# 关于赤壁赋赏析通用(2篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-04-18

*关于赤壁赋赏析通用一1、经过对语言的分析，把握资料，感受风格，领会思想。2、理解宾主互衬，虚实相衬的写作特点；3、了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏本事。1、重点：本词的语言美，思想美和艺术美的统一。2、难点：苏轼词的风格特点。一...*

**关于赤壁赋赏析通用一**

1、经过对语言的分析，把握资料，感受风格，领会思想。

2、理解宾主互衬，虚实相衬的写作特点；

3、了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏本事。

1、重点：本词的语言美，思想美和艺术美的统一。

2、难点：苏轼词的风格特点。

一课时。

讲读课。

一、导入新课

（课前发《东破突围》给学生）介绍《东破突围》，正是由于被贬职，苏东坡突破了小人们的包围，使他真正审视人生的真谛，从而写出了流传千古的旷世杰作《前赤壁赋》《念奴娇赤壁怀古》。《念奴娇赤壁怀古》历来被称为宋词豪放派的代表作，是苏轼被贬到黄州期间所写，表达了词人对古代英雄的赞美和壮志未酬的感慨。

二、解题

1、以提问方式复习作者

苏轼：（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米市、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏询、其弟苏辙并称“三苏”。

2、关于豪放派词

豪放派对婉约派而言。词原先是从民间小调发展来的，多以艳情为题材，语言清丽，音律严谨，表现婉曲含蓄，就用“婉约”两字来形容它的风格。之后慢慢有了变化，到苏轼笔下，词的题材被大大拓宽了，所谓“以诗入词”，形式上也不再严格遵守腔调韵律，词境更壮阔了，确立了豪放派的风格。豪放派词人中，辛弃疾是集大成者。

3、让学生介绍写作背景

苏轼早年颇有远大的政治抱负，但在竞争激烈的环境中屡遭贬斥。1079年，他突遭逮捕，审讯，这是\*“乌台诗案”，他最终被贬为黄州团练副使。总之，苏轼贬黄州，是因为遭人暗算，不知不觉转入政治的斗争漩涡，而不是什么因写诗攻击新法。他这次受打击，心境是复杂的，所以游赤壁时写下了这首词，抒发自我的抱负。

三、整体感知

1、指导朗读，疏通文字。

诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力，表现出作者对历这场战争的向往和对英雄的景仰；最终的感慨语尽管包含消极情绪，也应读得洒脱，不要当作低调处理。

2、从章法上说，词的上片大多侧重写景，叙事，下片侧重抒情。

（板书）

上阕：（赤壁）（怀古）

所见：大江、故垒所想：千古风流人物

乱石、惊涛一时多少豪杰

下阕：（怀古）（伤今）

所忆：（周郎）雄姿英发所慨：多情善感

风流潇洒早生华发

才华横溢人生如梦

上阕：（赤壁）（怀古）

所见：大江、故垒所想：千古风流人物

乱石、惊涛一时多少豪杰

下阕：（怀古）（伤今）

所忆：（周郎）雄姿英发所慨：多情善感

风流潇洒早生华发

才华横溢人生如梦

四、词句鉴赏

①思考：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这一句在全词中起什么作用？

明确：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔，词一开头就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，创造了一个的旷远、深沉的意境，为“周郎”出场造成声势。

②思考：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？

明确：乱石壁立，高耸入云，怒涛澎湃，雪浪千迭。先写江岸，后写江水。既正面描述赤壁江山胜景，又勾勒古战场景象，真可谓是有声有色。

③思考：“江山如画，一时多少豪杰”在上下片中起什么作用？

明确：过渡。“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，由状景过渡到述人，十分自然。这一声慨叹将怀古之情和江山之胜融为一体。“一时多少豪杰”是虚写，既照应了开头“千古风流人物”，又为下片写周瑜作了铺垫。

④讨论：为什么单单怀周瑜？

明确：a、建功年龄

苏轼四十多岁团练副使虚职

周瑜二十多岁就被重用

b、机遇

苏轼遗憾没有碰到这样的机会

周瑜碰到了孙权这样的明君

赤壁之战中主要主角是周瑜

c、惺惺惜惺惺

苏轼：“知音如周瑜。”

怀古的目的是为了抒发感情

⑤思考：词中周瑜的形象有什么特点？为什么插进“小乔初嫁了”一语？在对周瑜形象的刻画中，作者寄寓了什么感情？

明确：周瑜儒将风流，从容潇洒，指挥若定。插写小乔突出周瑜少年英雄气宇不凡。诗人赞颂周瑜非凡的胆略，意在抒发自我年将半百而功业无成的感慨。

五、探究思考

如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是进取还是消极？

明确：“人生如梦，一尊还酹江月”——这是苏轼对人生的无限感慨，有大彻大悟、超脱尘俗的味道。苏轼在《前赤壁赋》里说：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”张若虚在《春江花月夜》里说：“今人不见古时月，今月以往照古人。”也许苏轼在想：人生真的犹如一场空梦，辉煌像周瑜那样是一生，郁闷像我苏轼一样也是一生，在滚滚不息的长江面前，在圆缺循环的月亮面前，一切的失意潦倒，\*挫折，郁闷愁苦又算得了什么呢？“大江东去，浪涛尽千古风流人物”，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，所以，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，这也就是苏轼的诗意人生。

不能改变环境，那就改变心境，这难道算是消极吗？这其实告诉我们一个朴实的生活道理，当你遇到人生苦难时，抱怨无济于事，伤感徒增烦恼，所以要学会自我解脱和心灵释放，想想人生也就犹如一场梦，“古今将相今何在？不见当年秦始皇”，“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，天大的困难放到短暂而宝贵的人生面前，又算得了什么呢？又何必苦苦去计较什么呢？这就是人生的豁达境界。苏轼年轻时也是意气风发，拼搏进取，有“澄清天下之志”，而“乌台诗案”让他站到了死亡的边沿线上，也许鬼神在向他敲门的时候，苏轼才能真正的体会和领悟人生的价值和意义。如果说这就是“消极”，那么，我想说，人生需要这样的消极，建立自我的弹性人生，或许正是一个人积极进取的另一种表现。

六、品读烘托和映衬的表达技巧

⑴烘托：烘托是“以乙托甲”，使甲的性质更加突出，乙起陪衬作用。词中“千古风流人物”引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最终集中为周瑜一人，突出周瑜在作者心目中的主要地位。

⑵映衬：映衬是烘托的特殊形式，一方面“以乙托甲”，一方面“以甲托乙”，有互相彰显的作用。词中有两种映衬：①实景与虚景映衬。作者亲眼所见的景象是实，作者想象的战争情景是虚，二者互相衬托。②周瑜的“雄姿英发”与作者的“早生华发”相互映衬，既显出周瑜的少年得志，又嫌出作者的壮志未酬。

七、小结豪放词的特点

1、要有壮阔景

2、要写英雄事

3、要表功业志

4、要抒苍凉的情

**关于赤壁赋赏析通用二**

1、熟读背诵，体会词作的声律之美，感受豪放词的特点。

2、运用联想和想象，领悟词中壮阔的意境。

3、体会本词写景、叙事、抒情相结合的写法，培养初步鉴赏诗歌的本事。

4、了解作者生平及思想，获得人生启示，培养勇于应对困难的旷达乐观情怀。

1、指导朗诵，感受豪放词的特点。

2、体会写景、叙事、抒情相结合的写法，初步学会鉴赏诗歌。

3、把握词人的思想感情。

一、播放《三国演义》片头曲，导入课文，简介作者的生平及创作背景。【明确】

刚才的画面把我们拉回到了三国时期硝烟弥漫的赤壁战场，当年仅有34岁的周瑜，以东吴都督的身份，率领三万士兵，用火攻击败了号称83万的曹操大军，立下了赫赫战功。

北宋时期，苏轼因为“乌台诗案”被贬到黄州，担任没有实权的团练副使。传说黄州附近的赤鼻矶就是当年周瑜大败曹兵的战场。胸怀大志而又年近半百的苏轼，多次来到江边。应对滚滚奔流的江水，遥想起周瑜的功绩，联想到自我的遭遇，苏轼心潮起伏，感慨万千：滚滚的长江啊，你荡涤了千年，淘尽了多少风流人物滚滚的长江啊，你见证了周瑜火烧赤壁的不朽功勋，你可曾明白我苏东坡壮志难酬啊于是，苏轼文思泉涌，大笔一挥，就写下了脍炙人口的千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。

公元20\_年，武汉大学一教授出版了一本书，名字叫《宋词排行榜》，从两万多首宋词中遴选100首来排行，《念奴娇·赤壁怀古》当之无愧排在第一。她为什么有这么大的魅力呢我们今日就一齐来学习这首千古绝唱。

“念奴娇”是词牌名，“赤壁怀古”是题目。

ppt展示：

二、初步朗读，读准字音。

ppt：初嫁了liǎo羽扇纶guān巾一尊还huán酹lèi

三、对照注释，初步理解词句资料，自由朗读，读顺节奏。

补充：

风流：①有功绩而又有文采的，英俊杰出的：千古风流人物。

②指有才学而不拘礼法：风流才子风流倜傥。

③指跟男女间情爱有关的：风流案件风流韵事。

④轻浮放荡：风流女人。

樯橹：代指曹操的水军。樯，挂帆的桅杆。橹，一种摇船的桨。本词中用“樯橹”代指水军，指明是水战，与“灰飞烟灭”的火攻相呼应，构成对照，更能证明周瑜“水上偏能用火攻”用计之巧妙高超。（有的版本用“强虏”，各有其妙。“强虏”突出了对方的强大，反衬周瑜英雄豪杰的本色。）

ppt展示：课文节奏划分。

四、读懂资料，学会初步鉴赏诗歌。

怀古诗：观眼前之景——怀古人之事——抒一己之怀

1、结合课后练习第一题，分析词中的景物描述。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

“大江”就是指长江，以大修饰江，突出滚滚长江，浩浩汤汤，给人一种气势磅礴之感。“大江”同时暗指奔流不息的历史长河。

“浪”，实指波浪，虚指时光。孔子站在河边感叹“逝者如斯乎，不舍昼夜”就是感慨时光飞逝。浪淘尽，千古风流人物，是指时光冲刷了千古风流人物，也就是说千古风流人物淹没在历史长河之中。

“千古”穿越时空，给人以深邃厚重的沧桑之感。

这三句气势磅礴，雄视古今，从时间和空间上为我们营造了一个旷远深邃的意境。把读者带到了千古兴亡的历史氛围之中，抒发了诗人对古往今来风流人物的无限怀念之情。

（朗读指导：因为这三句气势磅礴，雄视古今，所以我们朗读时，要奇峰突起，语音浑厚，情感激昂。“大”要重读，一锤定音，定下全文豪放的基调。示范）

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

穿：寓动于静，写出了乱石高耸入云的动势。描摹出赤壁山势之险要高峻。（形状、动静）

拍：动态感极强，水石相搏，仿佛能听到一阵一阵浪花击打岸边的声音，描摹出赤壁水势汹涌澎湃。（声音、视听）

卷：动感十足。雪：突出浪花的颜色。卷起千堆雪，表现出惊涛拍岸、惊天动地、波澜壮阔的气势，给人展现出一幅雄奇壮丽的景象。（颜色、夸张、比喻）

这三句运用夸张、拟人、比喻等修辞手法，从形状、声音、颜色等多方面描述赤壁雄奇壮美、波澜壮阔的景象。应对如此景象，词人心中满是慷慨激昂的情感。

（朗读指导：正因为这三句波澜壮阔、雄奇壮丽，要读出这种感觉，语调就要慷慨激昂，情绪饱满，给人身临其境之感。几个形容词和动词重读。示范。）

2、结合课后练习第一题，分析词中的人物刻画。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”

小乔初嫁了：衬托出周瑜年轻英俊，风流倜傥，春风得意。

雄姿英发，羽扇纶巾：表现出周瑜束装儒雅，风度翩翩，气定神闲。

谈笑间，樯橹灰飞烟灭：刻画了周瑜从容沉着，指挥若定，潇洒从容的形象，表现他运筹帷幄之中，决胜千里之外。

（朗读指导：这几句是表现周瑜春风得意、潇洒从容、气定神闲的，要读出那种得意、轻快，“谈笑间”语速稍快一点，显示简便获胜，灰飞烟灭读得舒缓，强调对方的\'失败，来反衬周瑜指挥战争的游刃有余、胸有成竹。示范）

3、结合课后练习第一题，分析词中的思想情感。

先看周瑜和苏轼的一个比较：

周瑜苏轼

年龄：34岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：东吴都督团练副使

功业：功成名就功业未成

作者为什么从众多豪杰当中，单选周瑜来写呢（原先是周瑜得到了孙权的充分信任，志得意满；而自我虽然身怀报国之志，却得不到统治者的信任和重用。）

真是造化弄人，当年的赤壁是周瑜建立赫赫战功的战场，眼前的赤壁却是苏轼被贬谪后流连的去处，相比之下，苏轼的内心涌起了情感的波涛，发出一声浩叹：“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月”。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”，抒发的是词人年岁将老、功业未成、壮志难酬的感慨。

“人生如梦”，是早年颇有远大政治抱负的词人，在仕途失意，甚至险遭杀身之祸后，对人生的一种感慨。苏轼是明白“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”这个道理的，所以在本词开篇就写道：“浪淘尽，千古风流人物”，千古风流人物的是非成败都转头皆空了，千古风流人物都消失湮没在历史长河之中了，他在《赤壁赋》中写到曹操时也这样说：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉”从这种感慨中我们能够看到苏轼的旷达洒脱。

苏轼对永恒的“江月”有一种特殊的情感，他在《赤壁赋》中还说道：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”本词他也写到“一樽还酹江月”，江月见证了英雄人物的功绩，祭奠江月也能够看成词人对古人功绩的仰慕，词人依然渴望建功立业、具有积极进取的思想，从中我们能够看出词人旷达乐观的情怀。

（朗读指导：前三句要读出词人心中的落寞伤感、惆怅失意，后两句要读出词人的豪放旷达洒脱。）

五、理清思路，读透情感。

1、齐读一遍，感知整体思路。明确：

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”，是由写大江过渡到写赤壁的语句，“故垒西边”承“大江东去”而来，“三国周郎赤壁”承“千古风流人物”而来，“人道是”说明苏轼明白那里并非真正赤壁大战的地方，他只是借山川来抒发怀古之情。“故垒西边”要读得平和一些，“人道是”要读得轻柔一些，“三国周郎赤壁”点明时间、人物、地点，要停顿鲜明，语气要读得舒缓一些。

“江山如画，一时多少豪杰”，也是过渡句，（联系毛泽东的诗词“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”）“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，过渡到下片写周瑜。“江山如画”是对前三句的小结，朗读时要延续激昂的语调，“一时多少豪杰”要读出词人神思飞扬于三国的感觉，读出词人对当时英雄豪杰的钦佩、仰慕之情。

作者描述了大江向东奔流，浪涛汹涌，拍打着堤岸卷起层层白浪，山石林立高峻等景，描绘出一幅雄伟、壮丽的画面。作者笔下的英雄人物周瑜，青年时期就英姿勃发，才华过人，能从容指挥三军，轻而易举地打破曹军，建立了显赫的功勋。作者本来胸怀报国之大志，在政治上却屡遭打击，不能实现自我的梦想，如今年岁渐老，事业无成，他深感人生恰似一场梦。词中所写的壮丽山川、古代英雄、自我壮志难酬的胸怀以及酒洒江月的豪举，共同和谐地营造出了一种壮丽、雄浑的意境。都体现了全词豪放的风格。

2、再读一遍，理清词的线索。明确：

线索：千古风流人物——一时多少豪杰——遥想公瑾当年——多情应笑我

六、熟读背诵，读出自我。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！