# 2025年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写(8篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-21

*20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写一龙潭大峡谷自然风景区，成立于20xx 年8 月，位于辽宁、河北两省的交界处，朝阳、葫芦岛、秦皇岛三市的交叉处，建昌县的西南端，属于喀斯特地貌，是国家3a 级景区，省级地质公园。峡谷总长52 公里、纵...*

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写一**

龙潭大峡谷自然风景区，成立于20xx 年8 月，位于辽宁、河北两省的交界处，朝阳、葫芦岛、秦皇岛三市的交叉处，建昌县的西南端，属于喀斯特地貌，是国家3a 级景区，省级地质公园。峡谷总长52 公里、纵深648 米，平均海拔760 米，总面积大约50 平方公里，景区由三大峡谷组成，右下方鹰窝峡，右上方石林峡，左上方龙潭峡，三大峡谷各具特色、各有不同的自然景观。园区内主要景点概括为：一潭、三峡、四瀑、六池、二十一峰。

各位朋友们，五指山到了，在我们的右上方这几座山峰，很类似人们的五个手指，因此叫五指山，因人们的手指没有这么大，又很像佛指，又称佛指岩。可是只见了四指，不见了中指，那是在20xx 年的夏季，有那么一天，雷鸣电闪，大雨倾盆，一个小时以后，雷停了、雨住了、人们就听见这里山崩地裂的一声巨响，五指山的中指坍塌了，半坡上的这些白石头都是那时遗留下来的。根据地质学家考察，这里的岩石都是白云质石灰岩，它经过风吹日晒容易风化，再加上雷的振动力，就形成了自然坍塌。

各位朋友，我们已经来到情侣松了，在我们左侧的这两颗松树，即像一对情侣又像一对夫妻，在这里相依相伴已有一百多年的历史了。有夫妻同来的、情人结伴的，可以看一看摸一摸留个影、照个像，眼望情侣松，感情有灵通，手摸夫妻树，感情更牢固。

朋友们，我们已经结束了石板台阶路，来到了景区的山岔路口，为了不走错路，前面的请慢走，后面的请跟上，向右转直奔鹰窝峡，前面坡陡路滑，因此我们要时刻提高警惕，注意安全。

各位朋友，前面的谷叫幽谷，幽谷即窄而深，即是景区二水合一的地方，同时也是通往鹰窝峡的入口，峡谷的水，就是从这里流入河北的青龙河奔滦河，最后汇入到天津的渤海。

各位朋友们，前方我们将看到的是海龟石，龟乃吉祥之物，看看吉祥物，办事有帮助。我们已来到海龟石了，在我们前面的这个石头叫海龟石，我们可以过去看一看，摸一摸。摸摸乌龟的头，万事都不愁，摸摸乌龟蛋，啥事都好办。

各位朋友们，我们已来到阴阳山了，这座山，因中间一处凹进去的地方而得名。它一年四季见不着太阳，而山的阳面四季阳光普照，因此得名阴阳山。再往前行就是老鹰窝了。在很早以前，老鹰就在前边的山崖上搭了一个窝，在此年年繁殖，每当人静的时候，经常有人在这里看到老鹰仙鹤，还有很多各种不同的鸟。各位朋友，鹰窝峡是辽宁河北的交界处，也是最长的一条峡谷，这里既是革命老区，同时也是也是人们难以忘记的地方，1942 年在这里成立了东北地区第一个农村党支部。组建了党在东北地区第一支农民武装。等开发后我们再前去观看。现在我们开始向回转了。下一个要去的地方是石林峡。石林峡谷群峰耸立，桂林山水一望无际。现在我们就前去探秘。

各位朋友，我们即将钻洞了，前方这个洞叫转运洞，又叫官运口，这是我们去往石林的必经之路。通过此洞能使人们时来运转，官运亨通，前方就是步步高升。石林等着我们去看，骆驼峰恭候我们光临，沿着护栏向上走，马上就要到石林了。

各位朋友，我们已经来到石林了，石林根据这几个山峰而得名，因这些类似石林的山峰都在水面上，又称水上石林，石林池于20xx 年建成，水深10 米，水面长500 米，在这里我们将坐上机动船，往返1000 米，大约需要10 分钟，为了安全，请您穿上救生衣，准备上船了。

各位朋友，骆驼峰到了，在我们左侧的这座山峰叫骆驼峰。这是一只单峰骆驼，头西尾东在这里已站立多年了。看过骆驼峰之后，再向我们的右前方看一下，这座山叫象鼻山，好像一只大象正在喝水。

大家注意了，顺着我手指的方向看，这座山峰叫药王峰，山顶上那个石人，好似一位采药老人，身背筐篓，胸前拿把草药，因此而得名，因石林峡谷没有开发完善，船是不能前行了，现在马上向回转了，各位朋友，我们已经结束了石林峡谷的游览，去往龙潭峡。龙潭峡谷是一个很古老而又有灵气的峡谷。那里有蛇石滩、蛤蟆峰、天书石、野猪石、瀑布。

各位朋友，蛇石滩到了。在我们右侧河的对岸，这片岩石叫蛇石滩，石头上的那些黑纹，好似一条蛇正在爬行，根据地质学家考察，龙潭大峡谷在数亿年以前，这里是一片汪洋大海，海底沉积了很多含碳酸镁的沉积物，经过多年的地质演变，沉积物被压实，固结了，就形成了这一带的碎石条带白云岩，也就是我们所看到的这些岩石。

各位朋友，狼嚎峰等着我们去看，蛤蟆峰等着我们光临，前面的朋友请慢走，向我们的左上方看一下，这座山峰叫狼嚎峰，像一只野狼瞪个眼，张着嘴在迎天常嚎。在我们的右侧，这座山峰叫蛤蟆峰，这是一座母子蛤蟆峰，一大一小，一老一少，在这里相依相伴已经很多年了。

各位朋友，我们已经来到龙潭码头了，这是景区开发后建的最早的一个码头，水深6 米，长300 米，船行单程大约需要15 分钟。请各位上船后不要动，确保船的平衡，各位请向我们的左侧看一下，水面上这个石头，大面上有很多文字，几年来经很多地质学家考察，至今没有结果，因人们解不开，得名天书石。再看野猪石，在我们右后方水边那个最大的石头叫野猪石，好似一头野猪头朝下。

各位朋友，前方的瀑布叫金葫芦瀑布，因上方的缺口，像一个葫芦倒挂着而得名，瀑布落差36 米，好似银河从天而降。看过金葫芦瀑布之后，再向左前方看一看龙潭瀑布，他的落差22 米，它即是景区的核心景点，同时也是景区最有灵气的地方。在东北三省有两个瀑布在一起的地方别无二处。同时这里也是青龙河的一个支源头。现在我们开始向回转了，今天的两次乘船，到此已经结束了，前面的台阶就是我们回山东路，遇到岔路请向左转，当我们把台阶走完之后，谷顶上有马车在等待着我们。我们不妨可以体会一下，感受感受坐马车的乐曲。

各位朋友，今天的旅程即将结束，有用餐的在景区有餐厅，想住宿的这里有宾馆，龙潭大峡谷的山门随时为你们敞开，欢迎各位再次光临龙潭大峡谷。谢谢!

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写二**

游客朋友们：

大家好!昭陵，因为位于沈阳市的北郊，所以又称为北陵，是清朝第二代皇帝清太宗皇太极和孝端文皇后博尔挤吉特氏的陵墓，是清朝“关外三陵”中规模最大、气势最宏伟的一座，也是我过现存最完整的古代帝王陵墓建筑群之一。

皇太极是清太祖努尔哈赤的第八个儿子，出生于现在的辽宁省抚顺市新宾县永陵镇。他是历史上著名的政治家、军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位17年，完成了东北统一大业，建立起关东一统的大清帝国。崇德八年，也就是公历1643年的八月初九深夜，在沈阳故宫的清凝宫东屋南炕上“端坐无疾而终”，享年52岁。死后的梓棺移至陵寝暂安。顺治六年也就的公元1649年四月十七日，孝端文皇后博尔济吉特氏四去，第二年梓棺移至昭陵与皇太极合葬。

昭陵建于崇德八年即1643年，竣工于顺治八年即1651年，以后历经多次改建和增修而形成现在的规模。在建筑风格上，昭陵既吸取了明陵的建筑长处，又具有满足陵寝建筑的特点，是汉满文化交融的典范。昭陵占地面积45万平方米，平面布局遵循“前朝后寝”的原则，自南向北由前、中、后三部分组成，其主要建筑都建在一条中轴线上，两侧建筑采取对称形式分布，中轴线的最后面是全部建筑的主体。现在我们就按照由南向北的顺序进行参观游览，首先是第一部分。

[从下马碑到正红门]

游客朋友们，现在呈现在我们面前的是下马碑。北陵周围有6座这样的下马碑，上面用汉、满、蒙、回、藏五种文字刻着“亲王以下各等官员至此下马”，告戒人们前方是帝王的陵寝，请下马下轿，以示对先皇的悼念和尊重。

现在我们走在神桥上。这是一座三孔拱形石桥，原为青砖铺面，现在改成了条石，两侧有石雕护栏，栏板和护栏上雕刻天马、花卉、八宝等图案，桥两端有守桥的石狮子，桥下是“玉带河”。神桥是清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式，它既有装饰陵寝的作用，又有实用价值。以这个昭陵来说，陵寝地势基本上是前低后高，每到雨季有大量的雨水从后向前泄出，神桥下面的玉带河就成了排水的渠道，起到了保护陵寝的作用。

大家请看，眼前这座巍然耸立的石牌坊，也称为石牌楼。它是古代建筑中“门”的一种，但并非仅仅用做大门，还起到装饰陵寝、增加气势的作用，是明清时代特有的装饰性建筑。它来源于华表柱连成的大门，后来演变成为对某些人的战功政绩或封建伦理道德进行旌表的纪念建筑物，常常被立于陵墓、庙宇、祠堂、道路和园林之间，除了表彰公德的纪念意义之外，还有陪衬景物，引导人们进行膜拜帝王境界的作用。这些石牌坊是在嘉庆六年即1801年增建的，用辽宁出产的青石雕凿而成，高约15米，长约14米，4柱3楼，单檐歇山式楼顶，仿木斗拱，透雕栏板刻有八宝花卉、行龙等文饰。柱脚下有坐狮4对，獬豸1对，形象生动。整个石坊雕琢京戏，刀法粗犷，具有很高的艺术价值，堪称一件石雕艺术精品。下面我们将走进中红门参观第二部分。

[从正红门到方城]

穿过石牌坊，我们就来到了正红门。在正红门前的东西两侧各有一组院落。东侧的叫更衣亭，是皇帝谒陵时进祭时更衣、洗漱的地方。按照清代惯例，皇帝谒陵时，第一天行“展谒礼”，要穿素服，第二天行“大飨礼”，要穿朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前的更衣亭内更换。后面的小亭为净亭，是皇帝的御用厕所。西侧的叫宰生亭，又称省牲亭，是祭祀时宰杀猪、牛、羊的地方。院内北侧的房间是安置锅灶的，用来收拾上祭用的猪、牛、羊等。

请大家随我上台阶，这就是正红门。正红门也叫山门，是陵寝的总门户。它是一座单檐歇山式三洞拱门建筑，楼顶铺满黄色琉璃瓦，中门脊上刻有“宝瓶”一个，取“保护陵寝平安”之意。请看门的东西两侧墙壁，叫做“袖壁”，外呈海棠形。袖壁上镶嵌着五彩琉璃行龙，所以“袖壁”又叫做“龙壁”。龙壁长8.5米，高5米。在中国封建社会中，龙是君王的象征，君王自称是龙的化身。正红门有3个券门，它的使用有着严格的规定。正中的一道叫做“神门”，是供清太宗和孝端文皇后“神灵”出入的门户，此门平时不开，只有在大祭时开启，只许抬祭品的官兵从此门进陵;东侧的一道叫“君门”是皇帝前来祭陵时走的门，西边的一道叫“臣门”，是祭祀大臣走的门。因为“神门”只是在大祭时开启，是“神灵”出入的门户，所以当时人们对此门很是忌讳。

现在，大家请随我共同走入这个“神门”吧!眼前这条笔直的道路就是“神道”，它是清太宗和孝端文皇后“神灵”出入陵墓的道路，与“神门”一样，除了抬祭祀品的官员可以行走外，其他任何人绝对禁止乱行。清代时据说有“横走罚、竖走杀、马过砍蹄”的规定。神道由长条石板铺成，一直通向陵寝后部，是整个陵寝的中轴线。陵寝的主要建筑全部建在这条中轴线上，其它负数建筑则均衡地建在它的两侧，这样的陵寝设计体现了居中为尊、至尊无上的思想，同时也达到了使整个建筑群稳重、平衡及统一的美学效应。

我们在可以看到神道的两侧依次是华表1对，石兽6对。华表的历史久远，其来历说法不一。其中一种说法是它从古代的“诽谤木”演变而来，是供人们传递意见或冤状的工具;还有一种说法是它来源于立在交通要道上的“路标”。后来用石材制造，因此也叫石柱或“表柱”。在华表柱的顶部端坐一个石兽，似犬非犬，批鳞挂甲，这个动物叫做“犼”。因为它生性喜欢了望，所以也叫“望天犼”。相传这种怪手骨瘦嶙峋，但是非常凶猛，所以把它放在华表顶上，让它来守陵暝谥ド献姆较虿煌械拿娉希械拿娉薄菟担娉系慕小巴觥保馑际翘嵝焉碓诒本┑幕实鄄灰亲嫦鹊墓拢袄醇漓耄幻娉钡慕小巴椤保馑际侨拔坷凑饫锛漓胂缺驳幕实鄄灰な奔涑龄嫌诎酥校辣辖诎ф觥

看过华表之后，大家顺着神道往两侧看，共有6对石兽，它们依次是坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象。这些石兽虔诚地守护陵寝，被清康熙年间道士苗俊稷在《秋日望昭陵》诗中描述为“十二御林”。下面大家请看，第一对是石狮子。狮子是百兽之王，所以把狮子放在首位，作为威振八方、惟我独尊的王权化身，也是守护陵寝的“御林军”中的排头卫士，更是威严、尊贵、崇高的象征。第二对是头上长着独角的怪兽，叫獬豸。据说，它是东北特产的动物，能辨别是非善恶曲直，见有人相斗，便用头上的独角去顶撞坏人。在我国古代，执法官头上的帽子就叫獬豸冠，表示他能象獬豸一样执法严明。在陵寝中放置獬豸象征着帝王死后也能明断是非，公正严明，实际上是在美化统治阶级。第三对就是麒麟，它是一种祥瑞之兽。形象很特别，头象龙的头，犄角象鹿的角，全身都是鳞甲，尾巴象牛的尾巴，脚象马的脚。在师像生里出现麒麟，是表示帝王的仁义至圣，世事迹象太平，王业兴旺发达。第四对是立马，这一对石雕最能引人注目。它用汉白玉雕刻而成，全身洁白，腿短，体壮，具有蒙古马的特点，大小和真马一样，昂首伫立，英姿勃勃，威武雄壮。满族是一个有着骑射传统的民族，皇太极被称为“马上皇帝”，他的战功都是马背上取得的，他有两匹心爱的坐骑，一胖一瘦，胖的叫“大白”，瘦的叫“小白”。“小白”行军赶路可日行千里，“大白”可日行五百里。“大白”长于驰骋疆场攻破敌阵，“小白”善于行军赶路。“大白”、“小白”曾多次立功，也曾保护过主人的性命，因此皇太极对它们也倍加珍爱。皇太极死后，他的子孙们就令工匠按照它们的样子雕成两匹石马，放在墓前，永远陪伴它们的主人。第五对是石骆驼，这是用黑色石料雕造成的。相传此骆驼在皇太极生前的征战中立下大功，所以后来建陵时，把它列在陵寝，表示它的功绩与主人同在。最后一对是立象，以白色石料雕成。大象是绿洲之王，它高大威严，性情温和，是天下太平祥和的象征。在石像中使用它，寓意广有顺民，江山稳固。在古代，只有帝陵神道才可以列置石象，而臣下的坟墓是不允许摆放的。

现在大家随我一起来参观碑楼。这个碑楼也叫神功圣德碑亭，九脊重檐歇山式建筑，顶上铺满黄琉璃瓦，飞檐斗拱，枋、柱、檩、椽施以彩绘，四面为红墙，每面各有一个拱门。亭子正中有石碑一座，即“大清昭陵神功圣德碑”，为康熙二十七年即1688年所立。碑通高6.67米，碑身宽1.76米，厚0.71米。碑文为清圣祖康熙亲撰，共计20\_\_余字，是对清太宗皇太极一生文德武功的高度概括和颂扬。石碑是用北京房山县产的石材雕刻而成，重10余万斤，驮碑的名字叫“赑屃”，相传为龙生九子之一，它长的是龙头、龟身、鹰爪、蛇尾，因为它喜好诗文，又善于负重，所以老龙王派它驮碑。

在碑楼北面的东西两侧，各有两座三间青砖瓦房，都是当年的祭祀用房。东侧南边的叫仪仗房，是皇帝谒陵时存放旗、伞等祭祀所用物品的库房;北边的叫奶茶房，是上祭时烹茶煮奶和上茶官员休息的地方;西侧南边的叫膳房，是上祭时造饭和上膳官员休息的地方;北边的叫果房，是上祭时准备土杂果品鲜货及上果官员休息的地方。

[方城、宝城、宝顶]

走过碑楼，呈现在我们面前的就是北陵的主体建筑——方城。方城高7.8米，周长263米，青砖铺砌，东、西、南三面有雉堞和女墙，北面砌成宇墙。城四角有角楼，角楼是2层的建筑，黄琉璃瓦顶，大脊正中有宝葫芦，四拱角下各悬有风铃。方城上有马道，宽5.4米，青砖铺成，路面由外向里倾斜，目的是为了防止雨水冲毁方城外围墙基。

这是隆恩门，是方城的正门。门楣正中有石刻门额，上面用满、汉、蒙三种文字竖刻着“隆恩门”三个字。隆恩门的顶部是门楼，俗称“五凤楼”，楼高3层，歇山式建筑，大脊正中原有一只琉璃烧制的宝葫芦，并用四条金链加固，金链俗称“江山万代”。五凤楼是昭陵的最高建筑，昔日登楼向南眺望，沈城全貌可尽收眼底。接下来请大家随我进入方城。

方城的主体建筑是隆恩殿，两侧辅以东西配殿。东配殿的用途主要有两个：一是存放祝板，每年祭礼之前，盛京礼部要将祝板、制帛在大祭前一天送到这里存放;二是代替隆恩殿存放神牌，每当龙恩殿大修时，龙恩殿内的神牌、宝座、五供等移到这里供奉。西配殿是举行“忌辰”行大祭礼时供喇嘛诵经作法的场所。清朝崇信喇嘛教，因此西配殿只用于做佛事用。西配殿前的小型建筑叫“焚帛亭”，祭祀时，先将祭词写在帛上，在三拜九扣，读祭文，哀毕，变将祭帛放入焚帛亭内烧掉。

现在呈现大家面前的这座大殿就是隆恩殿，它是陵寝的正殿，又称“享殿”，是供奉清太宗皇太极和孝端文皇后神牌的地方，也是举行祭祀大典的场所。始建于崇德八年即1643年，顺治七年，即1650年定名为“隆恩殿”，同时悬挂匾额，康熙三十年(1691年)改建。隆恩殿坐落在须弥座台基上，台基高2米，平地起台是满族的一种风俗。台基正面有3路塔跺，中路为丹陛御路，俗称“龙道”，是由一块长5.5米、宽近2米的巨石铺成，上面雕有“寿山福海”及双龙图案，当时是任何人都不准在上面行走。台基周围环以雕刻精美的汉白玉栏杆，其雕刻技法采用透空雕和突起浮雕的形式，这在关内明清诸陵中是不多见的，具有浓重的地方色彩。在台基边上还设有石雕龙头作为排水口，它也是龙生九子之一，名叫“八虾”，因为喜好媳水，因此将它放在桥上或排水口处，每逢暴雨，雨水便会从其口中喷涌而出，甚为壮观，成为昭陵一景。

龙恩殿是一座单檐歇山式建筑，殿顶覆以黄琉璃瓦，正中镶有3颗琉璃宝珠，殿檐上有蓝地金字的“隆恩殿”题匾一块，从做至右以汉、满、蒙三种文字书写。殿以“隆恩”命名是表示感恩爱福之意。隆恩殿面阔3间，四门八窗，窗棂剔透，殿内无天花，梁架裸露，上面施以彩绘。殿内候补备有大暖阁一座，内设宝床、帷幔、衾枕等卧具，阁上方用黄云龙缎罩顶，名为“毗庐帽”。大暖阁内还有小暖阁一座，内供帝后神牌。大暖阁前有帝后的龙凤宝座，宝座前设有供桌，为摆放祭品之用。隆恩殿周围所铺的地砖都是金矿石制成，这就是赫赫有名的“金砖铺地”，因为它喊有黄金沙的成分，所以在阳光的照射下金光闪闪。

现在请大家随我到殿后继续参观。隆恩殿后是石柱门及石祭台。石柱门也叫“照牌”，因为两边有两根3丈多高的方形石柱，所以叫石柱门，也叫二柱门，又叫“冲天牌坊”。门为一道，其上有一歇山式琉璃瓦屋顶，在两柱之间有木板门，施以彩绘。柱子的顶端各有一只石兽，是用来护卫陵寝的，叫护陵兽，而且身上都锁着一条铁链，民间有“石兽显灵”的传说。石柱门后是石祭台，用汉白玉雕成，须弥座式。上面雕刻着各种图案，寓意是把所有的宝物献给陵主，“事事如意，平平安安”。石祭台上有五件石雕：正中为香炉、两侧有香瓶和烛台各一对，寓意是香烟不断，烛火长明，大清江山万事一系。这座祭台是大祭时皇帝在此举哀和献奠酒的地方。

我们现在看到的这座门叫券洞门，是方城的北门。券洞门之上为明楼，穿过此门为月牙城。我们现在仰视可见的就是明楼。明楼又叫大明楼，为重檐九脊歇山式建筑，前檐挂有匾额。上面写着“昭陵”二字，以满、蒙、汉三种文字书写。明楼内立有一块汉白玉石碑，高大约6米，碑额浮雕二龙戏珠，正中开光部分刻有“昭陵”二字，也是满、蒙、汉三种字体;碑身竖刻“太宗文皇帝之陵”字样，还是满、蒙、汉三种文字。这座石碑又叫“圣号碑”，刻写的是清太宗的庙号和谥号。在历史上，大明楼几次遭受雷火，最严重一次是1936年，整个明楼几乎被雷火烧毁，圣号碑也被雷火烧坏，文饰不全，碑身也出现了裂痕，后来用两道铁箍加固。现在的大明楼是1939年重修的。

请大家随我穿过券洞门参观月牙城。月牙城在大明楼后，因其南面凹进，形状如同一弯新月，所以叫“月牙城”。宋朝大文学家苏东坡有这样一首诗：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。月牙有悲伤离散的意思，修个月牙城，象征“人缺”，以此来表示对皇帝的哀悼。在我们视线的正前放是琉璃照壁，照壁上共有13朵牡丹花，枝繁叶茂，给这座高大空旷的月牙城增添了几分生气。传说地宫的入口就在这琉璃照壁后面，在照壁上按照一定的顺序按那些红花绿叶，就可以开启地宫。但为了防止有人盗墓，在地宫入口处安装了许多暗器，如果按动错了，就会有毒箭飞出。还有传说，皇上怕陵工们泄密，当他们把棺椁抬入地宫之后，立刻把地宫入口堵死，将所有的陵工活活埋葬在地宫里殉葬了。这些传说的确使人感到月牙城阴森恐怖。

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写三**

你们好!欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220xx年的文明历史、2320xx年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢?大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政1，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年(1616-1911)，比明朝整整多了20xx年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620xx年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲，辛亥革命后通陈满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20xx年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我1事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵，即祖陵，埋葬着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵，也称东陵，埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部，又称北陵，这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵，河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建1社会里，每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外，还葬着关雎宫宸妃，麟趾宫贵妃，衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃圆寝，全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝，又称贵妃园。由于年久失修，只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望，也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里，占地330万平方米，始建于清崇德八年(643)，历时八年，于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同，乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820xx年)全部竣工。可以说，它是一座积累式建筑群，修建时间跨度较大，经过一百多年的时间才形成了今天的规模，它是从平地而起的，坐北朝南。主要建筑部分布在平面布局的中轴线上，两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满族陵寝建筑的特点，具有浓郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中，规模最大，气势最宏伟的陵墓，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根;白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根;青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写四**

古代皇陵都有各自的名号,这些陵号的来源,或体现对皇帝一生功业的总结和赞誉,或者是带有吉祥和祝福的含义。

清代陵名一般由嗣皇帝钦定。其次,清代还有一项制度,如果遇到陵名与地名重复时清昭陵,必须将地名换掉,这叫避讳。可见,帝王陵名是极其神圣的。

昭陵一名是顺治元年八月初九太宗驾崩一周年火化校宫时确定的。昭陵陵名的来历前人有两种不同解释,一种解释认为是仿效唐太宗李世民的昭陵,另一种解释说与古代昭穆制度有关。提出清昭陵仿唐昭陵者是乾隆皇帝。他在东巡盛京祭扫昭陵时表达了这个见解。

其实,这不过是乾隆的附会之言 ,昭陵在定名时正是大清刚刚打败李自成农民起义军占据北京,此时明朝及李自成仍有很强势力,鹿死谁手尚难定论,很难想像有把清太宗与唐太宗相提并列的必要。

乾隆皇帝所以把清太宗与唐太宗并列在于他政治的需要 ,李世民被历代统治一者奉为帝王楷模,他在位二十三年,礼贤下士,纳谏兼听,国富民强,史称其时代为\"贞观之治\",为盛唐时期经济文化的高度发展奠定了基础。乾隆把今祖与李世民相提并论旨在告慰世人,大清江山也会如同汉唐一样会出现一代新的盛世。

其次,说到昭陵出自昭穆制度的说法也欠妥当。昭穆是古代宗法制度,此制用于墓葬的排列顺序以及大庙种位的排列9其法以祖宗位居正中,其它各辈分按左昭右穆顺序依次类推。盛京有永、福、昭三座陵墓,其中一永演为祖陵,地位最高,福陵次之,昭陵排列第三。如果按昭穆制度排列,永陵应在正中,福陵在其左(东)称为昭,昭陵在其右称为\"穆\"。而现行永福昭三陵,永陵在最东,福陵在中,昭陵在西,三座陵寝根本构不成昭穆关系。

昭陵的名可能是出于对\"昭\"字含义本身的选择。古人以昭字作\"彰明\"、\"显扬\"解。昭陵陵名的含义就是将太宗文德武功彰明于世.并使之显扬了后的含义,大至不过如此。

游客朋友们:

大家好!昭陵,因为位于沈阳市的北郊,所以又称为北陵,是清朝第二代皇帝清太宗皇太极和孝端文皇后博尔挤吉特氏的陵墓,是清朝\"关外三陵\"中规模最大、气势最宏伟的一座,也是我过现存最完整的古代帝王陵墓建筑群之一。

皇太极是清太祖努尔哈赤的第八个儿子,出生于现在的辽宁省抚顺市新宾县永陵镇。他是历史上著名的政治家、军事家,一生勤于政事,勇于战阵,在位20xx年,完成了东北统一大业,建立起关东一统的大清帝国。崇德八年,也就是公历1643年的八月初九深夜,在沈阳故宫的清凝宫东屋南炕上\"端坐无疾而终\",享年52岁。

死后的梓棺移至陵寝暂安。顺治六年也就的公元1649年四月十七日,孝端文皇后博尔济吉特氏四去,第二年梓棺移至昭陵与皇太极合葬。

昭陵建于崇德八年即1643年,竣工于顺治八年即1651年,以后历经多次改建和增修而形成现在的规模。在建筑风格上,昭陵既吸取了明陵的建筑长处,又具有满足陵寝建筑的特点,是汉满文化交融的典范。昭陵占地面积45万平方米,平面布局遵循\"前朝后寝\"的原则,自南向北由前、中、后三部分组成,其主要建筑都建在一条中轴线上,两侧建筑采取对称形式分布,中轴线的最后面是全部建筑的主体。

现在我们就按照由南向北的顺序进行参观游览,首先是第一部分。

北陵又称清昭陵,是清朝第二代开国君主,太宗皇太极以及孝端文皇后的陵墓,占地面积18万平方米,位于沈阳古城北约十华里,因此也称\"北陵\",是清初\"关外三陵\"中规模最大、气势最宏伟的一座。是清代皇家陵寝和现代园林合一的游览胜地。

昭陵由南至北,依次为分前、中、后三个部分组成。

前部在缭墙外。参道两侧有华表、石狮、更衣亭等,而正中是牌楼。牌楼是前部主体建筑,是由青石建成,四柱三层,雕刻得玲珑剔透,精美无双,为罕见的艺术珍品。

中部,从正红门到方城,正红门为缭墙的正南门,层楼高耸,十分庄严,而其两翼所装饰的五色琉璃蟠龙壁,造形生动,引人注目。碑亭与正红门相对,为颂扬墓主而建,里面所竖碑称\"昭陵神、功圣德碑\"。

后部,是方城、月牙城和宝城,这是陵寝的主体。它建造得如同城池一般,位于缭墙,仿佛是城中之城。隆恩殿居于方城中心,前有隆恩门,后有明楼,左右有配殿,四隅有角楼,犹如众星拱月一般,故显得异常雄伟。隆恩殿以雕刻精美的花岗岩台阶为底座,以金光闪闪的黄琉璃瓦为屋顶,再加上画栋雕梁、金匾红墙,显得异常华丽。

隆恩殿后经过明楼,到达宝城。宝城在方城北端,为月牙形。宝城又称宝顶。登上宝顶,向四下一望,绿树环合,景色清幽,宛若置身于城市山林中,一种恬适之感油然而生。

陵园内古松参天,草木葱茏,湖水荡漾,楼殿威严,金瓦夺目,自然景观千姿百态,五彩缤纷,其中芳秀园是北陵公园的园中园,种植了近200种植物,四季分呈,各具特色。初春樱花盛开,满园飘香;盛夏荷花竞放,柳浪闻莺;深秋满山红叶,层林尽染;寒冬银装素裹,苍松挺拔。纵观整个园林,春有花,夏有阴,秋有果,冬有青,奇花异石,小桥流水,颇有江南之秀。

北陵还拥有30万平方米的人工湖水面,夏天碧波荡漾,柳岸成荫,乘坐脚踏船、快艇观光游玩,泛舟湖上,别有一番情趣。

北陵的另一特色是漫漫数里的古松群。现存古松二千余棵,松龄达三百多年,摇曳挺拔,参天敝日。这些苍翠的陵松在金瓦红墙中构成昭陵又一壮丽景观,其中的\"神树\"、\"凤凰树\"、\"夫妻树\"、\"姐妹树\"、\"龟树\"等更是别具特色。

沈阳北陵(昭陵)古老的历史、神秘的皇陵、千姿百态的自然景观,成为数以万计的中外游客为之心旷神怡、流连忘返的浏览胜地。

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写五**

女士们、先生们：

你们好!欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景 观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220xx年的文明历史、2320xx年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中 国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢?大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事 沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政腐败，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之 年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政 权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝， 座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年 (1616-1911)，比明朝整整多了20xx年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在 清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。 在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代 君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620xx年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲， 辛亥革命后通陈满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20xx年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名 的萨尔浒和松锦大战成为我国军事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了 坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵，即祖陵，埋葬 着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵，也称东陵，埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部，又称北陵，这里埋葬着清 朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵，河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建专制社会里，每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外，还葬着关雎宫宸妃，麟趾宫贵妃，衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬 在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃圆寝，全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝，又称贵妃园。由于年久失修，只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生” 的愿望，也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里，占地330万平方米，始建于清崇德八年(643)，历时八年，于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是 顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同，乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820xx年)全部竣工。可以说，它是一座积累式建筑 群，修建时间跨度较大，经过一百多年的时间才形成了今天的规模，它是从平地而起的，坐北朝南。主要建筑部分布在平面布局的中轴线上，两侧各建筑采取对称形 势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满族陵寝建筑的特点，具有浓郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了 清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中，规模最大，气势最宏伟的陵墓，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝 王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里 的地方，周围共有128根;白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根;青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台 子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定： “红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏 之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

(下马碑)

昭陵周围除了有界桩，还有六座下马碑，它们都是成对矗立在昭陵内的。其中两对在陵寝前方，另一对在陵寝东西红门附近。陵前的两对下马牌，一对在 新开河北岸，一对在神桥桥南。这三对下马碑至今保存尚属完好，石材都是选用坚固耐用的青沙石。每个碑都有四个戗角石，可起到加固碑体的作用，也起到装饰美 化作用。碑的上下首都刻有如意纹，中腰开光部分为碑文。三对碑的碑文不完全相同。其中，新开河北岸的下马碑碑文是满、蒙、汉、回、藏五种文体。碑文：“诸 王以下官员人等至此下马”。其它两对碑文只有满、蒙、汉三种文体，碑文是：“官员人等至此下马”。

下马碑是封建等级制度的标志。明清时期广泛应用在陵寝、宫殿等外，距离远近按尊卑等级有所不同。官员出行每遇下马碑必下车、下轿步行，所谓“武宫下马，文官下轿”。否则，是违制，是要受到处罚的。

昭陵在初建时仅有下马木牌做为下马标记。乾隆四十八年(1783年)，皇帝弘历东巡盛京时决定将永、福、昭三陵下马木牌一律改为石碑，“以昭永 远”。由于是钦定工程，所以，各项准备工程进展顺利，于乾隆四十九年五月二十五日三陵下马牌工程届时破土动工，工程历时三个月。皇帝一道圣旨，崭新的下马 牌全部雕造完毕，按时起立。

(神桥)

现在我们来到了神桥，在清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式就是“神桥”。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。以昭陵来说，陵寝地势基本是前低后高。这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，那么，神桥玉带河保护着陵寝居高处水的排泄，真可谓金城汤池之固。

清代帝王陵墓桥都是按桥孔分，有一孔、三孔、五孔等。孔桥最多的是河北清东陵的孝陵九孔桥。昭陵神桥是一座三孔拱形石桥。过去是青砖铺面，两侧 有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的大马，还有蕃草、海水、江涯、花卉及“八宝”等。护栏上雕有“宝瓶天拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮 子，桥下是“玉带河”。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处”。说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆20xx年及20xx年，顒琰两次来昭陵祭祀祖 陵，竟未修此桥。道光9年旻宁也来昭陵祭祖，同样也未修此桥。直至道光20xx年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国力空虚，最终只得一拖再拖。

如今的神桥是建国后维修的。虽桥栏板，柱头不如昔日雕刻古朴细腻，但仍不失神桥华美、庄重的姿色。

(石牌坊)

经过神桥，漫步台阶，迎面矗立的就是昭陵著名的石牌防。它是中国古代建筑中一种特殊的门，是明、清两代特有的装饰建筑。用以点缀城市时，多称为 “牌楼”。作为一种纪念死者、旌表功德的门洞式纪念建筑物，多称为“牌坊”。它经常被立于陵墓、庙宇。饲堂、道路和园林之中，尤其在陵墓之前，它除了具有 表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，弓间人们进入膜拜帝王境界作用。

大家请看，此访雕造精美，全部为仿木架结构。其造型为四柱、三间、三楼，歇山式顶子。其上有三条大脊，八条垂脊，还有大吻、走兽、垂兽等。檐下 有出檐的瓦垅、斗拱、额仿、横梁、兽头等构件。各部位还浮雕有花卉图案，如云龙纹、吉祥八宝、缠校莲、著草等。请大家用手指一下，八宝它雕在牌坊的哪个部 位?好。还有引人注目的是，四根柱脚上雕有座狮四对，獬豸一对。其中，南北相背者是狮子，东西相背者是獬豸。它们相背蹲踞在须弥座上，昂首挺胸，瞪目张 口，活灵活现，虎虎有声，令人望而生畏。好像在忠实地守卫陵寝。整个牌坊雕琢穿透，集平雕、园雕、浮雕、透雕等各种雕刻技法于一炉，刀法粗犷，遒劲而细 腻，真可以说是一件石雕艺术的巨型“神品”。被现代艺术家视为清代雕刻珍品，它是昭陵陵寝中有代表性的第一件石雕作品，也是一座不可多得的清初石坊建筑， 在辽沈地区也是罕见的。

这座石坊建造年代分为两个时期：即坊体于顺治八年初建完成，当时的石坊仅在两端有三对夹秆石兽(狮子两对，獬豸一对)，而中间的两对夹杆石狮建造于嘉庆六年(1820xx年)。大家稍注意看一下，就很容易看出，中间两对石狮颜色较白，两端的石兽颜色较深。

那么，为什么在顺治年间建造完工后，隔一百多年，嘉庆年间又稍作补建呢?据《清高宗实录》记载，原来，这座石牌坊在乾隆后期就出现倾斜现象，盛 京官员请求增添戗石，乾隆不准，认为“陵寝重地工程未宜轻动”，没必要修理。又说，此坊已建成一百多年，至今不过倾斜七、八寸，说明此建筑十分坚固，可听 其自然，保持原状，无需加戗石。乾隆提出了这些理由，均不合理，他为什么不同意呢?原来乾隆另有苦衷，当时官场腐朽，怕盛京官员借工程之机贪占“钱粮”， 所以迟迟没建。直到嘉庆四年太上皇驾崩，才钦准盛京官员提出的计划，并命盛京将军晋昌，工部待郎萨敏二人为“督工大臣”。他们提出，为了前后统一，还是用 石狮形式，更为坊体坚固。同时，用狮子造型，可增添陵寝气势。嘉庆六年二月冬天，“督工大臣”立即调来最好的石匠，起早贪黑，刀刻斧凿，仅用五个月便将四 件石狮雕刻完毕。为此，嘉庆还给他们二人奖励。可是，由于他们二人只顾赶工程进度，忽视了工程质量，不到二年，夹杆石狮便出现下沉现象。嘉庆得知此事，非 常重视。这时正赶上嘉庆来盛京祭祖，考虑到工程还没出三年“保固”期，就出现问题，于是传二位督工大臣，每人各出资一半，返工修理，以示“正肃”。无奈， 二人道旨照办。

嘉庆十年(820xx年)八月，顒琰又来到昭陵，当大礼已毕，在祭区敬瞻之时，特意到石坊驻足停留，十分仔细的观摩了这件为之费了一番心思的佳作。

(正红门)

穿过石牌坊，拾级而上，就到了昭陵陵寝。大家看到了，昭陵是一组红墙黄瓦建筑群，为什么这样呢?据道家阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、 火、土，其中，土占中央方位。因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情。于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其 他人不准在服饰上和建筑上使用。而红色则寓意美满，吉祥和富贵。正是由于这些原因，昭陵的基本色调便采用了红、黄两种颜色。大家请看迎面的这座宏伟建筑叫 王红门，也叫大红门。它是陵寝的总门户。

陵寝占地面积16万平方米，平面布局分为三进院落式。三进院落的布局形式是昭陵制度的特点之一。这种布局形式是陵寝由南向北依次分为三个院落。第一个院落由碑亭等神厨、神库组成;第二个院落由祭殿和配殿组成;第三个院落由宝城和明楼组成。

请大家看一下东西两侧的跨院，东跨院为更衣亭和静房。更衣亭是皇帝揭陵进祭时更衣的地方。按清代惯例，每当皇帝谒陵，头一天行“展谒礼”时要穿 素服，第二大行“大飨礼”时则御朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前进更衣亭更换。后面还有一小亭叫静亭，就是皇帝的御用厕所。西跨院为省牲亭和 馔造房。省牲亭是祭扫时宰杀上祭用的牛、羊的地方，馔造房是用来置锅灶收拾上祭的牛羊的地方。

下面请看正红门。它建于顺治八年(1651年)，位于整个陵园的正南位置，是陵园的正门。它是由三个半圆形的红色大拱门组成。拱门上是一座单檐 歇山式门楼，斗拱建筑，由彩色琉璃构件组成，三个拱门边上均有浮雕装饰，中门浮雕为二龙戏珠图案，左右门为花纹图案。在正红门中门脊上原有宝瓶一个，是 “保平”的谐音，以示“保全陵寝平安”之意。两侧的砖墙叫袖壁，为什么叫袖壁呢?因为它如同衣服的袖子，袖壁长8.5米，高5米，壁上浮雕着姿态生动，气 宇轩昂的五彩琉璃皤龙，所以袖壁又叫龙壁或龙砖看墙，昭陵共有六对12个龙壁，如此之多的龙壁在陵寝中出现，这在明清诸陵中也是罕见的。传说龙壁有镇妖、 驱邪、护陵之作用，是个瑞祥之物。请大家细观，那东面黑色龙身的龙壁是用来镇黑天的，西面绿色龙身的龙壁是用来镇白天的。五彩蟠龙作升腾状，昂首，张着鳄 鱼嘴，舞着鹰爪，舒卷着蛇身，勇猛矫健，腾空飞跃，飞天潜海，颇有动感，大有呼之欲出的气势，给孤寂的正红门增添了许多生气，也显示正红门这座总门户的庄 严气派。龙壁它是明清特有的建筑装饰，华丽的琉璃纹饰与建筑物浑然一体，相得益彰，具有浓郁的东方美学色彩。在无明清三朝的700余年中，琉璃技术逐渐成 熟，达到封建社会的最高峰，被广泛用于宫廷和陵寝。在古建筑学中，它属于八字型龙壁，昭陵新建的大门上的龙壁属于一字形龙壁。这对八字形龙壁两侧有红色综 墙相接，缭墙向左右方向延伸，形成方形围墙，把陵寝紧紧围绕起来。缭墙用青砖砌成，南墙高3.2米，东西墙高2.6米，四周长共1653米。墙体施以粉红 色，所以又有“风水红墙”之称。红墙与正红门，东西红门形成和谐的整体。

大红门及东西红门各有严格的使用规制：大红门正中一门叫神门，是皇太极和皇太后神灵出入的门户，此间平日不开，只能在大祭时抬祭品和祝版的官兵 从此通过。大红门东侧门为君门，是皇帝祭陵时走的门，另一侧门为臣门，是祭祀时大臣出入的门。但在实际祭陵时，皇帝也不走正门，这可能是出于对祖宗敬畏的 缘故吧。

神门、君门、臣门，不同的人出入不同的门，这种作法，突出了皇权至高无上和君权神授的作用。

(进入陵寝)

进入正红门内，从中间的“神道”为中轴线，大家可以清楚的看到，昭陵陵寝建筑布局严格遵循“中轴线”陵寝规制，陵寝主体建筑全部建在南北中轴线 上，其它附属建筑则均衡地建在它的两侧。这样的陵寝设计思想主要是体现居中为尊，至尊无上，同时，达到使建筑群稳重、平衡及统一等美学效应。

神道是用长条的石头铺建而成。以正红门的神门起，一直通向陵寝后部月牙城的影壁前，这就是全陵的中轴线。神道两旁的条石叫牙石。

那么大家不禁产生疑问，神道是为何意?所谓神道又叫神路，顾名思义，是神行走之路，人是凡人俗子，当然没有资格走此路。在清代时，任何人都不允 许在神道上行走，以示对皇帝敬重之意。只有运送帝后棺椁、神牌、祝版、制帛的官兵，才可以在神道上通行。除此之外，就是贵为天子的皇帝和母仪天下的皇后， 进入陵区也要另辟御路而行。今天，大家在神道上随意闲适漫步，是否能想象得到当时人们对这条神道的敬重和畏惧情感呢?

按明清陵寝制度，对神道也有许多限制。首先，不许从神道这端直接看到另一端的隆恩门。就是说，从大红门至隆恩门中间必有建筑物隔断，这寓意“风 水”一眼望不断。这是因为，在他们看来，祖陵“风水”的好坏，直接影响到皇位的传承和龙脉的延续，事关重大。因此，修陵者便挖空心思，采取的措施一般是在 神道上建“影壁山”及“龙凤门”遮挡，而昭陵的神道上建筑神功圣德碑之亭，也起到“风水”一眼望不到头的效果。其次，神道也如神门一样，神圣不可侵犯，违 者予以重处。据说有“横定罚，竖走杀”的规矩。

在神道两侧，自南向北依次排列着石雕华表一对，石兽六对，大望柱一对。据《清世祖实录》记载，它们建成于顺治七年(1650年)。石兽依次分别 为坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象各一对，共六对十二个。这些石雕兽群就是清康熙时道土苗君稷在《秋日望昭陵》这首诗中描绘的：“十二御林严侍 卫，风嘶铁马白云霄”。

**20\_年辽宁龙潭大峡谷的导游词范文怎么写六**

你们好!欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220xx年的文明历史、2320xx年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢?大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政1，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年(1616-1911)，比明朝整整多了20xx年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620xx年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲，辛亥革命后通陈满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20xx年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我1事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵，即祖陵，埋葬着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵，也称东陵，埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部，又称北陵，这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵，河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建1社会里，每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外，还葬着关雎宫宸妃，麟趾宫贵妃，衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃圆寝，全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝，又称贵妃园。由于年久失修，只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望，也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里，占地330万平方米，始建于清崇德八年(643)，历时八年，于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同，乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820xx年)全部竣工。可以说，它是一座积累式建筑群，修建时间跨度较大，经过一百多年的时间才形成了今天的规模，它是从平地而起的，坐北朝南。主要建筑部分布在平面布局的中轴线上，两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满族陵寝建筑的特点，具有浓郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中，规模最大，气势最宏伟的陵墓，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根;白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根;青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

(下马碑)

昭陵周围除了有界桩，还有六座下马碑，它们都是成对矗立在昭陵内的。其中两对在陵寝前方，另一对在陵寝东西红门附近。陵前的两对下马牌，一对在新开河北岸，一对在神桥桥南。这三对下马碑至今保存尚属完好，石材都是选用坚固耐用的青沙石。每个碑都有四个戗角石，可起到加固碑体的作用，也起到装饰美化作用。碑的上下首都刻有如意纹，中腰开光部分为碑文。三对碑的碑文不完全相同。其中，新开河北岸的下马碑碑文是满、蒙、汉、回、藏五种文体。碑文：“诸王以下1人等至此下马”。其它两对碑文只有满、蒙、汉三种文体，碑文是：“1人等至此下马”。

下马碑是封建等级制度的标志。明清时期广泛应用在陵寝、宫殿等外，距离远近按尊卑等级有所不同。1出行每遇下马碑必下车、下轿步行，所谓“武宫下马，文官下轿”。否则，是违制，是要受到处罚的。

昭陵在初建时仅有下马木牌做为下马标记。乾隆四十八年(1783年)，皇帝弘历东巡盛京时决定将永、福、昭三陵下马木牌一律改为石碑，“以昭永远”。由于是钦定工程，所以，各项准备工程进展顺利，于乾隆四十九年五月二十五日三陵下马牌工程届时破土动工，工程历时三个月。皇帝一道圣旨，崭新的下马牌全部雕造完毕，按时起立。

(神桥)

现在我们来到了神桥，在清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式就是“神桥”。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。以昭陵来说，陵寝地势基本是前低后高。这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，那么，神桥玉带河保护着陵寝居高处水的排泄，真可谓金城汤池之固。

清代帝王陵墓桥都是按桥孔分，有一孔、三孔、五孔等。孔桥最多的是河北清东陵的孝陵九孔桥。昭陵神桥是一座三孔拱形石桥。过去是青砖铺面，两侧有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的大马，还有蕃草、海水、江涯、花卉及“八宝”等。护栏上雕有“宝瓶天拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮子，桥下是“玉带河”。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处”。说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆20xx年及20xx年，顒琰两次来昭陵祭祀祖陵，竟未修此桥。道光9年旻宁也来昭陵祭祖，同样也未修此桥。直至道光20xx年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国力空虚，最终只得一拖再拖。

如今的神桥是建国后维修的。虽桥栏板，柱头不如昔日雕刻古朴细腻，但仍不失神桥华美、庄重的姿色。

(石牌坊)

经过神桥，漫步台阶，迎面矗立的就是昭陵著名的石牌防。它是中国古代建筑中一种特殊的门，是明、清两代特有的装饰建筑。用以点缀城市时，多称为“牌楼”。作为一种纪念死者、旌表功德的门洞式纪念建筑物，多称为“牌坊”。它经常被立于陵墓、庙宇。饲堂、道路和园林之中，尤其在陵墓之前，它除了具有表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，弓间人们进入膜拜帝王境界作用。

大家请看，此访雕造精美，全部为仿木架结构。其造型为四柱、三间、三楼，歇山式顶子。其上有三条大脊，八条垂脊，还有大吻、走兽、垂兽等。檐下有出檐的瓦垅、斗拱、额仿、横梁、兽头等构件。各部位还浮雕有花卉图案，如云龙纹、吉祥八宝、缠校莲、著草等。请大家用手指一下，八宝它雕在牌坊的哪个部位?好。还有引人注目的是，四根柱脚上雕有座狮四对，獬豸一对。其中，南北相背者是狮子，东西相背者是獬豸。它们相背蹲踞在须弥座上，昂首挺胸，瞪目张口，活灵活现，虎虎有声，令人望而生畏。好像在忠实地守卫陵寝。整个牌坊雕琢穿透，集平雕、园雕、浮雕、透雕等各种雕刻技法于一炉，刀法粗犷，遒劲而细腻，真可以说是一件石雕艺术的巨型“神品”。被现代艺术家视为清代雕刻珍品，它是昭陵陵寝中有代表性的第一件石雕作品，也是一座不可多得的清初石坊建筑，在辽沈地区也是罕见的。

这座石坊建造年代分为两个时期：即坊体于顺治八年初建完成，当时的石坊仅在两端有三对夹秆石兽(狮子两对，獬豸一对)，而中间的两对夹杆石狮建造于嘉庆六年(1820xx年)。大家稍注意看一下，就很容易看出，中间两对石狮颜色较白，两端的石兽颜色较深。

那么，为什么在顺治年间建造完工后，隔一百多年，嘉庆年间又稍作补建呢?据《清高宗实录》记载，原来，这座石牌坊在乾隆后期就出现倾斜现象，盛京1请求增添戗石，乾隆不准，认为“陵寝重地工程未宜轻动”，没必要修理。又说，此坊已建成一百多年，至今不过倾斜七、八寸，说明此建筑十分坚固，可听其自然，保持原状，无需加戗石。乾隆提出了这些理由，均不合理，他为什么不同意呢?原来乾隆另有苦衷，当时官场腐朽，怕盛京1借工程之机贪占“钱粮”，所以迟迟没建。直到嘉庆四年太上皇驾崩，才钦准盛京1提出的计划，并命盛京将军晋昌，工部待郎萨敏二人为“督工大臣”。他们提出，为了前后统一，还是用石狮形式，更为坊体坚固。同时，用狮子造型，可增添陵寝气势。嘉庆六年二月冬天，“督工大臣”立即调来最好的石匠，起早贪黑，刀刻斧凿，仅用五个月便将四件石狮雕刻完毕。为此，嘉庆还给他们二人奖励。可是，由于他们二人只顾赶工程进度，忽视了工程质量，不到二年，夹杆石狮便出现下沉现象。嘉庆得知此事，非常重视。这时正赶上嘉庆来盛京祭祖，考虑到工程还没出三年“保固”期，就出现问题，于是传二位督工大臣，每人各出资一半，返工修理，以示“正肃”。无奈，二人道旨照办。

嘉庆十年(820xx年)八月，顒琰又来到昭陵，当大礼已毕，在祭区敬瞻之时，特意到石坊驻足停留，十分仔细的观摩了这件为之费了一番心思的佳作。

(正红门)

穿过石牌坊，拾级而上，就到了昭陵陵寝。大家看到了，昭陵是一组红墙黄瓦建筑群，为什么这样呢?据道家阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中，土占中央方位。因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情。于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不准在服饰上和建筑上使用。而红色则寓意美满，吉祥和富贵。正是由于这些原因，昭陵的基本色调便采用了红、黄两种颜色。大家请看迎面的这座宏伟建筑叫王红门，也叫大红门。它是陵寝的总门户。

陵寝占地面积16万平方米，平面布局分为三进院落式。三进院落的布局形式是昭陵制度的特点之一。这种布局形式是陵寝由南向北依次分为三个院落。第一个院落由碑亭等神厨、神库组成;第二个院落由祭殿和配殿组成;第三个院落由宝城和明楼组成。

请大家看一下东西两侧的跨院，东跨院为更衣亭和静房。更衣亭是皇帝揭陵进祭时更衣的地方。按清代惯例，每当皇帝谒陵，头一天行“展谒礼”时要穿素服，第二大行“大飨礼”时则御朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前进更衣亭更换。后面还有一小亭叫静亭，就是皇帝的御用厕所。西跨院为省牲亭和馔造房。省牲亭是祭扫时宰杀上祭用的牛、羊的地方，馔造房是用来置锅灶收拾上祭的牛羊的地方。

下面请看正红门。它建于顺治八年(1651年)，位于整个陵园的正南位置，是陵园的正门。它是由三个半圆形的红色大拱门组成。拱门上是一座单檐歇山式门楼，斗拱建筑，由彩色琉璃构件组成，三个拱门边上均有浮雕装饰，中门浮雕为二龙戏珠图案，左右门为花纹图案。在正红门中门脊上原有宝瓶一个，是“保平”的谐音，以示“保全陵寝平安”之意。两侧的砖墙叫袖壁，为什么叫袖壁呢?因为它如同衣服的袖子，袖壁长8.5米，高5米，壁上浮雕着姿态生动，气宇轩昂的五彩琉璃皤龙，所以袖壁又叫龙壁或龙砖看墙，昭陵共有六对12个龙壁，如此之多的龙壁在陵寝0现，这在明清诸陵中也是罕见的。传说龙壁有镇妖、驱邪、护陵之作用，是个瑞祥之物。请大家细观，那东面黑色龙身的龙壁是用来镇黑天的，西面绿色龙身的龙壁是用来镇白天的。五彩蟠龙作升腾状，昂首，张着鳄鱼嘴，舞着鹰爪，舒卷着蛇身，勇猛矫健，腾空飞跃，飞天潜海，颇有动感，大有呼之欲出的气势，给孤寂的正红门增添了许多生气，也显示正红门这座总门户的庄严气派。龙壁它是明清特有的建筑装饰，华丽的琉璃纹饰与建筑物浑然一体，相得益彰，具有浓郁的东方美学色彩。在无明清三朝的700余年中，琉璃技术逐渐成熟，达到封建社会的最高峰，被广泛用于宫廷和陵寝。在古建筑学中，它属于八字型龙壁，昭陵新建的大门上的龙壁属于一字形龙壁。这对八字形龙壁两侧有红色综墙相接，缭墙向左右方向延伸，形成方形围墙，把陵寝紧紧围绕起来。缭墙用青砖砌成，南墙高3.2米，东西墙高2.6米，四周长共1653米。墙体施以粉红色，所以又有“风水红墙”之称。红墙与正红门，东西红门形成和谐的整体。

大红门及东西红门各有严格的使用规制：大红门正中一门叫神门，是皇太极和皇太后神灵出入的门户，此间平日不开，只能在大祭时抬祭品和祝版的官兵从此通过。大红门东侧门为君门，是皇帝祭陵时走的门，另一侧门为臣门，是祭祀时大臣出入的门。但在实际祭陵时，皇帝也不走正门，这可能是出于对0敬畏的缘故吧。

神门、君门、臣门，不同的人出入不同的门，这种作法，突出了皇权至高无上和君权神授的作用。

(进入陵寝)

进入正红门内，从中间的“神道”为中轴线，大家可以清楚的看到，昭陵陵寝建筑布局严格遵循“中轴线”陵寝规制，陵寝主体建筑全部建在南北中轴线上，其它附属建筑则均衡地建在它的两侧。这样的陵寝设计思想主要是体现居中为尊，至尊无上，同时，达到使建筑群稳重、平衡及统一等美学效应。

神道是用长条的石头铺建而成。以正红门的神门起，一直通向陵寝后部月牙城的影壁前，这就是全陵的中轴线。神道两旁的条石叫牙石。

那么大家不禁产生疑问，神道是为何意?所谓神道又叫神路，顾名思义，是神行走之路，人是凡人俗子，当然没有资格走此路。在清代时，任何人都不允许在神道上行走，以示对皇帝敬重之意。只有运送帝后棺椁、神牌、祝版、制帛的官兵，才可以在神道上通行。除此之外，就是贵为天子的皇帝和母仪天下的皇后，进入陵区也要另辟御路而行。今天，大家在神道上随意闲适漫步，是否能想象得到当时人们对这条神道的敬重和畏惧情感呢?

按明清陵寝制度，对神道也有许多限制。首先，不许从神道这端直接看到另一端的隆恩门。就是说，从大红门至隆恩门中间必有建筑物隔断，这寓意“风水”一眼望不断。这是因为，在他们看来，祖陵“风水”的好坏，直接影响到皇位的传承和龙脉的延续，事关重大。因此，修陵者便挖空心思，采取的措施一般是在神道上建“影壁山”及“龙凤门”遮挡，而昭陵的神道上建筑神功圣德碑之亭，也起到“风水”一眼望不到头的效果。其次，神道也如神门一样，神圣不可侵犯，违者予以重处。据说有“横定罚，竖走杀”的规矩。

在神道两侧，自南向北依次排列着石雕华表一对，石兽六对，大望柱一对。据《清世祖实录》记载，它们建成于顺治七年(1650年)。石兽依次分别为坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象各一对，共六对十二个。这些石雕兽群就是清康熙时道土苗君稷在《秋日望昭陵》这首诗中描绘的：“十二御林严侍卫，风嘶铁马白云霄”。

(华表)

请大家看神道两侧雕着飞龙和卷云的洁自晶莹的对称石柱。这就是华表，也叫擎天柱或万云柱。通高10米左右。华表是中华民族的象征，它作为我国独有的一种古代建筑物，有着十分悠久的历史。据《尹子》说：“尧立诽谤木”。可见在尧舜时代华表就已经出现了，不过当时都是用木头制成的，其用途不同，所以名称也不一样。其中一个作用是供人们提意见之用，叫“诽谤本”，类似现在的“意见箱”。还有一个作用就是“表识”。把它竖立在交通要道，作为识别路径的标志，相当于现在的路标。“表”即“标”，所以也叫“华表木”。后来用石材制造，因此也叫“石柱”或“表柱”。华表作为建筑装饰，起初是立在桥头上，从元代开始被用于宫殿旁，明清时期被广泛用在陵寝建筑上。

这对华表顶端的柱头上雕着一个面朝北方的石怪兽，哪位知道它叫什么名?它叫犼。是北方的一种兽，形似犬，吃人。人们根据这种立于华表顶端石兽的姿态，以及传说中它好望的性格，叫它望天犼。望天犼常常成双成对的被安放在皇宫和陵寝前后。不知大家是否注意，在神桥南面华表顶端的望天犼面朝南还是面朝北?对，是面朝南。这里有一个典故，我们现在看到的面朝北，也就是面朝陵寝的这对叫“望帝归”，也叫“望君归”。意在希望帝王要尽孝心，但也不要太沉缅于哀伤之中，祭毕而出，国家大事等你处理呢。另一对的方向是向着沈阳故宫的叫“望帝出”，也叫“望君出”。提示帝王不要忘记0，江山是先祖打的，每年的七次祭礼别忘了。根据这个典故，大家就很容易理解安放在陵寝前后的两对“望天犼”的含义了。

(石像生)

下面大家看石像生。所谓石像生，就是陵墓前设立的由石人石兽组成的石雕群，左右对称地排列在神道两旁。陵墓前为什么要设石像生?是怎么演变的?

据《封氏闻见记》记载：最初设置石像，目的是除1，驱鬼怪。早期的墓前石兽石人还有表彰死者生前丰功伟绩的作用。西汉名将霍去病先后六次率军出击匈奴，大败敌军，使匈奴人闻之丧胆，从而解除了西汉初年以来匈奴对西汉王朝的威胁。霍去病死后，为了表达他的卓越战功，宏扬他威镇敌胆的英雄气概，不仅把他的坟丘堆成他生前大败匈奴，建功立业的祁连山山形，还在他墓前竖立了马踏匈奴的石雕像，以象征他生前率军大败匈奴的武勇壮烈形象。石像生的这种作用后来成为绝响。

石像生的普遍出现是在东汉，其作用主要是显示死者生前地位，身份和权势。地位越高，权势越大，石像生的石雕像也越多。为了防止依杖权势，财力乱行，许多朝代对石像生的数量、内容都作过明确严格的规定。例如，清代国家法律《大清律》，对1墓前的石雕置放数量做了明确规定，三品以上1可以用石兽六件，五品以上1可以用石兽四件，六品1以下不准放置石雕。它体现了封建社会严格区分尊卑长幼及身份等级的礼法制度。清代帝陵石像生最多的是清东陵的孝陵，石像生有18对，它是以明长陵为模式的，福陵石像生只有4对。

在这里，有必要向大家补充一下：在清代皇陵中，盛京三陵陵左琶汾要亮千坷北遵化的清东陵、易县的清西陵中的诸陵陵主。他们是未能入关的清朝奠基人。可是祖陵“万年吉地”且远不如入关后诸皇帝陵寝那样规模宏大，这是由于清初陵寝典制还没制定，再加上福陵昭陵已经堪舆方家测定风水，不能轻易变更位置。顺治康熙年间的改建和扩建又受到地域条件的限制。所以，就形成了现在低于嗣皇陵的格局。

石像生中，除石人以外，以虎、狮、象、马、骆驼等为多见。这勇猛骠悍的野兽极驯服地昼夜守护在陵墓前，无疑会增加陵墓的威严神秘之感，也抬高了墓主人的地位。

下面大家请看，第一对是石狮子，狮子是百兽之王，所以把狮子放在首位，作为威振八方，唯我独尊的王权化身，也是守护陵寝的“御林军”中的排头卫士，更是威严、尊贵、崇高的象征;

第二对是一对头上长着独角的怪兽，不知哪一位知道它叫什么名?对，叫獬豸。据《异兽志》说，它是东北特产动物，能辨别是非善恶曲直，见有人相斗，便以头上的独角去顶撞坏人。在我国古代，执法官头上的帽子就叫獬豸冠，表示他能像獬豸一样执法严明。在陵寝中放置獬豸象征着帝王死后也能明断是非，公正严明。实际上是在美化统治阶级;

第三对，是麒麟，是一种祥瑞之兽。形象很特别，头如龙，角如鹿，全身鳞甲，尾似牛，足似马而圆蹄。龙、凤、龟、麟古代称为“四灵”。传说它是一种神鹿，常在太平盛世的时候出现，在这里显示帝王的仁义至圣，世事吉祥太平，王业兴旺发达。

第四对为立马，这一对石雕最能引人注目。它用汉白玉雕成，全身洁白，腿短，体壮，具有蒙古马的特点，大小和真马一样，昂首位立，英姿勃勃，威武雄壮。满族是一个有着骑射传统的民族，皇太极被称为马上皇帝，他的战功都是在马背上取得的，他有两匹心爱的坐骑，一胖一瘦，胖的叫“大白”，瘦的叫“小白”。“小白”行军赶路可日行千里，“大白”可日行五百里，“大白”常干驰骋疆场攻破敌阵。“小白”善于行军赶路。“小白”、“大白”曾多次立功，也曾保护过主人的性命，因此皇太极对它们也倍加珍爱。皇太极死后他的子孙就令工匠按它们的样子雕成两匹石马，放在墓前，永远陪伴它的主人。至于哪一匹是“大白”，哪一匹是“小白”，大家根据它的胖瘦很容易辨认出来。

第五对是石骆驼，这是用黑色石料雕造成的。由于骆驼在皇太极生前的征战中立下很多功劳，所以后来建陵时，把石雕骆驼列在陵寝，表示它的功迹与主人同在;

最后一对为立象，高2米，长近3米，以白色石料雕成。大象为绿洲之王，它高大威严，性情温和，是天下太平祥和的象征。在石像中使用它，寓意广有顺民，江山稳固。另外据说象能辨忠0，最守信用。在古代，只有帝陵神道才可以列置石象，而臣以下的坟墓是不允许摆放的。

(大望柱)

接下来的是一对大望柱，它和华表根相似，但也有区别，大家细心观察便可辨出，柱体没有龙纹，只是朵朵云纹，不是圆柱形，而是八校形;柱须是桃形，而不是蹲兽，其它部分都与前边的那对华表形制一样。它位立在陵寝的主要建筑——碑楼两边，主要用途是装饰和丰富陵寝建筑内容，使之更有气魄，更加豪华。

(神功圣德碑)

当你步入陵寝内，首先映入眼帘的是这座昭陵有名的神功圣德碑楼。明清制度规定，大碑楼要在皇帝入葬后，由嗣皇帝营建，据《清圣祖仁皇帝实录》记载：碑楼建于康熙二十七年(1688年)。为方形重檐歇山式，四面各开一个拱门，下有须弥座式台基，中间竖立一块高5.45米，宽1.98米，重达5万公斤的整块石碑，碑的上首用满汉两种文字镌刻“大清昭陵神功圣德碑”，中间开光部分有碑文1810个字，用工整端庄的楷书刻成，是由清代几位著名文臣撰写的(康熙皇帝只是假以其名而已)。主要记载了皇太极一生的功德，故此碑名为“神功圣德碑”。碑下有一动物驮着辉，这只动物虽然相貌丑陋，却有一个十分高雅新奇的名号，叫赑屃，也叫“龟趺”。它是传说中的动物。相传龙生九子，而每子的外貌、性格都不一样，是龙的长子，貌似海龟，喜爱文学，好负重，力大无穷。因此后人便把石碑下的石座雕刻成赑屃的形象。在它的下部是一块刻满海水波纹的“地袱”，“地袱”四角各有一漩涡，每个漩涡中分别雕有鱼虾蟹等水族动物。用这些水族动物来装饰神功圣德碑，据说自有皇家的道理。因为皇帝是所谓“真龙太子”，是龙的儿子，而龙是大海的主宰者，虾兵蟹将是龙最忠诚的“侍卫”。因此为皇帝——真龙天子立碑，自然要靠他们来效忠了。

碑石原产于北京附近的顺天府。大家可能要问，这么重的碑是怎么运过来的呢?在当时为了不破坏陵地的“风水”，陵地的一草一本也不能乱动，建陵所需要的材料全部要从外地采运制造。石料如此巨大，道路又如此遥远，又不能用牲畜拉，只能靠人力拉，原因是用牲畜拉是对皇祖陵寝的亵读。石料在起运前先要用清麻层层包缠，边缠边涂水胶，以防在运输中受震动而断裂。然后把石料装在特制的木车上，俗称“旱船”。运输要选在严冬滴水成冰的季节，沿途每隔几里要打一口水井，把道路浇成一条冰道。这样历尽艰辛，才能将巨大的石料运至盛京。据统计，仅采运建陵的石料一项费用就耗白银达l60万两。

大家心中肯定会产生疑问，在没有现代化起重设备的条件下，人们是如何将碑立到龟背上呢?这里还有一个“神人点化”立碑的故事。当工匠们柬手无策时，有一须发皆白的老人走来，工匠忙求教有何良策时，老人笑答：“我已是土埋到脖子的入了，还能有什么妙策”?匠人思量再三，恍然大悟，于是就用土一点一点把石碑培起来，最后终于把石碑安放到石座上。这个故事是真是假不必深究，但使用“堆上立碑法”是可能的，显示了我国古代劳动人民的聪明才智。

大碑楼是皇陵最神圣的地方，它附近的神道禁卫甚严，不许随意往来，据说有“人过杀头，马过削蹄”的刑法。

在碑楼北面东西两侧，各有两座三间青砖瓦房，这都是当年祭祖用房。东侧的两座叫仪仗房和果房，是皇帝谒陵时存放旗、伞等祭祀所用的仪仗之物和上祭时烹茶煮奶及上茶1休息的地方。西侧两座叫茶膳房和涤器房，是上祭时做饭和上膳1休息的地方，还有上祭时准备土杂果品鲜货及上果1休息的地方。

(隆恩门)

大家请看，前面就是隆恩门和方城了。隆恩门是方城的正门。早在我国秦汉、唐宋时期，皇陵围墙里方形，每面各开一个门，封土居于中央。到了明代，朱元璋对以前陵制做了重大改革，其中一项就是把陵院由方形改为长方形，前方后圆，三进院落，封土后于最后一个院落，只留南面一个大门。这个门，明陵称为恩门，清陵称隆恩门，俗称宫门。大家请看，在门楣上方正中设置以汉满蒙三种文字的“隆恩门”匾额。隆恩门上方是一座高大门楼，称五凤楼，歇山式，三层，是三滴水式建筑。在门楼的底层，南、北两面没有供人登临的楼门，二、三层的四面都有木窗，周围有出廊。据说当年在三层楼上设有金链四条，这些金链俗称“江山万代”，民国年间，不慎丢失。五凤楼式样颇像沈阳故宫的凤凰楼。隆恩门建筑雄伟壮观，昔日登楼向南远眺，沈城全貌可尽收眼底，晴朗之日，还可望见辽阳的太子河。

(进入方城)

请大家随我经过隆恩门进入陵寝第二个院落方城，它是昭陵的主体部分。方城是过去盛京城的缅影。据考证，秦始皇陵的内埠和外郭，就是按秦都咸阳的规制建造的。如此看来，皇陵中的方城是都城的象征，以体现“事死如事生”的规制。

昭陵建筑布局除了遵循“中轴线”的陵寝规制，还遵循“前朝后寝”的陵寝原则。“前朝后寝”是我国传统的宫殿、院落组合形式，西周时就已出现，至今已有两千多年的历史了。北京故宫是严格按照“前朝后寝”格局设计的。太和殿、中和殿、保和殿(前三大殿)是皇帝升朝理政、举行重大典礼活动的地方，前三殿所在的地方为“前朝”部分。乾清门以北的乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西十二宫是皇帝及后妃们生活起居之所，这部分叫“后寝”。其实这种格局在家门大户之家也有所体现，往往把宅院的前部作为处理公务，接待宾客的地方，而把后部作为眷属活动居住的区域。

阳宅如此，作为阴宅的陵寝是否按“前朝后寝”的格局设计呢?古代历来有“事死如事生”的做法。所以陵寝是阴宅，也按阳宅一样，按“前朝后寝”格局设计。

对于陵寝来说，大殿、配殿所在院落为“前朝”，宝城、宝顶所在的院落为“后寝”，中间隔一道地宫门。

听完我介绍，大家请看，正前方这座气势非凡的殿宇建筑就是昭陵的正殿即隆恩殿。它位于方城内正中靠北的位置，是方城的中心建筑，是陵寝地面建筑中最重要建筑，它相当于汉唐陵寝中的献殿。即是用来供奉清太宗皇太极和皇后神牌的地方，也是举行朝祭大典的场所。在东西两侧还有配殿，即东配殿和西配殿，这三殿于顺治八年初建完成，是祭祀的重要场所。(东配殿)

我们先来看一看东配殿，东配殿是昭陵一座至关重要的场所，它的使用有两项：首先它是用来存放祝版和制帛的。所谓祝版和制帛这两件祭物是皇帝向0表达哀思和意愿的文书，是十分关键而重要的祭物。昭陵在每年举行大祭礼之前，盛京礼部要将祝版、制帛送到昭陵，暂时存放在此殿，第二天大祭时在隆恩殿月台上向神位宣读。其次，它是代替隆恩殿存放神位的。在清代祭陵被奉为国家大典，绝对不可稍有懈怠。每当正殿大修时，要将殿内供奉的太宗和孝端文皇后两座神牌由隆恩殿请到东配殿供奉，所有祭礼照常进行。虽东配殿窄小，但仍不失礼制。等到隆思殿竣工之后，再将神牌请回。恭请神牌是昭陵的一种大礼，皇帝要钦派盛京将军主持，其它人无资格随便请神牌。乾隆三十年，修昭陵隆恩殿和东配殿曾两次移动神牌，皇帝弘历直到工程竣工，神牌移回隆恩殿后才回京师。从这些足可以看出嗣皇帝对0的敬畏。所以说东配殿在陵寝中的地位仅次于隆恩殿。

现在东配殿陈列“皇太极史迹展览”，内有复制的太宗鹿角椅、龙袍等遗物。

(西配殿)

与东配殿相对建筑形式完全相同的就是西配殿。此殿是举行“忌辰”，行大祭礼时供1诵经作法超度亡灵的场所。殿内西墙上挂有九幅唐卡画像，还陈列有1衣裙袈裟等物品。唐卡画像是指悬挂在墙壁上的画像佛，即为西藏佛教特有的绘画艺术。它分宫庭唐卡和西藏唐卡两类。清政府奉行尊崇藏传佛教的宗教政策，体现了清中央政权与西藏地方政权的密切联系，这对于清政权的巩固有重大作用。清代崇信萨满教。谁知道萨满教?对了，萨满教就是以自然崇拜和多种信仰为特征的宗教信仰，其实就是“巫教”，因为

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！