如说“ talk about it ”。这一模块中，我们就可以鼓励学生大胆地模仿，带表情说句子。如“ i am hungry 。”(可以作饥饿状);“ i am thirty. ”(可以作口渴状);还可以鼓励学生上讲台当“小老师”，领读句子。让他们模仿教师平时上课时的表情、动作，鼓励他们学着使用课堂用语。比如说“ stand up ” “ very good ”，“ sit down ,please ” .

b 、儿歌说唱法针对孩子们天生活泼好动的性格，用英语歌曲导入，组织课堂教学，效果很好。

对于小孩子来说，他们爱表演，所以我给每首儿歌都编了简单的动作。例如“ dog, dog ,what can you do ?i can run after you . panda ,panda ,what can you do ? i can eat so much bamboo. (动作示范)等等，尽管有些动作非常简单，但是学生却很乐于参与。

2 、多样的教学手段

基础教育阶段英语课程的主要任务是激发和培养学生学习英语的兴趣。因此，在教学英语时，教学手段是十分重要的。针对小学生的思维具有明显的直观性、形象性。应用实物、图片、简笔画、幻灯等直观教学手段，都能激发学生强烈的英语学习兴趣。

多出示事物，贴近学生生活。如我教一节复习课，为了避免机械枯燥的复习，事先我让学生带好实物apple, pear, banana......

水果，还有学生现成的文具，上课了，我先出示幻灯，让学生逐一读出单词，然后再用show me\_\_\_的句型，让学生举起所说的实物，最后进行听音乐传实物的游戏，音乐停时，实物在谁手中，谁就要说出实物名称。这样，学生兴趣盎然，大大提高了复习效果。

二、注重学生听说能力，培养学生良好的英语素质

1 、日积月累化教学

冰冻三尺非一日之寒。面对刚开始接触英语的小学生，可以把句子减缩成词，就是重点词教学。当学生了解了“词”，在用词扩展成句。例如： car — this is my car. let\'s — let\'s go.这样由易到难，循序渐进地进行听说英语的训练，符合学生认知规律，“雪球”不知不觉中越滚越大。

另外，我每天要求学生放学回家后听半小时左右的录音，因为，英语作为一门语言，首先要开口说，只有多听原汁原味的发音，学生才能有信心说出来。

2 、生活、英语化教学

中国学生学习英语就是缺乏英语语言环，这就要求老师尽量用英语组织和进行教学，给学生提供浓厚的英语语言学习氛围。从学生刚接触英语开始，我就开始使用英语课堂用语。首先解决常用的一些句子： hello! good morrning(afternoon).stand up . sit down, please. listen to me. read after me .

以后每节课坚持使用，并逐步增加句数。日积月累，学生基本听得懂简单的课堂用语，增强了学习英语的信心，在课堂上营造生活中的情景，使课堂生活化，贴近学生的生活，让学生在自己熟悉的环境中探究新知，为以后的学习打下坚实的基础。

3 、语言环境化教学

和谐的课堂很重要：教师要创设比较真实的语言情景，调动学生的积极性;通过交际练习获得语言能力;以学生为中心，教师是助学者;良好的师生关系是教学的重要保证;引导学生“乐学”“巧学”“会学”“善学”，充分体现自己的主导作用。所以，创造课外英语环境，对于学生来说是十分必要的。老师课外带头说，无论在校园中还是楼梯口碰到同学，我总会用最简单的语句打招呼：“ hi ! boy ,how are you ? ”一段时间后，学生课外见到我，就会争先恐后地用英语招呼我，养成了用英语进行交际懂得习惯，有效地提高了学生的听说能力。

兴趣、知识和能力是现代小学生最需要的，也是我们英语教师所追求的。教学方式的转变，活跃了课堂与生活的距离，学生在类似生活的情景中学习英语，轻松愉快，学生听说英语的整体素质得到了较快的提高。我们只有不断地激发学生的学习兴趣，引导他们多参与一些积极有效的、丰富多采的课堂活动，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，才能最大限度地使他们快快乐乐地获取知识，轻轻松松提高他们的英语素质。作为一名小学英语老师，我们肩负的担子是沉重的，我们的任务是艰巨的。所以更需要不断地鼓励自己“ english ,i can do . ” ( 教好英语我能行。)，同时也要不断地鼓励我们的学生“ english ,i can do ”(学好英语我能行。)

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！