# 精选崂山概况导游词怎么写(五篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-06-02

*精选崂山概况导游词怎么写一现在我们来到的这个道观是崂山的太清宫，它是崂山历史最久，规模最大的一处道观，建于西汉建元元年(公元前140年)距今已有2140多年历史。太清宫的创始人是江西人张廉夫，他因做官不顺，弃官修道，在此修建了一所茅庵，供奉...*

**精选崂山概况导游词怎么写一**

现在我们来到的这个道观是崂山的太清宫，它是崂山历史最久，规模最大的一处道观，建于西汉建元元年(公元前140年)距今已有2140多年历史。

太清宫的创始人是江西人张廉夫，他因做官不顺，弃官修道，在此修建了一所茅庵，供奉三官，取名“三官庙”。到了唐朝末年，道士李哲玄又扩建庙宇供奉三皇，取名“三皇殿”。宋朝时期，道士刘若拙又自修了一所茅庵供奉老子神像。刘若拙武艺高强，宋太祖听说他修道高深，于公元960年(建隆元年)召其入京，想把他留在宫中，刘若拙坚决要求回崂山，宋太祖就赦封他为“华盖真人”，由此给他巨款，敕建“上苑”和上清宫，重修太清宫。太清宫是刘若拙的别院。从此，太清宫就基本形成了今天的规模。太清宫主要有“三官殿”、“三清殿”、“三皇殿”等多间建筑。

[太清牌坊]

这里是太清宫牌坊，1997年太清宫出资修建，高8米，宽16米，由底座、立柱、额枋、字板四部分组成，为四柱三门式。牌坊又称牌楼，是中国特有的门洞式建筑，虽然它只是中国古建筑中的“小品”，但其古老深厚的历史底蕴和极为丰富的人文内涵使其被公认为是中华文化的象征，加上它具有强烈的装饰、衬托、气氛渲染的风格，自然被广泛地应用到寺观庙宇的建筑中来，起到了标识引导、空间分界、装饰美化、纪念颂扬的作用。

太清石坊阳面“崂山太清宫”五字为中国宗教局闵志庭道长题写;阴面“阆苑圣德”为本观现任道长刘怀远所题。“阆”字意为“空旷”，庄子外物曾记“胞有重阆，心有天游”，意指心胸宽阔;“苑”指花园，“阆苑”则指具有“阆风的花园”，古指仙人所居之境;唐李商隐《李羲山诗集》中有“阆苑有书多附鹤，女墙无处不(妻)鸾”。“阆苑圣德”是指具备高尚品行的仙人居住之处。

[正门→钟楼→鼓楼→元辰阁→元君阁]

我们现在来到了太清宫的正门，大门比以前更加宽敞大方。这个门是20\_年4月完工，五月一日正式开放。大门为重檐庑殿顶建筑，也称“山门”，这一名称还保留着当初道众聚于山林隐修的痕迹。来到宫观，仙、俗相分的标志就是宫观的山门，按照道教的说法，跨过山门，就意味着踏进了仙界，与立于山门殿外眺望已是天壤之别、仙俗之别。

进入大门，我们首先看到的是右手的钟楼和左手的鼓楼。俗话说，“晨钟暮鼓”。钟鼓是为了给道士们一种严整的时间观念，提醒他们勤学苦修，不要偷懒。

钟鼓楼后有两座高大雄伟的建筑，这是新建成的“元辰阁”和“元君阁”。

元辰阁供奉的是斗母元君，斗母又称斗老，斗母是道教星宿神中的北斗众星之母，是掌管天文星象的女神，也就是掌管农业节令的神。

两旁有六十甲子，道教信奉六十位星宿神。每位神名都是用天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)和地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戍亥)循环相配而得。元辰殿内供奉的六十甲子神象，文武兼备，喜怒各异，或持枪剑，或抱琴执笏，各显神通，轮流管理人间一年祸福，被尊为值年太岁。

元君阁供奉的是碧霞元君。碧霞元君，全称是天仙圣母碧霞元君。碧霞元君在北方尤其华北最受崇拜，因为她的“老家”在山东泰山。

碧霞元君，又叫“泰山玉女”，按道家之说，男子得仙称“真人”，女子得仙称“元君”。泰山玉女，上通乾象，降临下土，坤道成女，故名“天仙玉女”，又因神女身穿碧衣红裙，所以全称为“天仙玉女碧霞元君”。

碧霞元君的右边是送子娘娘，古代人们认为生儿育女是送子娘娘恩赐的，她能保护子孙后代平安成长。左边是眼光娘娘，传说眼光娘娘能治疗各种疾病，保佑人们眼明心亮、身体健康。

殿内两边供奉的是“八仙”，八仙是最受中国人欢迎的神仙群体之一，但八仙的产生与定型却经历了很长一个过程。今天各位熟知的道教八仙先后见于唐宋文人的记载，但他们凑成一个班子是在元代，而这个班子的定型却是明代的事，并沿用至今，这显示了民间造神的随意性。

**精选崂山概况导游词怎么写二**

位于青岛市东部的崂山区，是山东半岛的主要山脉，最高峰崂顶海拔1133米。崂山耸立在黄海之滨，古语云：“泰山虽云高，不如东海崂”。山海相连、山光海色是其特色。 崂山是全国唯一在海边拔地崛起的山脉，有“海上第一名山”之称。传说秦始皇、汉武帝都曾来此求仙。这座道教名山，以聊斋中的《崂山道士》名闻天下。山上有“九宫八观七十二庵”，全山有上千名道士。著名的道教人物丘长春、张三丰等都曾在此修道。崂山石为顶级石料，人民英雄纪念碑就是崂山石。

崂山景区主要包括巨峰、流清、太清、棋盘石、仰口、北九水和华楼几个游览区。其中，流清——太清——棋盘石——仰口在同一个游览线上。这些景区的风光：巨峰旭照、龙潭喷雨、明霞散绮、太清水月、海峤仙墩、华楼叠石、九水明漪等共同组成崂山十二景。

崂山游览线路共有四条其中陆路三条(南线，东线，中线)，水路一条。

南线：由香港东路或东海东路向东经沙子口、登赢、流清河奔太清宫。如果时间允许，可再去上清景区或去巨峰景区;也可去棋盘石景区。此条游览路线距离近，可观几个著名景点，并可轻松往返。

东线：由李沧区李村出发，先向北转东，经惜福、王哥庄到仰口，如果早晨出发时间较早，游览行程紧凑，剩余时间较多，可向南游览棋盘石景区或直奔太清景区由南线返回。

中线：也是由李沧区李村出发，向东经北龙口转北，经北宅，乌衣巷赴北九水景区。时间允许，此线可于途中游览华楼景区;亦可驱车经柳树台攀巨峰，步行过潮音瀑亦可达巨峰。由大崂观可转赴仰口景区。

水路：由青岛湾旅游码头乘船游览海上风光，在太清湾登陆，主要游览太清、上清景区。

崂山位于青岛市内，青岛市内前往崂山非常方便。 崂山分为四个景区，即北九水景区、华楼景区、仰口景区、巨峰和太清景区，在不同的位置，需要走不同的公交线路。 在青岛打车去崂山也比较方便，打车约70元，包车约300元。 自驾游崂山亦是不错选择，但景区内不允许游客自驾进入，需要在大河东停车场或售票处换乘景区观光车。 景区内有观光大巴和索道，要注意的是华楼景区既无大巴也无索道。

**精选崂山概况导游词怎么写三**

崂山旅游分南线、北线、东线，每条线如同一颗珍珠项链，串连着无数个景观。本文将按照“崂山生态旅游”的习惯旅游线路，介绍南线上几处主要景观。

基本旅游线路(南线)：太清宫--明霞洞--上清宫--龙潭瀑

崂山风景区总面积446平方公里，其中绕山海崖线长达87.3公里，主峰高1133米，堪称崛地而起，拔海而立。崂山历史悠久，古迹荟萃。远在一亿四千万年前的白垩纪早期，崂山即已形成，五、六千年前，先民们已在此聚居生息，创造了灿烂的龙山文化。

总之，清新而湿润的空气，悠久而灿烂的历史文化，独具特色的人文和自然景观，构成了崂山生态旅游的丰富。

太清宫亦称下清宫，当地人也称下宫。位于崂山南麓老君峰下，前临黄海，一碧万顷，背依七峰，峰峦竟秀，地势清幽，竹林翁郁，夏纳清风，冬隔朔气，素称“北国小江南”。太清宫占地3万平方米，建筑面积为2500平方米。庙宇共分三个院落，各立山门。三官殿供奉“天官”、“地官”、“水官”三神像;三清殿供奉“道德尊”“元始天尊”、“灵宝天尊”;三皇殿供奉“伏羲”、“神农”、“轩辕”三帝。太清宫古树参天，院外“龙头榆”又名“唐榆”，为唐朝天佑年间李哲玄所植。院内银杏、古柏相传树龄更长。明朝所植两棵耐冬树，枝繁叶茂，每年冬尽春回，花开似锦，花期长达三个多月。三官殿外的院中有一泉水叫神水泉，泉水清冽甘美，大旱不涸，大涝不溢，是崂山第一名泉。

明霞洞位于昆化山之阳的玄武峰下，系一天然石洞，原为上清宫的一处别院。明霞洞地势高旷，景色幽丽，朝晕夕阳，云雾缭绕，霞光山色变幻无穷，素有“明霞散绮”的美称，为崂山十二景之一。

上清宫位于崂山南部丛山峻岭，这里因入山已深，烟尘远隔，空气清新，再加坡上坡下苍松翠绿，修竹滴翠，清泉飞鸟，奇石屹立，不但怡静，而且特别清幽。上清宫属全真道华山派道观，是崂山中别具一格的“丛林”庙宇。道教把“上清”、“下清”、“玉清”三宫称为“三清仙境”。“上清之天在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也”，故而得名。又因与太清宫对称，又简称上宫，与太清宫，明霞洞同为崂山东南部的主要道观。

龙潭瀑又名玉龙潭，水源来自海拔500米的天茶顶和北天门之间的山谷。涧水穿山越岭，沿路汇集了数十条溪水，聚成一股急流，奔腾而下，在一处高约30米的崖顶平台上，平直地冲出数尺之外;水在半空中飞旋了几曲折之后，会合成一道长约30米，宽约5米的瀑布，顺着九十度的峭壁跌入崖下的碧潭之中。那气势，宛如一条矫健的玉龙，从悬崖之颠，腾云驾雾，呼啸而下，击得潭中水花四溅。人们拟其形，取其声，观其色，叫它“龙潭瀑”，瀑下的深潭取名“龙潭”，瀑布顶端“龙吟”两个隶书大字，直径一米，为当代著名书法家黄苗子1981年游崂山时所书。瀑下长形巨石下尖上平，游人坐在平台下远可眺望四周群峰，近可仰视“龙潭喷雨”的壮丽景色。

**精选崂山概况导游词怎么写四**

各位朋友大家好：

欢迎您来青岛崂山参观游览。青岛地区大小山峰几十座，崂山则为大自然的神来之笔。

崂山风景区总面积446平方公里，其中绕山海崖线长达87.3公里，主峰高1133米，堪称崛地而起，拔海而立。崂山气候清新而湿润，年平均气温为12.6摄氏度,冬季平均气温为-0.2摄氏度,夏季平均气温为23摄氏度。崂山历史悠久，古迹荟萃。远在一亿四千万年前的白垩纪早期，崂山即已形成，五、六千年前，先民们已在此聚居生息，创造了灿烂的龙山文化。后汉书.逢萌传、南史.明僧铭传等均有记载。

崂山自然景观独具天然特色。山海相连、海天一色、雄伟壮观;山内群峰耸立、怪石嶙峋、层峦叠嶂、壁削如刀、涧深谷幽，每座峰上形象石比比皆是，千姿百态、栩栩如生;碧海无涯、山高林密、云气离合、岚光变幻;海崖线曲折蜿蜒，或广阔幽静、烟波浩淼、或惊涛拍岸，谷应山鸣。

崂山名泉圣水富有特色。神水泉、圣水泉、金液泉、六乙泉等清泉各领风骚;潮音瀑、龙潭瀑等名瀑各具神韵。著名的青岛啤酒和崂山矿泉水均依此水酿就而成。

崂山林木苍郁、花繁草茂，区内仅古树名花就有110多株，有的树龄高达2500余年。山深处，春日一片翠绿，夏天浓荫蔽日，秋季满谷金黄，严冬则处处玉树琼花。

崂山以其山海奇观、深邃幽静之胜景，“神仙窟宅”，“洞天福地”之美誉，倍受帝王将相、文人雅士、名道高僧之推崇。唐代诗人李白在此留下了“我若东海上，崂山餐紫霞”的著名诗句。清代蒲松龄以崂山风物为内容写出了香玉、崂山道士等名篇。山中宫观寺庵星罗棋布，鼎盛时有“九宫八观七十二庵”之说。

总之，清新而湿润的空气，悠久而灿烂的历史文化，独具特色的人文和自然景观，构成了崂山旅游的丰富内涵。

崂山旅游分南线、北线、东线，每条线如同一颗珍珠项链，串连着无数个景观(点)。本文按照“崂山一日游”的习惯旅游线路，介绍每条线上几处主要景观(点)，未及介绍的留等崂山探胜者们自己去体味。2、基本旅游线路(南线)

太清宫--明霞洞--上清宫--龙潭瀑

景点导游：

太清宫

太清宫亦称下清宫，当地人也称下宫。位于崂山南麓老君峰下，前临黄海，一碧万顷，背依七峰，峰峦竟秀，地势清幽，竹林翁郁，夏纳清风，冬隔朔气，素称“北国小江南”。

崂山自古有神窟仙宅之说，相传鼎盛时期有九宫八观七十二庵，而今可数者有十七处。据太清宫志记载:太清宫建于西汉武帝建元元年(公元前140年)，为江西瑞州府高乐县人张廉夫所创建。张廉夫，字静如，号乐山，生于汉文帝九年，官至上大夫，后弃职入道。精研玄学，入终南山学道数载，得师传道，来崂山之阳，临海之滨，修茅庵一所，供奉三官大帝神位。建元三年(公元前138年)，再建庙宇，供奉三清神像，名曰“太清宫”，这就是太清宫的由来，至今已有两千多年的历史。唐朝末年，李哲玄东游崂山，又扩建殿房，供奉三皇神像，这时，太清宫已初具规模。五代十国时期，道人刘若拙游至崂山，对太清宫进行一次大规模的修缮。南宋庆元元年(公元1195年)，邱处机从昆化山来崂山讲道。从此，崂山道教，包括太清宫名扬天下，天下道众多慕名而来，有的在此隐居潜修，有的在此著书立说。如张三丰、徐复阳等均在此修过道。

明万历十三年至二十八年，太清宫发生了一起僧道之争。僧人憨山大师与道人耿义兰相互争夺太清宫庙址，官司一直打到金銮殿，历时十多年，终以道人胜诉而告结束。现太清宫前“海邱夺遗址”碑刻的明万历十三年憨山大师建海邱寺于宫前，二十八年皇上降旨毁寺复宫，就是记的这件事。

太清宫占地3万平方米,建筑面积为2500平方米。庙宇共分三个院落，各立山门。三官殿供奉“天官”、“地官”、“水官”三神像;三清殿供奉“道德尊”“元始天尊”、“灵宝天尊”;三皇殿供奉“伏羲”、“神农”、“轩辕”三帝。

太清宫古树参天，院外“龙头榆”又名“唐榆”，为唐朝天佑年间李哲玄所植。院内银杏、古柏相传树龄更长。明朝所植两棵耐冬树，枝繁叶茂，每年冬尽春回，花开似锦，花期长达三个多月。清代著名作家蒲松龄在聊斋志异中的香玉篇里所记的“香玉”、“绛雪”的故事，据说就是院中一棵红牡丹和这棵耐冬的化身。

三官殿外的院中有一泉水叫神水泉，泉水清冽甘美，大旱不涸，大涝不溢，是崂山第一名泉。

明霞洞

明霞洞位于昆化山之阳的玄武峰下,系一天然石洞,原为上清宫的一处别院。

胶澳志载，明霞洞“建于金大定二年(公元1166年)”，洞巅“明霞洞”三字，相传为邱处机所书。名道孙紫阳曾潜修于此。洞外石壁上嵌刻的孙紫阳疏载有其修行的始末。元代在洞侧建有“斗母宫”，奉佛教。明隆庆年间(1567年--1572年)重修时又建“三清殿”一座,清末建“观音殿”一座。据说，这里曾有过僧、道交替的历史。

明霞洞地势高旷，景色幽丽，朝晕夕阳，云雾缭绕，霞光山色变幻无穷，素有“明霞散绮”的美称，为崂山十二景之一。

上清宫

上清宫位于崂山南部丛山峻岭，这里因入山已深，烟尘远隔，空气清新，再加坡上坡下苍松翠绿，修竹滴翠，清泉飞鸟，奇石屹立，不但怡静，而且特别清幽。

上清宫属全真道华山派道观，是崂山中别具一格的“丛林”庙宇。道教把“上清”、“下清”、“玉清”三宫称为“三清仙境”。“上清之天在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也”，故而得名。又因与太清宫对称，又简称上宫，与太清宫，明霞洞同为崂山东南部的主要道观。

上清宫创建于宋初，原是宋太祖赵匡胤为华盖真人刘若拙建的道场，至宋末已废圮。元代大德元年，通玄弘教洞徽大师鸠工重修了上清宫。

上清宫有前后两处庭院和偏院，殿宇房舍二十八间，占地约1000平方米。前殿旧祀三清，后殿祀玉皇，左右偏殿分祀“三官”、“七真”。

上清宫内古树参天，其中一棵银杏胸径2.53米，横出粗枝上有三个乳状树瘤，极为罕见，据说一千年方能长出一个。大殿之东的偏院有一巨石，名“道山石”，与道山石斜对的石崮上，刻有邱处机的青玉案词一首。宫西有一块圆丘形弧石，名“熬山上清宫”，还刻有邱处机咏崂山七绝十首，石下有一口清泉，名“圣水泉”，为崂山名泉之一。

龙潭瀑

龙潭瀑又名玉龙潭，水源来自海拔500米的天茶顶和北天门之间的山谷。涧水穿山越岭，沿路汇集了数十条溪水，聚成一股急流，奔腾而下，在一处高约30米的崖顶平台上，平直地冲出数尺之外;水在半空中飞旋了几曲折之后，会合成一道长约30米，宽约5米的瀑布，顺着九十度的峭壁跌入崖下的碧潭之中。那气势，宛如一条矫健的玉龙，从悬崖之颠，腾云驾雾，呼啸而下，击得潭中水花四溅。人们拟其形，取其声，观其色，叫它“龙潭瀑”，瀑下的深潭取名“龙潭”，瀑布顶端“龙吟”两个隶书大字，直径一米，为当代著名书法家黄苗子1981年游崂山时所书。瀑下长形巨石下尖上平，游人坐在平台下远可眺望四周群峰，近可仰视“龙潭喷雨”的壮丽景色。

3、基本旅游线路(北线)

北九水涧谷--骆驼峰--将军崮--金色望月石--飞来石--飞风崖--连云崖--瀑音瀑--蔚竹庵

景点导游：

北九水

北九水涧谷始于靛缸湾，止于崂山水库的“月子口”，全长约11公里。这一段涧谷道路曲折，风光异常秀丽，水声似娓娓动听的乐章，两岸怪石如立体的奇妙画廊，各类亭台傍立两边。胶澳志曾这样描绘此带风光：“两山相夹，下有深潭，沿途山秀峡奇，清流迂迦，水作龙吟，石同虎踞，峭壁危石，触目皆是，音乐图画，兼而有之”。古人来此游历，留下了许多赞美诗句，其中一首烩炙人口的诗这样写道：九水水九曲，曲曲穿幽谷。四周山色青，两岸松涛绿。涧底一线画，怪石何攒簇。流水从东来，数步一回复。路陡流水转，一转山一束。

沿北九水涧谷游历，或乘车慢行，或放步徜徉，举目低首，远山近水，满目尽是流动的画，流动的情。

骆驼峰

沿北九水线直行，沿途众多景点目不暇接，骆驼峰是进入“一水”的第一景观。

走过“一水”，抬头南望，在黑虎山对面有一座高高的山峰，活像一头巨大的骆驼正在昂首向东北方向眺望。与众不同的是这头骆驼竟长着三个驼峰，这恐怕是世界上独一无二的了。当进入“六水”，在东部的群峰中，又出现了一头骆驼，正面向西南，仿佛急切地要和那头“三峰驼”相会。继续前行，那骆驼越显气度不凡，仿佛要从山顶直跃而下。但走至近前，景物忽然发生了变化，骆驼头竟变成了一位正襟危坐的老人，正凝神沉思，那样庄严，那样慈祥。然而，走过几十步后再回首，慈祥的老人又忽然变成一只傲立峰顶的雄鹰。真是“远近高低各不同”。大自然的鬼斧神工不得不令人叹服。

将军峰

进入“二水”，在深涧的南面可见一位头戴金盔，身披金甲，昂首挺胸，威风凛凛的古代将军，这就是“将军崮”。将军座下的山峰当地人俗称“太师椅子”。从东南方向西遥望，确实像一把摆在山巅的大椅子。但是游人多是从西头进入内九水峡谷，看到的是古铜色的山峰。1957年，朱德元帅和当时的公安部长罗瑞卿游崂山，一进入“二水”，就被这一奇景吸引住了，当陪同人员告诉他叫“太师椅子”时，他摇摇头，爽朗地笑起来：“哪里是椅子，分明是一位古代的将军嘛!”说来也怪，经朱老总点破，这座山峰好象活起来，越看越象一位傲然直立的大将军。从此，这座大石峰有了新的名字--“将军崮”。

金色望月石

进入“三水”，过了“鹰窠河”，举目望去，南面的悬崖上趴着一只形象逼真的巨大石龟，头向前伸，背壳隆起，爪子紧紧抠在石头上，其憨态维妙维肖，可爱之极。

这石乌龟为什么爬上山顶，又怎么变成石龟?在当地流传着一个很有趣的故事。

很久以前，山崖下水潭里住着一只千年金龟。因为山高谷深，它只听说过天上有个月亮，却从来没见过。月亮圆了，山谷里半夜也很亮。月亮落了，山谷里黑沉沉的。乌龟决心爬上山顶看月亮，还要告诉她不要再偷懒，要每天晚上都出来，把谷涧照得亮亮的。它不吃不喝，一直爬了三天三夜，终于爬上了山顶。可是，正赶上月底。它没有失望，耐心等待下去，终于变成了石龟，再也没有爬回涧谷。这个景观就叫“金龟望月”。

飞来石

崂山山内，怪石密布，且每一块石头几乎都有一个迷人的神话传说。

进入“四水”，路边石崮上立着一块悬空欲飞，摇摇欲坠的奇石。石头不大，既象扬起的风帆，又象展开的鸟翅，如果走近，会让人感到只要轻轻一推，它就会跌落下去。据说刮大风时会真的摇动，其实，它站在此处已稳稳当当地渡过了几千年、几万年。当地人称之为“飞来石”。是否真是飞来的，已无法考证。但它却有一个美丽的传说：据说，“飞来石”原是玉皇大帝御花园的一块普通石头，因为在天宫每天接近神仙，逐渐沾了仙气，它看到孙悟空也是石头变的，却能大闹天宫。上天入地，本领十分高强，心中羡慕，便想学些本领，和石猴一样干一番惊天动地的事业。它苦苦修行了几百年，终于能飞腾了，便天上地下到处遨游。有一天，它飞过崂山上空，看到风景十分优美，是块难得的宝地，便落在此处永远住了下来。

飞凤崖

进入“五水”，前面大石崮上镌刻着三个醒目的大字：“飞凤崖”。顾名思义，此处是凤凰飞来的地方。可是，凤凰在哪里呢?请看那山峰高处，恰如一只巨大彩凤正张开凤翼欲腾空飞翔。这个景观叫“彩凤展翅”。

彩凤不仅形似，而且传说也十分有趣。很久以前，即墨县里有一个村姑，相貌美丽，心灵手巧，绣花花生香，绣鸟鸟能飞。县官对姑娘垂涎已久，费尽心机想霸占她，可是连派了三次媒婆都被她赶走了。于是，黑心的县官想了条毒计，限她三天为皇上绣一件龙袍，上面要有“二龙戏珠”--龙要会飞，珠要会滚。如绣不成，就派兵来抢人。姑娘只绣了两天就绣成了，县官把龙袍展开一看，没想到两条金龙扑上去，撕开了县官的胸膛，抓出了黑心。皇上听说了。勃然大怒，立即派兵来抓姑娘。姑娘正在绣一只凤凰，还行剩下一只翅膀没有绣完。官兵赶到，凤凰立即扑动翅膀，驮起姑娘飞上了天空。因为有只翅膀没有绣完，所以飞着飞着没劲了，只好在崂山落下来，变成了这座“飞凤崖”。

潮音瀑

潮音瀑又名“鱼鳞瀑”，以水声似潮，水形象鱼鳞而得名。瀑布旁陡壁上镌刻着“潮音瀑”三个大字，是三十年代南京政府的水利部长叶慕绰的手书。

潮音瀑发源于崂山之阴的源泉。泉水从海拔900米的巨石里喷涌而出，流经约10公里长的凉清河涧谷，集大小百余条山溪之水，冲开崇山峻岭，从悬崖峭壁之上分三折而下。第一折，从崖顶巨石下的洞里喷射而，流进一个“斗”形的深深的石窝里;第二折，水从“斗”形石窝中溢出，倒向悬崖半腰簸箕形的石壁上，波光闪闪，形同鱼鳞;第三折，簸箕形石壁泼下的水，织成一幅宽约5米，长约20米的水帘，以排山倒海之势，浪推潮涌之声，跌进一个靛蓝色的“缸”形水湾。此湾水深约5米，直径约22米，清澈见底，古人称此为“靛缸湾”。游人可在亭中观瀑布听潮音。古人对此景曾题诗赞叹：“九水九曲走潺缓，险峰对出一线天;更有佳景奇绝处，珠帘三叠落碧潭”。

蔚竹庵

蔚竹庵座落于崂山北麓凤凰崮之下，东通滑溜口，西通双石屋。据说在建庵之前，管山人曾在此搭窝铺居住，故名蔚儿铺。明万历年(公元1589年)，宋冲儒真人云游崂山，见这里山峦叠翠涧水鸣琴，实为世外仙境，清修佳处，遂建成一座道观，并移竹环栽成林，取名蔚竹庵。

蔚竹庵占地二亩六分，有房舍二十余间，形成一处精巧玲珑的小院落。有正殿三间，原祀檀木精雕真武和铜铸三官神像，均属珍贵文物，但已被毁。

蔚竹庵地处高山峡谷之中，这里时而缥缈似绢云雾弥漫，时而云消雾散峰出云端。微风吹来，翠竹婆娑奏鸣，泉水叮咚成韵，形成崂山十二名景之一的“蔚竹鸣泉”。著名作家郁达夫到此后，触景生情，吟诗赞道：“柳合石屋接澄潭，云雾深藏蔚竹庵;十里清溪千尺瀑，果然风景似江南”。

4、基本旅游线路(东线)

太平宫--觅天洞--那罗延窟--白龙洞--犹龙洞--华严寺--白云洞--棋盘石

景点导游：

太平宫

太平宫位于崂山东麓仰口湾畔的上苑山中，背山面海，景色绮丽，奇峰异石，古木幽洞。路两侧有两株古松，据传是宋初建宫时所植，树侧的巨石上镌刻着“疑是幻境”四个大字。

在崂山现存的寺观中，太平宫是有史料可考的最古的道观。据明代嘉靖四十五年(公元1566年)和清代顺治十年(公元1653年)重修太平宫的碑文记载,太平宫是宋太祖赵匡胤(公元960-976年)为华盖真人刘若拙建立的道场，因落成于太平兴国年间，故初名“太平兴国院”，后改名为太平宫。

太平宫的殿宇呈“品”字形，院内的照壁上有单线钩刻的“海上宫殿”四个大字，结构严谨，端正饱满，据传是清代书法家华巨奎所书。正殿旧祀三清和玉皇，配殿东祀三官，西奉真武。殿宇虽小，却颇具有道家清静寡淡的特色，典雅古朴。院中水井叫“龙涎泉”，东院的钟亭内悬古铜钟一口，名“上苑晓钟”，敲响后声鸣谷底，余韵可传至10多里外。

太平宫处在奇峰环抱，翠竹成荫的掩映之中，宫四周有许多景观令游人叹为观止。出宫东院门外，即见崂山著名异石“绵羊石”和奇峰“狮子峰”。“绵羊石”是由几块天然巨石垒成，历经亿万年风雨剥蚀，仿佛是人工雕凿的一只绵羊，跪伏在山坡上。“狮子峰”则势如雄狮怒吼。黎明时分登上峰顶可观日出和东海的壮丽景色。

近年来，太平宫经全面修复，为崂山主要胜迹之一，特别是当夜幕降临，仰口湾的海涛声与上苑山的松涛声此呼彼应，被称为“上苑听涛”之奇观。

觅天洞

觅天洞是一处集幽深、奇险、雄伟于一处的通天奇洞，距太平宫西南两公里。由峭壁间的多块巨石叠垒而成，高30余米，上下共5层，洞口夹在两面峭壁之中，洞额“觅天洞”三个字为刘开渠先生手书。洞内盘旋曲折，险怪离奇，扑朔迷离，忽而幽暗，忽而异境天开，变幻无穷。洞外景色分外宜人，春天鲜花竞艳，入夏峰峦叠翠，深秋红叶满山，冬季青松苍郁。洞顶两处峭壁上刻的“咫尺天涯”和“洞幽玉雨草自湿，山高无雨暑自消”，分别由现代美术理论家蔡若虹、邹大箴所题。踏上峰巅，巨石上镌刻着现代版画家力君题写的“天苑”二字。何谓“天苑”，上天之苑也。置身于此，仿佛觅天有成。人立巨石之上，万千景象一览无余。或群峰峥嵘，岚气缭绕;或山柱突兀，白云浮顶;或烟云苍茫，似碧波万顷，真乃天界也。

那罗延窟

那罗延窟位于崂山东麓的那罗延山，宽7米，高、深各15米，容百余人绰绰有余，是一处天然石洞。石壁上方突起薄石一方，形似佛龛，洞顶有一个深圆的洞孔，光亮由洞孔透入，照得窟内十分亮堂。据佛门弟子传说，“那罗延佛”就是在这座石窟中修炼功德圆满后，凭巨大法力冲破圆孔成佛升天的。“那罗延”系梵语音译，意思是“坚牢”。这座洞窟通体为花岗岩结构，其坚牢程度可想而知，但当年不知什么原因竟形成这样一个巨大石窟。僧侣们称之为“世界之二大窟”。据憨山大师年诱疏记载:明万历十一年(公元1582年)4月8日，明代四大高僧之一的憨山大师，由五台山慕名而来，在此窟内禅修二年。窟周围山高谷深，风景绝佳。

白龙洞

白龙洞位于太平宫后山的山涧北侧，是由一块长约18米，宽约12米的椭圆形巨石，扣压在五块鼓形的圆石上支撑而成的天然洞穴。此洞高2.5米，深8米，宽11米。

很久以前，洞外山涧有一处水湾。传说有一条白鳝栖身此湾，因常年吸取日月之精华而成精，又在洞中苦修多年，终成正果，变成一条白龙挟风裹雨腾空而去。从此，这个洞就叫白龙洞，洞前的山涧和水湾分别叫白龙涧和白龙湾。洞口上方镌刻的咏崂山景物便是元代著名道士邱处机所留，据说是邱处机的真迹。

)犹龙洞

犹龙洞距太平宫约百余米，深约8米，宽约4米，高约2米。洞内原供奉老君石像一座，所以，原名叫“老君洞”，是太平宫首任道长刘若拙为纪念道家鼻祖老子而起名。明朝隆庆年间，山东提学邹善游太平宫时，觉得洞名俗且不雅，便根据史记中所书“老君，犹龙也”，而改名“犹龙洞”。犹龙洞是由一块巨石翘起而形成的，该石叫“混元石”，是历代道士练功的地方，石上刻有练功图三处。

华严寺

华严寺，原名华严庵，亦称华严禅院，位于那罗延山半腰。三面环山，东邻大海，庙宇楼阁之壮丽，涧壑泉石之清奇，在崂山古刹中当为第一，也是崂山现存唯一的佛寺。

华严寺历史悠久，几经兴废。远在晋之前，那罗延窟即为华严寺的开山鼻祖洞。明代崇祯十年，御史黄宗昌辞官还乡，隐居崂山建玉蕊楼编著崂山志，疑此窟为西方哲人演孝之所居，于是筹资在窟之东北兴建华严庵，但庵未建成即毁于兵火。其子浦江令黄坦继父遗志，助即墨准提庵慈沾和尚重建华严庵于现址。自清顺治以来，屡经修葺，迄今仍为当年规模，1931年改称华严寺。

华严寺占地4000平方米，原庵共四进，依山而筑，为“阶梯式”。第一进原有僧舍十二间。第二进为藏经阁，飞檐斗拱，登阁凭眺，山海胜境一览无余。第三进为正殿，供那罗延佛，与那罗延窟遥遥相对东西两廊为禅堂。第四进为后殿，内祀观音，侧为祖堂，供本寺第一代主持慈沾法师。华严寺极盛时共有殿宇一百余间，僧众八十余人。整个庵寺布局严谨，结构精巧，殿宇恢宏，双层歇山，四角飞檐，古朴高雅。

华严寺前路西塔院，是寺中历代主持的藏骨处。院中九层砖塔下埋藏着第一代主持慈沾大师，与之相对的石塔，是第二代主持善和的藏骨处。寺前路用石条砌成，名华严路，是1930年寺僧红栋工鸠破石条所筑。沿路苍松走道，翠竹成林，有时烟霭横空，白云袅袅，如九天幻境。路旁石刻“烟岁岚高临”、“东瀛晓色”、“无风海涛”、“莲池会海”等，均为历代游人触景生情所留。

白云洞

白云洞位于崂山东麓，海拔400米，因洞口四周一年四季大多数日子白云缭绕而得名。

白云洞始建于唐天宝二年，依附于一个天然石洞，由“左青龙”、“右白虎”、“前朱雀”、“后玄武”四块巨石构成，占地面积约1500平方米，原有房舍24间，属道教“金山派”。

白云洞额上镌刻“白云洞”三字，为清代翰林尹琳基所题。洞前两棵白果树，一雄一雌，千年相伴，至今绿意盎然。洞前玉兰树，已有数百年树龄。洞后森森松树，其中一株古松，形状奇特。名曰“华盖松”，此松老干蟠曲，遮满洞顶，小枝斜出，伸出洞外，恰似飞龙起舞，此景称为“云洞蟠松”，白云洞的青龙石下有一洞穴，叫“风窟”。穴不大却很奇异，山风过此，回旋不止，故名“巨风窟”。洞东南并列两座山峰，南曰“大仙山”北曰“二仙山”，攀过二仙门，穿过一段石隙，爬上“天梯”，即可到达富有传奇色彩的“会仙台”。台状如座椅，背刻一“仙”字，仅可容一人。传说登上“会仙台”，便可与神仙相会。当然，这只是神话。但是，坐在上面，碧海天涯尽收眼底，顿觉天高海阔，心旷神怡，大有超脱尘寰之感。

棋盘石

棋盘石，顾名思义，应当是象棋盘那么大或棋盘形状的石头，但座落于明道观南的棋盘石，却是一座集高、陡、险、怪于一身的高悬奇峰上之峰。崖顶斜着向上伸出，下面悬空，从侧面远远望去，很象一座游泳跳台，顶部稍有隆起却不平坦，面积约60平方米，可容坐客五、六十人。下面深壑万丈，怪石林立，若俯身下望令人目眩神骇，惊心动魄。

棋盘石的名称来历，源于一则当地流传已久的神话传说。

很久以前，仰口湾畔曲家庄有个青年樵夫上山砍柴。他越走越远，越爬越高，看到石崖顶上有两个白发老人正在下棋，便走上前观看，看得入了迷，忍不住还要说上几句。老人也不说话，只朝他慈祥的笑笑。他恍惚觉得树一会儿绿了，一会儿黄了，也没在意。一盘棋下完了，两位老人朝他笑笑便飘然而去，他才想起该打柴了。谁知回头一看，扁担和斧柄早已朽烂，斧头也成了铁疙瘩，他只好下山回到村里。但是，村子里景物全非，所有的人都不认识。他非常奇怪，几经打听，才明白自己上山砍柴时见到的两个老人是神仙，他在看棋的时候，世上已过了几百年。于是，他逢人就说自己的经历，但没有人相信他，他只好又向深山走去。

至于山顶上的“十”字，传说是仙人用过的棋盘，但道士们都说那是道家炼功时指罡斗的标志。字是怎样出现的?古人已逝，神仙已踪，留给后人的只是个解不开的谜。

**精选崂山概况导游词怎么写五**

崂山旅游分南线、北线、东线，每条线如同一颗珍珠项链，串连着无数个景观。本文将按照“崂山生态旅游”的习惯旅游线路，介绍南线上几处主要景观。

基本旅游线路(南线)：太清宫--明霞洞--上清宫--龙潭瀑

崂山风景区总面积446平方公里，其中绕山海崖线长达87.3公里，主峰高1133米，堪称崛地而起，拔海而立。崂山历史悠久，古迹荟萃。远在一亿四千万年前的白垩纪早期，崂山即已形成，五、六千年前，先民们已在此聚居生息，创造了灿烂的龙山文化。

总之，清新而湿润的空气，悠久而灿烂的历史文化，独具特色的人文和自然景观，构成了崂山生态旅游的丰富内涵。

太清宫亦称下清宫，当地人也称下宫。位于崂山南麓老君峰下，前临黄海，一碧万顷，背依七峰，峰峦竟秀，地势清幽，竹林翁郁，夏纳清风，冬隔朔气，素称“北国小江南”。太清宫占地3万平方米，建筑面积为2500平方米。庙宇共分三个院落，各立山门。三官殿供奉“天官”、“地官”、“水官”三神像;三清殿供奉“道德尊”“元始天尊”、“灵宝天尊”;三皇殿供奉“伏羲”、“神农”、“轩辕”三帝。太清宫古树参天，院外“龙头榆”又名“唐榆”，为唐朝天佑年间李哲玄所植。院内银杏、古柏相传树龄更长。明朝所植两棵耐冬树，枝繁叶茂，每年冬尽春回，花开似锦，花期长达三个多月。三官殿外的院中有一泉水叫神水泉，泉水清冽甘美，大旱不涸，大涝不溢，是崂山第一名泉。

明霞洞位于昆化山之阳的玄武峰下，系一天然石洞，原为上清宫的一处别院。明霞洞地势高旷，景色幽丽，朝晕夕阳，云雾缭绕，霞光山色变幻无穷，素有“明霞散绮”的美称，为崂山十二景之一。

上清宫位于崂山南部丛山峻岭，这里因入山已深，烟尘远隔，空气清新，再加坡上坡下苍松翠绿，修竹滴翠，清泉飞鸟，奇石屹立，不但怡静，而且特别清幽。上清宫属全真道华山派道观，是崂山中别具一格的“丛林”庙宇。道教把“上清”、“下清”、“玉清”三宫称为“三清仙境”。“上清之天在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清宫也”，故而得名。又因与太清宫对称，又简称上宫，与太清宫，明霞洞同为崂山东南部的主要道观。

龙潭瀑又名玉龙潭，水源来自海拔500米的天茶顶和北天门之间的山谷。涧水穿山越岭，沿路汇集了数十条溪水，聚成一股急流，奔腾而下，在一处高约30米的崖顶平台上，平直地冲出数尺之外;水在半空中飞旋了几曲折之后，会合成一道长约30米，宽约5米的瀑布，顺着九十度的峭壁跌入崖下的碧潭之中。那气势，宛如一条矫健的玉龙，从悬崖之颠，腾云驾雾，呼啸而下，击得潭中水花四溅。人们拟其形，取其声，观其色，叫它“龙潭瀑”，瀑下的深潭取名“龙潭”，瀑布顶端“龙吟”两个隶书大字，直径一米，为当代著名书法家黄苗子1981年游崂山时所书。瀑下长形巨石下尖上平，游人坐在平台下远可眺望四周群峰，近可仰视“龙潭喷雨”的壮丽景色。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！