# 《秋天》教学设计(推荐)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-02-25

*《秋天》教学设计(推荐)一秋天来了！鄱阳湖的大雁飞回来了，秋天来了，孩童的脸上印上了天然的腮红……“秋天到了，天气凉了。一片片叶子从树上落下来……”不知不觉，使我想起了小学一年级的这篇课文《秋天到了》，勾起了我童年的回忆。那时农村的秋天是特...*

**《秋天》教学设计(推荐)一**

秋天来了！鄱阳湖的大雁飞回来了，秋天来了，孩童的脸上印上了天然的腮红……“秋天到了，天气凉了。一片片叶子从树上落下来……”不知不觉，使我想起了小学一年级的这篇课文《秋天到了》，勾起了我童年的回忆。

那时农村的秋天是特别忙碌的，也是农民大哥最开心的季节。当广沃田野里的青纱帐开始变得金黄的时候，玉米挣破外衣露出笑脸的时候，瓜熟蒂落，面朝黄土背朝天的人们收获着他们辛勤劳作一年的果实，脸上沉淀出幸福的笑容。

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”随着诗人张继的这首《枫桥夜泊》，我回到了童年的那个无忧无虑的年代，那个嘴里吃着大大卷、玩着滚铁环的时代……

伴随着童年的点滴记忆，我沉醉在了金黄色的麦田中，风吹过麦稍，传来一阵阵呼呼声。使我不禁打了一个冷颤。轻轻地，我深吸一口气，我鼻翼的两侧，充满了淡淡的香味，那是稻香的味道，那是农名伯伯用大半年辛勤的汗水换来的味道。

远处，一台台收割机在漫天灰尘中发出轰隆隆的声音。我喜欢那种声音，那是秋收的声音、那是稻谷入仓的声音。“隆隆”的机器声中，收割机开始作业，收割机前进、转身、倒退、灵活自如，稻谷瞬时整齐倒伏在田中，那场面真是壮观呀！

美好的阳光，洒落的都是秋的颜色。我从麦田里走了出来，继续行走在乡村的小路上，闻着花香，踩着硕果，听着鸟鸣，哼着小调。听着农民大哥在田间地头唱着那带着浓厚乡音的歌，唱着秋天的好收成，唱着欢乐的童年生活……

夜晚，我做了个梦，我梦见我回到了童年，还是那个丰收的季节，还是在那个田野间。那个时候是没有收割机这种玩意的。大人们正挥汗如雨地给大地修剪着染得“金黄色的毛发”，而我和几个小伙伴正在田野的稻子间捉着迷藏，不时还命令大人们在旁边的果树上给我们弄些好吃的。虽说丰收时期对大人们来说很是辛苦，但是那时候的孩子却是最高兴的，因为有那么多的金黄色的“游乐园”，和那么多地天然绿色食品……

没几天，田野里的稻子就收割完毕，我也应该回去了。坐在回去的车上，望着人们把稻草放在场地上翻晒，望着整个村庄成了金色的海洋，我的心里慷慨万千，仿佛这时稻香仍在风中飘曳，我们也还在稻草间钻来钻去，直到臭汗淋漓，再躺到那用稻草堆积的金色的波浪上，看着回归的鸟儿鸟在头顶上翻飞。

不知从何处传来了一阵悠扬而动人的童声从山那边传来：“我们坐在高高的谷堆旁，听妈妈讲那过去的故事……”伴着这悠扬的歌声，汽车向着远方驶去。

**《秋天》教学设计(推荐)二**

当张狂的夏终于火热到极致，当第一缕凉风终于吹散狂热与喧嚣，当曼妙沉静的钢琴曲(可去掉)《秋日的私语》伴着旋转着款款坠地的黄叶飘入耳际，我们终于遥感到造化万物已然奏响秋的第一个音符。——开场白

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的细纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点落寞。看《故都的秋》虽然通篇都是精妙的文笔，可是眼光总是留恋于那细细的丝纹，那细腻的清闲的落寞的味道。且让我用一曲《天净沙》摹绘那烈酒般的秋意：

纤草瘦槐落红/残蚕疏果迟钟/冷日碧空相重/秋雨朦胧/清静悲凉其中。

是的，难道秋的凄凉，不能成为她魅力的所在吗难道秋的清冷寒怆，不能成为爱秋的理由吗在文人笔下，秋可以有秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞(应颠倒)的苍茫；可以有梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴的惨淡；还有晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄的风霜高洁的爽心愉悦。在那份变幻多姿的秋意，可以由清笛演绎出高洁，可以由琵琶铮铮弹奏出肃杀，可以由悠远古琴传达出缠绵，可以由淡定筝声描绘出沉静。而我眼中的秋，是豪迈雄壮的，虽然耳边不再响起，眼前不再重现五十弦翻塞外声，沙场秋点兵的刀鸣马啸，但却可感受到四弦一声如裂帛，唯见江心秋月白的浓重悲情。而那天黄昏，突然仰头看到的两株白杨，更加深了我对秋的豪迈雄壮的感触。

那是两株高耸的不再繁茂的白杨，而不幸的是其中夹着一座同样高大且浑圆的废弃高塔，落日的凄艳的余晖纵情地铺展在它们的背后，倾泻在白杨厚实而层叠的木叶之上，呼啸的风吹过，那高处传来的连绵不断的声响喧嚣而富有节奏，热烈却不失冷意。橙红的凄艳晚霞，灰黑的忧郁高塔，映衬着斑驳的高挺的白杨，在肃杀的秋风中沙沙作响(好)，那一树繁茂已被风撕扯得只剩下落寞，唯有不多的叶子依旧不挠地挂在那里，每一阵风都是一次殊死的搏斗，每一片叶的飘落都是一声伤逝的太息，要将生命的最后一抹伤感演绎至极。虽然没有隆隆战鼓的激越，没有霹雳惊雷的惊叹，但却是一种宁静的震撼，一种有声的怅惘。这是秋特有的沉静又震撼人心，波澜起伏的进行曲。

秋之旋律带给人的，不只是震撼，如同秋所有的也不单是苍茫惊魄。她是春夏秋冬中最为安宁的一个，也是最为冷漠的一个。于是她享有从容，淡定的雅誉。她冷眼观察着世态百味，并若即若离于人间的沧桑沉浮，她离，离的是躁动和浮华；她即，即的是深思与淡泊。一如那洗尽铅华的月白，一如那悠扬飘逸的《月光奏鸣曲》。琴声浸浴在皎洁的月色之中，满月明朗，但却半躲在斑驳的树后，几株粗壮的梧桐顶着几根细而杂的小枝，挂着孤零零的几片枯叶，人声嘈杂，树影却伏在地上安睡。那明晰的影，那姿态，果如东坡先生笔下庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也舒展，幽雅。从未想到，秋月也可以有这么明耀的光辉，也可以是皎洁而明净的，含着成熟的韵。仿佛是舒伯特的小夜曲，优雅舒缓地触碰起心中久违的沉静。

这就是秋断章的旋律。秋永远是一杯酽茶，令你参不透，品不够。秋永远是未完的乐章，在下一个音符发人深省，引你共鸣，触动你心中最微妙的情结。

**《秋天》教学设计(推荐)三**

今天我说课的内容是《秋天的怀念》。这篇课文选自s版语文实验教科书十一册第12课。下面我从教材、教法与学法、教学设计思路及关键处处理这几个方面进行说课。

(一)关于课题

《秋天的怀念》是史铁生写的一篇怀念母亲的散文。课文讲述了一位重病缠身的母亲体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子、鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了母爱的伟大和无私。作者借助对几件平常小事的细致描写，表达了母子之间的深情。文章语言朴素真切，意味深远，寄悲观于从容，蓄智慧于认真的人生思考之中。

(二)教学目标:

对于六年级的学生来说，理解文章的主题并不难，但如何使学生的内心真正受到震撼，从而感恩母亲，热爱生活呢?依据教材特点、学情以及新课程标准对教学目标所作的三维要求，我把教学目标定为：

1.学会本课生字新词，理解课文内容。

2.体会作者怎样通过母亲的动作、语言、神态这些细节描写来感悟母爱的无私、伟大

3.引导学生研读文本，激发学生的感恩情怀，引发学生对生活态度的积极思考，关注对“好好儿活”意义的探寻。

(三)重点和难点：指导学生读懂课文，理解课文内容，从中感悟蕴含在字里行间的那份毫不张扬的母爱，引发学生对生活态度的积极关注，关注对“好好儿活”意义的探寻。

(一)教法：

1.围绕本课的教学目标，抓细节之美，品言语之情，

悟人生之道。

2.紧扣新课标的阅读训练重点，以学生为主体，教师为主导，对话为主线。

(二)学法：

1.引导学生在读中品、品中读，从而体现学生的主体地位。

2.引导学生运用“剖析重点词句，理解文章内容”的方法，自读、自悟，在阅读实践中逐步掌握阅读方法，养成良好的阅读习惯，从而提高理解和运用语言文字的能力。

学生是学习和发展的主体，语文教学应以学生自读、自悟、自主探究为艺术，因此，我的教学过程预设为五个环节。(课件)

(一)课外引读，激情导入

教师先简介史铁生的生平再出示他在作品《合欢树》中怀念母亲的句子：

(幻灯片《合欢树》片段)

“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住，就召他回去了。’睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”——《合欢树》

让学生默读这段话，并说说从中读懂了什么?介绍作者的同时也介绍作者的作品，很自然地把课外读物引入课堂，让学生对史铁生的作品有一个初步印象。再从这一段话引伸到本文的学习(教师板书课题：

(板书：12 秋天的怀念)

(二)初读课文，初步感知“爱”。

通过第一遍初读课文，梳理课文内容，讨论对母亲的初步印象，使学生对文章有个整体印象，抓住文章中心“母爱”。

(三)精读课文，深层感悟母爱的伟大。

在这篇文章中，“好好儿活”出现了两次(板书)，体现的是母亲对孩子的爱，体现的是子女勇敢面对生活的信念，也是我们每个人应该拥有的人生态度，这就是本文的社会意义所在。所以，我抓住“好好儿活”这句话，层层深入进行如下三个层次的教学设计。

1.理解两次看花，感受“娘俩”的好好儿活;(板书：娘俩儿)

这一层次重点探讨妈妈说的“咱娘儿俩儿好好儿活”是在什么情况下说的?母亲为什么几次三番要带儿子去看花?适时出示课件，介绍作者资料，帮学生理解作者当时的心情会怎样?同时指导学生体会母亲所说的“好好儿活”的含义，从而体会母爱。

2.指导阅读赏菊部分，探究“我俩”的好好儿活;(板书：我俩儿)

先指导学生读书，然后组织学生讨论母亲非要儿子去看菊花的用意。学生在理解的基础上，带着自己对人生的感悟再读这句话。最后，通过赏析作者作品和交流查阅的作者近期资料，使学生进一步理解“我俩儿要好好活”的内涵。

3.升华感情色彩，思考“我们”的好好儿活。(板书：我们)

回过头来再看课题，让学生思考《秋天的怀念》中怀念的究竟是什么?跳出文本，指导学生联系自己的生活体验理解“好好儿活”的社会意义，指导学生确立正确的人生态度。

(四)总结全文，回扣中心，拓展思考

对于这一部分的教学，我准备通过“谈感受，送名言，悟母爱”三个环节来进行。在学生有所感悟的同时，送给学生泰戈尔曾经说过的一句话：每次，醒来之后发现自己还活着，这本身就是奇迹。(课件出示)让学生感受到生命的价值，同时深入体会母亲的良苦用心，突出伟大而崇高的母爱，并且把自己对母亲的爱通过文字表达出来。这部分的教学，目的在于锻炼学生的口头表达能力，逻辑思维能力及学生的写作能力，提高学生的语文综合素质。

(五)课后练习

根据新课标的要求：通过语文学习，使学生具有适应实际需要的阅读能力、写作能力、口语交际能力。因此，我为学生布置了三项练习，力求让学生说、读、写三方面能力得到发展。

1.表达练习:结合你对史铁生的了解及今天你在课堂上的所学，把这篇课文讲述给你的父母听，一定要说说自己学后的感受。

2.写作练习:回顾母亲爱你的点点滴滴的细节，写一篇习作，体裁不限，但一定要表达出自己的真情实感。

3.阅读练习:在课余时间，阅读史铁生的其他作品

(一)教学第一层次感知“娘儿俩要好好儿活”的含义，是本文教学的重点和难点，我抓住关键词“忍”字，指导学生理解，突破重难点。在我拒绝了母亲看花的要求，并说：“我活着有什么劲?”的时候，母亲是怎么做的?

引出句子：母亲扑过来，抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块，好好儿活，好好儿活!……(课件)抓住三个动词“扑”“抓”“忍”，先让学生体会到母亲要“扑”灭儿子想死的心，“抓”住儿子活下去的欲望，再是对“忍”的品味。

这里先让学生小组讨论：母亲“忍”住的究竟是什么?(课件)然后紧紧围绕“忍”，牵一发动全身，引导学生一层一层地体会意思，每体会到一层就把体会到的意思 “送进去”读出来。一次一次的读，一波一波地把情感催过来。既培养了学生的朗读能力，又让学生强烈地感受到要“好好儿活”的含义。这样，母亲的“苦上加苦”，“苦口婆心”与“良苦用心”不仅送进了儿子的心里，更送进了孩子们的心里。

最后提问：这“忍”中透着的是看不见的爱，那么“咱娘俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”，这 “好好儿活”究竟要告诉儿子什么呢?把教学主题由“母爱”升华为“好好儿活”，使语言和思维，朗读和感悟有机地结合起来。

(二)精读课文第二层次，探究“我俩儿”的好好活。在这个环节中，我指导阅读兄妹俩赏菊部分，通过对景色的感受，理解“我俩的好好儿活”。

同学们，母亲去世七年之后，作者写了这篇文章，结尾就落在这里——“要好好儿活”。那么，他究竟懂得了要怎样才是好好儿活吗?我们一起来读读描写菊花的句子。(课件出示：黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。)让学生借着菊花的“淡雅、高洁”等体会到人活着的各种滋味，进行个性理解，然后带着自己的理解再读读这句话。

伴随着生命的脚步，作者如菊花一样，泼泼洒洒，开出了他人生的烂漫之花。所以，33 年之间，他懂得了这句话的含义，懂得了自己该用怎样的行为走出这“好好儿活”。我们来默读他在《病隙碎笔》中的这段话，看看他对“好好儿活”的理解到了怎么样的一种境界。(出示课件：生病也是生活体验的一种，甚或算得一项别开生面的游历……刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了?便觉天昏地暗。等到生出褥疮一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀念起往日时光。终于醒悟，其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可以加上一个“更”字。生病的经验是一步步懂得满足……)用《病隙碎笔》中的话，告诉学生，作者对 “好好儿活”的理解达到了更高的境界。由教学文本走向课外读物，把学生引向更丰富、更宽阔的天地。因他对生命的理解，我愿意郑重地向大家推荐这几本专著 —— (课件出示：推荐书目：《我与地坛》、《病隙碎笔》、《务虚笔记》)

(三)指导朗读：母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘俩儿在一块儿，好好儿活，好好儿活……

先指导学生自己读，然后指名读，如果学生读得不到位，教师激情描述，营造氛围。母亲此时已经病入膏肓了，不久就要离开人世，可是，当他看到深爱的儿子正因为遭受着身体和心理的双重折磨，悲观厌世，丧失了对生活的希望的时候，她怎么安心地离开这个世界?怎能扔下自己深爱的儿女?此时，她心里所经受的痛苦，远比肉体上的疼痛痛苦千百倍，这是一个怎样用心良苦的伟大的母亲啊!让我们带着母亲的心痛，带着母亲的悲伤，带着母亲的不舍，来读读这句话。通过教师的引导，相信学生能够走近这位伟大的母亲，感受母亲的崇高母爱，将自己的感悟通过自己的读书声告诉给大家。

以上就是我对《秋天的怀念》这篇课文的一点浅显的认识，如有不当之处，还请各位领导老师批评指正。

谢谢大家!

**《秋天》教学设计(推荐)四**

1、萧萧远树流林外，一半秋山带夕阳。宋寇准《书河上亭壁》

2、解落三秋叶，能开二月花。李峤：《风》

3、相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。宋苏轼《九日次韵王巩》

4、何处秋风至？萧萧送雁群。刘禹锡：《秋风引》

5、渐霜风凄紧，关河冷落，残照当搂。宋柳永《八声甘州》

6、自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。刘禹锡：《秋词》

7、对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。宋柳永《八声甘州》

8、雨径绿芜合，霜园红叶多。唐白居易《司马宅》

9、空山新雨后，天气晚来秋。王维：《山居秋暝》

10、夜半酒醒人不觉，满池荷叶动秋风。唐窦巩《秋夕》

11、老树呈秋色，空池浸月华。唐刘得仁《池上宿》

12、绿荷多少夕阳中。知为阿谁凝恨、背西风。宋秦观《虞美人》

13、宿雨朝来歇，空山秋气清。唐李端《茂陵山行陪韦金部》

14、秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟。宋林速《孤山寺端上人房写望》

15、常恐秋节至，焜黄华叶衰。《汉乐府长歌行》

16、万叶秋声里，千家落照时。唐钱起《题苏公林亭》

18、银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。杜牧：《秋夕》

19、碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。宋范仲淹《苏幕遮》

20、试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂。刘禹锡《秋词二首》

21、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。杜甫：《登高》

22、秋风万里动，日暮黄云高。唐岑参《巩北秋兴寄崔明允》

23、春种一粒粟，秋收万颗子。李绅：《悯农》

24、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（刘禹锡：《望洞庭》

25、觉人间，万事到秋来，都摇落。宋辛弃疾《满江红游南岩和范廓之韵》

26、返照乱流明，寒空千嶂净。唐钱起《杪秋南山西峰题准上人兰若》

27、多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。府杜牧《齐安郡中偶题二首》

28、秋山野客醉醒时，百尺老松衔半月。唐施肩吾《秋夜山居》

29、秋风萧瑟，洪波涌起。曹操：《观沧海》

30、山色浅深随夕照，江流日夜变秋声。清宋碗《九日同姜如龙、王西樵、程穆情诸君登慧光阁饮于竹圃分韵》

**《秋天》教学设计(推荐)五**

1、诗成自写红叶，和恨寄东流。晏几道《诉衷情凭觞静忆去年秋》

2、飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。晏几道《思远人红叶黄花秋意晚》

3、荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画。李珣《渔歌子荻花秋》

4、南浦凄凄别，西风袅袅秋。白居易《南浦别》

5、十五泣春风，背面秋千下。李商隐《无题八岁偷照镜》

6、一行写入相思传。张可久《塞鸿秋春情》

7、病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度。王沂孙《齐天乐蝉》

8、秋声万户竹，寒色五陵松。李颀《望秦川》

9、落叶他乡树，寒灯独夜人。马戴《灞上秋居》

10、道通天地有形外，思入风云变态中。程颢《秋日》

11、江皋楼观前朝寺，秋色入秦淮。徐再思《人月圆甘露怀古》

12、寄言俦侣，莫负广寒沈醉。文征明《念奴娇中秋对月》

13、雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。杜牧《齐安郡晚秋》

14、调角断清秋，征人倚戍楼。张乔《书边事》

15、月明池阁夜来秋。吴文英《浣溪沙秋情》

16、去年东武今夕，明月不胜愁。苏辙《水调歌头徐州中秋》

17、早是他乡值早秋，江亭明月带江流。王勃《秋江送别二首》

18、夕阳依旧垒，寒磬满空林。刘长卿《秋日登吴公台上寺远眺》

19、日夕凉风至，闻蝉但益悲。孟浩然《秦中感秋寄远上人》

20、一点烽传散关信，两行雁带杜陵秋。陆游《秋晚登城北楼》

21、秋空明月悬，光彩露沾湿。孟浩然《秋宵月下有怀》

22、衣杵相望深巷月，井桐摇落故园秋。陆游《秋思》

23、想边鸿孤唳，砌蛩私语。王沂孙《扫花游秋声》

24、幅巾藜杖北城头，卷地西风满眼愁。陆游《秋晚登城北楼》

25、未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。朱熹《劝学诗》

26、秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。辛弃疾《木兰花慢滁州送范倅》

27、寄卧郊扉久，何年致此身。马戴《灞上秋居》

28、时逢秋暮露成霜，几份凝结几份阳。《霜降》

29、竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

30、傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！