# 有关西安石油大学60周年校庆标语

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-03-01

*有关西安石油大学60周年校庆标语一翠华山是自然风景名胜区，位于西安市南23公里的秦岭北脉，海拔2132米，面积1785公顷。翠华山其独特的自然景观，丰富的人文历史，渊源二千多年的传说渊源，被人们称为\\三秦\\旅游胜地。地域特质翠华山位于西安市...*

**有关西安石油大学60周年校庆标语一**

翠华山是自然风景名胜区，位于西安市南23公里的秦岭北脉，海拔2132米，面积1785公顷。

翠华山其独特的自然景观，丰富的人文历史，渊源二千多年的传说渊源，被人们称为\\三秦\\旅游胜地。

地域特质

翠华山位于西安市以南23公里处的秦岭北脉(长安区太乙宫镇)，秀美的湖光山色和其国内罕见的山崩地貌使翠华山以\\终南独秀\\和\\中国地质地貌博物馆\\著称。

地址风貌

翠华山景区图片 翠华山旅游景区由碧山湖景区，天池景区和山崩石海景区三部分组成。翠华山高峰环列，峭壁耸立，险不可攀;\\天池\\，又称\\太乙池\\或\\龙移湫\\，是天然水池，池水面积约5万平方米。

翠华山山清水秀，景色如画，最引人入胜的是峰顶的湫池。湫池群山环峙，碧波荡漾，清明如镜，纤尘不染。池南的太乙殿，是旧时遇旱祈雨之所。更有吕公洞、黄龙洞，池北的冰洞、风洞、八仙洞等颇有盛名。冰洞在盛夏仍坚冰垂凌，风洞则四季寒风飕飕砭人肌骨。冰洞东南有飞流直下的瀑布，形容壮观。

湫池周围。古代曾建许多庙宇，诸如老君庵、圣母行宫等。位于池西的风洞，为山崩遗迹，由巨大花岗岩相抵而成，进入洞中，凉风袭人，顿觉凉爽。冰洞由巨石相依而成，虽夏亦有坚冰，四季阴冷刺骨，寒气逼人。池东南有龙涎窝，东北有老君庵、金花洞、玉案峰等名胜，这里风景优美，清雅幽静，为西安远郊夏日避暑，游览胜地。这里每年农历六月初一至初三，举行翠华庙会，游人如织，十分热闹。

历史古迹

秦汉唐王朝起被辟为皇家的\\上林苑\\、\\御花园\\，秦王赢政曾经在此狩猎休闲;汉武帝曾在此设立祭天道场，拜谒太乙真人;秦圣宫是唐王李世民避暑消夏行宫。被人们视为\\三秦\\旅游胜地。终南山游览胜地，还有汉唐两代曾建的太乙宫和翠微宫，是历代帝王祭祀神仙和游乐避暑之所。

1992年批为\\终南山国家森林公园\\，1997年推荐入\\西安旅游十大景\\之一。

创作基地

为了在翠华山现有的科普、科考、观光游览功能的基础上向文化旅游方面发展，景区向多功能、多层次全面发展，最大限度满足游客要求。同时，通过终南山艺术创作基

地暨樊洲中国画馆，旨在弘扬博大精深的中国书画摄影文学艺术，建设文化名山，为海内外艺术家提供一个艺术作品展示、艺术创作交流、艺术科研教学的平台，为广大游客创造一个欣赏文化艺术、陶冶情操、崇尚高雅、倡导文明的自然优美场所。终南山艺术创作基地为你打造平台，展现艺术，并有国画院樊州画家在此传播书画文化，交流创作艺术。

**有关西安石油大学60周年校庆标语二**

碑林是收藏我国古代碑石时间最早、名碑最多的一座文化艺术宝库。其创始者为北宋名臣吕大忠(陕西蓝田人)，时任陕西转运副使。碑林不仅是中国古代文化典籍石刻的集中点之一，也是历代名家书法艺术荟萃之地。“碑林”由于碑林丛立如林，蔚为壮观而得名。碑林已有九百多年的历史，已它独特的收藏而成为中外驰名的艺术瑰宝。

西安碑林现收藏有自汉代至今的碑石、墓志近3000件，展出1089件，收藏碑石、墓志的数量为全国之最，且藏品时代系列完整，时间跨度达20xx多年。这里碑石如林，篆、隶、楷、行、草各体俱备，名家荟萃，精品林立，令人惊叹不已。

碑文

碑林中还有许多碑文，具有珍贵的历史价值。如中外驰名的唐《大秦景教流行中国碑》，记录了景教(古罗马基督教的聂思脱里派)的教旨仪式，在中国的传播及景教僧在唐朝一百五十年中的政治活动情况，碑侧及下端刻有古叙利亚文记事和僧徒多人题名，在研究宗教史及中国古代中西文化交流等方面，都提供了宝贵的历史资料。唐建中二年(公元781年)，由唐代名书法家徐浩书写的《不空和尚碑》，碑文记述了佛教密宗的传承历史，以及荣任唐王朝玄宗、肃宗、代宗三朝国师不空和尚的业绩。唐天宝二年(公园743年)大温国寺寺主思庄等，为纪念其师怀恽建立的《唐阐法师碑》，记载了净土宗的实际创始人善导大师和怀恽法师弘扬净土的事迹，弥补了历代史籍记载之不足。驰名的《汉曹全碑》记载了东汉末年黄巾军起义，以及在陕西合阳一带的活动。还有“疏勒国王和德弑父篡位”，及“和德面缚归死”等事实，均可弥补和订正史书的缺憾。

墓志

西安碑林内，还收藏了九百余块从晋至清的墓志。墓志是为了防止陵谷变迁，桑沧更替，将死者的姓名、籍贯、官职、生平事迹、埋葬地点等，刻于石上、砖上，使后世有所稽考。这些墓志所记事实，可以考证史籍之异同，补充史籍记载的缺漏，研究各民族及各国的交往，考证古代郡县乡里之所在，以及了解当时人们的生活习俗等等。

书法碑

碑林对人们的最大吸引力，还在于它集中了许多杰出出发家的传世名作。如东汉中平二年(公元185年)刻的《曹全碑》，笔画圆润而精气内涵，体匀整秀而飘逸多姿。

碑林保存的名碑中，以唐碑最为突出。欧阳询书写的《皇甫诞碑》，险劲精绝，格局峻峭，间架结构端整劲秀，笔力刚劲，“骨气劲峭，法度严整”，自成一家。褚遂良书写的《同州圣教序碑》，被誉为笔势如铁划银钩。他的书法流畅多姿，气势刚健，颜妙超纵，弥觉珍贵。欧阳询之第四子欧阳通，幼年失父，刻意模仿父书，得父法而险峻过之，父子齐名，号“大小欧阳”。传世石刻，除河南开封博物馆收藏得《泉男生墓志》外，就数碑林所藏的《道因法师碑》了，他的书法刚劲，结构严谨，与其父各臻其妙，而又一脉相承。

碑林碑林还保存了唐代杰出书法家颜真卿书写的五通丰碑。其中有他四十四岁时写的《多宝塔碑》;五十六岁时写的《郭家庙碑》;六十二岁前后写的《藏怀恪碑》;七十一岁时写的《颜勤礼碑》;以及他七十二岁时写的《颜家庙碑》。这使我们有幸欣赏一个伟大书法家，三十年间各时期的杰作。颜真卿的字被称为“颜体”，他的楷书端庄雄伟，行书遒劲郁勃。他用笔均而藏锋，内刚劲而外温润，字的屈折处圆而有力。

《大达法师玄秘塔碑》，是唐代晚期著名书法家柳公权的杰作，书体严谨浑厚，笔势挺拔遒劲，势如削竹，骨力遒劲，历来有“颜筋柳骨”的赞誉。

碑林最著名的书法碑，还有唐咸亨三年(公元672年)刻的，由唐弘福寺和尚怀仁集王羲之墨迹中的字组成的《大唐三藏圣教序碑》。怀素写的《草书千字文》，篆书在唐代，推李阳冰为首，被誉为“若古钗倚物，力有万钧，李斯之后，一人而已”。他的篆书《三坟记》和《先茔记》，运笔合理，矩法森森。

石刻

碑林中还有许多引人注目的石刻，更使碑林锦上添花。如宋元祐六年(公元1091年)刻的《唐王维画竹》，以它的挺拔潇洒之态，清妍高雅之神，博得人们的喜爱。明代刻的《达摩东渡图》和《达摩面壁图》，是西安风颠和尚的手笔，画面以粗线条写意，局部用工笔细描，画出一印度僧人的虔诚形象，及其生动传神。

**有关西安石油大学60周年校庆标语三**

各位游客：

中国拥有数百座古代城墙，其中以北京、南京、西安的古城墙规模最大，但北京、南京古城墙先后被拆毁或严重残缺，而始建于公元1370年的西安古城墙迄今仍保存完整。日本天皇访华来西安时，放着世界第八大奇迹秦俑坑不看，却登上了始建于600多年前的西门城楼，领略了这座古代城墙的雄姿。下面请大家跟我一起实地去参观西安古城墙。

【城墙的起源】

各位游客，这几天我们已经在车行晨曦或晚霞中领略了古城墙的多彩多姿和古朴深沉。现在我们来到城墙脚下，请大家走上城墙游览。

大家一定想知道城墙的真正含义是什么。城墙一词原是从城字引申而来。城按《说文》解释，是盛的通假字，盛是纳民，所以城字的本义是土围民而成国，由此引出城墙一义。被誉为中华民族脊梁的万里长城的城宇，同样是城墙的意思。只是后来随着社会的发展，城字又包含了今天城市的解释。城字最早出现在周朝的金文中，从字形看活生生地体现了古代城墙的军事用途。城墙的军事作用是保卫私有制，而在意识形态上看，城墙的形体规模又是等级森严的宗法制的严格体现。显然统治者营造城墙，是用它来保护自己，宣示国威。现在我们看到的西安城墙，是中国历史上最著名的城垣建筑之一。它从明洪武三年(公元1370年)朱元璋下诏修城开始动工，至洪武十一年(公元1378年)完工，历时8年，是在隋唐京城的皇城基础上扩筑而成的，经过历代修葺，基本上保持着完整的封建社会城垣建筑的面貌，反映了中国古代筑城技术的杰出成就。

【城垣规模和结构设施】

各位游客，那么西安城墙到底有多大呢?它的结构又是怎样的?据测算，西安城墙周长11.9千米，其中东城墙2590米，西城墙2631.2米，南城墙3441.6米，北城墙3241米。这样的规模在国内外都是比较少见的。

大家看见城墙四门外筑有护卫城门的小城，那叫瓮城。所谓瓮城，意为敌人一旦进入，就会受到瓮城城墙上面的四面夹击，犹如瓮中之鳖，无法逃脱。瓮城外还筑有拱卫瓮城的小城，古称羊马城。古时候大城门的启闭有规定时间，关闭城门后尚未回城的人可连同自己牵的羊、赶的马等，进入羊马城以及今环城公园地带歇息，等候开城门后再进城。西安的羊马城在清末已全毁。记得1986年在西安城安定门(西门)瓮城北门外约17.5米处发现羊马城北侧门道，长5.5米，宽2.4米。现在大家能看到南门瓮城外侧已修复的羊马城，墙体长198米，高9.5米。

护城河外曾有拱卫四城门的四个夯筑土城叫郭城。据《西安府志》卷九记载：唐天祐年间，韩建筑东郭小城和西郭小城。宋、金、元皆因之。明洪武年间拓城时，东郭小城大部分被包在大城内，留在城外的即为东郭新城。明后期西郭小城记。目前，四关郭城墙体仅存部分残段，郭门仅在地名上留有其名称。

现在我们来到西安城内东北处，这里曾经是明秦王府城，简称王城。明初，朱元津封其次子为秦王，命其坐镇西安，加强对西北的控制。整个秦王府城分为两重城墙。外城墙称萧墙，全系土筑成。内城墙因外砌青砖，故称砖墙。明灭后，萧墙被毁。清雍正年间，西安修庙宇，秦王府的建筑多被拆除，砖城改为八旗教场。目前秦王府砖城只存夯土城残段若干处。

明代建西安城时，全城城门有4座：长乐、永宁、安定、安远。门名刻于大城门洞外的青石门据上。大城城门上所建的楼房称城楼，也叫正楼，是守城指挥官的指挥所。瓮城城门洞上所建之楼称箭楼，因楼壁辟有箭窗，是当时发箭防御之用。到了民国时又开辟了4座城门，俗称小四门：中山门(小东门)，在现在的东新街东端，是为纪念孙中山修建的;勿幕门(小南门)，在今天的四府街南端;玉祥门(小西门)，在莲湖路西端，解放后，此门被拆;解放门(小北门)，原名中正门，在解放路北端，当年因为陇海路通车到西安而修建，到了1952年因扩建火车站而被拆除。西安在解放后也开辟了新城门，南墙有建国门、和平门、文昌门、朱雀门、含光门。北墙有尚德门。东墙有朝阳门。

一般游客知道明代建筑西安城墙时有98座敌台，台上均建有敌楼。但1982年西安市城墙管理所实地调查发现，那些古敌楼没有留下一个，只有部分尚存础石。之后，西安重建敌楼12座，为砖木结构，歇山顶式，重檐二层楼，底层周设回廊。

古代城垣设施不仅修建敌楼、箭楼作用武之备，还修建魁星楼以祭把主宰文运之神魁星。西安魁星楼建在南门城楼东，后遭兵火毁坏。后来在原址上复建魁星楼，值得一看。

【焕发新颜的古城墙】

各位游客，经过十多年的整体开发，古都西安已把位于市中心的残破的明代城垣，改造成颇具特色、中外罕见的环城旅游风景区。1983年，西安市开始了建国以来规模最大的文物保护开发，到1997年底累计投资2.27亿元，不仅全面修缮了城墙，填补了大小洞穴1650个，还重建敌楼四座、角楼2座以及南门月城、闸楼、吊桥各一处，同时对环城河、林、路进行了全面整治。现在，从14条被修复的马道缓步登城，能见到长1334o米的城垛，还有11500米的女儿墙也全部修复。站在高12米的城头上举目远眺，南边的终南山、北部的渭水河遥遥相望;俯首四顾，城内城外市容尽收眼底。城上还陈列弓弩。滚木、擂石等防卫工具，城下复设吊桥、云梯，供人使用参观。从城墙下到环城河边，修建了20多座桥，城河到城脚之间的环城绿化带，成了西安最大的绿化公园，茅屋瓦舍，仿古亭廊，诗碑雕塑，应有尽有。

**有关西安石油大学60周年校庆标语四**

我是你们的导游，我叫姜\*\*，今天我们要到秦兵马俑去参观。

978发过法国前总统希拉克参观后说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发现，可以说是八大奇迹了，不看金字塔，不算真正来到埃及，不看秦兵马俑，不算真正来到中国。”

秦始皇陵位于距西安市30多千米的临潼区城以东的骊山之北。它是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧 500米处。秦始皇陵兵马俑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积 4260平方米，一个俑坑最多有六千多个。

再看骑兵俑，上身着短甲，下身着紧口裤，足蹬长靴，手执缰绳。好像随时准备上马冲杀。

为武士俑相貌各异，有的沉稳刚毅，有的英勇果敢，还有的慈祥含笑，可谓栩栩如生，神情各异。

现在可以自由活动了，要在九点之前集合。

怎么写秦兵马俑的导游词

女士们，先生们，欢迎你们到兵马俑来游玩，但请你们在游玩的过程中不要乱扔垃圾。

秦兵马俑是秦始皇的陪葬坑，由一、二、三号坑组成的，今已建成博物馆，兵马俑分成将军俑、骑士俑、武士俑、陶马等馆内还展出大型彩绘铜车马，被称为世界第八大奇迹的秦兵马俑展示了古长安往日的辉煌。

一号坑在三个俑坑中面积最大，坑里的兵马俑也最多，有六千多个。看!这就是将军俑，它身材魁梧头戴鹤冠，身上披着铠甲，手里还拿着宝剑，看它若有所思的样子，好像在考虑如何打败敌人。 那个兵马俑是武士俑，它身穿战袍，披挂铠甲，脚上还穿着前端向上翘的战靴，手里还拿着兵器，瞧它神气的样子，准能把敌人吓的屁滚尿流。

这个身披铠甲，骑在马上的青年，就是骑兵俑，它手持弓箭，好像在等将军一声令下，就去与敌人做殊死拼搏。

这个兵马俑是陶马，它的大小与真马差不多，个个形体健壮，肌肉丰满，看它跃跃欲试的样子，好像一声令下，就会撒开四蹄，腾空而起，踏上征程。

今天的讲解就到这里吧，祝大家在这里能玩的开心。

**有关西安石油大学60周年校庆标语五**

古代有巨型城郭在世界东方，又是东方中国的中心。一时与西方希腊古城齐名于世为世界东西方两大城市。

东方这城至唐代人口已愈五十余万。城圈里布局呈四方棋盘……南城外东南有交易场所叫东市;西南方则有西市，同样热闹。西方人万里迢迢赶赴此地做货物贸易，这我在城内现仍存在的“碑林”里见到过石碑可以为证。后突发一场大火烧了东市，从此这里不再兴起，如今这地址是一所大学“交通大学”。西市仍是一所大学叫“西工大”……这些就是我依稀记忆里的城市，我生活过前半生且维系我的自豪的中国西部一城市——西安。

中学的时候，我每每周日要到碑林，我视逛碑林为读书。因为这里有最早的石经刻本，三百余方石块可以称作为书的我想这世上唯此一本;后来也半懵懂地读过“大宋景教碑记”，是记录东西方交流的重要史籍，但至今并未读懂;碑林里最贵重的并不是皇帝的御碑，或者金银宝物，而是城河清淤时发掘出的“半截碑”，后来也就叫了这名。管理人员说半截碑是震馆之宝。

西安城有四大门分东西南北，八小门如文昌、中山、尚德、朱雀等。六十年代，曾掀起大拆城墙之风。原本已不连贯的墙体被闹革命一样的学生们组织义务劳动大军三天里拆掉足几里。令人扼腕!印象深的是九中负责拆大南门东至文昌门间一段。拆后的城墙只剩得乱土墩。再次复原则在七十年代。花去了不少钱两。

八十年代西城门楼子上有个展览，展示的是旧西安城的街巷布局。我就是在那里知道了李白原来和我家同住一坊(按唐代划分为坊单位)。就是现在的和平门外李家村什字路口西北角的邮政局附近;往城东南方走有一村叫“沙坡”村，这里不是个好风水去处，毗邻劳改犯人的大营。来探监的，来给这些人提供低层次饮食住宿的小商小贩们多居住在沙坡，治安就尤其混乱。不过这却是白居易当年的居所……

西安城实际上始终不是完整存在的，除了拆来拆去，修来修去，好象总是有人在政府里秘密策划它的存活必要又始终未有主意。直到今天环城到了西安火车站前又被迫断成两截。

\_中的西安城墙派上了新用途。每每有造反派到城门上头撒传单，断了交通，聚起了民众，万众吆喝着只为区区一张与己无关的纸片片。但其心态倒颇似现在的彩民了。也就是为了抢那传单，西安的男娃们渐渐出了些“爬墙高师”(见图)，这在外地人看来惊心动魄!

上世纪末叶，一年政治闹乱，传说某某军将大举围城，市民们就把守了城门。到黄昏从环城路上劫了到铲河拉沙子的解放拖车，连车带沙开进城门洞子，一窝风上去一声秦腔般地大吼就齐齐把车体来个横挪，封了城门，谁也别进。二天自有市民前来挪开车体，令其离去。这一天便相安无事。

还是上世纪二十年代，北伐战争前匪首刘镇华在张作霖等的支持下纠集号称“十万人”的部队攻占西安为北洋军阀扩大地盘。刘镇华围城达8个月之久，放火烧掉城外10万亩麦田，强征民夫在城周围挖掘了一条3公里的断绝沟企囹迫使全城军民投降。国民军将领杨虎城、李虎臣带领全城军民坚守西安。后冯玉祥将军大军人陕，粉碎了刘镇华的阴谋。后史称“二虎守长安”。在守城期间，死难者5万人左右，占当时城内人口的四分之一。这怕是西安城最为血腥的见证。

或许就从二虎那时起城墙就又派上新用途。连年战乱，市民门为躲匪躲飞机，在城墙肚子里钻了无数暗洞。有些河南人逃水到陕，看上了城墙就借势搭建棚屋，省木省砖，后举家迁来，当了老家。现在就又是西安响当当的在册市民了。

和平年代，这城墙一时间似乎没有了利用价值。便是我们听说许多凶杀劫掠自缢故事的原本场地。

西安城的一些地名可是了得!出城往南到曲江池便见路标“五驾坡”，正是京剧曲目里事件所在地。关于这样的事例我还在考据，会另文详述……

上世纪五十年代我住大雁塔附近。每每让卫爷拉着到大南门里南院门去耍。需径直走过大片大片的野地，并不曾有现在这样的马路。后来大约五九年和平门前要架桥了。每天母亲带我去和平门工地砸石子。去时手帕包两块三角锅盔，带一疙瘩大头咸菜。国家没有上粉碎石子的机器，上得是我们这些义务劳动者。后来几十年对那和平门大桥就情感得深!惊异得是，那桥至今似乎未曾大修，桥头翻飞着的仍是和我的名字一样寓意和平的“鸽子”。大了的时候从书里读到了1953年毕加索的和平鸽在联合国大会天幕上作为装饰的记述;抗美援朝刚刚结束，世界范围人民在呼吁和平的历史……我就明白了那时节的孩子为什么叫和平的多了。我的“世和”则正是“世界和平”的寓意。但现在若说起这教条我倒有了些羞愧哩，哪里是和平呢?谁又见过和平呢?

西安城墙有个文昌门，文昌门那段城墙上于八十年代建了座“魁星楼”，我每每穿行与文昌门内外，眼见城外城内的万千幻变，就无限感慨!我做生意起步于斯，我做学问启蒙于斯，我离别那城，离别那城里的物与事总是出出进进于这里，但我总也没有“热望进入而急于跳出”的流行观念。

我是走出了，但心底里的西安城郭恍惚仍在，我在其里，期间故我……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！