# 最新浅谈做好文件收发工作(推荐)(6篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-02-24

*最新浅谈做好文件收发工作(推荐)一【关键词】朱自清；散文；艺术美【中图分类号】g633.3【文献标识码】a【文章编号】1009-5071(20\_)06-0343-01朱自清先生是我国现代文学史上一位很重要的作家。在“五四”新文化运动中，他以...*

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)一**

【关键词】朱自清；散文；艺术美

【中图分类号】g633.3【文献标识码】a【文章编号】1009-5071(20\_)06-0343-01

朱自清先生是我国现代文学史上一位很重要的作家。在“五四”新文化运动中，他以长诗《毁灭》奠定了他的新诗人的地位，以小说《笑的历史》显示了他文学创作的才华。接着，他又以《桨声灯影里的秦淮河》作为开篇，致力于散文的创作。他的“艺术性的散文”，先后成集的有《踪迹》（诗文集）、《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》、《标准与尺度）等。经过艰苦的艺术磨炼，朱自清终于成为一位有杰出建树、有独特风格的散文家。他的散文创作，对于创建白话散文作出过不可磨灭的历史贡献，对于“五四”以后以及当代的散文作家几乎都产生过一定的影响。

1真挚深厚的感情流露

抒情的生命在于真实，作者抒发的感情愈真实，就愈能见其真挚的美。只强调抒情的技巧则失其真，也必然失其美。朱自清偏重借叙事抒情的散文，感情委婉，细腻，缠绵，真切，一方面是注意到选材的详略、笔墨的浓淡、布局的虚实，另一方面，也是主要的一方面，是因为“有时磅礴郁积，在心里盘旋回荡，久而后出；这种情感必极其层层叠叠、曲折顿挫之致。”归根结蒂，朱自清的“抒情小品”，在“五四”以后有别于周作人的冲淡，有别于俞平伯的缠绵，有别于徐志摩的矫饰，之所以能独树一帜，“另有种真挚清幽的神态”，这与他在抒情与叙事的结合中追求“真挚”的“声色”，有着密不可分的关系。

2情景交融的意境刻画

在朱自清的散文中，偏重于借景抒情的作品占较大的比重。在这些作品中，他善于用重彩工笔描绘各种风景画、风俗画，他重视以形传神，尤重形似，主张“以形为本”，“不求形似就无所谓逼真”，孜孜以求的是一种绘画的美。他的写景作品确实也做到了“融情入景”。秦淮歌月，荷塘月色，梅雨瀑布（《绿》），悠悠春风，潇潇春雨，青青春草，艳艳春花（《春》）——经过作者感情的融注，都带上了“个人”的色彩，现出一种绘画美，使感情的抒发也愈具真切、细致。

3精巧紧缜密的艺术结构

散文的艺术魅力，集中地体现在艺术构思方面。朱自清的散文在构思上是十分讲究的。缜密而严谨，新奇而精巧，营构合理。“设眼有致”。

散文具有“文眼”，这是我国古代散文一条传统的艺术经验。唯有“眼”题旨才会有隐显意境，才会有虚实，剪裁才会有详略，结构才会有疏密。

朱自清的散文是十分注重“眼”的安设的，并且充分地使之成为构思的“焦点”，也成为将作品的思想与艺术辩证统一起来的“凝光点”。

4灵活多变的技巧运用

朱自清的散文技巧老练，灵活多样。他既注意“形与神、虚与实、张与弛、动与静、详与略”等艺术手法的巧妙结合，又注意“对照、排比、比喻、拟人、通感”等修辞手法的运用，在“记叙、描写、抒情、议论”等表达方法上，更注重“白描”手法的应用。

擅用白描手法，是朱自清散文创作，尤其是他后期散文创作的一个重要特色。写父亲、写亡妇、写叶圣陶、写韦杰三等，都是平平实实地述其行状，描其神韵，表现了很高的艺术造诣。其中最典范的便是《背影》中描写父亲“背影”的文字：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”这段文字，作者抓住几个细节，将父亲爬铁道买橘子的艰难动作真切地展现在我们面前，写得平静自然，没有任何修饰，平平道来,简洁勾勒，但情景细致，情感含蓄,人物神态栩栩如生。这种白描手法，在《给亡妇》、《儿女》、《我所见的叶圣陶》、《执政府大屠杀记》、《扬州的夏日》、《伦敦杂记》等篇章中均运用得非常出色，形成了简炼、流畅、朴素、平实的语言特色。

通感手法是朱自清在他的散文中大量运用的另外一种手法,而且是现代散文作家中运用得最好的。例如《荷塘月色》有这么两句:“微风过处，送来缕缕的清香，仿佛远处高楼上缈茫的歌声似的”；“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。前句写荷花的“清香”，本来是诉诸嗅觉的，他却用“远处高楼上缈茫的歌声”这种听觉来形容，让人感觉到香气的悠远、飘缈，若有若无，形象生动；后句写“光”和“影”的和谐,却用“梵婀玲上的名曲”来比喻，将视觉通感为听觉。在《绿》一文中，作者形容梅雨潭的水：“她滑滑的明亮着，像涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软、那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤”。这里则是视觉与触觉的通感，用“曾触过的最嫩的皮肤”形象地描绘了潭水的柔滑、细腻。

结束语：在“五四”以后的散文作家中，有“名士风”，有“绅士风”，有“隐士风”，而朱自清却能够独树一帜，以自己的创作实践，建立了“纯正朴实的新鲜作风”。必须指出，朱自清的这种“纯正朴实的新鲜作风”，正是“五四”以后我国白话散文崭新的民族风格。朱自清认为，“中国文学向来大抵以散文学为正宗”，现代散文的发展，“正是顺势”。他的许多文章在“民众文学”、文学的“通俗化”、“雅俗共赏”、语言的“谈话风”等方面，提出了自己的文学主张，大多围绕着关于散文的民族形式的问题。不仅在理论上如此，朱自清还通过自己的创作实践，努力通过文学的民族形式来体现散文的民族风格。如在艺术构思方面讲究“眼”的安设；在抒情方面善于创造情景交融的境界，追求真挚美、绘画美和“理趣”美；在结构方面注重贯穿线索，运用对立统一的艺术法则，把“明断”与“暗续”统一起来；在语言方法对口语进行大胆的艺术锤炼，追求朴实平易、雅俗共赏的作风。他在我国古代散文的基础上，继承传统的艺术表现形式和表现手法，并进行自己的创造，建树了他散文的中国作风和中国气派。

参考文献

[1]王昱.《〈从荷塘月色〉看朱自清散文之美》.辽宁行政学报.

[2]彭苏.《浅谈朱自清散文的语言美》.江西广播电视大学学报.

[3]章霖.《朱自清散文的艺术美》.滁州职业技术学院学报.

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)二**

【导语】大文斗范文网的会员“rfvtgb0”为你整理了“浅谈如何做好基层法制员工作心得体会”范文，希望对你有参考作用。

基层工商所身处行政执法和市场监管的第一线，是执行工商行政管理法律法规的前沿阵地。随着停征“两费”，基层工商所由原来的收费型向监管执法型转变，执法办案成为基层工商所的工作重心之一。针对此，笔者结合实践所得，就如何做好基层法制员谈谈自己的看法，不足之处，恳请批评指正。

总体来说，法制员有以下职责：

（1）组织学习、宣传法律法规；

（2）对本所制定的工作规范进行合法性审查；

（3）根据核审权限，对本所承办的、适用一般程序的行政处罚案件依法进行核审和听证；对县级以上工商行政管理机关（以下简称“派出机关”）交办并以派出机关名义作出的行政处罚案件进行初步核审。

（4）对本所承办的、适用简易程序的行政处罚案件进行检查；

（5）对本所除行政处罚外的其他行政执法行为进行指导、监督和检查，对行政不作为进行督促纠正；

（6）组织开展本所行政复议、行政诉讼以及行政赔偿案件的应对工作；配合派出机关法规部门组织开展行政复议、行政诉讼、行政赔偿案件的应对、处理工作。

（7）派出机关规定的其他职责以及领导交办的其他法制工作。

目前基层工商所法制员基本上处于一种兼职的情况（有的市局实行法制员派驻制，如××市局），这里一方面有人员素质的原因，更主要的原因是基层工商所人员配备不足。以××分局为例，目前有x个工商所，从事行政执法的有x个工商所，配备法制员x名，其中人员较少的x个工商所由副所长兼任法制员，其余的均由科员担任。近年来，随着基层工商所建设力度的加大，工商行政管理工作重心下移，基层工商所成为工商监管职能的最终承载者，xx年分局办理的案件中x％由基层工商所负责查办，基层法制员承担的角色越来越重要。当前，基层法制员存在的问题主要有两个方面：

（一）缺乏系统培训。按照法制员的职责，要求法制员必须具备较强的业务素质和法律专业知识，并通过不断学习和实践，才能达到这一目标。目前许多基层法制员，特别是初任法制员，由于缺乏系统培训和专业化指导，对案件的核审特别是对新型案件往往无从入手，从而影响了案件审核的效率和速度。

（二）缺乏激励机制。由于绝大部分的基层法制员都是兼职的，自身的工作任务已经十分繁重，对兼职的法制员工作显得有点无暇顾及，容易造成工作马虎或走过场，应付了事。同时，兼职的法制员权责不一，在地位和待遇上都不被重视，即只有职责，没有地位；只有辛劳，没有待遇；长此下去，不利于基层法制员队伍的建设。目前省局正在通过调研，着手制定《x省工商行政管理所法制员制度规定》，使基层法制员做到权责一致，充分调动法制员的工作积极性。

从法制员的职责可以看出，基层工商所的法制员是一个多面角色，我认为，要做好基层法制员工作，必须做到以下五个方面：

（一）做好监督员。监督员是法制员最重要的职能角色，某种意义上说是其本色工作，做好监督员，就是要做好行政处罚过程或者行政具体行政行为的监督员，对基层工商所的行政执法行为进行全程的监督，通过核审，积极开展一般程序案件初审和简易程序案件审查工作，确保本所各项行政处罚行为合法、有效，防止不作为和滥作为。审查本所各种通知、公告、告示等对外文件，确保其内容在国家法律、法规、规章及上级规范性文件规定的范围之内。做一个好的监督员，要有敢于坚持原则的品质，敢说、敢顶、敢做，要勇于承担责任，始终以法律为准绳，以事实为依据。要敢于纠正错误的具体行政行为，怕得罪人是做不好法制员工作的。

（二）做好参谋员。法制员要求业务素质高，思想觉悟好，法律知识水平和素养都应该有较高的要求，因此在分析处理事务方面应该具有较高水平。在目前人员整体素质不高的情况下，办案人手不足是许多基层工商所的执法办案软肋，想办案，但又怕行政复议和行政诉讼，因此基层法制员做好参谋员就显得尤为必要。通过帮助分析案情，提出有利于查案的意见；通过介入案件的调查取证，达到全程监督的作用，同时在监督的过程中，因为掌握了第一手资料，对于案件的了解更加客观，形成有利于案件的调查取证的建议就显得更加务实，可以更好地把好案件的核审，也为以后的听证准备工作打下基础。

基层法制员工作总结（共7篇）

做好工作心得体会

如何做好基层国土资源所工作

法制员工作总结

怎样做好工作心得体会

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)三**

西 安 美 术 学 院

公共艺术系本科学位论文

题目：浅谈金缮工艺在当代陶瓷首饰中的表达

作 者 姓 名 汪习洁

指导教师姓名 黄梦新

专 业 工艺美术

论文提交日期 20\_.6

论文编号：

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均己在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名: 汪习洁 签字日期:20\_.6.21

指导教师签名: 黄梦新 签字日期:20\_.6.21

关于论文使用授权的说明

本人完全了解西安美术学院关于保留、使用学位论文的各项规定，同意(选择“同意”/“不同意”)以下事项:

1.学校有权保留本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文;

2.学校有权将本人的学位论文提交至清华大学“中国学术期刊(光盘版)电子杂志社”用于出版和编入cnki《中国知识资源总库》或其他同类数据库，传播本学位论文的全部或部分内容。

学位论文作者签名: 汪习洁 签字日期:20\_.6.21

指导教师签名: 黄梦新 签字日期:20\_.6.21

论文题目：浅谈金缮工艺在当代陶瓷首饰中的表达

专 业：工艺美术

本 科 生：汪习洁

指导教师：黄梦新 副教授

摘要

有追求完美的人，却很难有完美的事物。但是在当代艺术的这个领域里，从当代美学家角度来说，残缺也是一种美。例如西方雕塑巨作当中的维纳斯，残缺的断臂给世人带来了无限的艺术遐想；又例如东方文学著作《三国演义》中每个人物人格上的“缺陷”，但是人物形象却丝毫不受影响反而深受观众喜爱。正是因为这些“残缺”，才能使这些艺术品亦或是书中人物形象更加饱满生动，活灵活现。

在陶瓷领域而言，自古以来，一件精美的陶瓷作品都有它的标准。例如釉色的均匀厚薄程度，陶瓷器型的对称饱满程度，纹样肌理的布局分散程度等。但是在制作陶瓷作品时，不免会发生损坏，造成整件作品无法继续完成，甚至将其丢弃，但是金缮的出现却能使这些残缺转化成“完美”，这些细长的金色纹路顺着器型慢慢散开，犹如一条条血管，你可以嗅到新生的味道，赐予事物新的生命和身份。金缮陶瓷首饰的出现不仅给人们在视觉上带来美的体验，在生活中也给人带来美的感受，其中侘寂美学与中国传统文化的多方面文化碰撞也使金缮这门手工艺术增添了更深的精神内涵层次。本文主要通过研究金缮工艺在当代陶瓷首饰中的表达去探寻当代陶瓷首饰特殊的一面。主要从金缮工艺的缘起，金缮工艺在当代陶瓷首饰中的表达，金缮陶瓷首饰情感性表达的艺术探索这三个方面来进行阐述。

关键词：残缺美 金缮工艺 当代陶瓷首饰 表达

subject:on the expression of kintsuchi craft in contemporary ceramic jewelry

specalty:arts and crafts

name: wang xijie

instructor: huang mengxin

abstract

there are people who pursue perfection, but it is hard to have perfect in this field of contemporary art, from the point of view of contemporary aesthetician, incompleteness is also a kind of example, in the western sculpture of venus, the broken arm has brought infinite artistic reverie to the world;another example is the \"defects\"in the personality of each character in the oriental literature work \"romance of the three kingdoms\", but the character image is not affected at all but deeply loved by the is precisely because of these \"incomplete\", can make these works of art or the characters in the book more vivid, the field of ceramics, since ancient times, a fine ceramic work has its example, the uniform thickness of glaze color, the symmetrical full degree of ceramic implements, the layout of grain texture is in the production of ceramic works, inevitably occur damage, caused the whole piece of work cant continue to complete, even discard it, but the occurrence of gold repair can make these pages into a \"perfect\", the slender gold lines along the shape slowly spread out, like a whole blood vessels, you can smell the smell of new, give something new life and appearance of kintsuchi ceramic jewelry not only brings people the experience of beauty in vision, but also brings people the feeling of beauty in cultural collision between wabi-sabi aesthetics and chinese traditional culture also adds a deeper spiritual connotation to this handmade paper mainly explores the special aspect of contemporary ceramic jewelry by studying the expression of kintsuchi technology in contemporary ceramic paper mainly discusses the origin of kintsukistani craft, the expression of kintsukistani craft in contemporary ceramic jewelry, and the artistic exploration of emotional expression of kintsukistani ceramic words：imperfect beauty、kintsugi、contemporary ceramic jewelry、express

目录

摘要 ⅰ

abstract ⅱ

绪论 1

第一章 金缮工艺的缘起 2

第一节 金缮工艺的发展 2

第二节 金缮的媒介—大漆 3

第二章 金缮在当代陶瓷首饰中的运用 4

第一节 金缮与当代陶瓷首饰的结合 4

第二节 金缮陶瓷首饰的独特美学—残缺美 6

第三章 金缮陶瓷首饰情感表达的艺术探索 7

第一节 如果伤痕能够痊愈—残器新生 7

第二节 金缮陶瓷首饰艺术与人的共情 8

结论 10参考文献 11

致谢 12

绪论

一、研究目的当今世界艺术的多元化与融合，运用金缮修复工艺融入艺术创作中已经成为了一种独特的艺术形式，金缮陶瓷首饰的出现不仅给人们在视觉上带来新颖的体验，也有着独特的生活美学，侘寂美学的融入也使金缮工艺增添了更深的精神内涵层次。本文主要通过研究金缮工艺在当代陶瓷首饰中的多元化表达，去探寻金缮工艺介入当代陶瓷首饰的独特性。

二、论文创新点

陶瓷与金缮相互成就，金缮工艺在当代陶瓷首饰中的表达和情感探索为本论文创新点。

三、文献搜索过程

利用网络搜查相关专业知识和图书馆翻阅艺术家案例结合本论文论点进行优化，通过对已有相关作品的文献与研究进行思考和分析，得到可行性结论。

第一章 金缮工艺的缘起

第一节 金缮工艺的发展

金缮则是借助某种天然的材料对破损的器皿进行修复的一种工艺。这需要技师在其中投入极大的精力和时间，并且需要有一定的审美能力，这样才能使原本破损的器皿重新注入生命力，甚至使其锦上添花，重绽光彩。

根据日本江户时代《蚂蝗绊茶瓯记》1中记载的传说故事看来，“金缮”的名称由此而来，但是其工艺不一定是日本所原创。中国民间漆器修补工艺历史悠久，中国的民间修补用瓷工艺可追溯到宋朝（960-1279年），有句古话为“没有金刚钻，别揽瓷器活。”2它所说的正是锔瓷这门古老的漆器民间修补手艺。明代文人黄成所著《髹饰录·尚古第十八》3云：“补缀：补古器之缺.....”当中明确提出用这种大漆可以修复古物，清朝雍正至宣统二十年间，清代中国宫廷装饰陶瓷使用修补金的工艺当中包括大漆有近十种，其中“金补”，即陶瓷补金，也可以说就是日本所称的“金继”。但是两种工艺是否完全相同，却是有待考证的。中国漆器与传统漆艺大约唐朝时期传入日本，而日本金缮技术成熟于17世纪的江户时期，由此对应，已经是中国的明末清初了。所以金缮并不是起源于日本，金缮与我国描金等工艺有相近，契合的地方，且描金工艺在我国战国时期就已出现，所以有金缮是起源于中国这一说法，传到日本后，日本结合自身文化理念将其发扬光大，这一点在日本的古书名籍之中也有记载。

“金缮”这一工艺名称最早起源于日本，是以天然漆作为主要原料是用来直接粘合一些破损后的陶器，瓷器碎片，并且在碎片衔接的各个地方敷上金粉或者金箔后再加以油漆装饰。经过金缮修复后的器皿上则会有一条条的金色线痕，顺着瓷器的器型缓缓流淌，犹如黑夜里划破天空的闪电，有一种触目惊心的美。

在日本文化里，侘寂美学是日本美学中一个重要的组成部分重点，要说到金缮不得不提到侘寂美学，而金缮工艺正是侘寂美学理念实施的实践。侘寂文化认为美是可以从丑之中引诱出来的。而“侘寂”4文化是唐宋时中国的禅宗思想传到日本以后和日本本土文化相融合产生的，面对残缺不是放弃而是温柔以待。日本古人注重“残缺美”，而中国人却注重追求圆满，以东方式的“顺应”来追求解除绝望，并且破镜重生。

但是金缮并不是简单的修修补补，而是需要我们在基于残缺上进行二次性的创作，需要足够的想象力和创造力。所以金缮也并不局限于陶瓷器皿，也可在玉器，玻璃等材料上开展开来，且随着时代的发展，人们的审美和消费能力的提高，对美的追求也体现在生活的各个角落中。陶瓷首饰于是成为显示金缮魅力的另一个跳板，陶瓷首饰是一个集大成的造型艺术，对于金缮而言，遭受破坏的任何事物，都有可能变得更加美丽。

1.1 北宋钧窑紫斑碗直径14cm

第二节 金缮的媒介——大漆

金缮的主要材料为大漆，是一种利用割刀切开巨大漆树后将树皮从中心部流淌所产出的乳白色液体经过后期制作加工的天然材料，完全干透的大漆对人体是健康无害的。实际上中国已经是目前全世界范围内最早熟练地使用这种漆的亚洲国家，跨湖桥的古代先民们已经对这种漆的主要性能作用有所充分了解并已经开始研究使用，该文化遗址当年出土的“漆弓5”被历史专家们称为中国的“漆之源”。古人在北方山林中经常发现一颗漆树，砍一刀，树身上自然流出乳白的汁液，氧化后变成黄褐色，最后经过沉淀后变为黑色。把白色漆液直接涂在器物胎体上，会直接使整个器物外表变得更加温润，光滑，透明发亮，还具有防潮杀菌的特质。

金缮本质上是属于漆艺的一个范畴，但也是漆艺的一个延伸。金是一种生活态度，用世界上最贵重的金属物质面对残缺与不完美，传说用银和金缮漆接补过的茶碗可以改变景色，乃至后面逐渐延伸和发展出银缮漆，铜缮漆。对于陶瓷首饰而言，漆是一种绿色无毒无害的天然优质漆，绝对的环保健康和独一无二的造型肌理受到越来越多的世界范围内的年轻人的热烈追捧。

第二章金缮在当代陶瓷首饰中的表达

第一节 金缮与当代陶瓷首饰的结合金缮的功能原本是使陶瓷，玉器等易碎品重新变成完整的器物，可以让主人重拾失而复得的喜悦。金缮也给艺术家提供了灵感。例如来自伦敦的艺术家liana pattihis的系列作品《修补我破碎的心》，该设计师灵感就来源于金缮，但是此艺术家并没有采用传统的大漆和金粉，而是使用环氧树脂，金银链条取代，在原有的陶瓷碎片上进行二次创作组合，通过突出链条在放大缺失部分的同时来包容破损和不完美。修补过的缺陷反而成为了设计的一部分。

liana pattihis多年来一直致力在找寻过时的物品以及结婚礼物，赋予该物品新的存在意义。在她的作品里，不规则的线条，鲜艳的色彩，跳脱的造型无处不在，她不仅创作出了令人震撼兴奋的首饰，也打破和改写了传统装饰的规则。

“糖”胸针，20\_年 2.1 “永春项链”项链，20\_年

瓷制糖罐，银，氧化银链，不锈钢，固定剂 瓷片，银，镀锡的银链，固定剂

liana pattihis的作品有看起来简约而不简单，低调且富有内涵，作品的气质令人神往，华丽且粗狂，奔放而又内敛。将瓷片和不同器物与链条融合在一起，给人耳目一新的视觉冲击力，当脆弱和坚韧碰撞，当破损和重生对立，带来了一个新的创作方式。这一系列奇特的造型和可穿戴的物件都赋予了原件新的生命力和身份。

首饰设计师杨越晴也受金缮的灵感启发，设计并做出了这个主题被称作为“陶瓷修补”的独特首饰作品。设计师将已经破损的二手古瓷器利用镀金金属接合修补的方式从而不断衍生创造出一系列充满浪漫童趣的艺术首饰作品系列。相较于liana的作品，此艺术家的作品更富有趣味性和把玩性，其中包含动物和人物元素，夸张的造型使人眼前一亮，不同材质的混搭以及新旧质感的摩擦，赋予古董陶瓷新的生命力。把历史遗留下来的断碎陶瓷修复成你理解的样子是该设计师创作的初衷。面对那些缺陷不是选择性遗忘，去躲避，而是大胆地走出去勇敢去面对每一处的不完美，接受这份不完美，是无数人内心世界里始终坚持恪守心中那份对美的一切爱与向往。该系列并不是单纯用金缮的技法而是用包镶仅仅把陶瓷镶嵌在金属里面。

2.2 杨越晴《陶瓷修复》系列首饰

居住在伦敦的刘蔓（isabella liu）是当代国际设计界中的一股新力量。刘蔓出生于中国武汉，她获得多项奖项的作品《疗》，正是她柔软的伤口疗愈为疤，升华成美的过程。在她的设计创作过程中刘蔓大胆尝试了很多不同的材质和展示作品的形式。佩戴《疗》的一枚金色裂痕时，裂痕便会变成你的珠宝，用身体去直接感受作品的灵魂，当取下这枚首饰再放到白色的瓷器当中时，两者合二为一，仿佛在讲述着一篇裂痕修复的传奇故事。“疗”不仅饱含了一个人的“伤”,同时也同样饱含了一个人的“治”，通过人与艺术作品之间的互动，人们的心灵也因此得到了一种治愈。

刘蔓相信任何遭受破坏的事物都有可能变得更加美丽，在她的创作中，她并没有逃避或者隐藏“裂痕”，而是去选择强调这种脆弱性，使其成为雕塑形式的可穿戴艺术品。黄金裂痕既可以当成首饰佩戴在身上，也可以与器物结合以供欣赏。

2.3 刘蔓“疗”系列首饰作品

第二节 金缮陶瓷首饰的独特美学——残缺美

艺术缺乏令人满意的定义。它可以将丑陋变为美丽，可以将普通变为非常规。中国人一直追求圆满，水满则溢，月满则亏。过于追求圆满或完美会有物极必反的时候，但是“溢”，“亏”却不一定就是不好的。

以南宋时期留白笔法为举例，留白笔法是中国艺术作品中常用的一种具有艺术性的表现手法，其画作手法不在于讲究“满”，而是十分在乎“空”。其代表作有南宋马远的《寒江独钓图》，画面中一个渔翁在小舟上涉水垂钓，但是整个画面却是看不见一丝丝水波，只有无尽的空，但是却可以让任何人想象看到湖面的水天一色，烟波浩渺，可谓“此时无物胜有物”。这种南宋时期艺术作品画作手法中的一种减笔画法如若在陶瓷上加以表现又会是何情景呢？

又以齐白石的作品《蛙声十里出山泉》为例，画面中只有蝌蚪不见青蛙，但未何又以青蛙为题呢？作者将“蛙声”这一可以听见却看不见的特定现象，通过对画面中蝌蚪的描画，没有蛙，却能听见蛙的叫声，从而使人联想到蛙声一片的场景。陶瓷与金缮也互相成就，没有碎片，何来修复之美，没有金缮，又何来缝补残缺？金缮将整个碎片变成完整的立体器物，从简单的二维空间不断跨越发展到了三维空间，是质的变化。直面残缺，又何尝不是一种美呢？金缮的运用使这种残缺的表现形式放大得更加明显。

荷兰艺术家布克·弗德里斯(bouke de vries)一直努力使用陶瓷金缮修补技术将零碎的陶瓷碎片组合成一种新的当代雕塑艺术作品，以重新彰显“破坏之美”，用他的一句话来说：“我一直相信受损的那些东西仍然可以是美丽的，与其将未经修复的痕迹隐藏起来，不如将其重新视为美的一部分。”

2.4 意大利珠宝商pomellato珠宝新作“kintsugi”系列首饰

第三章 金缮陶瓷首饰情感性表达的艺术探索

第一节 如果伤痕能够痊愈—残器新生

情感创作是源于人的身体内心一种极其微妙复杂的敏感情绪，在面对艺术创作的时侯，作品呈现出来的状态与设计师的精神面貌以及生活经历是密不可分的。艺术情感来源于现实生活，情感也是当代艺术创作的重要生命，人与每个人的感情悲欢离合是不能交互相通的，但是在作品面前却能达到情感上的共鸣，这是极其难能可贵的一点。在陶瓷首饰的领域里，金缮的运用能够使不完整诉说完美。

中村邦夫有句话为：“真正得到修复的，是自己。”金缮修复的同时，自己也得到了治愈。曾经以为已经失去的心爱玩物，换了一种新身份伴随自己成长，上面流淌的金色脉痕仿佛一条条生命脉络散发着淡淡的历史古朴的味道，伴随近几年茶道和茶文化在中国的兴起和流行，金缮也在中国迅速发展起来。一个器物，可能不是什么贵重之物，也不是出自于名师之手，但其中承载的感情依托亦或是一段美好的记忆都将使人在面对残片时不免发出一声叹息。

残破激发了人们的惜物之心，残缺是不完美的，但同时又是一种完美。伤痕是不美丽的，但它同时又是美丽的，这种完美与不完美的碰撞，结合与毁灭的对立让金缮不仅从物理意义上修复器身，也在美学意义上重新演绎了“无常之美”。

3.1 tomomi kamoshita “金缮”系列首饰作品

第二节金缮陶瓷首饰艺术与人的共情

金缮陶瓷首饰正在逐步进入到人们的生活视野中，成为一道亮丽的风景线。金缮陶瓷首饰也被不同艺术家创造出新花样，拥有多变的造型，多样的艺术风格。即使如此丰富多彩，也离不开它的初衷，金缮修复得不仅是瓷器，也是人心。失而复得的喜悦之心，甚至喜极而泣，都被金缮在那刹那间永恒地愈合了。

小小的金色痕迹包含了太多情绪，千言万语汇聚成一道“金色河流”在器皿上连绵不绝，生生不息的流淌着。

科恩有句话说；“万物皆有裂痕，那是光照进来的地方。”6有了光便有了希望，正如金缮那样，仿佛一道阳光照射进了沟壑里，便使得更有了生机一样。一道裂痕叙述了一段故事，虽是破碎却闪耀着璀璨的光芒。修复残缺的人一定是温柔至极的人，人与物的共情，情感的迸发，在电光火石间水乳交融了。

这些美丽的金缮痕迹将那些曾经破损的，被丢弃的物件重新连接了起来，换了一种新身份重新出现在大众的视野里，这个时候，那些裂痕已经融入在了它们的生命里，毫无忌惮地，放肆地向世人展示着它们的美丽，金缮使一些陶瓷碎片“重拾自信”，成为了一种展示美的独特语言。同时从它的人文情怀来说，金缮使器物再次净化重生，让它的主人们也会有一种失而复得的精神满足感，且这种人文美感同时也具有一种视觉冲击力和心理补偿的共同作用，使得主人会更加真切地感受到惜物之恩，使物变得更加悦人之美。

人修复物，物治愈人，在一定程度上达到了合二为一的境界。在近几年，国内设计师首饰品牌也将目光投向了金缮陶瓷首饰。在20\_年秋冬珠宝系列“消失的缪斯”中，yvmin和xu zhi共同编织了一个残破与华丽共存的美梦。

3.2 yvmin×xu zhi20\_年秋冬珠宝系列“消失的缪斯”

结论

伴随着近几年金缮在全球的蓬勃发展，金缮工艺被越来越多的人所熟知并且热爱。陶瓷首饰作为一种新型绿色首饰，金缮的结合无非使陶瓷首饰美的构成变得更加新颖独特，但这始终是小众，并不是被大众所熟知的，所以让金缮陶瓷首饰艺术被大众所认知的任务任重道远，且其中包含的文化深度亦或精神内涵也值得被探究。

金缮起源于中国，日本却将其发扬光大。如今金缮工艺正在逐步回归到国人的视野当中，如何展示金缮工艺的魅力尤为重要。金缮修复的不仅是裂痕，也是人破碎的心，单从这一点出发，金缮工艺的治愈性不可言喻。

参考文献：

[1]邓彬：《金缮尽美》，《美术观察》[j]20\_年第10期，94页

[2]陈雪飞：《艺术创作中的情感表现与形式语言》，《文艺生活-文海艺苑》[j]20\_年，19页

[3]文/大茶 图-邓彬：《金缮尽美，惜物悦人》，《中国集体经济》[j]20\_年，71页

[4]罗阿华：《漆文化：金缮之“景”》，《中国生漆》[j]20\_年第1期，32页

[5]何鸣清：《侘寂之心-日本金缮》，《上海工艺美术》[j]20\_年，92页

[6]正册作者：小泽典代，别册作者：邓彬：《金缮，惜物之心》，广西师范大学出版社/20\_-5出版

致谢

大学四年时光飞逝，光阴如沙子一般在指缝中流走，弥留在毕业之际，对周围的人和事都非常不舍。非常感谢本科生涯中遇见的所有老师，没有她们的帮助，我想我是不会学到更深层面的知识，不仅在学习上对我进行指导，在生活中也一直教会我做人的道理。也非常感谢我身边的每一位同学，在我遇见困难的时候鼓励我，在我低沉的时候激励我，给予我动力，在我需要她们的时候总是义无反顾来到我身边并力所能及为我解决问题。我想我是幸运的，身边有这么多优秀的老师和同学。尤其感谢我的指导教师黄梦新老师，黄老师一直不厌其烦地对我的论文提出指导意见，由衷地想说句谢谢！

大学本科四年即将结束，但也意味着是一个新的开始。祝愿所有老师身体健康，也祝愿同学们前程似锦。

1 《蚂蝗绊茶瓯记》：江户时代汉学家伊藤东涯（1670年-1763年）于保年12年（1727年）撰写。

2 出自清·文康《儿女英雄传》第十六回。

3 《髹饰录·尚古第十八》：明代中国漆器制造技术的书籍，创作时间为隆庆时期（1567-1572），原著作者为安徽新安平沙人，漆器师黄成。

4 侘寂一般指朴素又安静的事物。源自小乘佛法中的三法印（诸行无常，诸法无我，涅槃寂静），尤其是无常。

5 跨湖桥遗址出土漆弓，收藏于杭州市萧山跨湖桥遗址博物馆，是迄今为止发现的世界上最早的漆器，也是跨湖桥文化最重要的亮点之一。

6 出自莱昂纳德·科恩所写歌曲《anthem》

在快乐中学习

在微观世界中旅行

在自主中学习

在学习中行动

在“游戏”中学习

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)四**

浅谈廉政文化建设

【摘要】在物质文明高度发达的同时，精神文明也是必不可少的，从社会的长远发展考虑，廉政文化建设有着不可忽略的重要性。中国廉政文化建设的提出，有其历史继承性和现实需要、时代背景，也是出于对于反腐倡廉工作的支持。应借鉴优秀的古今中外廉政文化，汲取先进部分，采取加深道德教育、深化制度保障、强化监督机制、注重人员选拔、发展物质基础等方式加强廉政文化建设。

【关键词】廉政文化建设

一、廉政文化建设的重要性

在物质文明高度发达的现代社会，人类的进步不可避免的同物质文明划上了等号。然而从社会的长远发展考虑，廉政文化建设有着不容忽视的重要性。

（一）中国廉政文化建设提出的历史继承性

中华民族历史悠久，廉政文化建设有其历史继承性。丰富的廉政文化遗产是我们炎黄子孙宝贵的精神财富。中国历史上涌现过大量的清官廉吏，产生过许多廉政理论，颁布过各种奖廉惩贪的律令，也创作过\"粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。\"的廉政佳句流传千古。

这些都构成了中华民族贯穿古今的廉政文化纽带，廉政文化虽然不同于物质文明能在短期见效，能够满足人们的日常所需和维系生活。但是它是存在于人民内心的希望和期盼。海瑞、包公等清官的形象，在众口相传中不断得到完善和认可，正说明自古以来，在百姓心目中始终凝聚着一种清官情结，他们渴望惩恶扬善，希冀勤政为民，歌颂廉洁自律，崇敬扶正祛邪。发展廉政文化建设是发扬中华民族传统文化建设的必然需求，也是中国人民的内心需求。

（二）中国廉政文化建设提出的现实需要

在中国社会飞速发展中，廉政文化建设有其迫切的现实需求。我们不能将廉政文化建设只看成是一种理论的提出，一个概念的划分，而是应该看到，这是对于当代社会必须要落实的实践问题。

在物质文明发展的当代社会，高中级领导干部违纪违法案件时有发生。为什么会出现这么多的腐败情况呢，其外界原因在于现代社会发展，于物质上的诱惑。光怪陆离的世界产生着致命的吸引力。但是从根本上说，是这些官员的内心抵挡不了诱惑，这就是廉政文化建设要医治的\"心病\"。在面对挑战的时候，他们不是想着怎么解决，而是想着怎么将难题推出去；在面对利益的时候，他们不是想着怎么忠于人民，而是想着怎么实惠自己；在权力面前，他们不是想着怎么造福百姓，而是想着怎么以权谋私。当社会越发达，他们面对的诱惑就越大，如果没有廉政文化建设这副\"心药\"医治好贪念的\"心病\"，只能有越来越多的官员丧失立场，贪污腐化，这样的结果不仅仅是官员无所作为，工作停滞不前，严重者，比如收受利益导致的\"豆腐渣\"工程，危及人民生命财产的安全，给国家造成不可估量的损失。

为此，我们就要打造一个崇尚廉洁，遵守法制，讲究诚信，注重自律的社会文化环境，这就要求加强廉政文化建设，为现代社会的发展提供良好的精神基础和智力支持。

（三）中国廉政文化建设提出的时代背景

在今时今日的中国，很多人不宜贪官为耻，反以腐败为荣。廉政文化建设不止要在官员中普及，而是应该在全民范围中倡导。举个例子来说，20\_年10月16日晚，一辆黑色轿车在河北大学院内撞到两名女生，司机没有停车，继续行车接宿舍的女友，车祸中的两名女孩儿一死一生。肇事者在返程时候被拦住，该人高呼\"有本事你们告去，我爸是李刚！\"，后证实，该男子名为李启铭，其父李刚是保定市某公安分局副局长。这就是网络上流传一时的\"我爸是李刚\"事件。姑且不论这个事件中的李刚本人，为官如何。从李启铭的说话中，我们就能了解相当一部分人对于官的看法。那就是\"好使\"也是\"好官\"。在很多百姓的心目中，好官还是廉洁自律、为民办事的官，但是更多的时候，他们羡慕的是那些当官的，可以解决他们解决不了的事情，可以开豪车住豪宅，可以前呼后拥。若是哪个官做不到这些，大概还会被某些人称为\"没出息\"。一种文化滋养一种氛围，一种氛围熏陶一种心态。这说明在现代社会，我们的物质文化和精神文化，由其是廉政文化的建设，没有做到同步，而是产生了失衡。我们要在全民中普及廉政文化，在物质文明发展的同时，让官能做到民本位，把做官为民当成事业理想而非牟利手段；让民能做到耻贪敬廉，而不是笑廉羡贪，从而使整个社会能做到物质和精神互动的和谐。

（四）中国廉政文化建对于反腐倡廉工作的支持

在当代社会，往往对于反腐倡廉工作的重视远远大于廉政文化建设，事实上，廉政文化建设才应是反腐倡廉工作的根基，只有抓好廉政文化建设，才能从源头上搞好反腐倡廉工作，才能做到稳固政治根基，防患于未然。很多人认为，反腐败的过程中，依靠法律制度就可以约束和解决了，廉政文化建设是否为多此一举。不可否认，法律制度在制止贪污腐败方面的重要性，但是我们绝对不能唯制度化。在没有良好的廉政文化支撑下，有些制度未必可以建立出来，有些制度建立出来了，也未必可以顺利落实下去。举个制度和落实之间的例子，比如闯红灯现象。众所周知，红灯停绿灯行，但是试问每次在交通岗的时候，范文呢，更多的时候是看着车，车少能过就过，不管红灯绿灯，更有甚者，在车辆中来回穿梭。因为制度只是告诉人们红灯停绿灯行是为了安全，并没有在大众的心目中塑造闯红灯是可耻的这一个观念。试想若是路人自己将闯红灯当做是一件可耻的事情，他自然不会去做，或者是他想伸出脚去，结果旁边的人投以厌恶的目光，他自己也会打消念头。怕的是，有一个闯过去的，后来者看见了，觉得没问题，也过去了，而围观者表示无所谓，只留一批犹豫者在后面考虑要不要效仿。国之贪污腐败者就犹如闯红灯的人，围观者即为普通群众，羡慕者即为心有杂念的从政者。所以制度之于腐败不是万能的，绝对不要相信脱离廉政文化建设，依靠制度就能一劳永逸。法律制度制定出来之后要约束人的行为，必须得到人的真正认可。而要做到这一点，就需要发挥文化的作用。这正是廉政文化建设对于反腐倡廉建设的重要意义之所在。

二、先进廉政文化的汲取

（一）加深道德教育

现在，我们的学校教育多停留在语文、数学、外语等文化基础课程的教育上，很少还有学校将学生的操行纳入衡量一个学生的范围，更不用说向学生灌输廉洁的思想了。廉政文化的宣传和教育只是单纯的停留在从政者本身，构不成一个良好的社会氛围，我们要注重对国民的道德教育，从时间上看，要从小抓起，从范围上看，要从全民普及。只有从小抓起，才能将廉政文化精神深入人心，只有从全民普及，才能提升社会对腐败的认知程度，才能将那些不和谐的因素，彻底上消除。

（二）深化制度保障

制度是廉政文化建设的保障，制度与文化互生互惠。要针对本国的文化特色，制定出适合本国国情的廉政文化制度作为保障，得到国民认可的制度，才能更好的落实和执行，而不至成为空中花园。

（三）强化监督机制

我们要学习先进国家，将监督机制强化，尤其是公众的监督，媒体的监督，引起速度的迅捷、范围的广泛，更能推进廉政文化建设。综观古代的监察制度，我们也可以借鉴其中一些优点。比如说，监察机构独立，这种独立是绝对的独立，不能隶属于地方部门，也不能与地方行政部门有过多的非监察范围的行政往来，以排除同级或者是上级其他行政部门官员的干扰和人情牌的疏通。此外，就是学习古代赋予监察人员的权利。在古代，监察人员官职不高，但是权力很大，代天巡狩，如朕亲临， \"自皇太子以下，无所不纠\"。只有赋予监察者较大的权力，才能使他们在监察过程中不受到更多的阻碍。

（四）注重人员选拔

首先，借鉴古代对于监察官的选拔。监察官员本身被赋予了较大的职权范围，又相对独立，那么就要求监察官本身要有极高的修养和素质，自身正才能纠人误，所以，监察官既要有刚正不阿的品质，又要有丰富的经验和高素质的文化水平，应该制定一整套的选拔监察机构人员的方法，务求所选的监察机构人员能恪尽职守。其次，借鉴外国对于公职人员的选拔。对于公职人员的培养从小抓起，也要注重从青少年中有针对性的进行培养，从道德和能力双方面来衡量，作为公职人员的入职准则，不要一味的追求分数上的高低。

（五）发展物质基础

廉政文化的建设需要一定的物质保障，目前，总管各国，廉政文化推广的好的国家，其公务员队伍也能得到良好的保证，尤其是新加坡还采取了高薪养廉。中国地大物博，人口众多，人均资源不足，高薪养廉的实施在一定程度上还有难度，但是仍旧可以从子女就学，医疗保险，退休保障方面对公务员队伍实施保障，减少他们权钱交易的可能性。

当前我国的现代化发展已经进入关键时期，历史告诉我们：只有积极地吸取古今中外的一切廉政经验，才能使廉政制度更加完善。

参考文献

[1] 初秀英。 机关廉政文化建设存在的问题与对策[j]。理论学习与探索，20\_，(3)。

[2]李静。关于廉政文化建设问题的几点思考[j]。中国商界，20\_，(4)。

[3]赖林涛。 试论廉政文化的内涵、结构及价值[j]。 广西社会科学，20\_，(9)。

[4]胡伟。 腐败的文化透视--理论假说及对中国问题的探析 [j]。 浙江社会科学，20\_，(3)。

[5]刘新华。 廉政文化建设的基本内涵与价值初探[j]。 宁波大学学报（人文科学版），20\_

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)五**

【--整改方案】

酒文化这一中国传统文化似有被发扬光大之势。但究竟什么是酒文化，酒文化又有哪些特征。以下是小编给大家整理的浅谈酒文化论文的内容，欢迎大家查看。

近年来，随着白酒市场竞争的日益加剧和中国加入wto步伐的逐步推进，作为中国传统行业代表白酒如何直面挑战，参与竟争。文化行销已成为竞争的重要手段，所以有关酒文化的话题逐渐多了起来，各种酒类促销活动常冠以“文化酒”的名称出现在消费者面前，专家学者和普通公众也对酒文化表现出浓厚兴趣，酒文化这一中国传统文化似有被发扬光大之势。但究竟什么是酒文化，酒文化又有哪些特征，尤其是在新世纪的今天，如何把酒文化赋予新的内容各方面的看法并不一致，甚至存在一些似是而非的认识。带着这一问题，记者日前走访了以出产文化名酒“百年孤独”和“百年喜庆\"酒闻名的百年制酒有限公司经理潘好龙先生。

得知记者来意后，潘先生开门见山，侃侃而谈：“目前，酒类市场竞争日益激烈，各种促销活动花样繁多，其中以酒文化切入的活动不在少数，这本是件好事，无可厚非。但问题是，由于对酒文化狭义的理解或指鹿为马者有之，张冠李戴者有之，牵强附会者更有之，使酒文化失去了本来的含意，陷入商业炒作的误区，也使公众对酒文化的认知出现很大偏差。今年年初爆发的传统白酒与新型白酒之争，表面上看是酒的生产工艺之争，背后反映的却是对酒文化理解的不同。这种状况不能不令人担心。”

潘先生强调，每个时代、每个国家、每个地区乃至每个企业都有独具特色的酒文化。但酒文化作为一个文化概念，其基本含义应该是特定和统一的。酒文化因酒而生，酒是酒文化的物质载体和产生土壤，没有酒谈不上酒文化，仅有酒也不成其为酒文化，既有酒又具文化属性才能称之为酒文化。但酒文化并不是酒和文化的简单相加，而是酒与文化的有机结合，是在生产、销售、消费酒的过程中所创造的物质和精神财富的总和，酒文化的主体是人，是生产者、销售者和消费者。正是由于人的不断创造，酒文化才得以丰富和发展。没有人，酒文化既没有产生的可能，更没有存在的必要。也就是说，酒文化作为一种文化形态，是和人的创造性劳动联系在一起的，是为了满足人们对于酒的物质和精神需要而存在的，体现着对人的文化关怀。据此，并考虑到人们在生产、销售和消费等阶段对于酒的文化需要之不同(生产阶段强调品质，销售阶段强调品牌，消费阶段强调品位)，我们不妨用“品质、品牌、品位”作为酒文化的内在“指标”。其中品质是核心，品牌是灵魂，品位是层次。只有符合这三个方面的基本要求，并实现了三者的有机统一，才称得上是完整意义上的酒文化(即品质+品牌+品位=酒文化)。

一、“品质”误区

首先是“品质”误区。酒的“品质”是指酒的色、香、味、质地等，所有这些虽与酒产地和酒的生产历史有关，但主要与技术和工艺的先进程度有关，与生产过程中蕴涵的科技和知识含量有关。但有的人过分强调所谓“好山好水出好酒”，把酒产地的某些物质条件如水质、空气等因素绝对化。也有人把酒厂或酒窖的历史拿来作为酒质的证据，甚至为此不惜从故纸堆里、从民间故事里“寻根求源”，或请一些“文物专家”和“权威部门”来“考古”、“挖掘”和“鉴定”，以与死去百年、千年的古人攀上亲戚，拉上关系，并名之曰酒文化源源流长。酒的发展早已经过“作坊酒”和“工业酒”阶段，进入“科技酒”阶段，一些物质条件完全可以依靠科技手段创造出来，大可不必一切靠天。神化“好山好水出好酒”，与所谓\"穷山恶水出刁民”一样不理智和缺少现实依据，除表明其思想意识仍停留在农业经济时代外，还可能对酒行业的发展产生方向性误导。如果说“地理决定论”还有一定道理，“历史决定论\"显然没有依据。美国的历史短，但现在很发达，中国的历史长，目前却明显落后，就足以说明问题。当然，这里丝毫没有否定历史之于酒文化的重要性，而是说，在知识经济时代，抱着历史不放，甚至沾沾自喜，自鸣得意，是没有任何前途的。只有不断采用新工艺和新技术，才能真正提高酒的内在品质。新型酒是如此，传统酒也是如此。不把精力用到提高酒的科技含量上，而是埋头于寻找所谓“风水宝地”和“吃历史”，最终结果是不难想象的。

二、“品牌”误区

其次是“品牌”误区。现在，已有越来越多的人认识到“品牌”的重要性。对于企业来说，品牌就是形象，品牌就是旗帜，品牌就是利润。但如何经营品牌文化，却是仁者见仁，智者见智。严格说来，品牌是知名度和美誉度的结合，两者不可偏废。过去，企业多以提高质量为主要发展手段，信守所谓“好酒不怕巷子深”，忽视了广告宣传的功效。现在许多企业不惜斥巨资进行广告宣传，而对酒的内在品质注意不够。还有人将名字、包装等当作品牌本身，刻意求新、求奇甚至求感官刺激，什么披金戴银、妖怪出洞、神仙下凡之类的品牌满天飞，包装和外观也越来越花哨和离谱。所有这些都是对品牌的片面理解。就实质而言，品牌是个产品市场定位问题。只有找准市场，正确定位，才能确定品牌的文化取向，赋予产品更多的文化内涵，也才能树立起真正的品牌形象。一个品牌的形成，必须建立在加强市场调研，充分研究消费者心理和消费习惯，准确细分市场，正确定价的基础上。否则品牌就成了无源之水，无本之木。现在一些企业不是在市场调研上下功夫，而是热衷于一夜成名，做一些表面文章，结果适得其反。这方面的教训很多，值得认真汲取。无可否认，品牌也有个外在形式问题，比如名字、包装等。但形式要有内容来决定，必须以对产品准确定位为前提。只有这样，才能赋予名字、包装等更多的文化底蕴和精神内涵。总之，经营品牌文化是一项系统工程，切不可顾此失彼，更不能投放失当。

三、“品位”误区

最后是“品位”误区。“品位”不同于“品味”，前者是指某事达到的人文高度和水准，主要侧重其社会价值，如“某节目的艺术品位很高”，而后者是指“尝试滋味”，主要强调个体感受，如“经专家品味，认为酒质优良”。酒作为情感交流、精神表达和文化张扬的介质，体现的是人的价值取向。饮酒时，每个人的品味可以也应该有所不同，但品位却有高有低。“借酒消愁”和“借酒撒疯”不在一个档次上，“把酒抒怀”与“划拳行令”也不在一个水平上，“以酒会友”与“以酒行贿”更不可同日而语!可见，生活中许多人错把“品位”当“品味”了，结果造成酒文化整体品位不高。应当指出是，企业对此也负有不可推卸的责任。一些企业则在引导消费方面存在明显的市场化色彩。如过分宣扬酒的社会功利性，所谓送礼佳品云云，或强调高档、至尊，把一种帝王之气、等级观念强加给消费者，好像喝xo就高贵，喝二锅头就贫贱，对人们的消费心理产生误导。我们认为，在当前人们对酒文化还知之不多、不深的情况下，企业应当承担起宣传酒文化，进一步提升公众酒文化品位的责任，为发展和繁荣酒文化做出应有的贡献。

潘先生最后指出，上述误区之所以出现，一方面与人们对酒文化的认识水平不高有关，另一方面也市场经济还处于初级阶段有关。中国的酒文化要获得发展，必须正视并努力克服这些误区，把增加酒的科技含量，明确酒的市场定位，提升公众的文化品位作为主要任务来抓。只有这样，中国酒才有希望，才能从容应对即将到来的洋酒冲击和挑战。

本文来源：http:///buwangchuxin/40753/

**最新浅谈做好文件收发工作(推荐)六**

浅谈如何有效地开展区域活动

区域活动以它特有的功能深受幼儿的喜爱，但在实践中常常会因为种种的困惑感到束手无策，以至于区域活动流于形式，造成有内容而无实质。比如（1）如何创设与主题活动内容相应的区域？（2）如何投放难易程度不同的材料以满足孩子们多方面的需求？（3）如何使区域活动对幼儿学习真正起到支持作用？这些问题

随着课程改革的不断深入已经严重阻碍课程改革的发展。那么，如何解决存在的问题，提高区域活动的有效性。我们进行了探索：

一、转变教师角色

课改后的区域活动，最突显出来的是教师从指挥者的角色转换成为观察者，记录者，启发者，引导者等多个角色。传统教师的角色通常是指挥者，是幼儿的全权代理者，一切的课程与活动都是教师事先安排好的，幼儿只需要迎合就可以了。但是在主题活动中，活动与课程的安排是灵活的，不是一成不变不便的，而是紧随着幼儿的兴趣而进行适当的调整的，当然在这其中要考虑到幼儿年龄特点及价值所在。但相对于传统的教学，给了区域活动很大的灵活性，利于教师掌握，教师很自然的在此过程去完成角色的转变意识。如在进行主题活动过程中，很多的活动都在区域中完成，很多时候老师都处在观察者、记录者的状态，同时判断自己是否需要去帮助幼儿。如科学区《沉与浮》的实践活动中，幼儿自己发现到很多的问题，并能在实践操作过程中不断地努力去思考如何解决问题，老师自然应该退出来，在一旁观察记录，在适当的时候进行引导幼儿，帮助幼儿解决困难，而不是强行介入到幼儿的活动中去。教师对于幼儿的学习与生活通常都是从直接传授、正面介入到幼儿的学习中指导幼儿。在传统教学中，教师对于幼儿的学习，是正面的直接的指导，不考虑幼儿的年龄特点，只是一味的告之幼儿该怎样做，不能那么做，或者是应该这样做，幼儿遇到困难也是直接告之幼儿解决问题的办法。在区域活动中，幼儿是自己自主的学习，通常是自己运用已有经验去尝试操作，看是否能够独立的解决问题。同时幼儿也能发现许多未知的问题，幼儿有了很多直接面对困难的机会和独立解决难题的机会。作为教师就应引导幼儿尝试一些新的方法，但决不是包办代替幼儿一切思维与想法。老师的建议也仅仅是建议，幼儿可以选择采纳也可以不采纳。而且老师只是引导幼儿尝试一些新的思路，帮助幼儿从新的角度去考虑问题，或者将幼儿从弯路上拉回来一点，解决问题的过程仍旧是以幼儿为主体的，教师在此时是引导者。

二、发挥幼儿主体性

在区域活动中，教师的“教”与幼儿的“学”是一个互动的过程。这个过程是教师与幼儿产生对话，双方相互努力，共同建构的学习过程。教师与幼儿是教室环境当中的双主体。在区域活动中，幼儿改变传统的学习方式，在学习的过程中，幼儿不光自己独立的思考学习，可以与身边的同伴相互学习产生互动、与老师产生互动、与周围的事物产生互动，进一步发挥主动性与能动性。在同一区域活动的幼儿一般具有共同的或相似的兴趣爱好和发展需求，在活动中每个幼儿都在有意无意地关注同伴的一言一行，通过区域中同伴之间的互动与相互模仿学习，可以使幼儿自己通过努力而建立自己的人际交往的人群，可以化解幼儿人际关系单一的状况，使幼儿自我为中心的意识得到改善，进一步的加强幼儿社会性的发展。区域活动具有开放性，内容丰富，幼儿可以根据自己的兴趣爱好、发展类型、优势区域等进行自主选择。这样幼儿在区域活动中才能表现出很浓厚的兴趣，因此活动过程中，幼儿往往表现很投入。幼儿活动越投入，表明幼儿通过操作过程学习到越多的东西，往往在活动过程中能够有许多创意性的想法，幼儿的创造性思维得到很好的培养，自主性得到更大的发挥。

三、科学设置活动区

区域活动突破了传统教育中幼儿处于被动、静止状态的局面，不是教师把知识告诉幼儿，让幼儿被动、静止地接受，而是教师通过设计、提供可供幼儿操作的环境特别是各种活动材料，让幼儿在和环境的相互作用中主动地得到发展。区域活动的设置是灵活的，依据主题活动的内容进行多方面考虑而设置的。如《可爱的小动物》的主题活动中，就设置了表演区，美工区，语言区，益智区、自理区等。而在《有趣的车》主题活动中，就设置了美工区、语言区、建构区、益智区、科学区等。区域环境要有鲜明的个性布置，能吸引幼儿进入到区域中。区域环境作为主题环境的一部分，占有很重要的地位，因为幼儿的活动很大一部分要在区域中进行并且完成他们的学习活动。区域环境要根据各个区域特色进行有特色的布置。各个区域的创设也要根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些主题相关的图书、头饰、手偶等资料，张贴一些有趣的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也可放置一些空白纸，铅笔等习作物品。美工区投放的东西除一些常规的幼儿幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、工作纸、彩色笔、油画棒等，还可以在投放一些简单手工作品的示范图，在美工区最重要的是要设置一面幼儿作品的展示墙块，可以让幼儿粘贴自己觉得满意的绘画及其他的作品。在科学区通常提供一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关。在音乐区、表演区投放一些简单或自制的乐器、头饰、自制服装等。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点提供难易程度不同的材料。有时即便是同

一班级中同一类型的活动也通过提供不同层次的材料来体现层次性。适合幼儿不同发展水平、不同学习节奏的多层次的活动材料，可以满足不同幼儿进行自主选择的需要。

四、及时做好观察记录

教师应该在区域活动中对幼儿的活动进行观察、记录和评价，在此基础上，不断地调整活动区的环境，包括活动区域设置的增减，活动材料投放的改变，不断提供可促进幼儿持续发展的活动材料。设计并布置一些活动区域，制作并投放一些活动材料，只是活动区教学的起点，不是活动区教学的全部。教师应该在引导幼儿积极、主动地进行活动区探索活动的同时，通过认真的、经常性的对幼儿进行观察，正确评价幼儿的活动，包括幼儿的活动兴趣、活动水平、发展需求等问题，并在对这些问题进行分析的基础上，不断为幼儿提供更为适合他们年龄特征和兴趣特点，能够引起并进一步激发他们的好奇心、求知欲和探索愿望，促进他们向更高水平发展的活动环境和材料。教师在活动区中的工作应该进入“提供环境－－进行引导－－调整环境－－进行引导”这样一个周而复始的良性循环。只有这样，活动区教学才能够帮助幼儿实现真正意义上的可持续发展，幼儿的素质才能不断地得到提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！