# 推荐山西天龙山的导游词简短

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-05-29

*推荐山西天龙山的导游词简短一大院为全封闭式的城堡式建筑群，占地10642(约十六亩)平方米，建筑面积4175平方米,分6个大院，20个小院，313间房屋。大院三面临街，不与周围民居相连。外围是封闭的砖墙，高10米有余，上层是女墙式的垛口，还...*

**推荐山西天龙山的导游词简短一**

大院为全封闭式的城堡式建筑群，占地10642(约十六亩)平方米，建筑面积4175平方米,分6个大院，20个小院，313间房屋。大院三面临街，不与周围民居相连。外围是封闭的砖墙，高10米有余，上层是女墙式的垛口，还有更楼，眺阁点缀其间，显得气势宏伟，威严高大。大门坐西朝东，上有高大的顶楼，中间城门洞式的门道，大门对面是砖雕百寿图照壁。大门以里，是一条石铺的东西走向的甬道，甬道两侧靠墙有护墙围台，甬道尽头是祖先祠堂，与大门遥遥相对，为庙堂式结构。

北面三个大院，都是芜廊出檐大门，暗棂暗柱，三大开间，车轿出入绰绰有余，门外侧有栓马柱和上马石，从东往西数，依次为老院，西北院，书房院。布所有院落都是正偏结构，正院主人居住，偏院则是客房佣人住室及灶房。在建筑上偏院较为低矮，房顶结构也大不相同，正院都为瓦房出檐，偏院则为方砖铺顶的平房，既表现了伦理上的尊卑有序，又显示了建筑上层次感。大院有主楼四座，门楼，更楼，眺阁六座。各院房顶有走道相通，便于夜间巡更护院。

综观全院布局严谨，设计精巧，俯视成“喜喜”字形，建筑考究、砖瓦磨合、精工细做、斗拱飞檐、彩饰金装、砖石木雕、工艺精湛，充分显示了我国劳动人民高超的建筑工艺水平，被专家学者誉之为：“北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠”，因此素有“皇家有故宫，民俗有乔家”之说，名扬三晋，誉满海内外!

乔家大院一九八五年，祁县人民政府利用这所古老的宅院成立了祁县民俗博物馆，一九八六年十一月一日正式对外开放。陈展5000多件珍贵文物，集中反映了以山西晋中一带为主的民情风俗，陈列内容有：农俗、人生仪礼、岁时节令、衣食住行、商俗、民间工艺，还专门设立了乔家史料、乔家珍宝、影视专题等的陈列。

开馆以来我馆先后接待了中外游客800多万人次，及40多位国家领导人，以及郑孝燮、费孝通等专家学者。《大红灯笼高高挂》、《昌晋源票号》、《赵四小姐与张学良》等40多部影视剧曾在此拍摄。

一九九三年祁县民俗博物馆被祁县县委政府命名为文明单位,九五年被省委省政府定为山西省爱国主义教育基地,九六年被地委行署命名为地级文明单位，九六年被省旅游局命名为山西省十佳旅游景点，九八年被省旅游协会评为山西省十大优秀旅游景区，九九年获得国家级“青年文明号。20\_\_年被国务院命名为全国文物重点保护单位，20\_\_年被国家旅游局评定为aaaa级旅游景区。

乔家大院是清代赫赫有名的商业金融资本家乔致庸的宅院，原名“在中堂”，于一九六五年被列为省级文物保护单位，一九八五年在此筹建民俗博物馆，一九八六年十一月一日正式对外开放，共有6个大院，20个小院，313间房屋。曾有三十多个影视剧组在我馆在先后拍摄过，如《大红灯笼高高挂》、《昌晋源票号》等电影电视剧。从而取得了一定的社会效益和经济效益，同时也获得了各级主管部门的大力支持和好评，一九九零年获国家级文物先进单位称号和省级文物系统文明单位称号，一九九五年被评为山西省十佳旅游景点之一，并被省政府命名为爱国主义教育基地。

**推荐山西天龙山的导游词简短二**

古大槐树，又称洪洞大槐树，位于洪洞县城西北二公里的贾村西侧的大槐树公园内，这里洪洞虽然没有什么宏伟的建筑，但是不论严寒的冬天，还是酷热的炎夏，游客络绎不绝，有的赋诗题词，抒发“饮水思源”之幽情，有的仰望古槐，盘桓眷恋，久久不肯离去。

元朝末年，元政府连年对外用兵，对内实行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥荒频仍，终于激起连绵十余年的红巾军起义。元政府予以残暴的镇压，争域夺地的殊死之战时有发生，两淮、山东、河北、河南百姓十亡七八。元末战乱的创伤未及医治，明初“靖难之役”又接踵而至。冀、鲁、豫、皖诸地深受其害，几成无人之地。在元末战乱时，蒙古地主武装察罕贴木儿父子统治的“表里山河”——山西，却是另外一种景象，相对显得安定，风调雨顺，连年丰收，较之于相邻诸省，山西经济繁荣，人丁兴旺。再者，外省也有大量难民流入山西，致使山西成了人口稠密的地区。明朝灭亡元朝后为了巩固新政权和发展经济，从洪武初年至永乐十五年，五十余年间组织了八次大规模的移民活动。

晋南是山西人口稠密之处，而洪洞又是当时晋南最大，人口最多的县。据记载，明朝时在洪洞城北二华里的贾村西侧有一座广济寺，寺院宏大，殿宇巍峨，僧众很多，香客不绝。寺旁有一棵“树身数围，荫遮数亩’”的汉槐，车马大道从树荫下通过。汾河滩上的老鹞在树上构窝筑巢，星罗棋布，甚为壮观。明朝政府在广济寺设局驻员集中办理移民，大槐树下就成了移民集聚之地。

晚秋时节，槐叶凋落，老鸦窝显得十分醒目。移民们临行之时，凝眸高大的古槐，栖息在树杈间的老鹞不断地发出声声哀鸣，令别离故土的移民潸然泪下，频频回首，不忍离去，最后只能看见大槐树上的老鹤窝。为此，大槐树和老鹤窝就成为移民惜别家乡的标志。“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树下老鸹窝。”这首民谣数百年来在我国许多地区广为流传。(据我老家的村民说，我们村就是那个时候从大槐树迁移出来，以充实北部边防的，村里的家谱也正是从那个时候记起的。)

明初从山西洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏、湖北等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏地区。从山西迁往上述各地的移民，后又转迁到云南、四川、贵州、新疆及东北诸省。如此长时间大范围有组织的大规模迁徙，在我国历史上是罕见的，而将一方之民散移各地，仅此一例而已。明政府推行移民垦荒振兴农业的政策，虽然其目的是巩固封建王朝的统治，但客观上缓和了社会矛盾，调动了农民的生产积极性，使农业生产逐步得到恢复，边防巩固，社会安定。

民国二年，宦游山东的贾村人景大启告老还乡后，集资修建了碑亭、茶室等。碑亭建在原来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精巧玲珑。亭中竖立青石碑一座，刻有“古大槐树处”五个隶体大字。碑亭背面，刻有碑文，简述移民事略。亭前靠西一侧，建有茶室三间，以备寻根游人歇憩品茗，茶室楣匾题字为“饮水思源”。碑南二十余米处建有牌坊一座，横额雕刻着“誉延嘉树”，另一面刻有“荫庇群生”。八十年代初，洪洞县政府重修并扩建了大槐树公园。

在这里还流传着一些有关迁徙的故事。辛亥革命后，袁世凯命山西巡抚张锡銮率卢永祥第三镇兵进攻山西革命军，所到之处肆意抢掠。到洪洞后，士兵来到古大槐树处，纷纷下马罗拜，互相传言：“回到大槐树老家了。”不但没抢掠，而且将财物供施于大槐树下。大槐树“御灾抗患”之功为人们所称道。

传说当年移民时，官兵用刀在每人小趾甲上切一刀为记。至今凡大槐树移民后裔的小趾甲都是复形(两瓣)。“谁是古槐迁来人，脱履小趾验甲形。”你若有兴趣，不妨自我查看。

当时，为防止移民逃跑，官兵把他们反绑，然后用一根长绳联结起来，押解着移民上路。人们一步一回头，大人们看着大槐树告诉小孩：“这里就是我们的老家，这就是我们的故乡。”至今移民后裔不论家住在何方何地，都说古大槐树处是自己的故乡。由于移民的手臂长时间捆着，胳膊逐渐麻木，不久也就习惯了，以后迁民们大多喜欢背着手走路，其后裔也沿袭了这种习惯。

在押解过程中，由于长途跋涉，常有人要小便只好向官兵报告：“老爷，请解手，我要小便。”次数多了，这种口头的请求也趋于简单化，只要说声“老爷，我解手”，就都明白是要小便。此后“解手”便成了小便的代名词。

迁民到了新的居住地点，一片荒野，只好用自己辛勤的双手建屋造房，开荒种地，不论干什么，都会联想起故乡的山山水水。为了寄托对故乡的思念，大多在自己新居的院子里，大门口栽种槐树，以表对故乡的留恋和怀念之情。有些移民到迁徙地后，以原籍命名村名，如北京郊区有赵城营、红铜(洪洞)营、蒲州营、长子营等，表明这些居民是当年从赵城、洪洞等地迁去的。

祭祖小屋里贴着一张“古槐后裔姓氏表”，该表上共有四百五十姓，供奉着他们的牌位，这大大超过了百家姓。他们都是六百年前移民到全国各地的，经过搜集整理，公诸于墙，以便寻根查询。近年来，大陆民众竞修家谱，海外同胞寻根祭祖，纷纷查询自己同大槐树的血缘关系。

悠悠六百年多年过去了，汉代古槐已不复存在，消失在历史的风尘之中，而同根孳生其旁的第三代槐树，则枝叶繁茂，充满活力。槐乡的后裔已遍布全国二十多个省，四百多个县，有的还远在南亚一些国家和地区。

遥想当年祖辈们扶老携幼，离乡背井，在频频回首遥望大槐树和老鸽窝时，洒下了多少伤心泪，愿大槐树与海内外同胞永远根连根，心连心。

大槐树楹联

香挹行襟留快饮;

荫清古道倚斜阳。

茶可解饮，碧乳澄香通世味;

亭堪楼迹，绿槐夹道识乡情。

柳往槐来，到此应生离国感;

水源木本，于今犹动故乡恩。

**推荐山西天龙山的导游词简短三**

碛口古镇凭借得天独厚的地舆前提，西接陕、甘、宁、蒙，东连太原、京、津，为工具经济文化的主要枢纽，成为名躁一时的“九曲黄河第一镇”、“水旱码头小城市”。令人称奇、赞叹的是那时的碛口镇已有很是合理的城建规划结构，它遵照功能划分为三大区，即以码头、大型粮油货栈为主的西市街，以银行等处事性行业为主的高档商业区中市街，以骆驼骡马运输店为主的东市街。因为场所排场上地段的功能分区明晰，各类店肆相对集中，进货便利，经营时可以在人力、物力上互相支援。同时也会有斗劲、有竞争，优胜劣汰，有利于提高营业水平。对客商来说，这样的商业结构也便于在很短的时刻里和多家商号洽谈营业，斗劲货色的品质和价钱，不必东奔西跑被满街的招牌幌子搞得昏头涨脑而找不到漫衍在遍地的货栈、商号和店肆。二百多年前碛口商人的聪明其实是让今人服气甚至有几分忸捏。

让我们游览就从西市街的古码头起头吧。在碛口镇昌隆时代，每年仅从内蒙古河套的磴口出发来碛口的船便有四千艘，再加上五原、包头、托克托、府谷的木船和皮筏子，天天都有几十艘船和筏子从上游下来，这里总停泊着上百艘，并列五、六排，连缀好几里。我们此刻看到的码头，在那时辰，天天有几百个苦力忙忙碌碌，把水上运来的各类货色卸到驳船，泊到岸上，再跳过踏板，尔后把货色扛到镇上的货栈里去，杭育杭育的号子声响成一片，在山和水之间回荡，当地管这些人叫“脑包子的” (脑，方言，意为将包子扛在肩上与脑壳一样平)。从上游下来的货色主若是粮食、麻油、盐、碱、药材和外相，叫做“六大行业”。经由过程陆路运到晋中、河北、山东、河南、京津，回程时，又把东路来的货色，布疋、绸缎、茶叶和“洋板货”(即洋货)运过黄河到陕、甘、宁、蒙。

西市街镇上的人又叫它“后街”，多的昵喔油货栈，西市街的大货栈都是大四合院，上下两层，有的是前后两进，临街还有店面。我们此刻看到的荣光店和四十眼窑院，后部都层层爬上山坡去了。在大货栈之间有小山巷，共十三条，此刻巨匠看到的这是百川巷，垂直枚举的冷巷既为各商号大院供给了交通便利，又有利于泄洪，可以想象当初碛口商人的聪明。因为都是做大生意的，所以那时碛口街上的“害灾”(方言，指公益性事业所需的破耗)一般都在后街起(收)，好比唱戏或修桥、修庙等等。在西市街，我重点向巨匠介绍荣光店、天聚永、四十眼窑院、十义镖局、广生源等。

荣光店是那时闻名的大型粮油货栈，荣光店的创始人王佩珩的父亲，道光年间人，初到碛口买地的时辰，位于黄河干上的房基是一片乱山石坡，原首要价五百两银子，王父嫌贵没买，几天之后，他又要买时，要价涨到八百两，他仍然犹踌躇豫没有买，适值他在包头浊氚掺的的长子佩珩回来，看了这块基地，当即买下来，这时已经出价一千二百两，后来荣光店因为接近黄河码头且经营有道，生意十分兴隆，到咸康年间时，王家资产有白银30万两，水地上千亩。荣光店的望河楼是那时货栈老板品茶休闲与监工的处所，伴计们在他的看管下是涓滴不敢偷懒的。

天聚永是那时碛口最大的油店，是平易近国年间平遥人开设的。院子宽敞，储存油篓的小窑洞并排有20多孔，一层屋顶上的小孔是“气眼”，是那时贮存粮食所需。巨匠可以细心看看大门上、窗台上、明柱上那些黑乎乎硬邦邦的工具，这就是昔时搬运工人搬运完油篓后，总要随手在门上、柱上擦一舶戴岵幻拦郏此刻已成为见证碛口繁荣的“油化石”。油是那时碛口的大宗生意，天天要卸几万斤。有平易近谣为证：“碛口街上尽是油，一天不驮满街流”，又说：“碛口三天不贰油，汾阳店面上就点不着灯”。

四十眼窑院其实叫裕后泉，只是因为它前后共有40孔窑洞，所以当地人叫“四十眼窑院”。四十眼窑院是晋西首富陈晋之家的祖产，平易近国五年，陈晋之兄弟三人在此开办“裕后泉”，专营粮食。并酿造“裕后泉”白酒。古语云：千里不运粮，百里不运菜。然而，陈家就凭着这条黄金水道，将西北特产的小米、黄米、豆类等杂粮源源不竭运来碛口，又将“裕后泉”白酒运往西北。

十义镖局是跟着碛口的商业繁荣而应运而生的，那时晋商因为有经常的商品贩运及银票往来等，所以早在乾隆年间山西人张黑五就在北京首开兴隆镖局。十义镖局是由碛口西头村人王泰勇与马明贵等十位结拜兄弟开设的，这十位兄弟个个身手高强。据耸ё仝一次押镖途中，马明贵一人独战十名悍匪，毫无脚色，直至匪徒全逃。此后，只冲要上十义镖局的旗，方圆几百里是无人敢打货色主意的。十义镖局建有近似于今天防盗窗之类的工具，只不外它是用木头建的，估量是出格珍贵的工具在此存放。

广生源是一家京广杂货店。是碛口街上很讲究的店肆。在那时离石与临县县城都还没有三层楼。它的建筑是很有特点的，一层是面临二道街的三孔座底窑洞，那时是屏门敞开式店肆，窑内又有四孔黑窑，弯来拐去。二层主体建筑向东面临正街，靠街为屏门式铺面，中心大门进却是四合院，建筑很美丽，三层可存货或栖身。

广生源是平易近国年间晋西首富陈晋之兄弟在碛口的首要商号之一。京广杂货当地人也称“洋板货”，首要有洋市布、洋瓷盆子、洋烟袋、火柴(火柴)、洋肥皂(喷香皂)等等。

**推荐山西天龙山的导游词简短四**

诸位游客，大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遏城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平迢古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣工为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平远县城东北约7公里的京陵衬，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在乎迢城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

现在这座平送城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝朽跋燕时，为避名讳，将原来的平陶县改为乎迢县.并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在湿长的历史岁月中.这里曾有过她的繁华，也曾多次道受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

。f遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隆庙、武庙戏台等。就是街道民居.也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院埔、秸雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遏不仅历史悠久.而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平适古城不愧为历史文化名城。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大.历史也不算很长，但造型优美.桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思叼!这在造桥史上也是一个奇迹。

平迢古城到了.请大家随我上城墙参观。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大.历史也不算很长，但造型优美.桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思叼!这在造桥史上也是一个奇迹。

平迢古城到了.请大家随我上城墙参观。

(带游客进“下东门”)

这里就是乎迢方城的“下东门”。大家看这高达12米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河.城门处架有吊桥.在古代战乱的日子里.这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来朗这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城.就大大增强了城池的防卫手段。这里地方根小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边.更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下.通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看.瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落.这是干什么的呢?原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人.把关庙修进瓮城里，却是平迢人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经在城上了，这里本来还有城楼.在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《律经冲的《较高》、《冠r2等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族0l犹的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村茁叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵酌地方。在上东门外有尹吉甫募，募前一通明代石碑上大书“周卿士zj吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南浸步.边走边说，约走2—3个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢?宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫;女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上.坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竞走到城墙边上，小女孩伯他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿场并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔.这当然是为了实战的需要。

**推荐山西天龙山的导游词简短五**

各位游客朋友们：

大家好~

古大槐树，又称洪洞大槐树，位于洪洞县城西北二公里的贾村西侧的大槐树公园内，这里洪洞虽然没有什么宏伟的建筑，但是不论严寒的冬天，还是酷热的炎夏，游客络绎不绝，有的赋诗题词，抒发“饮水思源”之幽情，有的仰望古槐，盘桓眷恋，久久不肯离去。

元朝末年，元政府连年对外用兵，对内实行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥荒频仍，终于激起连绵十余年的红巾军起义。元政府予以残暴的镇压，争域夺地的殊死之战时有发生，两淮、山东、河北、河南百姓十亡七八。元末战乱的创伤未及医治，明初“靖难之役”又接踵而至。冀、鲁、豫、皖诸地深受其害，几成无人之地。在元末战乱时，蒙古地主武装察罕贴木儿父子统治的“表里山河”——山西，却是另外一种景象，相对显得安定，风调雨顺，连年丰收，较之于相邻诸省，山西经济繁荣，人丁兴旺。再者，外省也有大量难民流入山西，致使山西成了人口稠密的地区。明朝灭亡元朝后为了巩固新政权和发展经济，从洪武初年至永乐十五年，五十余年间组织了八次大规模的移民活动。

晋南是山西人口稠密之处，而洪洞又是当时晋南最大，人口最多的县。据记载，明朝时在洪洞城北二华里的贾村西侧有一座广济寺，寺院宏大，殿宇巍峨，僧众很多，香客不绝。寺旁有一棵“树身数围，荫遮数亩’”的汉槐，车马大道从树荫下通过。汾河滩上的老鹞在树上构窝筑巢，星罗棋布，甚为壮观。明朝政府在广济寺设局驻员集中办理移民，大槐树下就成了移民集聚之地。

晚秋时节，槐叶凋落，老鸦窝显得十分醒目。移民们临行之时，凝眸高大的古槐，栖息在树杈间的老鹞不断地发出声声哀鸣，令别离故土的移民潸然泪下，频频回首，不忍离去，最后只能看见大槐树上的老鹤窝。为此，大槐树和老鹤窝就成为移民惜别家乡的标志。“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树下老鸹窝。”这首民谣数百年来在我国许多地区广为流传。

明初从山西洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏、湖北等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏地区。从山西迁往上述各地的移民，后又转迁到云南、四川、贵州、新疆及东北诸省。如此长时间大范围有组织的大规模迁徙，在我国历史上是罕见的，而将一方之民散移各地，仅此一例而已。明政府推行移民垦荒振兴农业的政策，虽然其目的是巩固封建王朝的统治，但客观上缓和了社会矛盾，调动了农民的生产积极性，使农业生产逐步得到恢复，边防巩固，社会安定。

民国二年，宦游山东的贾村人景大启告老还乡后，集资修建了碑亭、茶室等。碑亭建在原来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精巧玲珑。亭中竖立青石碑一座，刻有“古大槐树处”五个隶体大字。碑亭背面，刻有碑文，简述移民事略。亭前靠西一侧，建有茶室三间，以备寻根游人歇憩品茗，茶室楣匾题字为“饮水思源”。碑南二十余米处建有牌坊一座，横额雕刻着“誉延嘉树”，另一面刻有“荫庇群生”。八十年代初，洪洞县政府重修并扩建了大槐树公园。

**推荐山西天龙山的导游词简短六**

尊敬的游客朋友们：

大家好!欢迎您来到九龙峡自然风光游览区。我是这里的导游员，今天的游览路程有我为大家讲解，如果旅游中有什么困难和问题，我将会尽我所能为大家解决，希望九龙峡(龙宫)的一景一色能给您留下美好的回忆。

九龙峡自然风光旅游区位于古襄国国都邢台县浆水镇，东距邢台市区62公里，总规划面积64平方公里，已开发面积27平方公里，主峰王帽山由海拔1800米，自上而下，龙的蜿蜒，万泉如涌，深潭清冽，飞瀑跌宕，宛若蛟龙，极峰俯瞰，九峡蜿蜒汇向一珠型山峰“九龙戏珠”浑然天成，“九龙峡”因此而得名。

九龙峡自然风光旅游区，山幽景奇，四季如画，攀栈而上，依次为上龙宫、上龙宫群峡、原始次生林，草原、明长城、师傅寨古迹、大观光游览，上百余个景点。卓异的高山飞瀑，罕见的幽谷奇峡，丰厚的文化积淀，浓郁的民俗风情，理想的休闲场所是九龙峡自然生态风景区的五特点。兼有《盘古降九龙》、《观音度九龙》、《佛图澄与石勒》等古典神话传说。九龙峡山高峡深，夏无暑气，山地气候显著，年均气温10.5℃左右，加之构造特殊，地貌奇特，有九寨之美，黄山之秀，张家界之丽，华山之险，享有“太行自然风光明珠”之美誉，明朝的诗人宋仪望这样描述九龙峡：

无题(明)

邢洲西云有重关，

乱叠芙蓉万仞山。

野色远连苍蔼外，

钟声遥入翠微间。

云归洞口僧初定，

月上峰头客到闲。

读罢黄庭无一事，

恍疑身世隔尘环。

九龙峡已成为华北别具特色的一处游览胜地。欢迎四海宾朋前来尽享最后一片净土的自然生态妙趣、探寻龙族文化、抒发思古幽情、乐赏高原奇景，登“龙门”，饮“龙泉”，骑“龙马”，攀龙扶凤。

九龙峡又名龙宫，下分九条支沟，弯转起伏，气势宏伟，犹如九条巨龙，山伴有清泉涌出，叠叠瀑布下注老龙潭，高百余米，犹如飞龙，故名“龙宫”。龙宫的名字从上古的夏商周时代叫起，延续至今有好几千年了。相传，龙便以上龙宫“龙泉”生出，并生九子，九条巨龙在此居住，九龙在一起经常打闹，兴风作雨，有时几年洪水滔天，有时几年干旱无雨，给当地人们造成严重灾害，后来观世音菩萨知道此事，驾祥云来到龙宫，度化九龙，他们弃恶从善，以后成道升仙，分往四海，各管一方。龙宫景区九道龙峡便是九龙成道后留下的躯壳。

据《中国古代神话》传说，中华民族的始祖伏羲和女娲的形象的“蛇身”是龙的原始形，“龙”也因此成为中华民族的图腾。龙的形象集中了许多动物的特点，鹿的角、蟒的身、鱼的鳞、鹰的爪、牛的头、马的耳，口角有须，颌下有蛛，它能大能小，能升能降，呼风唤雨，纵火施术，历来就是英雄、和尊贵的象征。

龙形态各异，变化万端，有鳞的为蛟龙，有翼的为应龙，有雨的为虬龙，末升天的为蟠龙，好戏水的为晴龙，喜火的为火龙，黄色的为金龙，白色的为玉龙。龙宫的各个龙峡，便逝人以龙的形态命名的。

九龙峡的特点

一、奇特的高山飞瀑

太行山虽然有瀑布景观，但具有较大流量和较大落差的瀑布极为少见，而龙宫瀑布具有如下特点：一是流量有一定规模并稳定;二是落差达百米以上;三是成群出现;四是造型奇特，音响、色彩多种多样。从造型上看，老龙潭瀑布飞流直下百余米，犹如巨龙从天而降，圣水泉瀑布从半山崖上的石缝中喷溥而出，优美至极，南龙宫、金龙撒珠瀑布犹如卷帘，银珠四溅，潭底石头斑“点”犹如鲜血，世人罕见，潭、溪清澈，均从石底流过。山泉星罗棋布，水的来源全部来自山泉。

二、罕见的幽谷奇峡

龙宫景区进入上龙宫区域，全部为峡谷，北龙宫、南龙宫、中龙宫、蟠龙峡，总长都在1—2公里间，加上各条支峡有40余条，峡谷最宽不过20米，最窄只有1.5米左右，由于河北方面暖流与山西方面冷气流在此会流通渠道，气候和各种自然侵蚀，这里的峡谷均形成u字形直立，形上口小，下口谷底宽，峡谷延伸全部为之字型，能见度只有10—20米，都好象自然裂开一样，步步都在屏障中，如此峡貌实为罕见，并具有一定的地质学研究价值。

三、优越的休闲场所

龙宫除了悬崖即为茂密的森林，整个山顶、栈道全被植被覆盖，即使峡谷的石头也被一层绿苔覆盖，春天满栈道野桃花盛开，夏日各种山花竞放，秋来黄栌红叶满山，冬至处处玉树盛妆，极具观赏价值。

蟠龙峡、原始次生林，这里谷底有泉，气候湿润，峡谷两侧绝壁上树木相互交叉，遮天蔽日，凉爽至极。唐朝诗人的“曲径通幽处，禅房花木深”很能解答这里的景色。

四、丰富的文化积淀

龙宫据历史记载：《管子》、《春秋经》、《邢台县志》载：“邢西有一百四十里有夷仪城，城西十里，山势险峻，夏无暑气，有兵防口……犹人伐邢，与车百乘，以千人，以防之……”营房台、古长城即为见证。古长城大门门首并刻有“保定巡抚、大明兵备”修复长城的记载。古长城的雄姿仍不减当年威风，巍然耸立在林涛环抱之中。这里山高陡峭，是通往山西的要塞，历代为兵家必争之地。抗日战争时期，从营方台的“神仙洞”找出当年抗大藏下的文件和地雷，从古营墙挖出古币和箭头，古代战争和现代战争交兵留下的痕迹仍斑斑可见。此外，这里还有很多优美的民间故事传说，如“小白龙与小龙女的故事”、“小龙女拜观音为徒的故事”、“观音度九龙的传说”、“师傅寨的传说”、“板栗的传说”等，都非常引人入胜。

龙宫山高峡深，地势高亢，山地气候比较显著，比市区要低6—10度，年平均气温10.5℃左右，是邢台气温最低的地方。夏季闷热天气且不很热，而晚上更为凉爽，山上气温更低。年降水量在650毫米左右，是邢台县多雨区之一。常风云雾飘游于山腰，形成云海景观，更可贵的是这里溪流长年不断，有水使沟谷清幽，给避暑度假提供了优越环境，即可游山，也可玩水;即可观赏广阔的高原草地风光，又可以使你品赏北国的松涛景观。站在草地边缘远眺，即可饱览河北山川秀丽、一览众山小的气派，回头便可见山西高原景色，低头可见山下龙宫南国小九寨的风光。

五、浓郁的民俗风情，丰富的地方特产

1、干鲜水果类：

这里由于气候条件缘故，昼夜差6—10度左右，干鲜水果无污染，营养丰富，甘甜可口。主要有：核桃、柿子、板栗、苹果、红枣、梨、李、杏、葡萄等，板栗、苹果为主要品牌，远销国际市场。

2、水产：龙蟹

3、其它：龙宫神仙韭、韭菜花、蘑菇、龙宫山金针、龙宫山野菜、龙宫楸子、龙宫榛子、山葡萄等。

4、药材类：龙宫首乌、龙宫灵芝、丹参、柴胡、远志数百种。

5、特色小吃：豆沫小米饭、大锅菜、煎饼、粘糕、凉粉、餄饹、靠饹、猫耳、实条等十多种。

景点导游

1、会仙台(又名老母台)

为山区庙宇之一，建于宋代末年，94年重修，大门正间有弥勒菩萨一尊，正殿三大间，五尊佛像，正面即观世音菩萨、善财、龙女二仙童，右为普贤菩萨，左为文殊菩萨，东配殿火神一尊，西配殿千手千眼观世音菩萨，又名三皇姑。西厢房为阎王殿，有阎王、判官、黑白无常、牛头马面二小魁，南殿为子孙殿，有广胜、手眼奶奶、疙瘩奶奶、送生爷爷、送生奶奶、婴儿数十个，西南殿为五瘟殿。相传原此处有子孙殿，特别灵验，有人看见由内往殿外撒大把大把炒豆，便由院内小孩叽叽喳喳抢拾，天明院内炒豆皆拾抢得干干净净。

2、营房台村

营房台村以历史古迹命名，始建于清朝末年，早在西周和春秋旧战国时期这里就为兵防口，并建有古营墙，从古至今一直为兵家必争之地。

九龙峡旅游区古襄国的国都，西周时的天子分封诸侯，“成王封周公的四子为邢侯”，据考证曾在这里筑台。古人李攀龙有《登邢台诗》：“郡斋西北有邢台，落日登临醉眼开，春树万家漳水上，白云潜载太行来”的佳句。

营房台共60户人家、二百二十口人，村民主要以林果业为主，主要有板栗、柿子、核桃、苹果等，农田极少，一日三餐以豆沫小米饭为主，小吃却极为丰富，有棕子、年糕、餄饹、小熬煎饼、大熬煎饼、合子、麻糖、火烧等，这里的乡亲勤劳、勇敢、善良，人亲水甜。这里的气候平均温度只有10.5℃左右，昼夜温差大，8—10度左右，由于群山环抱，冬暖夏凉。

营房村有八景：“达摩百壁”、“丹凤朝阳”、“南菜峪瀑布”、“瀑布下满沟柿子树”、秋日火红一片，那才叫劲。南面有“柳树沟三叠瀑布”，夏日雨季三瀑齐泻，犹为壮观。对面有“师傅寨”。

过龙桥、进龙门，即步入下龙宫景区，下龙宫主要有：百亩栗园、曲径通幽、精武园、小黄龙、通天洞、秋林拾趣、老龙潭瀑布、云龙梯、金龙汲水观景台、蟠龙峡等景点。

3、百亩板栗园

夏天，当您走进这百亩栗园，栗花盛开，一片金黄，阵阵花香，飘满龙宫。秋天，更是一番喜人景象，果实累累，成熟的栗子咧着大咀，向您微笑，热烈欢迎八方游客。龙宫正南3华里有栗树坪村(原名西坪)，村西有一尼姑庵，名志高庵。相传浆水板栗是由志高师傅带来的。公元649年，唐太宗驾崩，凡是没生过龙子的妃娘都被贬到佛寺去当尼姑，武则天去了感业寺，志高当时乃武则天好友，来到西坪建庵，并在庵旁栽了许多栗子树(示意“利子”)，以此祈祝以后皇娘多生贵子，不再象她一样遭受出家人当尼姑的凄凉之苦。从此，西坪村村民为了纪念她，更名为栗树坪村，栗子树也就作为一种吉利利子的象征，在太行山一带流传，并逐步发展起来。

栗子味甘，营养丰富，补肾。近年来，板栗是浆水主要的经济支柱，远销中外市场，这百亩栗园便是营房台村民在发展经济沟建设中修建起来的。

4、“曲径通幽”

这里林深叶茂，巨石林立，溪流潺潺，使人清爽之极，你看这对夫妻树是何等的亲密无间。

5、“迎龙桥”

照张像吧，多美的自然景观。

6、“精武园”

这是九龙习武的地方，你看老龙的大刀多峰利，这么大的石头一刀劈为二块，太可怕了。

7、“情人石”

把你爱人抱上去照张像多好看。“小黄龙”这里是小黄龙瀑布，你看对面半山崖的琼浆泉，营房台全村人都是喝的琼浆玉液，干甜爽口，长命百岁，一丁点污染都没有，这是老龙王给予营房台村的恩赐。

8、“老龙潭”

这里是下龙宫之胜境，如此瀑布您见过吗?绝壁高约150米，飞瀑由老龙口喷出约5米远，飞流直下，真乃“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”哪。你看，瀑布泻于潭中礁石上，象什么?真是银花四溅。银流象钢水飞流八方注入潭中，其势其状，见过吗?

雨看悬崖半壁，四面平整，竞神奇般的喷出一股琼浆玉液，犹如甘露雨，四季常流，雨季如此，干旱年头亦如是，真乃“神水”、“圣水”也，故名“圣水泉”瀑布。你看飞下的这条巨龙，盘旋于潭中，口吐清泉，正在行上天玉皇大帝赋于的神圣职责，滋润浆水川的万亩良田，明朝的诗人李京这样描述老龙潭：

老龙潭(明)

百丈悬崖万岭围，

半天瀑布雨霏霏。

日光水影碧空落，

疑是春山上下飞。

咱们上盘龙梯，那里的景色更加壮观，这个悬崖矗立在老龙潭的正中心，下看象一只金凤低头探视，取名“金凤探海”。上到顶上看确是一条巨龙从天而降，直入潭中饮水，又叫“金龙汲水”。站在龙头上可全观老龙潭和下龙宫全貌，又叫观龙台。向前看，那是“骄顶山”，前面一连5个小孤山，这就是“小白龙”当年的娶亲队伍。你看，老龙王和黑鱼精多残忍。

9、“炼胆栈”

过了“炼胆栈”，就进蟠龙宫大门，这是蟠龙专门设下的关碍，你没有胆量就别过来，这可是一个很神秘的地方，不来后悔一辈子哟。

10、“蟠龙峡”

这儿就是蟠龙宫，你看这儿多幽清啊，你见过这私薄的山崖吗?你看，那两扇大门，厚不过一米多，高却数十丈，神奇中神奇，你看这玉帘瀑布，这清溪碧水，你看这峡谷的弯道，步步都在屏障中，你看峡谷两壁的树木，太令了清幽了，要看峡谷，上龙宫比这儿更好、更幽、水更美。

11、“蟠龙沟”

蟠龙沟为原始森林保护区，全长二千多米，线路1500米，你看到的是蟠龙沟四叠瀑布，平均高度40米左右，主要以原始林为主，树种主要有楸树、栎树、枫村、柞树、柒树、藤萝等数十种，并有各种名贵药材，如首乌、灵芝、丹参、天南星、黄莲等，野生动物你别怕哟，有豹子、山猪、黄羊、狐狸、獾子、蛇等。蟠龙峡共分五个景区，有“应龙峡、红叶岭、楸树洼、香杩树、四叠布”，沟内树林茂密，灌木丛生，终日不见阳光，树下无草，腐殖土尺许厚，松如海绵，进入林区阴幽可怖，为我景区森林探幽的主要景点。进入景区必须三人以上结伴同行，严禁单身进入，目前尚待开发，谢绝参观。

12、“龙门关”

上去这儿108个台阶，就到龙门关，上龙宫真不容易呀。老龙给我们设的关碍太多了，这是一关。你看那块巨石，叫“把关台”，原来上上龙宫只能从这里上，一是抱住这块石头，踩着不到十公分宽的一个石台转过来。二是从巨石中一个30公分宽的石缝中挤上来，把关台有虾兵把守，太怕人了。上边是二关，真是“一夫当关，万夫莫开”。小心点。

13、非典门(讲解1、非典门的来历。2、中国非典这场突如其来的灾难，全党动员抗击非典的动人故事，向因非典夺取生命的医务人员和病人表示哀悼，发扬抗击非典的精神。)

14、“九龙会”

总算是上来了，我们到九龙会看看。大家看，这里象不象老龙口?在这里您可以饱览大自然神劈魁莲的神趣，水流两边，石净如洗，光滑平整，从两边山崖根阶梯式下行，层层叠叠如千层板叠垒，窄面只有1公分，宽面有1—2米，河道中央1.5米宽的石峡，深不可测，再往前却横向连为一体，没有半点缝隙，犹如一道光滑的大门坎，又如老龙的大门牙，水从石峡溢出，越过门坎，流入下面一个石盆内，大石盆深1米，直径2米，圆而光滑，水从石盆溢出一泻百丈。你看，那个石岩上，一字排列数十个5公分直径的小孔。相传是小龙女在下面石盆内洗浴后，便上到这个石岩梳妆，小孔便是小龙女插木梳的地方。

15、师傅寨古庙观光区(尚未开发)

从这里边栈道过三龙关，南行即到师傅寨古庙景区。那里有一座古庙，老和尚叫柳空，还有一个藏娇洞。传说：师傅寨也是黄巢造反时修的山寨，由武功高强的柳空和尚把守，传说这山寨遇到情况可以乍动长高，景兵不有，张果老韭菜栈、柳空和尚遗骨，特神秘的。

16、“日月潭”

现在到了“日月潭”，你看象不象日月，上边用天层岩围成一个大圆圈，是太阳，下边又变成一个月形，故名日月潭，也是老龙王的二件宝。上面是“龙岩廊”、“龟洞”。

17、“将军峰”

现在已进入上龙宫大门，你看这两个将军站立两旁多威武，一个是虾将军，一个是蟹将军。

18、“龙女峰”、“白龙峰”、“蟠龙、虬龙、应龙、玉龙、金龙峡”。

南站立的是“龙女峰”(又名定海神针，也就是孙悟空偷走的金箍棒)。北边是“白龙峰”，这里就是王母娘娘划地为沟，拆散他们好姻缘的地方。

19、“水晶潭”

这是龙门口的“水晶潭”，太美了，照张像。

20、“卧龙湾”水晶宫

我们到了卧龙湾水晶宫，这里是上龙宫最雄伟壮观的地方。你看这里，四面崖壁足有150米高围起来，象一口巨大的天井，又象两本对翻的天书，你看老龙王坐在对面的巨大石岩下的宝座上，看这部天书而成道的。

21、“天星池”

现在我们已进入峡谷群瀑布群精湛地区。“天星池”是由四条峡谷交汇而形成，大家抬头仰望，看峡谷交汇组成的图案是不是天星，天星又映入池内，美妙至极，又叫四龙交汇，故而得名。

22、“南龙宫”，又名蛟龙峡

“南龙宫”水源丰富，全长1500米，九曲十八弯，全部为之字形弯道，步步都在屏障中，峡宽1—5米。整个峡谷林深谷幽，犹如正在开裂一样，犹为神秘。溪、潭全部在石底上流过，真是奇之又奇，共分六个小区，有蛟龙潭、簪水潭、碧血潭、金龙撒珠瀑布、天井、天仙浴池。由于南龙宫地质复杂尚待开发，我们只能走100米，原路返回。

23、这是蛟龙潭、翠屏山、碧血潭。

“碧血潭”：

你看潭中石头，血迹斑斑，您再顺溪而上，都有血迹，这儿就是当年小白龙找老龙说理，老龙派虾兵蟹将，将小白龙拖于此地打得遍体鳞伤、血迹斑斑的地方。

24、“金龙抛珠”

你看这个大瀑布、银帘从天而降，足有50米高，银珠四溅，真乃天下奇观，下面的石潭就叫“玉珠潭”了，相传这里便是蜻龙水晶宫。大家看，上不去了吧，上面奇观更美、更幽，特别是天仙浴池，那是九仙女和龙女洗浴的地方，此地实为天上绝境，令人神往。

原路返回吧。

25、“观音洞”

老龙潭为我区奇观之一，卧龙湾为奇观之二，嫩音洞为奇观之三了。

观音高10米，宽12米，对门有拜佛台，观音洞有4米高观音菩萨，立莲台、乘金龙一尊，善财、龙女各一尊，观世音菩萨大慈大悲、救苦救难、广大灵感，是人们心中最崇敬的大菩萨。观世音菩萨的名号也因她的慈悲威德深入世界人们心目中，约有三千年的历史，他慈悲为怀的精神已成为家喻户晓、人们无所不知的人生守则。因此，而成为中华民族的中心思想，是东方精神文化的座标。观世音菩萨不远万里从普陀山寻声前来，度化九龙，成道升仙，解救这里的人们脱离苦海，收小龙女为徒，正售世音菩萨慈悲为怀而济世利物的精神所在。快，施点布施，烧烧香，菩萨将保佑你一生平安，升大官、发大财。

26、“三龙戏珠潭”

这里三峡相汇，又如三龙戏珠，碧潭位居中心，明镜如珠，故此而得名。

27、中龙宫，又名“蛟龙峡”

中龙宫全长1000米，峡宽1—4米，峡谷狭窄，谷深林密，有“金龙含玉”、三叠瀑布等5个景点，尚待开发。只走20米，即被金龙含玉挡住去路，此峡为我区窄峡谷之一，下次再来看吧。

28、“火龙峡”

多壮观，这里又叫九瀑十八潭，两壁石崖高约50米，呈穹拱形，全为红色石壁，而得名。

29、“百果园景区”

百果园景区包括“九龙泉”、“二龙探涨”、“邢和公路”三个小景区。这里地势宽阔，土地肥沃，水源丰富，是种植各种水果、干果的好地方，正在开发，请你一定不要忘记来这里吃水果哟。

30、“九龙泉”

九龙泉是龙宫的出水来源之一，传说九龙泉即为生龙的地方，泉生黄龙，黄龙生九子，从此世间便有了龙(请讲解石勒和佛图登的故事)。

**推荐山西天龙山的导游词简短七**

欢迎大家来太原旅游!在游览太原的景点名胜之前，我先给大家介绍一下今天的太原和历史上的太 原。

太原作为山西省省会，是全省的政治、经济、文化、教育中心和交通枢纽。太原市位于山西中部，辖3县1市6区，总面积约7000平方公里，其中城区168平方公里;总人口约280万，其中市区人口160多万。太原东、西、北三面环山，黄河的第二大支流汾河由北而南穿城流过，把市区劈为两半。而5座风格迥异的大桥又将东西两岸紧紧连在一起。市内高楼商厦比肩耸立，绿地公园散落有致，草坪树带随街延伸，尽显壮观的现代都市气派。顺便告诉大家，太原的街道极为规范，凡南北走向皆称路，如建设路、五一路、并州路、解放路、平阳路、新建路、桃园路、滨河路;凡东西走向均叫街，如迎泽大街、府东府西街、双塔东西街、胜利街、西矿街、学府街。使行人倍感方便，断无迷失方向之忧。城周四郊，绿野平畴河渠交错，地肥水美物产丰饶。清徐葡萄、晋祠大米、老陈醋都是四海享誉的名产。晋祠、天龙山、崛围咽山等景观雄奇壮丽，各具风采。因此，古来就有“锦绣太原城”的美誉。

太原是一座具有2400多年历史的古城。传说太原这块地方属于尧帝的子孙所受封的唐国，所以西周初年周成王封其弟姬虞于唐，便称唐叔虞。到唐叔虞的儿子这一代，改国号为晋。但当时晋国的中心在今天的晋南冀城一带，直到公元前6世纪初晋国的势力才扩展到太原一带。太原古称晋阳，奠基于春秋末期。大约在公元前5世纪初，晋国卿赵简子的家臣董安于和尹择在晋水之北筑城，取名晋阳，其位置约当今天太原市晋源镇的古城营村。赵氏家族以晋阳为据点积蓄势力，奠定霸业。

公元前453年，掌握晋国大权的智伯联合韩、魏攻打赵襄子。赵凭借晋阳高城深池固守，使智氏难以得手。智伯急中生智，发现晋水从龙山那边流来绕城而过，便想出水攻之计，遂掘渠引晋水欲灌晋阳，这便是晋桐智伯渠的来历。赵襄子用唇亡齿寒的道理说服韩、魏，里应外合，共灭智氏，瓜分其地。至此，晋国之地悉为赵、韩、魏三卿所占，史称“三家分晋”，因有“三晋”之说。到公元前403年，周天子正式承认赵、韩、魏三者的诸侯国地位，成为战国七雄中的三强，而赵国的都城就是晋阳。晋阳作为赵国首都历17年，公元前386年赵迁都河北邯郸。但赵氏在晋阳的基业已逾百年。

战国后期，秦国屡败赵国，随之在晋阳一带置太原郡，治所设在晋阳。需要说明的是，太原本义为广阔的平原，战国之前泛指汾河流域的平原地带，秦置太原郡之后，太原作为行政名称固定下来。从此，太原即指古之晋阳，晋阳亦指今之太原，二者通用。

汉朝太原为北方重镇，汉武帝元封五年(公元前106年)在晋阳置并州刺使部，统领太原、上党等六郡。从此太原又称并州。并州之名可能源于太原位于东西两道山脉之间，两山平行谓之并。

西晋末年，并州刺使刘琨为了防御匈奴的侵袭，扩筑晋阳城，使之成为城墙高13米，周长14公里的大城市。东晋南北朝时期，社会大乱，太原先后被后赵、前燕、前秦、西燕、后燕交替攻占。直到公元396年，北魏40万大军攻人晋阳，复置太原郡，古城才得到较长时间的休养生息，并且成为北魏南下河南、东出河北的重要基地。

北魏权臣高欢于532年在太原设大丞相府，并营造了规模宏大的晋阳宫，太原被称为“别都”。高欢之子高洋取代北魏建北齐后，虽定都于邮城(河北临漳)，但对其发迹之地太原进行了大规模的修建。在27年间建起大明宫，兴修12院，其辉煌壮丽程度远远超过首都邮城。高洋还在太原西山凿佛龛、雕佛像、建佛寺，在晋水源头修鱼沼飞梁。太原面貌为之一新。

太原的黄金时代是隋唐两朝。隋场帝杨广在即位前被封晋王，视太原为“发样之地”，称帝后在太原大兴土木。先在北齐晋阳宫外筑起高13米、周3.5公里的新城，后又在新城西边筑起高13米、周4公里的仓城，接着又建造了第二座晋阳宫。在此同时，隋场帝还征调数十万民工开山筑路，修成由太原到京师长安和宁武管涔山避暑行辕汾阳宫的两条驰道，太原的交通更加方便。

隋朝短暂，很快被唐朝取代。而兴唐的李渊父子便是从太原开基立业的。唐高祖李渊曾长期任隋朝的山西河东抚尉使、太原留守等职。唐太宗李世民的青年时期也是在太原度过，被人称为“太原公子”。在隋末天下大乱之际，李渊父子于公元617年誓师晋阳，当年11月便攻人长安，建立唐王朝。太原这段特殊历史使它拥有仅次于长安的重要地位。先被定为“北都”，后又改名“北京”，最后又恢复为“北都”。太原城也随之大大扩展。据新旧《唐书》记载，唐代晋阳已经成为横跨汾河两岸、由三座城池联接组成的大都市。西城在汾水西岸，也称府城或州城，高13米，周长21公里，内里包括宫城、大明城、新城、仓城四座小城，把北齐和隋代的宫殿全部囊括进来。东城在汾河东岸，为贞观名臣李副主持修筑。因东城内井水苦涩，难以饮用，又修筑了引水工程“晋渠”，将晋水从西城外架槽引入东城。东西两城之间，跨汾河又有一座“跨水联谍”的中城，把东西两城连为一体，故又称“连城”，是则天武后时并州长史崔神庆主持兴建。晋阳三城，虽各有城池，又浑然一体，共有城门24道，进退攻守彼此呼应，互为依托，风格独特。

唐末五代天下由治而乱，名城晋阳也几易其主。先是后唐的“西京”，随后继为后晋、后汉、北汉的“国都”，这里的动静治乱直接影响到北国与中原。从北齐高洋父子，隋朝杨广，唐朝李渊父子，到五代三主(后唐李存勖、后晋石敬塘、后汉刘知远)及北汉的刘祟，这一个个所谓“真龙天子”都是从太原起家夺取天下。太原可以说是藏“龙”卧“虎”之地，故又有“龙城”之称。晋阳城易守难攻。宋王朝建立已数十年，但晋阳仍在北汉刘氏手中，直到太平兴国四年(公元979年)第二代天子宋太宗赵光义“御驾亲征”，围城攻打近半年，北汉主刘继元出城投降，宋朝才算攻取晋阳。宋太宗一则仇视晋阳军民的顽强抵抗，二则惧怕别人再踞晋阳成“龙”，便下令焚毁晋阳城，并引汾水、晋水淹灌废墟，进而使历时1400多年的晋阳古城毁于水火。流离失所的城中百姓纷纷外迁，其中不少人移居汾河东岸的唐明镇。

太原毕竟是北方战略要地，毁掉旧城之后必须再建新城。公元982年，焚灌晋阳后不到三年，宋朝大将潘美便奉旨扩展唐明镇，筑起周围10多里的土城，这便是现在太原城区雏型，太原由此进入一个新的发展阶段。宋朝统治者避讳“晋阳”、“太原”旧名，便在这座扩大后的土城设置了阳曲县，从此太原又有“阳曲”之称。需要说明的是，赵光义为斩断“龙脉”，杜绝太原再出真龙天子与其争夺江山，就把太原的街道大都设计成“丁”字形，取“钉”之谐音，以钉死龙脉。如今太原仍有一些丁字街口。新建的太原发展很快，到宋代中期，太原又成为一座商贸发达、风光秀丽的北方名城，被誉为“锦绣太原城”。

宋朝后期及金元两代，北方又是乱世，太原城又遭战火之劫。明朝洪武元年(公元1368年)朱元漳的北伐军进入太原时，这里已是一座人烟罕见的空城了。洪武三年(公元1371年)，明太祖朱元漳封他的三儿子朱棡为晋王，坐镇全国九边重镇之首的太原，经略北边防务。朱棡命永平侯谢成扩建城池，谢成在宋城基础上向东南北三面扩展，建成周12公里、高12米的砖城，城上建4座角楼、8座门楼、92座敌楼。至今太原许多地名仍沿用当时城门名，如大南门、小东门、大北门、旱西门等。清代以太原为山西省会。民国时期始设太原市(1927年)。到1949年解放前夕，太原城区面积为30平方公里，人口20余万。解放后近半个世纪，太原得到了长足发展，成为拥有160万市民的大都市，而且是全国重要的能源重化工基地，在祖国的现代化建设中发挥着越来越大的作用。

太原作为北方的政治、经济、军事、文化重镇，历史上名家辈出。春秋时代有著名建筑家董安于，行侠好义的豫让;魏晋时期有史学家王沈、王助，文学家孙绰;唐代有著名诗人王之涣、王翰、王昌龄、白居易;宋代有书画家米芾;金代名诗人李汾，元代戏曲家乔吉，明代文学家罗贯中，清代著名学者傅青主、阎若琚等，均对中华文化的繁荣作出了贡献。在漫长的发展过程中，太原积淀了丰富的文化遗产，保存至今的如晋祠古建筑群，天龙山及龙山石窟雕像，祟善寺、双塔寺、净因寺、多福寺、文庙、纯阳宫等，均具有很高的欣赏和研究价值，为我们提供了一个个理想的旅游场景，让我们逐一加以品味。

**推荐山西天龙山的导游词简短八**

大家好，我是您这此游览的导游员，叫。

首先我代表山西省旅行社欢迎您来参观菩萨顶。我在这里祝您玩得开心愉快，通过我的讲解，一定会使您不虚此行。

大家看，坐落在灵鹫峰上的这座金碧辉煌的寺庙就是素有喇嘛宫之称的菩萨顶。我们已经参观了许多寺庙，大家可能也发现了，大多是红墙灰瓦，，而菩萨顶却是红墙黄瓦。在古代中国，黄色是皇家专用的，可菩萨顶却用了黄琉璃瓦，，您知道这是为什么吗?这个问题留给大家考虑，等我们参观完寺庙，听了我的讲解，您自然会明白。

此寺创建于北魏，原叫大文殊院。相传唐太宗贞观五年，僧人法云想塑一尊文殊像，可不知道塑何职文殊。一天夜里，法云从长明灯下的蓝光中看见一尊文殊菩萨像，并由塑工塑成。传说这便是文殊菩萨显圣，展示真容，所以此寺又叫真容院，俗称菩萨顶。

寺庙经历代修补，尤其是1952年政府拨款补修了所有殿宇和牌楼、石阶等。现占地30亩，分前院、中院、后院和东配院四处院落，有殿堂楼房121间，是五台山规模最大最完整的喇嘛寺院，殿宇云集，雄伟壮观，布局严谨，独具特色。我们从山麓仰望，阳光下飞檐斗拱，相托红墙黄瓦，金碧辉煌，象西藏布达拉宫，所以有喇嘛宫之称。菩萨顶在五台山有很高的地位，是黄庙首领庙。

大家请跟我往上走。

我们登上这高高的台阶，就进入寺庙了。这台阶、木牌坊、幡杆就是康熙皇帝看成龙头的地方。这里我们要让大家数一数，到底有多少台阶，等大家登上这高高的灵峰圣境，我会告诉大家关于这台阶，上面的石狮的说法和传说。

大家数清楚了吗?到底有多少台阶?

我告诉大家，寺庙门前的长长的台阶，一般都会与108有关，菩萨顶也不例外，也是108级台阶。佛家说，人生共有108种烦恼，把解脱烦恼之道称为“法门”。踏上一级台阶，意味着跨入一个法门，消除了一种烦恼。当您气喘吁吁地站在悬有“灵峰圣境”横匾的彩绘牌楼下面，远望周围林立的寺庙、翠绿的山色，您是不是已把人世间的108种烦恼全部踩在脚下，成了一个无忧无虑的人了呢?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！