# 推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-05-28

*推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)一大家早上哈!欢迎大家参加贵州旅游团队。我是大家此行导游员木可。预祝大家旅途愉快!壮美大瀑布多彩贵州风相信有很多人对贵州的了解始于那句“天无三日晴、地无三里平、人无三分银”的俗语;我想三千八百万贵州各族人民不...*

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)一**

大家早上哈!欢迎大家参加贵州旅游团队。我是大家此行导游员木可。预祝大家旅途愉快!

壮美大瀑布多彩贵州风相信有很多人对贵州的了解始于那句“天无三日晴、地无三里平、人无三分银”的俗语;我想三千八百万贵州各族人民不会认同，因为它的描述与实际的贵州截然相反，“晚上下雨白天晴、公路同乡处处平、人逢节日遍身银”才是真正的贵州。占尽天时、地利、人和，实乃“中国之宝贝”。根据“贵州”二字写法，乃‘中、一、贝、州’，即‘中国的一个宝贝之州’，一语道破贵州的奇特与珍贵。贵州究竟是一个什么样的宝贝呢?它是天、地、人三者完美结合、和谐相伴的一个大宝贝，是自然与人类文化的一片净土。贵州的“天”—洁净、湿润、气候宜人;贵州的“地”—由变化万千的喀斯特奇观构成;贵州的“人”—生活在多种文化环境之中，并且创造出绚烂多姿的文化与文明。贵州位于北纬24〃37′到29′13′之间，属亚热带季风性湿润气候，降水丰富、气温变化小、冬暖夏凉。在地球气候变得越来越恶劣的今天，世界上的许多地方，人们饱受炎热的煎熬、干旱的折磨、洪涝的危害、沙尘暴的袭击;自然灾害正在大范围地侵蚀人类的家园，可是在贵州这块宝地上，它的天仍然是四季如春、三晴两雨、空气清新、气候宜人，俨然一个难得的大空调。得天独厚的自然气候环境，造就了贵州种类繁多、覆盖丰厚的绿色植被，演绎出“山山张家界、处处九寨沟”神奇画卷，由此得到‘公园省’、‘空调省’的美誉，这正是贵州动人魅力之所在。明初刘伯温曾经预言：“五百年后看，云贵赛江南。”云贵以什么来取胜江南呢?刘伯温又说：“江南千条水，云贵万重山。”贵州风光的集中表现就是那莽莽大山了。贵州属高原山地，山地和丘陵占据境内地土面积的95.2%，素有‘八山一水一分田’之说。到过云南的人,也许听说过它的“十八怪”;这次去贵州旅游，贵州也有八怪。

第一怪：石片当瓦盖

贵州的石头很特别，层次清楚，能剥离出几厘米厚的石片儿，用这些石片儿代替传统的烧结瓦，虽面积不是太统一和整齐，但免去了烧制的耗费，且比瓦片结实耐用，何乐而不为?

第二怪：老太太上山比车快

贵州的山很多，所以路也艰难，盘山公路在山上绕了一圈儿又一圈儿，即使再快的汽车，沿着盘山公路上山，也要一环一环的绕上去，路程自然是人们行走小径的几十倍，因而，等汽车绕上去了，即便是脚慢的老太太，也早提前到达了啊!

第三怪：半边房屋依山盖

安顺龙宫景区就有许多依山而建的房屋，借用山体作为后沿墙，巧借地势，也省去了一面墙的石料，据老百姓讲，这样建屋还有冬暖夏凉的优势呢!

第四怪：山包儿独立在

贵州的山，尤其在黔西南、黔南等地，贵州的山都是独立突兀的，只有山脚下是相互连在一起的，远不象云南的山峦，连接起来是同一个山脊那样绵延起伏、峰峦叠翠，这可能就是山包儿独立在的所在吧?

第五怪：房顶上种菜

这并非普遍现象，而是一种特殊的方式，就是条件好的居民在建造房子时，往往用水泥加固房顶，然后留有女儿墙，在女儿墙内铺上好土，种些常用蔬菜，却也落得个能不求人就不求人，丰衣足食般的感觉!

第六怪：辣椒当成家常菜

贵州地处高原山区，同时雨勤构成了完整的潮湿气候，常吃辣椒可以驱寒强身吧?有时我就不明白，西北的大漠边缘，在万里夕阳中的居民也是凡食毕有辣椒，那他们是为了什么呢?也许恶劣的食品条件下，为了下饭吧?贵州居民特别是苗族除喜食辣外，更嗜食酸。当地谚云：“三日不吃酸，走路打蹿蹿(意为不稳)”。由此也衍生出两道名菜：一是酸汤鱼。制作时先将西红柿、生姜等放入米汤中，存于瓦缸发酵，再加入多种中草药及花椒、葱、香椿等与鱼煮之，汤鲜肉嫩，酸辣可口，食之胃口大开。二是虎皮辣椒，即将青椒置于火上烤后撕成条，拌以酱油等作料，装盘上菜。

第七怪：三个老鼠一麻袋

这里的老鼠当然指的是硕鼠，每个好几公斤重的样子，几个就能装一麻袋。

不过，这个怪应该和云南的三个老鼠一麻袋应该是如出一辙。

第八怪：厕所随身带

指过去厕所少，苗族人长裙，随处可如厕方便。在贵州，苗、侗、布依等40多个少数民族和睦相处，民族风情异彩纷呈。妇女尤喜以银饰装扮，据说一个苗族妇女全身所披银饰品重达16千克。但在田间劳作时，则不戴饰品，下半身多穿裙(亦称百折裙)。当需“解手”时，随时可蹲下，裙四下张开笼罩，宛若一天然厕所。

还有听到另外导游所言：越丑越好卖(贵州天麻)树皮当成药来卖(贵州杜仲)酒香不飘国内飘国外(贵州茅台)……

贵阳的女子特别忌讳被叫做“小姐”，据说稍有姿色的女子可被称呼为“钉子”，按照姿色等级分为——金钉子银钉子铜钉子铁钉子。少数民族又将女子称呼为“娘娘(niangniang请念第一声)”。相对应，略有几分姿色，或者说可以参加加油好男儿比赛的男子。被叫为“钳子”，金钳子银钳子铜钳子铁钳子。

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)二**

各位女士、先生们，大家好!欢迎大家光临历史文化名城镇远。

我姓某，名某某，大家可以叫我小某，某导。我感到非常荣幸，有机会与各位结缘。今天我们观光、游览的品种是民族风情。那么，小某就带领大家去看过究竟。若有不到之处，敬请多多包涵。

今天，我们前往的景区叫潕阳河景区，为a线，也叫北线，沿途有不少景点。在古城镇远流传下来的颂景歌这样说道：“白米倒斗府后坡，松溪夜月永不落。五燕矶翻转金钱水，香炉岩下白浪多。五老山上施号令，二仙传道乐呵呵。文德关前云梯路，祝圣桥唱太平歌。”歌词中说道的二仙和文德关，就是我们前行途中的两个景点。其实嘛，应该是四个方面的内容。即二仙拱北、云根五漏泉、古驿道、文德关。

二仙拱北

(汽车行驶出城后，大约在加油站至金家湾一带都可以看到)，请大家往左前方的山上看，那里有两座人形的山峰是吧。从方位而言，它们所在的位置处于南端，面对着北方，又因山形奇特，且较为突出。所以，古人将此列为明代外八景之一。并赋有两首诗词为证。其一：漠漠烟云万象森，仙灵飘渺接城阴。密疏绿树多风雨，明灭青灵自古今。同志祭倾唯爱日，单枕辰拱独铭心。年来兀坐江天阔，指点幽人何处针。其二：镂刻谁知造化工，昂藏道服隐山中。三更出没百灵护，万里扶摇一气雄。黔甸有山皆向北，潕溪无派不向东。行云行雨都通泽，笑傲依然倚碧空。都对此作出了深刻地描写，同时把周围环境也参揉进去了，令我们不得不佩服。

云根五漏峰

是指这一带参差不齐的，秀美的山峰中有五道沟壑，平日里毎道沟壑里面都有山泉流出。若是在大雨过后，还有增添景致的瀑布。而雨过天晴之后，在阳光照耀下的雾气慢慢的，逐渐形成一道道白云缭绕山间，有时还会出现七色的彩虹，真是美丽极了。山中的泉水甘洌清甜，为古驿道上的马帮和行人提供了方便。人们总爱在山泉旁停留下来，喝喝水，聊聊天。于是，久而久之，文人雅士们便取了个“云根五漏泉”的名称，并一直流传下来。

古驿道

大家快看，山腰中隐隐约约地露出过去的山道，那就是古驿道了。是古代印缅、云南等象队、马帮必经之路。它是经过宋、元、明、清几个朝代逐渐开凿出来的，全是用青石和鹅卵石铺砌而成。刚才说到那一带常有白云缭绕，所以，人们将古驿道上的蹬蹬阶梯称之为“云梯路”。

文德关

文德关，是云贵进入镇远古城的第三道关楼。它的原名叫“油榨关”，后来，人们在太平盛世中，将其改名为“文德关”，是取文教风化，施行仁政之意，武功还得靠文治，以德服人嘛。为此，古人有赞美之词为证：“边疆多设险，此地独嵯峨。关依岩间立，人从石隙过。诸峰环锁钥，万载戢干戈。允矣称文德，嘉名自不磨。”使边关雄奇险峻的情景跃然在字里行间，把兵器收藏起来，是得到朝廷应允的事情，名称自然是永远也磨不掉的。虽然，在历史的长河中，有一段时间，曾经关毁迹灭，但文德关这个不朽的名称却一直铭刻在人们心中，并沿用至今。如原来的文德公社，当今的文德社区。如今，政府已经恢复了城门与关楼，成为一道靓丽的风景线。

镇雄关

镇雄关又称“望云关”。因其山高关雄，时常看到关下云蒸雾绕的情景而得名。古人有“一径巉岩入碧空，关门控据上游雄。狼烟尽扫偏桥路，雁使谣传潕驿筒。废垒蛮花开雨后，蛮洞仡鸟语风中。丸泥已足封疆宇，锁钥何劳借寇公”诗句，不难看出关隘的雄伟壮阔。大家由此向西北方向望去，那里有两座桥梁是吧?过去在桥梁的上方原有一座关楼，名叫“九曲关”。《镇远府志·关梁》载：“九曲关，在偏城东刘家庄相见坡西顶。”是通往镇远城的第一道关楼，与镇雄关遥相呼应。所以，古人江两关之间的山坡叫作“相见坡”，下面流淌的溪水叫作“相见河”。历代都有褒贬不一的诗文描述：“上坡面在山，下坡山在面。相见令人愁，何如不相见。”“转岭盘盘出，回溪派派生。山腰高束日。马首下窥云。”“谁凿三重冈，亘此有线长。相去十里中，行人屡谋面。。。。。。”等等，诗人们都由衷地表达出自己触景生情的内心感慨。同时，我们也不难领会出曲折盘旋的古道的真实内涵来。当然，过去这里森林茂密，不可能像现在这样一目了然，自然会引起古人的极大兴趣。除此而外，值得一提的倒是九曲关下面的石桥了。它虽然是上世纪三十年代才修建的，但它却是我国最早的立交桥之一，而且还承担了抗战时期援华物质运输承载的重任，为抗战胜利立下了汗马功劳。由于公路不仅从它下面通过，而且又盘旋从它身上通过，人们形象地把它称为“鹅翅膀”。时任国民党高级将领兼贵州省主席的薛岳还亲笔题写了“鹅翅膀”三字，刻在离桥不远的地方，至今仍然还保留在石壁上。

“鹅翅膀”还有另一个名称，叫“螺丝桥”。在桥上面还发生过一件感人的故事哩。那是上世纪八十年代的事了，在我国刚刚对外开放不久，镇远就迎来一个日本访华团。这个访华团的成员很特殊，他们是在抗战时期被关押在镇远“和平村”里的日本战俘。他们经过教育改造后，成为“在华日本人民反战同盟”盟员。当由贵阳方向至镇远的汽车行驶到此时，其中一位名叫长谷川敏三的老人叫停一下车，他是这个访华团的团长。车停稳后，他用日语叫访华团的全体成员下车，一齐朝着镇远方向跪拜。事后才知，他们把镇远称为“再生之地、第二故乡”。他们认为“和平村”使他们获得新生，在日本，他们感谢中国人民，来到贵州，自然要感谢镇远人民了。后来，还有两次，他们仍然像这样跪拜，包括他们的妻室儿女在内。那种感激之情，真让人难以忘怀。

停车场至码头

现在，我们即将正式进入潕阳河景区了。在上游船之前，我们还将步行几百的路程。不过请大家放心，沿途有许多景致能让大家欣赏。在车中我们讲到相见坡，达到这里我们看到了相见河，并要沿着它走到码头。这只是相见河的一部分，到了码头还有一段游船的路程，才与潕阳河相会，一直流到八百里洞庭湖。

请大家往对面山崖上看，在那石壁上有一条裂逢的洞，洞里面有一块白色的石头，像一只鸽子是吧?这个景点就叫“百鸽迎宾”。今天，大家都是我的贵宾，也是镇远人民的贵宾，那就接受白鸽的欢迎吧。

这里叫“三剑峰”，是因那三根依附在山崖上石柱，就像三支直指苍穹。但也有人把它们比喻成少数民族使用的三支礼炮。所以，这个景点又有一个雅名，叫“礼炮三响。”

哇，快看左前方，在那山谷内有三座秀美的山峰，名叫“三秀峰”，又名“闺门三秀”。

前面有一座山峰形如一艘巨轮向我们驶来，人称“巨舰峰。”又有人看了电影后把它戏称为“泰坦尼克号。”大家说像不像呀?!

我们再看看对面的山峰，像不像巨舰上的桅杆，或者烟囱?如果仔细看又似朝着天空竖起的一个的名字吧。我们一路走来，沿途的山谷有那么多的迷人景致，竟连山神爷也不得不伸出拇指夸奖一番。同时，也有表扬大家的意思在里面，它认为大家不辞劳苦来到这里，依然是高高兴兴、有说有笑的，怎么能不夸奖呢。

随着方位的移动，我们再看看那山峰蓦然变成一头凶猛的雄狮，此景就叫“雄狮回首。”而那山峰上的松树，维妙维俏地像狮子的尾巴吧?我们的正前方的山上有一个大窟窿，那就是“南天门”了。但根据桥梁的结构看，人们又把它称为“天生桥。”的确，它是天然一座石桥。我们再把视线移到左前方，那山峰就像一只昂首的雄鸡是吧?这个景点就叫“锦鸡峰。”看了这三座山峰，就引发出一个动人的故事来。相传有一次动物们在这里聚会，不知为了什么原因，雄狮和锦鸡突然打起赌来。它们争吵的不可开交，引起动物的注意，一问才知，原来它俩在争看谁能把南天门叫开?最后由大象当主持，动物们都安静下来。雄狮认为自己的声音大，自作聪明地要求先叫。大象在征得锦鸡的同意后，就让雄狮先叫。那雄狮鼓足力气大声地叫呀叫，一直叫到天黑，叫到一更天，叫得筋疲力尽，也没有把南天门叫开。

而聪明的锦鸡在雄狮叫的过程中，却养足了精神。待一更天过后，锦鸡张开喉咙大声叫了起来，不一会儿，南天门开了，天也渐渐亮起来。动物们立时欢呼雀跃，并嘲笑雄狮，让雄狮感到无地自容。好了。在大家上船之前，我把前面的景点作一个归纳：相见谷中鸽迎宾，礼炮三响敬客人。闺门三秀含娇羞，巨舰远航不思归。雄狮昂首长天啸，锦鸡叫开南天门。若想畅游潕阳河，快快请到船中行。

我们现在开始水上游览之旅，不过，还没有正式进入潕阳河，仍然还在相见河中。但是，我们不难看出潕阳河的景观是多么的奇妙和引人入胜。在船行驶的左前方有一座山峰，峰顶上有三块石头似人状。前面一个肥大的石头像猪八戒，中间一个带着僧帽正襟危坐着，像是唐僧，另一个站立一旁，想像沙僧，那就叫“唐僧师徒峰。”原来，唐僧师徒去西天取经，来到这里是又累又饿，只好坐下来休息。勤快的美猴王孙悟空出去化缘去了，留下他们三人在这里等候着。虽然他们后来终于到了西天，也取得了真经，但这里却留下了他们的化身，不然，我们怎么能看到这个景点呢。

我们的正前方有一堵石壁挡住了去路，大家不妨猜一猜，游船将向哪个方向走?是向左，还是向右?另外，请大家注意，前面的石壁上有什么?再看看水中有什么?石壁中间的岩石像不像一个行书的福字?原来，石壁上有一道半圆形的凹槽，与水中的倒影连在一起后，就变成了“破镜重圆”的景观来。说起“破镜重圆”，还有一个故事哩。相传在古代南北朝时期，有一对夫妻。在战争来临之际，为了怕失散之后难以相聚，就把一面铜镜打破一分为二，夫妻二人各占一半作为相聚的凭证，并且相约在正月的元宵节执镜相见。后来，他们果然在逃难中失散了。到了元宵节那天，丈夫按照相约的时间去找妻子，但没有找到。而且，一连去了三年都没有找到。可是他毫不犹豫，他坚信自己的妻子的忠贞。果然，在第四年的元宵节中，夫妻俩终于团聚了。

另外，在这里还有一个意想不到的事情发生过。大约十几年前，有一位游客在这里照了一张像。那时数码相机还没有流行，他用的还是胶片机，待他回去洗出来后，在不经意间，他把照片竖起来看。这一看，让他惊奇地发现，“破镜重圆”里面出现了好几个佛像，大佛套着小佛，真是一大奇观呀。有相机的朋友们，赶快拍照吧，如果你们与佛有缘，就一定能照得出来的。

好了，我们再看船行的左边，那里有一个洞穴，洞中有个石头如人像。人们给它起了一个美好的名称，叫“滴水观音”。那中间还有两个钟乳石，一上一下，下面的像一条眼镜蛇，正在与上面的蟒蛇头对峙着是吧。

我们前行的右前方，有一个僻静的河湾，叫“鸳鸯湾。”每年的冬春两季，有成群结队的鸳鸯到这里来过冬。那一队队恩爱的鸳鸯着实令人羡慕。前面有五座紧紧相连的山峰，而且神态各异，似五位老人在谈天说地，把酒临风，人称“五老峰。”由这里望去，五老峰最南边一座山峰上，有一块石头似人状，很像一个人正在向山坡上爬去，于是，便有了一个名称，叫“石人爬坡。”

在我们的左前方，有一根石柱，名叫“将军柱。”它所在的位置正是相见河与潕阳河的交汇处，就像一位恪守职责的将军，坚定地站立在那里，成为这一带的守护神。有人说“将军柱”是潕阳河的“导航标。”的确，在人们行船迷失方向的时候，只要看见将军柱，就能知道相见河在哪里了。

现在我们的游船已经进入潕阳河的干流了。潕阳河是古代武陵五溪之一，处于沅江的上游，发源于贵州黄平县与瓮安两县交界的都凹山。流经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏、新晃、芷江、怀化等地入沅江。在古代镇远境内有小三峡之称，即诸葛峡、龙王峡、西峡。我们现在畅游的地方就是龙王峡了，龙王峡一带，是整个潕阳河最美的一段。其标志性景观“孔雀开屏”就在前面不远的地方，一会就能与我们见面了。

腊肉岩·龙涎壁。现在，展现在我们眼前的石壁上的那些钟乳石，很像广大农村农户家中的腊肉是吧。在旁边有一大块弯曲的钟乳石，就像一条龙，在望着那些腊肉，而那流淌的水，仿佛就是龙的口水是吧。其实，那些惟妙惟肖飘着香气的腊肉，也很能勾起我们的食欲是不是呀。

在我们的右前方，出现一道瀑布，它的原名叫“龙王泉”。原来呀，上面建有一座龙王庙，泉水和“龙王峡”也因此而得名。由于瀑布从高高的山崖上往下跌撞，形成三级叠溅的形态。所以，就有了“三叠水”的称谓。正所谓“一唱三叹”，富有诗情画意是吧?这里是不可多得的一道瀑布景观，不知大家注意到没有?那瀑布跌在水中之后，自然形成一道弯弯曲曲的形状，就像一条小白龙，真棒耶。请大家乘此机会留个影吧。

珍珠泉·三叠水。这一道景观，名叫“珍珠落玉盘”。听这名称，不由人想起白居易的《琵琶行》来：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。看那水珠，的确像一颗颗晶莹剔透的珍珠，惹人喜爱啊。

孔雀开屏。大家快看，在我们的左前方，一簇簇凤尾竹频频向我们点头致意，好像是在欢迎您们这些远道而来的客人。“孔雀开屏”，它另有一个名称叫“孔雀峰”。民间曾经流传一些动人的故事哩。

在明清时期，有这样的记载：府之西十里有“双白石柱，临江骈立，一大一小，高数十丈。”实际上，就是两个岩体在海水的腐蚀下，经过数万年的淘洗、冲刷后形成的。此情此景，让我们不得不佩服大自然的鬼斧神工。

当代著名歌词作家乔羽，在泛游潕阳河后，即兴写下：“也曾潕阳泛轻舟，青山妩媚水温柔。照影时观凤摆尾，临波又见龙抬头。既有怨女望夫婿，岂无征人思归舟。难言桂林甲天下，权将三峡作同俦。”他把潕阳河与长江三峡、桂林山水联系在一起，进行对比。由此不难看出，当时他的心境是何等地激动。想不到这里的风景，是如此之美。

20\_年著名作家叶辛观看孔雀峰后，将对面的山形作一比较，将北岸称为“雄峰含秀。”这样一来，一刚一柔，一雄一秀，相互映衬，相得益彰。的确，这个美景，让许多人陶醉，让许多人流连。既然如此，大家快快拍照留影吧。有道是：不在潕水照个像，枉来镇远走一趟。

火烧赤壁。请看在我们的右手方向，这里叫“火烧赤壁”。石壁长约400米左右，观其上面，石壁黑里透红，就像被火烧了一样。不过，既然叫火烧赤壁，就能让人联想起三国时期，诸葛亮与周瑜联合抗曹的故事来。“蒋干盗书”，使曹操的八十万大军，在一瞬间就“灰飞烟灭”。那情景，仿佛就在眼前呀。

玉壶潭。快看左前方，那被三面山峰包围的地方，有一个深潭叫“玉壶潭，”又名“坐井观天。”那深潭里面靠山地方，还有一小型飞瀑流泉，其景被称作“玉壶流泉。”曾经有一段时间，游客们可以在里面洗洗澡，游游泳，拍拍照什么的，很是惬意。若是能够在无污染源的水中，畅游一阵，过一把瘾，潇洒一回，那该有多好哇。

匏瓜寨·长寿村。大家请看，那里有一条山路，通往上面的村寨。村寨叫匏瓜，又名长寿村。

这里是一个大石崖，崖上有一块平地，近百亩良田养育着上面的苗族同胞。我们现在可以欣赏到约五百米的山崖，那山崖中的钟乳石形成各种形态，有的如“楼台”、“鼓角”;有的像“倒肝覆肺”，也有人干脆叫作“牛肝马肺”：有的犹如“银墙、铁壁、轻云薄雾”等等，要是我们把它连贯起来看，又似一组浮雕和画廊。所以，人们又将此景致称为“潕水浮雕”或“潕阳画屏。”这里的地形地貌，几乎跟中河山一样，只是没有贴崖古建筑而已。

从山崖的地形来看，又是一大怪现象。按照山脉的走势，云贵高原呈西高东低状。而这里的台地却是东高西低，形成梭子状，在梭子的尽头处不远的地方，有一个自然的溶洞，看上去就像一条大鱼的眼睛是吧?山崖在这里，就变成了一条大鱼啰。更加巧妙地是，正好在大鱼的头部，有一块山石，那山石又像一个披上蓑衣、戴着斗笠的渔翁。此景就叫“姜太公钓鱼”。

传说中的姜太公钓鱼，愿者上钩。请看那条大鱼紧紧跟在鱼翁的后面，确实印证了这个传说。让我们不得不佩服大自然的鬼斧神工，造就了这么一个奇特的景观。所以，曾经有人根据这一现象，就把上面的村寨叫做“鱼背上的长寿村。”

说起匏瓜寨，还是个神秘的地方。其中，有匏瓜神物和长寿温泉。那么，匏瓜为何物呢?它属于葫芦科，可以制作成笙、芋之类的乐器。所以，被称为古代的八音之一。说得通俗些，当今现在流行的葫芦丝，就是用匏瓜做成的。

在山寨下面的悬崖中，就是刚才我们看到的山路旁边，有个不大的洞穴，洞中有一钟乳石，形似葫芦，古人就把它称作匏瓜。又因匏瓜可作乐器。葫芦，谐音通福禄。是人们渴望的吉祥物，在民间，我们常常看见墙体上、门窗上，有葫芦的图案，叫暗八仙，代表铁拐李。因此，把它视为神物，也就把匏瓜作为山寨的名称了。

再说匏瓜温泉，它是天然矿泉水，常年累月的温度，保持在25℃——28℃。因为，水中含大量有对人体十分有益的微量元素。所以，长年饮用后，能使人延年益寿、返老还童。这就导致匏瓜寨70、80岁以上的老人很多，也就是“长寿村”的秘密所在了。

匏瓜寨，地处潕阳河畔，有良田百亩左右，粮食丰盈。农闲时，匏瓜人却是捕鱼的能手。家家都有一两只木船，这船只用途可大啦。比如捕鱼呀、作为交通工具呀，往返于城乡之间。而且，几乎三年级以上的少年男女，不仅能游泳，还会撑船，他们平常往返于学校之间，在水中如履平地。匏瓜有着美丽的田园风光，远山近水，苗寨木屋，古树老藤，潺潺流水，鲜嫩菜蔬，可供休闲、度假、洗温泉、垂钓、游泳、农家乐等等活动，的确是个难得的世外桃源。

大象饮水。在我们行驶的右前方，有几座连绵起伏的山峰，其中有一座比较凸显，像不像一只大象的鼻子，一直插到水中呀?它的两边，还有明显的眼睛和耳朵是吧?

相传在元、明、清时期，经常有缅甸等东南亚国家的象队，到我们国家来进行朝贡。有一次，象队来到离潕阳河不远的古驿道上，这一只大象听到了流水的声音，就不顾一切地跑到河边来饮水。也许是它太干渴了，大象饮啊又饮，把肚子喝得滚圆滚圆的，最后，连爬起来的力气都没有了。就这样，它变成了山，永远留在了这里。这个景观，就叫“大象饮水。”

鼎足峰。在我们的左边，有三座独立的山峰，它们分别占据着一个山头，形成品字形的鼎立状，其名就叫“鼎足峰。”看见这个景致，也很能让人联想到三国时期，曹操、孙权、刘备三足鼎立，相互抗衡，尔虞我诈，勾心斗角的种.种情景。传说，后期诸葛亮在南征时，七擒孟获。曾经派军队在上游的河段，开山凿石，打通河道，实行漕运。此是后话。

白水溪·姊妹峰。”现在，我们看见另一条支流——白水溪。

这白水溪，发源于镇远与施秉交界处的水花村和花山村，因那溪水洁白透明，无污染而得名。在游船行驶的右前方，有两座相依相偎的山峰，犹如一对恩爱夫妻。所以，人们戏称它“夫妻峰”。而在不远处，还有类似的两座山峰，人们把它称为“姊妹峰。”这两处山峰，又叫双姊妹峰。

苗姑采药。在我们的左手方向，那半山上有一岩石，上面生长着几棵小树。它像不像一个背着背蔸上山采药的苗家少女呀?这个景观嘛，就叫“苗姑采药”啦。相传在潕阳河流域，原本是苗侗等少数民族生活的地方。很久以前，这一带曾经发生过一次大瘟疫，死了很大的人。美丽的阿花见到这种情形，心里很难受，心想不能再让瘟疫继续发展下去。于是，她凭借祖上流传下来的医术，到处寻找苗药，医治好了不是的人。有一次，当她来到这里时，突然遇到一条恶蛇，向她吐出毒气，并紧紧地缠住阿花。美丽的阿花中毒后，没有力气摆脱毒蛇的缠绕，慢慢死去。后来呀，她叫变成了那块石头了。

饿虎扑羊·金蟾观鱼。在左前方，离水面不远的石壁上，有一块白色的石头，很像一只小羊羔吧?我们再看看它的上面，是不是有一只老虎的头部，正在张开血盆大口想吃到小羊羔呀。那就叫“饿虎扑羊。”如果我们再仔细地看那虎口，伸出的“舌头”却又像一只蟾蜍在观看河面是吧。所以，它又有一个“金蟾观鱼”的名称。

骆驼峰·金龟望月。在前方的那座一头山峰，形似巨大的骆驼，人称“骆驼峰。”再看河湾中的那座圆形似的小山丘，它的上面还长着一些小林木和芦苇，像不像一只浮在水面的大乌龟呀?这个景点就叫“金龟望月”啦。前面就是白水溪，它沿途还有许多的景致，只可惜游船不能在小溪航行。要不然呀，那溪畔的景致会让大家流连忘返的。好了，就让大家带着一丝遗憾返程吧。如果哪位先生、女士有兴趣的话，不妨在白水溪景区开发出来后，再来看看苗寨，听听芦笙，浏览飞瀑流泉，由上而下漂流下来，到此上游船，也不失为一件快乐的事情。

由于这白水溪的水质好，所以，在这河湾里面，养育着许许多多的目前世界上，濒临绝种的一种单细胞动物——桃花水母。不信吗?大家往河里看，是不是有许多乳白色的物体在水中蠕动呀，那就是桃花水母啦。

在整个潕阳河中，还养育着很多的水生动物哩。除了桃花水母比较珍贵外，还有一种白色的鱼种，名叫“银鱼。”它也是非常讲究水质生存环境的生物。银鱼的肉质极佳，可是很难捕捉得到，怎么办呢?这一带的渔民还是很会想办法的，他们就在夜间点上马灯，燃起火把。银鱼见到亮光后，便蜂拥而至。这个时候啊，渔民们只管捕捞就是了。说到这里，我想问一下，大家想不想吃一次苗家的酸汤鱼呀?想啊。那么，我们就前往匏瓜山寨去吃银鱼吧。

在匏瓜寨，除了吃银鱼外，还有鳜鱼、虾鱼、鲤鱼、鲢鱼、黄尾鱼、色花鱼、桃花鱼等等，那苗家制作出来的酸汤鱼，另有一番风味，真是酸中带鲜、鲜中带辣、辣中带香，令人吃了还想吃，回味无穷哇。

一线天。我们的船继续往前行，就可以看见龙王峡最险峻的地方——“一线天。”看见这狭窄的河道，有些令人感到心惊胆战是吧?的确，据过去行船的老船工讲，这一带的猕猴讨厌之极。它们只要看见下面有过往船只，就会淘气地抛下石头和野果之内的东西。虽然伤不着人，但也令人感到畏惧。所以，人们只要一经过这里，往往都会大声吆喝起来。为什么呢?一是为自己壮胆，二是吓吓猕猴。

高陂湖。过了一线天后，能让人产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉来。前面出现一个大湖，两岸苗寨在古树的掩映下，显得格外宁静。那冉冉升起的袅袅炊烟，仿佛把人们带进世外桃源的美景之中。湖面上偶尔看见一两只乌篷船，渔夫在船头撒网，或者在垂钓。如果运气好的话，大家可以买上见尾活蹦乱跳的鲜鱼哩。拿到岸边农户家中去加工，搓上一餐美味佳肴，也不枉来潕阳河游玩一趟。当然，我们也可以直接去湖边的农家乐，吃上美美的一餐鱼，也是可以的。

卧佛山。在波光粼粼的高陂湖中航行，能够给人带来轻松愉快的感觉是吧。大家随着我的手势看一看潕阳河的北岸，有几座连绵起伏的山峦，像不像一个弥勒佛睡在那里?那就是“卧佛山”。也有人叫它“伟人峰”，因为，它的现象很像一个伟人。

相传唐僧师徒前往西天取经，有一天来到这里。猪八戒看见湖水，忍不住便跳到湖中去洗澡。被湖中老青龙发现了，把他捉住关进湖中的龙宫里。原来，老青龙听说吃了唐僧肉，不但能长生不老，而且还可以永远列为仙班住在天宫之中逍遥自在，再也不受地上春夏秋冬的煎熬。他打听到唐僧有三个徒弟，猪八戒就是其中之一。当唐僧师徒来到这里后，老青龙便心生歹意，顺势就把八戒捉住。哪知八戒的大师兄孙悟空是何等了得，悟空得知八戒被捉，就用金箍棒搅得湖水如天摇地动般，把老青龙的龙宫搅得摇摇欲坠。孙悟空大声叫道：“哪里的孽障，快快把我师弟放出来，不然，就叫你不得好死。”老青龙听得叫唤，忙披挂上阵。也不与悟空答话，直接与悟空厮打起来。它那是悟空的对手，若不是如来佛座下的迷勒佛及时赶到的话，老青龙肯定是命丧黄泉了。这也是老青龙命不该绝，才得到如来佛的搭救。所以，老青龙躲过这一劫之后，便到下游的中河山中的洞中潜心修炼，为民间做了许多善事。最后，终于修成正果。它居住修炼的山洞，就是被人们称为“青龙洞”的地方。

话说孙悟空见弥勒佛挡住了老青龙那致命的一棒，让老青龙乘势溜走了。真是又气又恨，便放出瞌睡虫，又使出定根发，让弥勒佛被叮咬后，顿时倒下呼呼大睡。久而久之，便留下了化身，供人们瞻仰、观望。也就是我们看到的情形了。

现在我们到了诸葛滩，那滔滔白浪卷起千堆雪，涛声隆隆，真不愧为惊心动魄的险滩。在诸葛滩的旁边，有一山洞，叫诸葛洞，又名翁蓬洞。

相传三国刘蜀时期，诸葛亮为了减缓巴蜀古道的艰辛，派军队到这里疏通河道，暂时解决了漕运问题。可是，由于水急滩险，礁石密布，加上山洪时常爆发，使河道无法通行。所以，老百姓在这里修建了一座“武侯祠”，还把滩名叫做诸葛滩，洞名叫做诸葛洞，就是想借助诸葛亮的神威来显灵，保佑人们行船的安全。最初是人们的愿望，一旦时间长了，在无可奈何的情况下，只好发出“要想河道开，除非诸葛来”的感叹。说明诸葛滩的凶险，只有诸葛亮才能治理。

瞧那峡口尽头处，有一块巨大的岩石，下部凹陷悬空，岩石的顶部有水形成瀑布直往下流淌，就像挂挂吊吊、雪白晶莹的珠帘，人称“水晶帘，”又叫“水帘洞”。恰好和对岸不远处的山崖上，正好有一圆形的山洞，犹如十五的明月。让人想起李白“却下水晶帘，玲珑望秋月”的诗句来。所以，又有“秋月晶帘”的名称。好了，今天我们看到了三个时期诸葛亮开凿的漕运河道，明代贵州巡抚郭子章也曾开凿过漕运，但未能完全征服这里的险峻，河中仍然有大石如屋，暗礁垒垒，惊涛拍岸的气势，让人感叹大自然的威力。如此看来，顺其自然，比违背自然好。现在这样就很好嘛，水路不通走公路、铁路，还有天空，比起水路来既安全，又快捷。

好了，今天我们的游程，到此告一段落。愿大家玩的开心，过得愉快。

(返程中可以简约介绍：镇远古城、铁溪景区、高过河景区、报京三月三、爱河六月六、尚寨八月八等。)

再介绍一下黔东南还有：云台山、杉木河、飞云崖、飞云大峡谷、野洞河、浪洞温泉、西江千户苗寨、台江姊妹节、锦屏龙隆古镇、黎平肇兴侗寨、从江岜沙等著名景区、景点。

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)三**

各位游客，大家好，欢迎各位来到爽爽的贵阳。我是你们今天的导游，你们可以叫我，今天就由我带领给位领略贵阳的风采，我们今天要去的地方是“鳌矾浮玉”甲秀楼。

甲秀楼，犹如西安的大雁塔、武汉的黄鹤楼、成都的望江楼、昆明的大观楼都是这些城市的标志一样，甲秀楼是贵阳的标志，是贵阳的徽章。

甲秀楼始建于明朝万历20xx年(1598)，至今已有400多年历史。最先昌导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之。他很重视文化教育，建楼的用意深远，不但刻意点明贵阳山水秀甲黔中，而且激励人们努力学习，使贵阳\"科甲挺秀\"，人才辈出。

自此以后，贵阳果然出了许多著名人物。例如：明末以\"诗书画三绝\"闻名于世的杨龙友，被江南文士誉为\"天末才子\"的谢三秀，等。清代还出了两个状元，一个是武状元曹维城，另一个是文状元赵以炯。甲秀楼是贵阳\"人杰地灵\"的象征。最先看到的是甲秀楼的石牌坊，上面题词\"黔南胜迹\"，游客们都会在这里留影。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。

脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平盲的，而是有一个起伏，像一条浮在水上的玉带。建筑家在此煞费苦心，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。桥的两端，前面有拱南阁、观音阁、翠微阁，后面原有武侯祠。河中有一巨大礁石矗立，名为鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。

在全国的风景桥中，浮玉桥是有名的，它可与杭州苏堤上的\"六桥烟雨\"、扬州瘦西湖的五亭桥相媲美。虽说北京颐和园的玉带桥比它长，比它雄伟，但这种桥型出现的时间比北京的玉带桥要早两百多年。

浮玉桥横跨在明净的南明河上，两岸翠柳烟笼。它原先有九个桥孔，桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成\"长江水倒流，九眼照沙洲\"的奇观。桥上的这个亭子叫涵碧亭。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人把这种感受写成了一幅楹联，用\"水从碧玉环中流，人在青莲瓣里行\"的诗句点出它的神韵。

甲秀楼巍然屹立在桥边的鳌矶石上，把人带入了\"宛在水中央\"的诗情画境。从远处眺望，半圆形的桥孔与它在水中的倒影合在一起，刚好是个正圆。桥、亭、楼的影子一齐映在水中，恍恍漾漾，给人以\"镜中景，水中楼\"的朦胧感觉。甲秀楼建在蓬矾石上，还有深一层的意思，意在\"独占鳌头\"，人才出众。清人刘玉山写了一幅《甲秀楼长联》，共174字，凝结了贵州的历史文化。开头便是：\"五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。\"

过楼抵南岸可游览贵阳仅存的一座始建于明宣德年间，距今560多年的明代建筑\"翠微园\"。这里原先是一片寺庙和园林，王阳明普经游览过的南庵便在这里。他在《南庵次韵二首》诗中写道：\"松林晚映千峰雨\"\'\"渔人收网舟初集\"。近年来改建为翠微园，把寺庙建筑与园林庭院合为一体。走进大门，耸立在台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，以后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着\"永历己未孟秋月吉旦\"的字样。

供南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧，翠竹请幽，从前在此建有\"龙门书院\"。\"龙门\"二字寄托了一个良好的愿望，希望学生们有朝一日能够像鲤鱼跳龙门一样，高中举人、进土。

翠微阁内，开辟了萧娴书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出售秀，\"飞檐甲天下，落影秀寰中\"的条幅，诗句中隐言\"甲\"与\"秀\"的意思。\"清风待客，明月留人\"，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼乍客。甲秀楼是闹市中一处不可多得的清幽之地，景区内古色古香，景区外高楼林立，入夜后灯火辉煌，人影晃动，成为历史文化与现代文明的聚焦点。

好了，各位亲爱的游客，我们今天的游览到此结束，现在剩下的时间呢，各位可以随意的参观拍照留恋，我们的集合时间是x时x分，我们集合地点就在门口处的大石牌坊处，请大家记住集合时间和地点我将在哪里等候各位，谢谢大家。

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)四**

历史文化名城镇远位于贵州东部，沅水直流舞水畔，城中有青龙洞、和平村、周达文故居、天后宫、四宫殿、府城垣、卫城垣、吴王洞和大片的古民居院落、古巷道、古码头和民族民俗文化组成一幅幅色彩斑斓的多元文化图。舞水呈“s”形从中穿过这座近7平方公里的古城，北岸为府城，南岸卫城。公元前220xx年汉高祖在此设无县后，历代王朝先后在这里设置县、州、府、道。从元代至1949年的7百多年间这里一直为州府所在地，历代许多名人如：王阳明、张三丰、林则徐、邹一桂、何昭基、李烈军、冯玉祥等游历镇远留下墨迹、诗篇，吴敬梓在《儒林外史》盛赞镇雹灾 歌舞地。 城东隅中河山麓的青龙洞为古代东南亚晋京使臣拜佛传教和僧人道家去游憩息之处，是极有特色的贴崖建筑园林、精雅别致，宛如一座依山傍水的大型浮雕，其间佛、懦、道家共处，形成厅特宗教文化现象。

舞阳河

舞阳河发源于贵州省瓮安县谷才村。穿山越谷流经黔东南州黄平、施秉、镇远、岑巩和铜仁地区玉屏县出湖南新晃、黔阳等地汇入洞庭湖。全长400多公里，其中下游蜿蜒贯穿整个镇远古城。

国家级风景名胜区舞阳河，由龙王峡、诸葛峡、西峡组成，有小三峡之美称。舞阳河三峡是该景区的精华，主水道长35千米，以峡奇、峰险、水绿为主要特点。云台山位于舞阳河上游，地形起伏明显，峰峦重叠，组成千山万壑的岩溶奇观，其间还有不少庙宇遗址和摩崖石刻。铁溪为舞阳河支流,两岸原生植被丰富，奇峰异石耸立与河谷之中。1988年即被列入国家级风景名胜区的舞阳河风景区，除干流峡谷外，还有诸条风光特别优美的支流峡谷，有梯级跌泉瀑布的高枯溪;有九寨沟式钙华景观的小塘河;有著名风景区云台山的杉木河等。与历史文化名城镇远相距不远的铁溪，山水特别清幽，早在520xx年前的明代中叶就成了旅游区。

祝圣桥

为七孔青石拱桥。桥中央有一个三层三檐八角攒尖顶楼阁建筑，被称为\"状元楼\"、\"魁星阁\"。据说此楼建成十年后，贵州果然破天荒地出了两个状元。

青龙洞

镇远既能接纳八方的客商，也自然能包容不同的教派与文化。各方文化在小城的交汇，就打造出了融佛教经殿、道教庙堂、儒家书院为一体、大名鼎鼎的青龙洞。

青龙洞是我国古建筑洞窟群落中距离城市最近、同时又保持了山水园林本色的一处古建筑群。建在悬崖陡壁之上，与甘肃麦积山、山西悬空寺并称中国古代三大\"空中古建筑\"，还有\"贵州古建博物馆\"之称。青龙洞始建于明代，建造在镇远城东中和山上的悬崖地带，南与卫城相接、西与府城隔河相望。整个古建筑群由祝圣桥、中元禅院、紫阳洞、青龙洞、万寿宫、香炉岩等6个古建筑群、35个单体建筑组成。中原的建筑形制与苗村侗寨的吊脚楼干栏式建筑在这里巧妙结合在一起，并且与周围的石崖、古木、青藤相互映衬，显得错落有致、层次分明，整个建筑群美不胜收。至于具体的建筑工艺，完全可以令人拍岸叫绝。

府卫城遗址

贵州素有\"安顺的牌坊，镇宁的城墙\"一说。实际上，镇远的明代古城墙与镇宁古城墙毫不逊色。

府城、卫城都建于明代，并且都是顺山势而建。府城屹立于石屏山绝顶处，全长1.5公里;卫城南跨五老山，北临舞阳河，全长3公里，舞阳河则成为府、卫双城的天然护城河，镇远古城更因此显得气魄不凡。即便在今天，当地人仍然习惯将城内舞阳河北称之为\"府城\"，将舞阳河南称之为\"卫城\"。

河北岸的府城遗址显得比较残破，却是地道的古迹;河南岸的卫城遗址显得比较规整、气派，是后来修复的。

香炉岩

是青龙洞石崖前、舞阳河畔一块突起的巨石，上宽下窄、上大下下，形似香炉，故而得名。早年名将李烈均驻守镇远时，曾经常在这里垂钓。

万寿宫

在紫阳洞下方，又称江西会馆，是镇远八大会馆之一。包括牌楼、石库大门、前院戏楼等。其中有两块砖雕值得一提。在宫门牌坊上\"水德灵长\"横额两侧有两块砖雕，将近万平方米的青龙洞、中元洞、紫阳洞、万寿宫四组古建筑群，微缩雕刻在130×450厘米的砖面上。

紫阳洞

又称\"紫阳书院\"。为纪念宋代理学大师朱熹(号紫阳先生)而建，以此传播儒学。紫阳洞是青龙洞古建筑群中最具代表性的一组建筑。它们完全没有地基，而是依靠在山石上、以支木架梁作为基础而建造。

中元禅院

传说其中的中元洞曾是道教祖师张三丰的修炼之处，假如确有其事，那么这里许多的特别之处也许就不足为奇：山门由两块巨石斜搭形成;前院的古树\"月月桂\"，至今尚未有专家能确定种属，非常稀有;望星楼、独柱亭都使用了十分巧妙的建筑手法：望星楼没有一尺平地做基址，而是建在锥形崖体上，独柱亭的基础只是一根木柱。

天后宫

依山而建、面朝舞阳河的天后宫是一处耐人寻味的景点。特别之处就在于它远离大海、地处内陆，却祭祀海神，而且将闽南建筑风格与苗、侗吊角楼建筑风格结合在一起。天后为海神，是中国沿海省份信仰的神灵。由于舞阳河在历史上曾是楚、黔、滇一带的水上要道，有很多来自福建的商人在镇远居住，他们在远离大海的高原内陆上修建了这座天后宫，也称\"福建会馆\"，是镇远历史上\"八大会馆\"之一。

四官殿

这里供奉着镇远的镇城之神：分别是战国时期四位声名显赫的战将--白起、王翦、廉颇、李牧。原本敌对的秦、赵两国名将被供奉在一起，看上去不无滑稽，但在作为军事要冲的镇远，黔地民众敬佩名将、崇尚武功的心态也可见一 斑。整个宫殿用苗族吊脚楼建筑模式修建，以适应建殿的险要地势。

和平村

\"和平村\"是国民党政府军政部第二日军俘虏收容所，设在镇远卫城十字街东侧五云山下，原镇远总兵署中营衙门。前有巷道北通卫城上北门，面临濞阳河，后依五云山，有卫城南门通金堡苗乡，力圆面积50000平方米。至今，仍保留着当年\"和平村\"半圆拱形大门和高高的围墙，并恢复了当年的\"新生班\"、\"研究班\"、\"训练班\"、\"哑子室\"、\"职员室\"，供游客参观。\"和平村\"先后关押日军俘虏约六七百人。由于中国共产党抗日民族统一战线政策和优待敌军俘虏政策的影响和感化，以及重庆的\"在华日本人民反战同盟西南总部\"负责人、反战作家鹿地亘、池田幸子夫妇的积极组织，镇远收容所一部分有觉悟的日军俘虏志愿成立了\"在华日本人民反战同盟和平村工作队\"。他们的宗旨是：反对侵略战争，打倒日本法西斯政权，建设民主日本，成立人民政府。他们在日本军队中积极进行反战宣传，对瓦解日军起了一定作用。当时在延安、华北、华中等地共建有20多个在华日本人民反战同盟支部。

镇远博物馆

博物馆的陈列围绕镇远的\"历史文化名城\"为主题，内容有小镇的发展、民族风情、民族节日、民居撷萃等。博物馆本身的建筑也非常的有价值：原为邹姓家族祠堂，房子建造的很有特色，三面围墙是高高的封火墙，临街的\"大门\"建成石牌坊模样。内部布局为两进天井的四合院，分前殿、后殿及两侧厢房。祠内现存的石雕、木雕均为上乘雕刻精品。

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)五**

各位亲爱的游客：

大家好!欢迎您踏上贵州这片神奇的土地，来到美丽而神秘的赤水做客。很高兴能与大家相聚赤水，首先，我代表赤水旅行社的全体员工给大家说一声：一路辛苦了。我呢，便是大家此次赤水之行的导游，我的名字叫做田林子，大家可以叫我小田。

赤水是一块美丽而富饶的土地，是您一生中值得一去的地方，而今天我们要游览的呢，便是有着没有“败笔的景区”之称的四洞沟景区。其实啊，四洞沟景区是由水帘洞、月亮潭、飞蛙崖、白龙潭这4个瀑布组成的。大家心里肯定在纳闷，为什么它被叫做四洞沟呢?怎么会有这么多“洞”呢?实际上，在我们贵州黔北地区，“洞”是古汉语的遗留用语，我国最古老的文字工具书《说文解字》上解释说：“洞者，疾流也!”从这里可以看出，“洞”并不是指山洞或溶洞，在我们当地人的口语中，“洞”就是指瀑布之激流，所以呢，“一帘瀑布”就是“一洞”了。

四洞沟在赤水的大同镇境内，一会儿呢，我们便会从赤水大桥出发，沿着赤水河岸去欣赏四洞沟的美景了，全程大约需要25分钟左右的时间。

朋友们，四洞沟景区到了!大家和我一起做一次深呼吸，是不是觉得这里的空气都清新了许多呢?那说明我们是来对地方了，因为啊，这里被称为“洗肺的天堂”。一会儿呢，我们每步行1公里左右，就可以欣赏到一个瀑布，并体验到它们各自妩媚、隽秀、奇特、宏伟的特点了。

大家现在看到的这座牌楼大门，高悬于牌楼之上的题字呢，便是赵朴初先生的佳作了。几年前，当四洞沟刚刚被发现的时候，就引起不少探奇揽胜者的一睹为快。其中便有中国宗教界领袖人物、书法大师赵朴初先生，他不顾年事已高，也慕名前来游览，游罢之后，余兴正浓，即展磨墨，一气呵成“四洞仙境”4个大字。

现在呢，我们脚下的便是竹林长廊了，它单边长4公里，往返8公里，到这里呢，我们也完完全全地投身于大自然的怀抱中了!在四洞沟游览我们首先要调整一下旅游的习惯，这里不像张家界、黄山那样大起大落，不需要冲着那些山头比赛拼命。四洞沟其实就是一个自然公园，要换一种平和的游园心态，慢慢地去品赏、去感悟、去享受!

马上就要到我们四洞沟的第一洞——“水帘洞瀑布”了，大家也许已经听到它訇然作响的声音啦!请往这边看，在瀑布后面有一条天然的石穴，瀑布像帘子一样把石穴遮住了，所以它叫做“水帘洞天”!那就让大家跟随我一起进入石道，与它进行零距离的接触吧。

接下来我们看到就是第二洞“月亮潭瀑布”了。虽然它只有10米高，42米宽，但也呈现出了一副隽秀的美景，就像是银光闪闪的半边月，下面的潭水则像一轮满月，故名“月亮潭”了!

看完了“月亮潭瀑布”，也到我们的用餐时间了。到赤水乡里做客，最少不得“农家三宝”了，大家知道是哪三宝吗?其实就是豆花、竹笋、白水菜了。豆花是赤水、黔北一带的一道风味菜，也是我们赤水人的最爱。赤水是竹子大市，最著名的就是“熊猫餐”了，它的主要选料为竹笋系列。我们吃的是竹筒饭，用的是竹餐具，简直就是竹子的盛宴。在满桌菜肴中，“白水菜”是顿顿少不得的“压桌菜”，用新鲜的蔬菜作为原料开水一汤，捞出来蘸辣椒酱吃，是我们的一道绿色保健民俗菜。

游客们，休息好了，让我们继续前行。现在我们到达的地方便是“飞蛙崖瀑布”了，大家瞧一瞧，那石嘴像不像一个青蛙的头部呢?艺术家讲神似形不似，就是一种艺术境界，这石蛙不仅神似，连形也似，你看那嘴巴、眼睛，不就是一只活蛙吗!看它急切的想从瀑布上面跳下来，可不知为什么又不跳了，所以啊，人们叫这为“飞蛙崖瀑布”。

四洞沟最后，也是最动人心魄的“白龙潭瀑布”到了。你们看，溪水从那高60米、宽23米的悬崖上跌落下来，正好砸在一座石头上，银白色的瀑水与这座石头连成一线，不就成了一条白龙吗?大家是不是已经感受到了它洋洋洒洒的雨点呢?那就让我们到瀑下去欣赏它的宏伟、体会它带给我们的凉爽吧!

游览完我们的“白龙潭瀑布”，我们此次的四洞沟之行就将结束了，希望您能有不虚此行的感受。这里的美景，等待您的下次光临!

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)六**

尊敬的各位来宾，亲爱的朋友们，大家好!

欢迎大家来到中国凉都--六盘水参观游览，我是你们此行的导游小王，今天将由我带领大家开启本次的怡人之旅--品味中国凉都六盘水，中国凉都六盘水导游词。

六盘水因气候独特，夏季气温适宜，平均温度19.7℃，且具有凉爽、舒适、清新、滋润、紫外

线辐射适中的特点，20xx年被中国气象学会授予中国凉都称号。成为全国首个以气候资源命名的城市。它位于贵州西部，是乌蒙腹地连接川、滇、黔、桂接合部的城市，因而有四省立交之称。19℃的夏天，360的激情-完美地诠释了这里的凉爽与热情。这里是一个神奇壮美的地方;这里是一个充满活力色彩的城市，这里是一个有着多彩民族风韵的乐土。

都说我们六盘水是一座火车拉来的城市，现在就由我小王带领大家走进我们的三线建设博物馆吧。1966年彭德怀在此担任总指挥指导三线建设，六盘水市从此发生了翻天覆地的变化。为了纪念三线建设取得的伟大成绩，我们便建设了国内唯一一个以三线建设为主题的博物馆，馆内收藏了大量三线建设时期极具代表性的生产工具、生活用具以及一批重要的历史文献、图片，并通过微缩场景再现了当时的生产生活场景。这便留住了历史的记忆、弘扬了三线精神。

好啦!饱完了我们的眼福，接下来就让我小王带大家饱饱口福吧。出了博物馆我们刚好就可以沿着老城的街道，尽情的品尝色香味俱全的本地特色小吃--老城烙锅和水城羊肉粉。

饱了口福，接着就我们一起沿着时间的索道领略一下四季的六盘水吧!

春季的六盘水，无论是在玉舍国家森林公园，还是盘县火铺、野鸡坪，或是在号称贵州屋脊的韭菜坪等地，您都可以尽情观赏满山杜鹃的浩瀚，随处可见杜鹃映日、杜鹃花廊、杜鹃树王、林间草场、山间涌泉等迷人风景，繁似锦，艳如枫，蕊绽多娇别具容。血染千山情胜火，丹心点点照苍穹。

夏日的阳光照射着乌蒙铁塔，来到人民广场，首先映入眼帘的是广场主题雕塑乌蒙铁塔。塔身高29.006米，是按照贵州最高峰韭菜坪的高度缩小一百倍设计建成，象征着贵州之巅。塔身由黝黑的104块铸铁镶嵌而成，象征着钢城和煤海，在铁塔塔身四面，分别用真、草、隶、篆四体书法环刻着凉都赋，记载了凉都六盘水的发展和变迁，并成为六盘水市标志性的建筑物。浏览过历史的变迁，来体验一下湿地公园的清凉吧，明湖湿地公园是第八届贵州省旅发大会的主会场，也是贵州省第一个获得正式授牌的国家级湿地公园。青山绿水间，一千多米的飘带彩虹桥摇曳于湖面之上，诠释着水舞钢城的设计理念，给人悠闲浪漫的感觉。

夏秋的凉爽与激情退去，冬季的快乐不减。下面就让我们一起走进玉舍国家森林公园，尽情的体验一下雪上运动。这里有贵州唯一的高山滑雪场，在全国200多个滑雪场中纬度最低，滑雪场总面积3万平方米，雪道长达500米，可同时接待600人，每年从年初降雪开放至3月9日左右，来此体验滑雪的旅客络绎不绝，隔着老远您就可以听到滑雪场内不断的欢声笑语。

在中国凉都六盘水，喀斯特地质文化、古人类文化、工业文化、六枝梭嘎的长角苗文化为代表的民族和民间文化相互辉映，古夜郎遗址、盘县大洞、丹霞山佛教、乌蒙大草原等如一颗颗散落的珍珠镶嵌在乌蒙大地，而中国凉都六盘水正盛满它的清凉，等待着我们共同的探索与发现，希望这次旅行给各位团友留下美好的回忆!

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)七**

肇兴寨面积0.32平方公里，辖三个行政村，即肇兴村、肇兴中寨村、肇兴上寨村，22个村民小组，全寨有867户，3640人，均为侗族。就侗族南部而言，肇兴侗寨是屈指一数的，有“千家肇洞”和“侗乡第一寨”之美誉。肇兴侗寨四面环山，寨子建于山中盆地，一条小河穿寨而过。寨中房屋为干栏式吊脚楼，鳞次栉比，错落有致，全部用杉木建造，硬山顶覆小青瓦，古朴实用。

肇兴侗寨建寨历史悠久，据民间相传的族谱记载：在南宋正隆五年，也就是公元1160年间，肇兴的先民就在这里建寨定居，距今已有840多年的历史。 一九九三年，贵州省文化厅命名肇兴为鼓楼文化艺术之乡。

20xx年，肇兴侗寨及鼓楼群列入大世界基尼斯记录。

一九九九年，省政府将肇兴列为全省9个重点民族村寨保护之一，20xx—20xx年列为全省十三、二十个重点民族村寨保护之一。

20xx年一月，国务院已批准为国家级重点风景名胜区。

在20xx年《中国国家地理》主办的“中国最美的地方”评选活动中，被评为中国最美六大古镇古村之一。

鼓楼具有历史悠久、造型美观、结构独特、用途多样等特点，具有十分重要的历史、科学、艺术价值和民族民俗文物价值。 鼓楼的来源，众说纷纭。民间传说三国时，诸葛亮南征，曾扎营侗乡，为方便指挥，在营寨中修筑高亭，内置铜鼓，以鼓声传令，遂流传成为鼓楼。另有一种说法更加神奇，传说鼓楼乃外星人留在地球上的遗迹。古代外星人来过侗乡，曾修建火箭和飞碟发射架。鼓楼外形颇似发射火箭的支架，顶层阁楼的剖面恰如飞碟的造型，是侗族先人按照外星人的建筑模式建造的。在侗族歌师赞颂鼓楼的歌词中，就有“那天神仙下界送礼钱”的句子，耐人寻味。

肇兴侗寨人居“干栏”楼房，楼下安置石碓，堆放柴草、杂物，饲养牲畜。楼上住人，前半为廊，宽敞明亮，光线充足，为一家休息或手工劳动之所;后半部为内室，其中设有火塘，这是祖宗之位，也是取暖、炊饭的地方，两侧或第三楼上设卧房。一般一家一幢，也有的聚族而居，将同一房族的房子连在一起，廊檐相接，可以互通，喜庆佳节聚居于此，设宴接待宾客。

肇兴不仅是鼓楼之乡，而且是歌舞之乡，寨上有侗歌队、侗戏

班。每逢节日或宾客临门，侗族群众欢聚于鼓楼、歌坪，举行“踩歌堂”、“抬官人”等民族文娱活动。歌类尤其出名，有侗族大歌、蝉歌、踩堂歌、拦路歌、琵琶歌、牛腿琴歌、酒歌、情歌、山歌、河歌、叙事歌、童声歌等。侗歌声调婉转悠扬，旋律优美动听，尤以多声部混声合唱扣人心弦，轰动海内外。每隔一年于中秋节举行一次的芦笙会，主、客竟相吹奏比赛，笙歌阵阵，热闹非凡，极为壮观。

肇兴侗寨侗族文化底蕴深厚，侗族风情原始、古朴。佳节期间，好客的侗家人有一种叫“或夜”的活动。这是村寨与村寨之间的大型社交活动，甲寨举寨前往乙寨做客，当客人临进寨边时，主寨的姑娘们早已在寨门前摆起了拦路凳，唱起栏路歌。客人闻歌而对，一唱一应，几个回合下来，喝了拦路酒，才肯放客人进寨。寨中男人吹芦笙放铁炮鞭炮，敲锣打鼓将客人迎进寨子的鼓楼内。人们聚居在鼓楼旁的歌坪上，踩起歌堂，举行盛大的祭祀祖母“萨岁”的仪典。两寨的男女青年在寨老的带领下，拥着“萨坛”绕寨一圈。然后在芦笙曲中进入歌坪，手拉手围成男外女内两圈，边舞边唱，是为“哆也”。

夜幕降临，男女青年们意犹未尽，又集于鼓楼围坐，火塘燃起旺旺的篝火。人们唱起了大歌，如痴如醉，不知天之将明。

**推荐贵州威宁草海的导游词(推荐)八**

织金古建筑群位于贵州省织金县。

织金古城，山清水秀，溪涧纵横，古迹众多，门类齐全，包括佛寺、道观、文庙、书院、会馆、祠堂、衙署、宝塔、泉井、津梁、古道、民居、店铺、作坊等方方面面，分布在一座座大理石小山上和流经城内的贯城河畔。

织金古建筑多为倚崖傍洞或濒水临泉建造的干栏式吊脚楼。大部建于“改土归流”之后，仅从康熙五年(1666)至十年(1671)，即建有武庙、文庙、斗姥阁、隆兴寺、东山寺、财神庙、城隍庙、马王庙、黑神庙、炎帝庙、地藏寺等10余座。其后屡有修建，形成现在的“四庵”、“四阁”、“四祠”、“八大庙”。

华桥位于城关镇贯城河中段。原名“奢香桥”。始建于洪武二十一年(1388)。清顺治十八年(1661)整修。东西向，跨贯城河。三孔石拱桥，长18米许，宽4.7米，主孔净跨15.7米，矢高约10米。

东山寺位于城关镇工业路东端。建于康熙八年(1669)，光绪五年(1879)重加修葺。坐东向西。依山就势而建，由山门、前殿、正殿、钟鼓楼、观音阁组成。占地面积约1.5万平方米，建筑面积约20xx平方米。现存山门、前殿、正殿、钟鼓楼。前殿坐东西向，面阔五间，通阔21.5米，进深三间，通进深8.7米，穿斗式木结构悬山青顶。前带廊，深2.1米，置斜靠背栏杆。正殿又名梵帝宫。坐东西向，面阔五间，通面阔16.7米，进深三间，通进深7.8米，穿斗式木结构悬山青瓦顶。正殿前左厢为钟楼，右厢为鼓楼。

回龙庵位于城关镇清泉路东段南侧。建于康熙八年(1669)，光绪十三年(1887)扩建、维修。坐北向南。由前殿、后殿、右禅房、左山门、得月楼组成。占地面积约360平方米，建筑面积约240平方米。后殿面阔三间，通面阔10.84米，进深四间，通进深8.51米，前后带廊，抬梁穿斗混合式悬山青瓦顶。殿内设须弥座神龛。前殿面阔三间，通面阔10.8米，进深四间，通进深8.5米，前后带廊，抬梁穿斗混合结构悬山青瓦顶。得月楼面阔三间，通面阔8.36米，进深五间，通进深6.24米，带周围廊，深约1米。穿斗式木结构重檐歇山顶。

炎帝庙位于城关镇城南路中段东北侧。建于康熙十年(1671)。坐北向南。由大殿、戏楼组成。大殿面阔五间，通面阔19米许，通进深19.5米，穿斗式木结构悬山青瓦顶，前后带双步廊，深1.9米。戏楼二层，通面阔9.12米，通进深7.12米，穿斗式木结构歇山青瓦顶。

太平桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙年间。东西向，跨贯城河。二孔石拱桥。长28米许，宽13米许，西侧主孔净跨23米许，东侧泄洪孔小，上为引桥，矢高8米许。1976年增设大理石浮雕望柱、栏板。

日升桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙五十四年(1715)，因与下游月华桥共取“日月升华”之义，故名“日升桥”。乾隆十三年(1748)建成，连接东西桥头，为贯城河上5座桥梁之首，人称“上水关”。光绪十三年(1887)整修。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥。长20米许，宽5米许，净跨14米许，矢高5米许。

童生桥位于城关镇沿河路中段。因位于城关镇北永安门东北河口，故又名“永安桥”。相传所拨银两恐不够支出，全州童生捐资助建，名“童生桥”。俗称“下水关”。始建于乾隆十三年(1748)，次年(1749)告竣。1962年扩建后更名“重兴桥”。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥，长25米许，宽7米许，净跨19米许，矢高12米许。

斗姥阁位于城关镇沿河路中段南侧。建于康熙六年(1667)，乾隆十八年(1753)重修。坐东向西。原由阁、左右凉亭、正殿、武侯祠、偏殿等建筑组成。占地面积约300平方米。现存0，三层三重檐六角攒尖青筒瓦顶。一层长方形，面阔11.75米，进深8.15米。二层四边形，长9.5米，宽6.3米。三层六边形。撑拱、隔扇门窗、风窗等木雕精湛。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！