# 有关贵州南江大峡谷导游词通用(5篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-02-26

*有关贵州南江大峡谷导游词通用一织金洞之所以被人们称为“溶洞之王”在于它在世界溶洞中具有多项世界之最。如整个洞已开发部分就达35万平方米;洞内堆积物的多品类、高品位为世间少有;洞厅的最高、最宽跨度属于至极;神奇的银雨树，精巧的卷曲石举世罕见。...*

**有关贵州南江大峡谷导游词通用一**

织金洞之所以被人们称为“溶洞之王”在于它在世界溶洞中具有多项世界之最。如整个洞已开发部分就达35万平方米;洞内堆积物的多品类、高品位为世间少有;洞厅的最高、最宽跨度属于至极;神奇的银雨树，精巧的卷曲石举世罕见。最大的景物是金塔宫内的塔林世界，在1.6万平方米的洞厅内，耸立着100多座金塔银塔，而且隔成11个厅堂。金塔银塔之间，石笋、石藤、石幔、石帏、钟旗、石鼓、石柱遍布，与塔群遥相呼应。

[2]洞内空间开阔，岩质复杂拥有40多种岩溶堆积形态，包括世界溶洞中主要的形态类别，被称为“岩溶博物馆”。洞外还有布依、苗、彝等少数民族村寨。谷牧的“此景闻说天上有，人间哪得几回游。”中国作家协会副会长冯牧有诗曰：“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天。琅嬛胜地瑶池境，始信天宫在人间。”二牧之词被认为是绝唱。

2景点概况编辑

根据不同的景观和特点，分为迎宾厅、讲经堂、雪香宫、寿鞋、广寒宫、灵霄殿、十万大山、塔林洞、金鼠宫、望山湖、水乡泽国等景区，有47个厅堂、150多个景点。洞内有各种奇形怪状的石柱、石幔、石花等，组成奇特景观，身临其境如进入神话中的奇幻世界。

最大的洞厅面积达3万多平方米。每座厅堂都有琳琅满目的钟乳石，大的有数十丈，小的如嫩竹笋，千姿百态。还有玲珑剔透、洁如冰花的卷曲石。霸王盔、玉玲珑、双鱼赴广寒、水母石、碧眼金鼠等景观，形态逼真，五彩缤纷。特别是那高17米的“银雨树”，挺拔秀丽，亭亭玉立于白玉盘中，人人赞叹。织金洞不仅有很高的旅游、美学价值，而且对于研究中国的古地理、古气象学等都有极高的科学价值。[3]

九四年唯一代表亚洲加入国际洞穴旅游协会，与黄果树、龙宫、红枫湖三个国家级景区形成了贵州西部旅游黄金环线。

织金洞已开发的洞厅47个，洞厅最宽处173米，一般高50—60米，最高达150米。洞内地形复杂，有迎宾厅、万寿宫等10个景点、40多种岩溶形态，有“岩溶博物馆”之称。

规模宏大，形态万千，色彩纷呈，是织金洞景观的显著特色。察洞内长度达12.1公里，相对高差150多米，已勘最宽跨度175米，一般宽高在60米一100米，总面积达70多万平方米，堆积物平均高度为40米左右，最高的达70米，囊括了全世界溶洞堆积物类别的40多种堆积形态，呈现出万干气象，无限风光，雄伟壮观的“地下塔林”、虚无缥缈的“铁山云雾”、一望无涯的“寂静群山”、磅礴而下的“百尺垂帘”、深奥无穷的“广寒宫”、神秘莫测的“灵霄殿”、豪迈挺拔的“银雨树”、纤细玲成的“卷曲石”、栩栩如生的“普贤骑象”、“婆媳情深”……一幅幅大画卷，一处处小场景，令人心魄震惊，叹为观止。据专家考察比较，织金洞规模体量、形态类别、景观效果都比誉冠全球的法国和南斯拉夫的溶洞更为宏大、齐全、美观。

瑰丽多姿的喀斯特地貌风光，把织金洞映衬得气势恢宏。在织金洞地表周围约5平方公里范围内分布有典型的罗圈盆、天生桥、天窗谷、伏流及峡谷等，具有较高的观赏价值和科研价值，被国际知名的地貌学家威廉姆称为“世界第一流的喀斯特景观”。

洞外有地面岩溶、峡谷、溪流、瀑布等自然景观与布依、苗、彝族村寨。整个风景名胜区面积450平方公里，除织金洞景区外有织金古城、裸结河峡谷、洪家渡景区。织金城建于公元1382年，三面环山，一水贯城，城内有71处清泉，庵堂寺庙50余处，有结构奇特的财神庙、洞庙结合的保安寺等。

20xx年织金洞风景名胜区成功升级为国家aaaa级风景名胜区。

**有关贵州南江大峡谷导游词通用二**

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“花轿”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛 装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

**有关贵州南江大峡谷导游词通用三**

位于贵阳市南郊，距市区约29公里。它是贵州四大古镇之一，一座建于620xx年前的军事古镇。古镇内设计精巧、工艺精湛的明清古建筑交错密布，寺庙、楼阁画栋雕梁、飞角重檐相间。悠悠古韵，被誉为中国最具魅力小镇之一。

小镇，名青岩，位于贵阳花溪南12公里处，城门上大书“定广门”三个字。城门左右两边有逶迤城墙，上筑敌楼、垛口、炮台。全部用方块巨石筑就，一派青灰苍黑。

小镇隶属贵州省贵阳市，迄今已有620多年的历史。古镇曾有九寺、八庙、三宫、三阁、一院、一楼，还有石牌坊、城墙等古建筑群。原为土城，经数百年历史沧桑，经多次整修扩建，由土城而渐成街巷纵横错综之石城。

贵阳境内喀斯特地貌发育典型，层层岩石堆垒，异军突起处，即为山。山多石就多，石又厚厚薄薄，逐一分层，使用极为方便。因此，贵阳城郊民居多以石片当瓦、石块垒墙。大石屋连着小石屋，青苍苍一片，是当地山乡特别的一道风景。青岩镇依山傍岭，城门城墙全用石头建造成也就顺理成章了。是的，古镇的盎然古意首先来自苍然青石。

古镇的建筑依山就势，布局合理，石雕、木雕工艺精湛，蕴含着许多神话传说和浓郁的地方特色，令人叹为观止。一条条纵横四方的青石板路和弯曲狭长的小巷，分列两旁的、古老的石柜台和木柜台，门窗间精雕细刻的小棂，石坊上倒立的石狮，无不引人发思古之幽情。信步走进一条叫做“背街”的小巷，立即感到一种强烈的时间和空间的莫大距离，青石板铺的路、青石板垒的墙，仿佛是一条石板制成的时空隧道。

还有令人称奇的，小小古镇居然同时有古老的寺庙、肃穆的天主教堂和基督教堂，被人称为“三教并存”。站在定广门上远远望去，尖顶的教堂与巍然的百岁坊遥遥相对，东西方文化矛盾而又统一地在小镇上合理地存在着。初一、十五，寺庙里香火不断，而周日到教堂做礼拜的人也络绎不绝。偏远的地方多宗教场所并不足为奇，奇的是，镇民与生俱来的、对外来事物的宽容与大度，使本不属于这方天地的宗教信仰也在此生生不息。

站在青岩镇的城楼上远眺，尖顶的教堂和肃穆巍然的贞女牌坊遥遥相对，你不觉得它们之间的突兀，反倒感觉出一种参差文化的不对称美，就像那镂空花窗、玻璃青瓦和五颜六色的现代商品，流露出的是历史与现实之间的扯不断、理还乱。

青岩最好的是现代人梦寐以求的淳朴民风。累了，镇民会挪出自己的椅子让你歇歇脚;渴了，会端上一碗清凉的苦丁茶，还要为你说上一段青岩的典故，让你的精神也解解乏。这一切，是可以随意享受的，如果你执意要给钱，一句“随便拿一点就行”或“几块钱就行”的话语更让你从心眼儿里喜欢这个小镇。

青岩镇是省级文物保护单位、历史文化名镇，国家级文明市场。具有深厚的历史文化、建筑文化、宗教文化、农耕文化、饮食文化、革命传统文化底蕴，多民族聚居。全镇总人口中，汉族占总人口数的61%，少数民族占总口数的39%。少数民族人口中，苗族、布依族占绝大多数。经济以农业为主，林业为辅。以磷化工、建材、保健三大支柱产业为龙头的乡镇企业发展快速。20xx年，全镇乡镇企业营业收入43063万元。依托丰富的历史文物资源和区域优势，旅游经济收入上升趋势明显，与乡镇企业互为补充，行成该镇两大经济支柱。

**有关贵州南江大峡谷导游词通用四**

各位游客朋友大家好，欢迎您做客“高原鹤乡，阳光威宁”，这里是贵州西部门户，这里是贵州屋脊;这里有一坐古老的城池，一片神奇的土地，一片未敢忘怀的的水域……今天很荣幸由我带领大家一起游览如诗如画的威宁草海，在此呢，预祝各位游客朋友旅途愉快!

凤饮龙泉第一山，脱冠饯别两分难;

渔人闹市三江口，六桥烟柳遇神仙;

野马腾效青草地，铁锁孤舟一只船;

醉饮葡萄沽美酒，四水西流永不还。

这是前人对威宁县城及城郊八大景点的描写，又叫《威宁八景诗》。威宁立于飞凤山下，群山环抱，如一艘天然的航母停泊于草海边上;诗中未提及的是城西北，现草海火车站后面的“双霞洞”过去妙若仙境，相传明惠帝朱允文逊位，化名乐隐秀才在洞内隐居过，并有这样的对联留于洞门：洞云含雨润，山月弄晴辉。

草海位于毕节地区威宁彝族回族苗族自治县的草海镇，离县城仅1公里、毕节市125公里，从世界上最大的天体花园——百里杜鹃，可延毕威高速或g326均可到达，上接云南昭通，下接凉都六盘水，内昆铁路贯穿南北，交通便利。

现在就让我们来见识一下草海吧!草海堪称鸟的天堂，草的海洋，是高原上一颗璀璨的明珠，贵州省最大的天然淡水湖和七个国家级自然保护区之一，也是全国三大高原淡水湖之一。零二年，古巴国家旅游规划的世界旅游组织官员迈克先生考察草海曾感叹：在古巴我最终提炼是——生活需要加勒比海，在中国我的最终感悟是——生活更需要草海!

威宁草海，象一颗晶莹的蓝宝石，闪耀在祖国版图西南云贵高原上。它的常年水面27.5平方公里，有5个杭州西湖那么大。这里更是著名歌唱家郑绪兰《远方飞来的黑颈鹤》歌声里的国家一级保护动物黑颈鹤跳舞的地方，也是人鸟和谐的胜地。草海，四面环山，浪静波恬，恰似镶嵌在在乌蒙群山之中的一颗明珠。草海，鸟的王国，中国第二大鸟海，海内有157种水鸟，水下众多水草，像一片片绿色的地毯铺垫水中。草海西鱼红虾肉鲜美，它的落日神奇而美丽。站在绿荫覆盖，苍翠秀丽的阳关山看草海，那是一种特殊的景致。阳关山它东与六桥烟柳堤遥遥相望，西与西凉山隔水并峙;海面辽阔，一望无际。近看海水淡黄，稍远蔚蓝，远处翠绿，再远有种水天相连之感。

**有关贵州南江大峡谷导游词通用五**

各位游客：

今天我们将要游览的是织金洞国家重点风景名胜区中的两个景区：东风湖景区和恐龙谷景区。我是东风湖云谷公司的××号导游员，很高兴有机会为大家服务。希望我的服务能够帮助大家更好地感受东风湖，热爱东风湖，让大家通过游览东风湖领略到贵州最壮美的喀斯特高峡平湖的风采，让大家愉快地度过一生中印象最深刻的一天。

各位游客!现在我们来到了八仙洞。在进入八仙洞游览之前，让我们先简单介绍一下今天主要参观的东风湖。我们脚下这条深谷里的水面就是乌江。乌江是长江上游的主要支流之一。她有两条源流，北源叫六冲河，南源叫三岔河，都发源于贵州西部地势最高的威宁彝族苗族回族自治县。两条源流分别在深深的峡谷里流淌了几百公里后，终于汇合成了乌江，又继续在深深的峡谷里流淌，横贯贵州的中部和北部，最后在重庆市的涪陵汇入了长江。上个世纪六十年代国家在这里修筑了东风水电站的大坝，湖面倒灌进两条源流各有几十公里，使滚滚的乌江变成了一个三叉形的十分平静的湖面——东风湖。

现在我们就要下到码头去乘船游览东风湖。从八仙洞到湖面的垂直高度是 200多米，修建上下缆车的计划正在制定，今天只有辛苦大家下行这一段了，请大家小心!

水西坐佛

各位游客，现在我们开始游览东风湖。我们左面的山崖上耸立的这尊佛像有300多米高。他法相端庄，和善慈祥，正默默地祝愿大家，在此去东风湖游览的过程中欢乐愉快!

各位游客，东风湖的显著特征之一是拥有两岸的悬崖峭壁。这些悬崖峭壁一般都在300米以上，气势壮伟、气象万千。那么这些峭壁又是怎样形成的呢?大约是在七千万年前的白垩纪时代，今日中国大地上发生了一次翻天覆地的地壳运动——地质学上称之为“燕山运动”。这次运动在今日贵州的地盘上造成了一 条从西部往东北走向的大裂谷，裂谷底部后来就成了一千多公里长的乌江的河床，我们今天游览的东风湖处在乌江的上游。实际上也就是这条大裂谷的上段。在这里。相对深厚的岩层使形成的裂谷比别的地方深了许多，自然也精彩了许多。毫不夸张地说，这里的喀斯特风光不仅在乌江所有的峡谷风光中无与伦比，就是在全世界所有的峡谷风光里也首屈一指。

不过，再美好的风光都要有起码的进入条件，才能够得到天下游客的青睐。有一个数据大家应该知道，在乌江上游的448公里河段上，落差就多达1636米，拥有十分丰富的水电资源。从上个世纪中期国家就开始了乌江梯级电站的开发。我们现在航行着的东风湖就是其中的一个电站。东风水电站大坝坝高162米，形成的湖面倒灌入乌江的两条源流都远达三十多公里以外。这就给我们提供了游览整个东风湖的方便条件。应该说，大家都是很有福气的了，如果你是在上个世纪来的话，无论如何也是看不到今天我们能够看到的神奇风光了!

无字碑林

各位游客，请注意左面峭壁的上部，有一片片平坦的岩面，仿佛是一面面人工凿成的石碑。现在它的上面还没有写字，那是为所有游览东风湖的游客准备的。今后，如果有谁写有好的文章，就请交给我们，我们公司一定给你刻写在那些石碑上。在大家的作品雕刻上去之前，我们还是暂时将其命名为“无字碑林”。

那么，什么是东风湖最美的东西呢?

有人说，最美的是湖岸的岩壁，七千多万年前的那场燕山运动将大地撕裂，形成了数百米高的两相对峙的悬崖峭壁后，又经历了七千多万年的日晒雨淋冰雪风霜，再加上不同地段地形地物的差异，使东风湖的这些绝壁异彩纷陈、气象万千，具有了勾魂夺魄的无穷魅力。

有人说，最美的不仅是岩壁，还应该加上水面，由于是百里高峡平湖，水波不兴，一平如镜，倒映着从未受到破坏的青山画岩，比重庆的三峡雄奇，比桂林的漓江秀美，毫不夸张地说：“东风湖山水甲天下”!

还有人说，最美的是世世代代生活在湖岸的苗家儿女，他们能歌善舞，热情好客;去到了苗寨，你会领略到最具独特魅力的西部苗族风情。

那么，究竟哪一个说法对呢?各位游客，前面就要进入东风湖的中心湖区了，请大家自己用心去体会吧……

天竹峰(第一次眺望)

各位游客，前面这尊独秀山峰名叫天竹峰，又名叫笋子岩。她独立于湖水边，高350多米，直径也是300多米，四周都是垂直绝壁，无路可走。峰顶有6000多平方米面积，又长着一片茂密的森林，除了百鸟翔集以外，一般人和走兽都是上不去的。不过也有例外，在一千多年前的唐代，道家一代宗师张三丰到西南地区传经布道，见这天竹峰壮伟秀丽，便攀着巨大的青藤到了峰顶，就在那峰顶结庐修行、招收门徒。成就了道家在云南贵州的一方功果。张三丰在那天竹峰上传道三年后离去了，再没有什么外面来的人上去了，只有当地胆子大的苗族小伙子偶尔有人去过。据他们讲，那峰顶有座石块垒的道观，有块岩石上还刻有张三丰的手迹：“西南第一峰”。由此可知，天竹峰的确是道家的一座圣峰。

天竹峰还是一个重要的标志，由于这里是乌江两大源流交汇的地方，天竹峰又是那么的雄伟壮丽，无论是从乌江的北源六冲河还是南源三岔河乃至两河交汇后的鸭池河，都可以看到她的飒爽英姿。因此有人说，如果没有了天竹峰，东风湖的人气就去了一半。

各位游客，现在我们来到了东风湖湖面最宽广的中心湖区。这里是乌江两条源流交汇的地方。请大家注意，前面那块指示牌已经标明了，湖叉的左边是南源三岔河，右边是北源六冲河。今天我们主要欣赏的是北源六冲河方向的裸洁河湖区。

大鹏展翅(第一次眺望)

请大家注意了，眼前这道悬崖名叫大鹏展翅。看它的头、翅膀，象是刚从远方飞了回来就要收翅休息了，也象休息过后，刚刚展开翅膀就要飞向广阔的天空。那么它有多大呢?它展开的翅膀有3000米长，它有多高呢?除去淹没在水底的150多米外，那鹰头现在离水面也有300多米。这么大的鸟是真的吗?是真的，春秋时代的大学问家庄子在《逍遥游》一文中就说了：“北冥有鱼，其名为鲲。化而为鸟，其名 为鹏。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也 ，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”那只巨大的鲲鹏后来飞到了这里，眷恋这里的山好水好人更好，就不愿意再飞走了。不过听说庄子给他笔下的鲲鹏定下了一个规矩：一千年飞上天翱翔一次。正好明年就是鲲鹏翱翔的又一个新千年到了。这只鲲鹏一次只允许载客一万人，现在已经报名的有九千多人了。有哪个游客想搭上这班航程的话，劝你动作要快，到我们东风湖云谷航运公司去报名，晚了就没有你的份了。千年等一回，可不要错过了!

各位游客，为了对乌江两条源流交汇的特点有直观的感受，我们先进入南源三岔河方向游览一段。

人面狮身

我们左面的岩壁上部有一个的人的脸面和巨大的狮子身躯连在一起，就象古埃及法老陵墓金字塔前的狮身人面兽的模样。不同点在于，古埃及的那个狮身人面兽是人工雕琢的，也比较小，我们的这个人面狮身是大自然的杰作，有200多米高，300多米长。两相比较，可真是大巫见小巫了!

天鹅戏水

我们右边的这一道长岩，恰似一只无比巨大的天鹅的头颈，她一定是经过了长途的跋涉，累了，渴了，将头深深地扎进了清澈的湖水里。有一个诗人为之吟了一首诗：“再高贵的身份，也不得不低下头来，只因为东风湖的水，是那么美那么甜!”

各位游客，我们已经进入了乌江南源三岔河方向的纳盖河湖区。在千里乌江，每一个江段都另外有不同的名字，目前倒灌成湖面的这一段名叫纳盖河，所以就叫纳盖河湖区。这个湖区无山不青，无水不绿，湖岸变化多端，处处都呈现清幽秀丽的特色。遗憾的是今天的游程没有安排在这一边，所以我们将要回到中心湖区去了。平湖望月 各位游客!请看那高高的峭壁上，有一个巨大的圆圈，当地人称她所为“马蹄岩”，我们则把她看作是十五的月亮，而东风湖在这里形成了一片宽阔平静的湖面，为我们造就了观览胜境的角度和方位。这便是纳盖河湖区北段的一个风景：“平湖望月”。

天竹峰(第二次眺望)

各位游客!我们从这个角度来看天竹峰，又是另外一个感受。只有在这里，游船才是在她的放射轴线上向她行驶，也就给人以越来越高大挺拔的感觉。

如果说，东风湖两岸的悬崖峭壁是无与伦比的大画廊的话，天竹峰则是从画廊中跃出来的精品，她不愿只做一个部分，她要自成体系，她用自己完美的结构和精神的韵味，让人们不但记住整体的东风湖，更记住出类拔萃的天竹峰。

水西化屋古战场 各位游客!看清楚了吗?“吴三桂化屋战场遗址”。在那牌子的后面，是一片荒凉的坟地，埋葬着成千上万的冤魂。那是一场极其惨烈的战争遗迹。康熙三年，也就是公元1664年，已经被大清朝廷封为平西亲王、镇守云南兼贵州总管的吴三桂为了积聚力量，为将来的反清自立打下基础，便对不肯听命于他的水西彝部进行了血腥的镇压。他亲自带领十个镇的人马从水西的西面进攻，又令贵州提督李本深带领六镇人马从东面——也就是从乌江的东岸兵分三路渡江进攻水西。这里当时被称为“三叉河”，李本深的主力部队渡过了乌江，受到了水西军和当地苗族人民的顽强阻击，由于众寡悬殊，守军全部壮烈牺牲，但也争取到了宝贵的时间，让增援的部队及时赶到，将入侵的敌军击退了。事后，人们将双方战死的人都安埋在这里。因此这里有叫“化屋基万人坟”。关于吴三桂镇压水西的故事，大家可以读一本名叫《水西悲歌》的历史小说就知道了。

化屋基苗族歌舞表演场

各位游客!让我们回过头来，从神话和想象中进入实际和直观的人文风景中去吧!天竹峰下面有个苗寨名叫“化屋基”。勤劳勇敢聪明智慧的苗家儿女能歌善舞、热情好客，任何时候都准备着以他们独具特色的方式欢迎大家的光临。

各位游客!世世代代化生活在化屋基的这一支苗族有着独特的风俗习惯，有着独特的歌舞，他们的体育性质的芦笙拳舞和多声部合唱多次参加全国性比赛并获得了大奖。因此，早在1993年这里就被贵州省文化厅命名为“苗族歌舞之乡”。

今天我们主要游览的是化屋基中心湖区和裸洁河湖区。两者都是属于六冲河区域的湖区。

大鹏展翅(第二次眺望)

各位游客!现在我们临近这个巨大的大鹏鸟了，我们将在它舒展的两翼前愉快地滑过。我们终于有机会对它作进一步认识。各位游客，我们面前这道岩还是一道拥有万千气象的画岩。大家只要睁眼细瞧，仔细揣摩，发挥想象，就可以从中找出层出不穷的形状——抽象的具象的似象非象的形状，所以这到峭岩又被称为“万象岩”。

关刀洞栈道

各位游客!请看左面，那岩上有一道形如大刀的痕迹，岩上还有一个溶洞。也是在吴三桂镇压水西那场战争中，左岸的苗族同胞们修了一条通进关刀洞的栈道，当时起到了逃避敌军追杀的作用，也为我们今天的游览留下了一道奇特的风景。

水西蓬莱

各位游客!请看右面，这一堆小石山大大小小共有八个山头，被俗称为“八仙山”，她面临烟波浩瀚的东风湖中心湖区，形态清幽，错落有致，置身其间，恍如仙境，与山东半岛上的蓬莱仙境相比，有过之而无不及，现在的区别在于，山东的蓬莱仙境开发早，已经建设成为著名的旅游接待点，我们面前的这片地方还没有得到开发利用，暂时还不能接待大家。不过这里已经定名为“水西蓬莱”，即将大举开发。各位游客如果有兴趣投资兴业的话，我劝你就购买水西蓬莱的股份，你一定会从中获得最可观的收入。

各位游客!我们开始进入了裸洁河湖区。它是属于乌江北源六冲河方向的一个湖区。左面的这一带悬崖峭壁已经具有很高的天然艺术欣赏价值了，但这才是开始，还有很多比这更精彩的地方。大家可以先看一看，到时候我再向大家作详细的介绍。

连心渠

请大家注意了，在这岩壁上有一个个小洞。那是什么呢?那是一段经过艰苦奋斗所取得的丰功伟绩。上个世纪八十年代，那时候东风湖还没有淹起水来，为了解决天竹峰下20xx多苗族同胞饮用水难的问题，由国家提供一定的资金，由当地村民投入劳动力，在这岩石上打出了一条引水渠。那些小洞就是供村民们进出打洞的和往外扔打下来的石块。据说由于施工难度大，这一段岩上洞就打了整整一年，最后终于将水渠全线贯通，前面哈冲燕城的清水终于送到了化屋基苗寨，彻底解决了苗族同胞饮用水难的问题。这条水渠的成功，有人说是我们贵州的“红旗渠”，是政府与人民群众心连心的体现，因此取名为“连心渠”。

岩上人家

各位游客!请注意右边的山岩上，有茅屋农舍，鸡犬之声相闻，上面是悬崖峭壁，下面也是悬崖峭壁，绿树掩映， 不时还有炊烟袅袅，山歌悠悠。是山水画家最不可多得的素材。但是设身处地一想，东风湖未淹起水面的时候，这些村民出行，想必是从那岩缝里爬上去，一定非常艰难。今天的东风湖为他们提供了出行的便利，但是也不免要走下这仍然很艰难的路段。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！