# 如何写贵州万峰林的导游词范文

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-06-07

*如何写贵州万峰林的导游词范文一万峰林位于兴义马岭河谷中下游的西岸，距离兴义市区大约4.5千米。万峰林由市区东南部成千上万座奇峰组成，从海拔20xx多米的七梆高原边沿万峰湖北岸，黄泥河东岸成扇形展开，连绵到安龙、贞丰各个地方。万峰林的总面积约...*

**如何写贵州万峰林的导游词范文一**

万峰林位于兴义马岭河谷中下游的西岸，距离兴义市区大约4.5千米。万峰林由市区东南部成千上万座奇峰组成，从海拔20xx多米的七梆高原边沿万峰湖北岸，黄泥河东岸成扇形展开，连绵到安龙、贞丰各个地方。万峰林的总面积约20xx平方千米，占据了整个兴义市面积三分之二，可以说在兴义市的地图里看到的绝大部分是万峰林。万峰林是国内最大、最具典型性的喀斯特峰林，有着“中国锥状喀斯特博物馆”之称，被誉为“天下奇观”。万峰林被划分成东西两个峰林。其中东峰林主要以巍峨的喀斯特峰丛为主，是太自然的水画;西峰林则呈现美丽的高原喀斯特景观，是天然的大盆景。万峰林的峰林景观被划分为列阵、宝剑、群龙、罗汉、叠帽五大类型，每一类都各具特色，它们各自独立又相辅相成，组成了这里雄奇的嘻斯特地貌景观。

游客朋友们，我们的万峰林可是曾经参加过选美大赛的，万峰林被《中国国家地理》杂志的“选美中国”活动评选为了“中国最美五大峰林第三名”。接下来就请大家随我一起步入万峰林景区进行观赏吧!

各位朋友，中国人讲究“自西向东”，所以今天我们在景区的游览就从西峰林开始吧!西峰林总面积大约55平方千米，一共被分为三重景观，分别是远景、中景和近景。我们现在所欣赏的就是远景景观，它主要是峰丛地貌景观。我们可以看到这里的岩溶锥峰拔地而起，密集地展开在绵延15千米的山地上面，是不是就像是一幅气势恢宏的峰丛屏障呢?那么我们再走进去看看，现在看到的又是奇特的峰林盆地景观，在宽阔平坦的盆地中台立着许多造型奇特的孤峰。

请看我们眼前的这座山峰，它像不像一位在战场上叱咤风云的将军呢?所以当地人就把这座山峰称为将军峰。将军目光炯炯，威严挺立于万峰之首，万座山峰都列队于他身后，好像是在聆听他的命令和指挥。或许黔西南这片土地之所以美丽富饶，就是因为有了这千军万马的庇佑吧!

各位游客朋友，人们都说西峰林的山是温柔体贴的萌妹子，那么东峰林的山则是人高马大的阳刚壮汉。各位请看，在我们眼前的就是壮汉东峰林了。东峰林总面积大约70多平方千米，景区内有独特的峰林峰丛和地下溶洞，山峰密集奇特，溶洞峰林此起彼伏，有着鬼斧神工、人间仙境的韵味。

东峰林景区最有名的当数天坑了。天坑好似喇叭花的形状，它的底部平坦，高低差大约600米左右。告诉大家一个秘密，天坑下面可是藏着一个石头王国呢!天坑的坑底周围居住有126户人家，他们的房屋和生产生活工具都是用石头制造的，所以在这里处处可以看到的是石基、石墙、石凳、石路、石具。那么接下来就请各位游客来这里体会石头人家的迷人风貌吧!

各位游客朋友，万峰林的美不仅是这里神奇的自然景观，还美在这里独特的布依风情。万峰林景区内分布着几个布依族村寨，在每年农历七月十五，我们就可以到兴仁县潘家庄大兴，参加当地有名的火箭节。相传古代布依族的先人，在这一带遭到敌人的侵略，因征战不力，屡次战败。为了保卫家园，布依人的杰出领袖王民决定于七月十五日奋起反击，他们在组织对敌人的进攻时，将易燃的引燃物包裹于箭头之上，浸油点燃(时称“火箭”)，万箭齐发，划破长空，犹如火龙飞向敌营。顿时，敌营起火燃烧，很快化为灰烬。后来，人们把此日定为胜利纪念日，并称之为“火箭节”。夜幕来临，方圆百里的布依族群众赶到大兴寨空旷的甩箭场地。在锣声、呐喊声中，人们竞相“放箭”。一时间道道拖着火光的“火箭”好似一颗颗流星，在夜空中飞舞，远近围观的人群不断欢呼喝彩，热闹非常。白天，也是布依族青年“赶表”的好机会。他们在山前山后，林间草坡，花前树下，吹木叶、笛子，对唱山歌，互表衷情。在悠扬婉转、意蓄情深的对歌中，不少适龄的男女青年找到了称心如意的知音。

各位游客朋友，这里绮丽的山水风光，淳朴的民族风景，自古就吸引了众多的文人墨客，明代旅行家徐霞客来到万峰林后，就发出了：“天下山峰何其多，唯有此处峰成林”的绝美赞叹。现在就请大家好好欣赏这神奇的自然美景吧!

**如何写贵州万峰林的导游词范文二**

各位女士、先生们，大家好!欢迎大家光临舞阳河风景区。

舞阳河风景名胜区位于凯里市附近的镇远、施秉、黄平三县境内，包括舞阳河三峡、云台山、铁溪、历史文化名城镇远等景点，融自然山水，名胜古迹，民族风情为一体，面积四百平方千米，是国家级风景名胜区。、

舞阳河三峡是该景区的精华，主水道长35千米，以峡奇、峰险、水绿为主要特点。云台山位于舞阳河上游，地形起伏明显，峰峦重叠，组成千山万壑的岩溶奇观，其间还有不少庙宇遗址和摩崖石刻;铁溪为舞阳河支流，两岸原生植被丰富，奇峰异石耸立与河谷之中。

镇远位下舞阳河

舞阳河下游是镇远古镇，是一座具有20xx年历史的国家重点历史文化名城。城内聚集有青龙洞、中元洞、和平村、吴王洞、四宫殿、天后宫、古城垣等人文景观。其中以青龙洞为代表的古建筑群，即佛教、道教、儒教文化为一体，依山傍水，布局和设计别具特色，是贵州保存完好、规模较大的古建筑群。

黄平舞阳河

黄平舞阳湖，从旧州古镇顺舞阳河上行五公里，是总蓄水6300万立方，水域面积4余平方公里的舞阳湖(两岔河水库)，舞阳湖是集防洪、发电、养殖、灌溉、旅游于一体的水利设施，是古镇的“银碗”。

湖内岛屿16个，半岛10余个，岛上草木苍翠，湖的源头有景色壮观的舞阳湖峡谷(亦称情人谷)，峡谷长约五公里，谷内悬壁高100米，如刀壁斧凿，鬼斧神工，仰视苍天只见一线，幽深静寂，悬壁上有怪状石头，似外界飞来，直嵌山腰，欲落不堕，谷水清彻见底，谷中一潭俗称“仙女浴池”，池壁钟乳垂掉，瀑水直泻，山水倒影，扑溯迷离。

峡谷内有第一石象，活灵活现，栩栩如生，象鼻、象头、象身、象足样样俱全，形如从天而降，生于谷中。深谷幽溪，婉转延绵数公里，鸟语花香，令人留念忘返。

舞阳湖是贵州高原上休闲游览、观光的好去处，湖水源头是原始森林朱家山保护区，这里林木茂盛，植被涵养很好，是黔中地区亚热带森林生态系统保护较为完整，面积较大的唯一常阔叶林区。有木本植物达417种，有国家二、三类保护对象的三类杉、红豆杉、香果树、甜茶树等。保护区内有弥猴、大鲵、森麓、野猪、山羊、獐、刺猬、白鹭、蛇类等一百多种野生动物，是舞阳河源头森林旅游开发的宝地。

施秉上舞阳河

施秉上舞阳河景区，位于贵州省黔东南自治州施秉县西北部，距县城8公里，规划面积81平方公里，游览景点27处。景区自然生态称绝于世，原始植被郁郁葱葱，两岸奇峰怪状万千;“姜太公钓鱼”老态龙钟;“仙人晒鞋”、“一足撑天”，个性特别;“宫门双厥”龙王神针天下一绝;“人面狮身”、“八仙过海”、“金猴望月”游人目不暇接……

27个景点像27颗翡翠明珠，镶嵌于上舞阳河两岸，青翠欲滴倒影涟涟，如天然盆景、如瑶池再现。整个景区层次分明、对比强烈、浓淡相间、疏密有序，构成一副天然绿色艺术长廊。

景区上段以雄奇见长;中段舒缓平展;下段清幽神往、形成天构地设山情水韵为特色的水上极乐公园。游览上舞阳景区，犹如来到梦幻般的童话世界，令人如醉如仙。

**如何写贵州万峰林的导游词范文三**

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“花轿”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个\_代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

**如何写贵州万峰林的导游词范文四**

百里竹海，自然景观、人文景观与\"竹文化\"兼有，是理想的\"桃花园\"胜境，两山夹一槽的独特地形，集竹林、山水、人文于一体，融\"雄、奇、险、秀、幽、绝\"于一域。

百里竹海景观丰富，有百竹园、观音洞、天星塘、小峨眉山六大景区各具特色，景区气候宜人，冬暖夏凉，空气清新，有\"天然氧吧\"美誉，是理想的休闲、度假、旅游、观光、科考圣地。有一级景点9个，二级景点14个，三级景点27个，主要有狐狸嘴、五狮朝圣、恐龙戏珠、二龙抢宝、蝴蝶双飞等。

百里竹海寺庙众多，至今尚有多处遗存，有始建于唐朝的观音庙，有年代不明的\"万人坟\"，有明月湖、竹丰湖等当代人造景观。是当年四川工农红军战斗过的地方，有民主革命时期遗迹，革命先烈李光华、王维舟、旷继勋、蔡奎等带领四川工农红军第一路军、第三路游击队曾在百里竹海进行过艰苦卓绝的游击战斗和地下活动，留下了许多可歌可泣的英雄故事。

竹海吊脚楼是民居的一大特色，保留着闽粤民居的样式。传统房屋柱、檩、椽、梁、檐、窗皆用木材，与竹海的木板屋一脉相承。竹海木板屋又浓缩着明末清初\"湖广填四川\"的历史。300多年前，四川年年动乱，因为农民战争(传说张献忠血洗四川)、匪患猖獗、饥饿瘟疫等等，梁山县(1952年改称梁平县)人口锐减到4000人。湖广移民背井离乡，万里迢迢来到人烟稀少、野草蔓生的梁山。梁平坝子被先落户的移民\"占领\"后，地处县城西部山区的竹海接纳了后至的\"西部开发\"者。陈家院、王家湾、张家院这类地名，就反映了当时的情况。

竹海的竹产品丰富多彩，有竹笋、竹荪等竹林山珍，有竹席、篓等竹编制品，有农家腊肉、鼎罐饭等特色美食。

相传，观音菩萨得道成佛后，准备选一个非常幽静的青山绿水之地作道场。一天他驾着祥云，从东海上空冉冉而来，当他行到梁平百里槽上空时，远眺峰峦叠翠，碧波荡漾，绿涌千山，山上山下竹林如海，轻风吹拂，竹涛滚滚;近观万竹翠拥，挺拔参天，是建道场的理想之地。于是观音菩萨禁不住降下祥云，把莽莽百里竹海作为传道讲经的主要场所之一，他虽然定居在南海普陀山，但他常把百里竹海作为传道讲经的重要道场。观音每每来此就要在小峨眉山、竹峰天池、天星堂、观音洞传道讲经，布恩解难，久而久之人们就把百里竹海叫作观音竹海了。

殿宇

弥勒殿

按佛教寺院此殿因殿内供四大天王而得名，迎面而坐的是\"开口便笑，笑天下可笑之人;大肚能容，容天下难容之事\"的笑容满面，和蔼可亲，右手持念珠，左手握布带的弥勒佛，民间称他为笑罗汉。弥勒佛现在是菩萨，将在未来成佛，是释迦牟尼的继承人，是未来的佛祖。大殿内两侧，分塑身材魁梧，威风凛凛的四大天王，又叫\"四大金刚\"，分别是东方持国天王，手持琵芭;南方增长天王，右手持伞，左手握妖;西方广目天王，一手握龙，一手持宝珠;北方多闻天王，手托宝塔。按照中国的习惯，他们手中所持法器不同，他们分别代表着\"风\"\"调\"\"雨\"\"顺\"，国泰民安。

本命佛殿

本命佛供奉在本命佛殿。据佛教传承，每个人从先天一生下来就有位菩萨或佛在守护您，所生之日与有缘之佛结缘，被称为\"本命佛\"!是千年以来人们所供奉的护法善神!

生肖属相与本命佛的对应关系是:属鼠:千手观音菩萨;属牛:虚空属虎:虚空藏菩萨;属兔:文殊菩萨;属龙:普贤菩萨;属蛇:普贤菩萨;属马:大势至菩萨;属羊:大日如来;属猴:大日如来;属鸡:不动尊菩萨;属狗:阿弥陀佛;属猪:阿弥陀佛。

**如何写贵州万峰林的导游词范文五**

各位女士、先生们，大家好!欢迎大家光临舞阳河风景区。

舞阳河风景名胜区位于凯里市附近的镇远、施秉、黄平三县境内，包括舞阳河三峡、云台山、铁溪、历史文化名城镇远等景点，融自然山水，名胜古迹，民族风情为一体，面积四百平方千米，是国家级风景名胜区。、

舞阳河三峡是该景区的精华，主水道长35千米，以峡奇、峰险、水绿为主要特点。云台山位于舞阳河上游，地形起伏明显，峰峦重叠，组成千山万壑的岩溶奇观，其间还有不少庙宇遗址和摩崖石刻;铁溪为舞阳河支流，两岸原生植被丰富，奇峰异石耸立与河谷之中。

镇远位下舞阳河

舞阳河下游是镇远古镇，是一座具有20xx年历史的国家重点历史文化名城。城内聚集有青龙洞、中元洞、和平村、吴王洞、四宫殿、天后宫、古城垣等人文景观。其中以青龙洞为代表的古建筑群，即佛教、道教、儒教文化为一体，依山傍水，布局和设计别具特色，是贵州保存完好、规模较大的古建筑群。

黄平舞阳河

黄平舞阳湖，从旧州古镇顺舞阳河上行五公里，是总蓄水6300万立方，水域面积4余平方公里的舞阳湖(两岔河水库)，舞阳湖是集防洪、发电、养殖、灌溉、旅游于一体的水利设施，是古镇的“银碗”。

湖内岛屿16个，半岛10余个，岛上草木苍翠，湖的源头有景色壮观的舞阳湖峡谷(亦称情人谷)，峡谷长约五公里，谷内悬壁高100米，如刀壁斧凿，鬼斧神工，仰视苍天只见一线，幽深静寂，悬壁上有怪状石头，似外界飞来，直嵌山腰，欲落不堕，谷水清彻见底，谷中一潭俗称“仙女浴池”，池壁钟乳垂掉，瀑水直泻，山水倒影，扑溯迷离。

峡谷内有第一石象，活灵活现，栩栩如生，象鼻、象头、象身、象足样样俱全，形如从天而降，生于谷中。深谷幽溪，婉转延绵数公里，鸟语花香，令人留念忘返。

舞阳湖是贵州高原上休闲游览、观光的好去处，湖水源头是原始森林朱家山保护区，这里林木茂盛，植被涵养很好，是黔中地区亚热带森林生态系统保护较为完整，面积较大的唯一常阔叶林区。有木本植物达417种，有国家二、三类保护对象的三类杉、红豆杉、香果树、甜茶树等。保护区内有弥猴、大鲵、森麓、野猪、山羊、獐、刺猬、白鹭、蛇类等一百多种野生动物，是舞阳河源头森林旅游开发的宝地。

施秉上舞阳河

施秉上舞阳河景区，位于贵州省黔东南自治州施秉县西北部，距县城8公里，规划面积81平方公里，游览景点27处。景区自然生态称绝于世，原始植被郁郁葱葱，两岸奇峰怪状万千;“姜太公钓鱼”老态龙钟;“仙人晒鞋”、“一足撑天”，个性特别;“宫门双厥”龙王神针天下一绝;“人面狮身”、“八仙过海”、“金猴望月”游人目不暇接……

27个景点像27颗翡翠明珠，镶嵌于上舞阳河两岸，青翠欲滴倒影涟涟，如天然盆景、如瑶池再现。整个景区层次分明、对比强烈、浓淡相间、疏密有序，构成一副天然绿色艺术长廊。

景区上段以雄奇见长;中段舒缓平展;下段清幽神往、形成天构地设山情水韵为特色的水上极乐公园。游览上舞阳景区，犹如来到梦幻般的童话世界，令人如醉如仙。

**如何写贵州万峰林的导游词范文六**

各位游客：

今天我们将要游览的是织金洞国家重点风景名胜区中的两个景区：东风湖景区和恐龙谷景区。我是东风湖云谷公司的导游员，很高兴有机会为大家服务。希望我的服务能够帮助大家更好地感受东风湖，热爱东风湖，让大家通过游览东风湖领略到贵州最壮美的喀斯特高峡平湖的风采，让大家愉快地度过一生中印象最深刻的一天。

各位游客!现在我们来到了八仙洞。在进入八仙洞游览之前，让我们先简单介绍一下今天主要参观的东风湖。我们脚下这条深谷里的水面就是乌江。乌江是长江上游的主要支流之一。她有两条源流，北源叫六冲河，南源叫三岔河，都发源于贵州西部地势最高的威宁彝族苗族回族自治县。两条源流分别在深深的峡谷里流淌了几百公里后，终于汇合成了乌江，又继续在深深的峡谷里流淌，横贯贵州的中部和北部，最后在重庆市的涪陵汇入了长江。上个世纪六十年代国家在这里修筑了东风水电站的大坝，湖面倒灌进两条源流各有几十公里，使滚滚的乌江变成了一个三叉形的十分平静的湖面——东风湖。

现在我们就要下到码头去乘船游览东风湖。从八仙洞到湖面的垂直高度是200多米，修建上下缆车的计划正在制定，今天只有辛苦大家下行这一段了，请大家小心!

水西坐佛

各位游客，现在我们开始游览东风湖。我们左面的山崖上耸立的这尊佛像有300多米高。他法相端庄，和善慈祥，正默默地祝愿大家，在此去东风湖游览的过程中欢乐愉快!

各位游客，东风湖的显著特征之一是拥有两岸的悬崖峭壁。这些悬崖峭壁一般都在300米以上，气势壮伟、气象万千。那么这些峭壁又是怎样形成的呢?大约是在七千万年前的白垩纪时代，今日中国大地上发生了一次翻天覆地的地壳运动——地质学上称之为“燕山运动”。这次运动在今日贵州的地盘上造成了一条从西部往东北走向的大裂谷，裂谷底部后来就成了一千多公里长的乌江的河床，我们今天游览的东风湖处在乌江的上游。实际上也就是这条大裂谷的上段。在这里。相对深厚的岩层使形成的裂谷比别的地方深了许多，自然也精彩了许多。毫不夸张地说，这里的喀斯特风光不仅在乌江所有的峡谷风光中无与伦比，就是在全世界所有的峡谷风光里也首屈一指。

不过，再美好的风光都要有起码的进入条件，才能够得到天下游客的青睐。有一个数据大家应该知道，在乌江上游的448公里河段上，落差就多达1636米，拥有十分丰富的水电资源。从上个世纪中期国家就开始了乌江梯级电站的开发。我们现在航行着的东风湖就是其中的一个电站。东风水电站大坝坝高162米，形成的湖面倒灌入乌江的两条源流都远达三十多公里以外。这就给我们提供了游览整个东风湖的方便条件。应该说，大家都是很有福气的了，如果你是在上个世纪来的话，无论如何也是看不到今天我们能够看到的神奇风光了!

无字碑林

各位游客，请注意左面峭壁的上部，有一片片平坦的岩面，仿佛是一面面人工凿成的石碑。现在它的上面还没有写字，那是为所有游览东风湖的游客准备的。今后，如果有谁写有好的文章，就请交给我们，我们公司一定给你刻写在那些石碑上。在大家的作品雕刻上去之前，我们还是暂时将其命名为“无字碑林”。

那么，什么是东风湖最美的东西呢?

有人说，最美的是湖岸的岩壁，七千多万年前的那场燕山运动将大地撕裂，形成了数百米高的两相对峙的悬崖峭壁后，又经历了七千多万年的日晒雨淋冰雪风霜，再加上不同地段地形地物的差异，使东风湖的这些绝壁异彩纷陈、气象万千，具有了勾魂夺魄的无穷魅力。

有人说，最美的不仅是岩壁，还应该加上水面，由于是百里高峡平湖，水波不兴，一平如镜，倒映着从未受到破坏的青山画岩，比重庆的三峡雄奇，比桂林的漓江秀美，毫不夸张地说：“东风湖山水甲天下”!

还有人说，最美的是世世代代生活在湖岸的苗家儿女，他们能歌善舞，热情好客;去到了苗寨，你会领略到最具独特魅力的西部苗族风情。

那么，究竟哪一个说法对呢?各位游客，前面就要进入东风湖的中心湖区了，请大家自己用心去体会吧……

天竹峰(第一次眺望)

各位游客，前面这尊独秀山峰名叫天竹峰，又名叫笋子岩。她独立于湖水边，高350多米，直径也是300多米，四周都是垂直绝壁，无路可走。峰顶有6000多平方米面积，又长着一片茂密的森林，除了百鸟翔集以外，一般人和走兽都是上不去的。不过也有例外，在一千多年前的唐代，道家一代宗师张三丰到西南地区传经布道，见这天竹峰壮伟秀丽，便攀着巨大的青藤到了峰顶，就在那峰顶结庐修行、招收门徒。成就了道家在云南贵州的一方功果。张三丰在那天竹峰上传道三年后离去了，再没有什么外面来的人上去了，只有当地胆子大的苗族小伙子偶尔有人去过。据他们讲，那峰顶有座石块垒的道观，有块岩石上还刻有张三丰的手迹：“西南第一峰”。由此可知，天竹峰的确是道家的一座圣峰。

天竹峰还是一个重要的标志，由于这里是乌江两大源流交汇的地方，天竹峰又是那么的雄伟壮丽，无论是从乌江的北源六冲河还是南源三岔河乃至两河交汇后的鸭池河，都可以看到她的飒爽英姿。因此有人说，如果没有了天竹峰，东风湖的人气就去了一半。

各位游客，现在我们来到了东风湖湖面最宽广的中心湖区。这里是乌江两条源流交汇的地方。请大家注意，前面那块指示牌已经标明了，湖叉的左边是南源三岔河，右边是北源六冲河。今天我们主要欣赏的是北源六冲河方向的裸洁河湖区。

大鹏展翅(第一次眺望)

请大家注意了，眼前这道悬崖名叫大鹏展翅。看它的头、翅膀，象是刚从远方飞了回来就要收翅休息了，也象休息过后，刚刚展开翅膀就要飞向广阔的天空。那么它有多大呢?它展开的翅膀有3000米长，它有多高呢?除去淹没在水底的150多米外，那鹰头现在离水面也有300多米。这么大的鸟是真的吗?是真的，春秋时代的大学问家庄子在《逍遥游》一文中就说了：“北冥有鱼，其名为鲲。化而为鸟，其名为鹏。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”那只巨大的鲲鹏后来飞到了这里，眷恋这里的山好水好人更好，就不愿意再飞走了。不过听说庄子给他笔下的鲲鹏定下了一个规矩：一千年飞上天翱翔一次。正好明年就是鲲鹏翱翔的又一个新千年到了。这只鲲鹏一次只允许载客一万人，现在已经报名的有九千多人了。有哪个游客想搭上这班航程的话，劝你动作要快，到我们东风湖云谷航运公司去报名，晚了就没有你的份了。千年等一回，可不要错过了!

各位游客，为了对乌江两条源流交汇的特点有直观的感受，我们先进入南源三岔河方向游览一段。

人面狮身

我们左面的岩壁上部有一个的人的脸面和巨大的狮子身躯连在一起，就象古埃及法老陵墓金字塔前的狮身人面兽的模样。不同点在于，古埃及的那个狮身人面兽是人工雕琢的，也比较小，我们的这个人面狮身是大自然的杰作，有200多米高，300多米长。两相比较，可真是大巫见小巫了!

天鹅戏水

我们右边的这一道长岩，恰似一只无比巨大的天鹅的头颈，她一定是经过了长途的跋涉，累了，渴了，将头深深地扎进了清澈的湖水里。有一个诗人为之吟了一首诗：“再高贵的身份，也不得不低下头来，只因为东风湖的水，是那么美那么甜!”

各位游客，我们已经进入了乌江南源三岔河方向的纳盖河湖区。在千里乌江，每一个江段都另外有不同的名字，目前倒灌成湖面的这一段名叫纳盖河，所以就叫纳盖河湖区。这个湖区无山不青，无水不绿，湖岸变化多端，处处都呈现清幽秀丽的特色。遗憾的是今天的游程没有安排在这一边，所以我们将要回到中心湖区去了。平湖望月各位游客!请看那高高的峭壁上，有一个巨大的圆圈，当地人称她所为“马蹄岩”，我们则把她看作是十五的月亮，而东风湖在这里形成了一片宽阔平静的湖面，为我们造就了观览胜境的角度和方位。这便是纳盖河湖区北段的一个风景：“平湖望月”。

天竹峰(第二次眺望)

各位游客!我们从这个角度来看天竹峰，又是另外一个感受。只有在这里，游船才是在她的放射轴线上向她行驶，也就给人以越来越高大挺拔的感觉。

如果说，东风湖两岸的悬崖峭壁是无与伦比的大画廊的话，天竹峰则是从画廊中跃出来的精品，她不愿只做一个部分，她要自成体系，她用自己完美的结构和精神的韵味，让人们不但记住整体的东风湖，更记住出类拔萃的天竹峰。

水西化屋古战场各位游客!看清楚了吗?“吴三桂化屋战场遗址”。在那牌子的后面，是一片荒凉的坟地，埋葬着成千上万的冤魂。那是一场极其惨烈的战争遗迹。康熙三年，也就是公元1664年，已经被大清朝廷封为平西亲王、镇守云南兼贵州总管的吴三桂为了积聚力量，为将来的反清自立打下基础，便对不肯听命于他的水西彝部进行了血腥的镇压。他亲自带领十个镇的人马从水西的西面进攻，又令贵州提督李本深带领六镇人马从东面——也就是从乌江的东岸兵分三路渡江进攻水西。这里当时被称为“三叉河”，李本深的主力部队渡过了乌江，受到了水西军和当地苗族人民的顽强阻击，由于众寡悬殊，守军全部壮烈牺牲，但也争取到了宝贵的时间，让增援的部队及时赶到，将入侵的敌军击退了。事后，人们将双方战死的人都安埋在这里。因此这里有叫“化屋基万人坟”。关于吴三桂镇压水西的故事，大家可以读一本名叫《水西悲歌》的历史小说就知道了。

化屋基苗族歌舞表演场

各位游客!让我们回过头来，从神话和想象中进入实际和直观的人文风景中去吧!天竹峰下面有个苗寨名叫“化屋基”。勤劳勇敢聪明智慧的苗家儿女能歌善舞、热情好客，任何时候都准备着以他们独具特色的方式欢迎大家的光临。

各位游客!世世代代化生活在化屋基的这一支苗族有着独特的风俗习惯，有着独特的歌舞，他们的体育性质的芦笙拳舞和多声部合唱多次参加全国性比赛并获得了大奖。因此，早在1993年这里就被贵州省文化厅命名为“苗族歌舞之乡”。

今天我们主要游览的是化屋基中心湖区和裸洁河湖区。两者都是属于六冲河区域的湖区。

大鹏展翅(第二次眺望)

各位游客!现在我们临近这个巨大的大鹏鸟了，我们将在它舒展的两翼前愉快地滑过。我们终于有机会对它作进一步认识。各位游客，我们面前这道岩还是一道拥有万千气象的画岩。大家只要睁眼细瞧，仔细揣摩，发挥想象，就可以从中找出层出不穷的形状——抽象的具象的似象非象的形状，所以这到峭岩又被称为“万象岩”。

关刀洞栈道

各位游客!请看左面，那岩上有一道形如大刀的痕迹，岩上还有一个溶洞。也是在吴三桂镇压水西那场战争中，左岸的苗族同胞们修了一条通进关刀洞的栈道，当时起到了逃避敌军追杀的作用，也为我们今天的游览留下了一道奇特的风景。

水西蓬莱

各位游客!请看右面，这一堆小石山大大小小共有八个山头，被俗称为“八仙山”，她面临烟波浩瀚的东风湖中心湖区，形态清幽，错落有致，置身其间，恍如仙境，与山东半岛上的蓬莱仙境相比，有过之而无不及，现在的区别在于，山东的蓬莱仙境开发早，已经建设成为著名的旅游接待点，我们面前的这片地方还没有得到开发利用，暂时还不能接待大家。不过这里已经定名为“水西蓬莱”，即将大举开发。各位游客如果有兴趣投资兴业的话，我劝你就购买水西蓬莱的股份，你一定会从中获得最可观的收入。

各位游客!我们开始进入了裸洁河湖区。它是属于乌江北源六冲河方向的一个湖区。左面的这一带悬崖峭壁已经具有很高的天然艺术欣赏价值了，但这才是开始，还有很多比这更精彩的地方。大家可以先看一看，到时候我再向大家作详细的介绍。

连心渠

请大家注意了，在这岩壁上有一个个小洞。那是什么呢?那是一段经过艰苦奋斗所取得的丰功伟绩。上个世纪八十年代，那时候东风湖还没有淹起水来，为了解决天竹峰下20\_多苗族同胞饮用水难的问题，由国家提供一定的资金，由当地村民投入劳动力，在这岩石上打出了一条引水渠。那些小洞就是供村民们进出打洞的和往外扔打下来的石块。据说由于施工难度大，这一段岩上洞就打了整整一年，最后终于将水渠全线贯通，前面哈冲燕城的清水终于送到了化屋基苗寨，彻底解决了苗族同胞饮用水难的问题。这条水渠的成功，有人说是我们贵州的“红旗渠”，是政府与人民群众心连心的体现，因此取名为“连心渠”。

岩上人家

各位游客!请注意右边的山岩上，有茅屋农舍，鸡犬之声相闻，上面是悬崖峭壁，下面也是悬崖峭壁，绿树掩映，不时还有炊烟袅袅，山歌悠悠。是山水画家最不可多得的素材。但是设身处地一想，东风湖未淹起水面的时候，这些村民出行，想必是从那岩缝里爬上去，一定非常艰难。今天的东风湖为他们提供了出行的便利，但是也不免要走下这仍然很艰难的路段。

**如何写贵州万峰林的导游词范文七**

织金古建筑群位于贵州省织金县。

织金古城，山清水秀，溪涧纵横，古迹众多，门类齐全，包括佛寺、道观、文庙、书院、会馆、祠堂、衙署、宝塔、泉井、津梁、古道、民居、店铺、作坊等方方面面，分布在一座座大理石小山上和流经城内的贯城河畔。

织金古建筑多为倚崖傍洞或濒水临泉建造的干栏式吊脚楼。大部建于“改土归流”之后，仅从康熙五年(1666)至十年(1671)，即建有武庙、文庙、斗姥阁、隆兴寺、东山寺、财神庙、城隍庙、马王庙、黑神庙、炎帝庙、地藏寺等10余座。其后屡有修建，形成现在的“四庵”、“四阁”、“四祠”、“八大庙”。

华桥位于城关镇贯城河中段。原名“奢香桥”。始建于洪武二十一年(1388)。清顺治十八年(1661)整修。东西向，跨贯城河。三孔石拱桥，长18米许，宽4.7米，主孔净跨15.7米，矢高约10米。

东山寺位于城关镇工业路东端。建于康熙八年(1669)，光绪五年(1879)重加修葺。坐东向西。依山就势而建，由山门、前殿、正殿、钟鼓楼、观音阁组成。占地面积约1.5万平方米，建筑面积约20xx平方米。现存山门、前殿、正殿、钟鼓楼。前殿坐东西向，面阔五间，通阔21.5米，进深三间，通进深8.7米，穿斗式木结构悬山青顶。前带廊，深2.1米，置斜靠背栏杆。正殿又名梵帝宫。坐东西向，面阔五间，通面阔16.7米，进深三间，通进深7.8米，穿斗式木结构悬山青瓦顶。正殿前左厢为钟楼，右厢为鼓楼。

回龙庵位于城关镇清泉路东段南侧。建于康熙八年(1669)，光绪十三年(1887)扩建、维修。坐北向南。由前殿、后殿、右禅房、左山门、得月楼组成。占地面积约360平方米，建筑面积约240平方米。后殿面阔三间，通面阔10.84米，进深四间，通进深8.51米，前后带廊，抬梁穿斗混合式悬山青瓦顶。殿内设须弥座神龛。前殿面阔三间，通面阔10.8米，进深四间，通进深8.5米，前后带廊，抬梁穿斗混合结构悬山青瓦顶。得月楼面阔三间，通面阔8.36米，进深五间，通进深6.24米，带周围廊，深约1米。穿斗式木结构重檐歇山顶。

炎帝庙位于城关镇城南路中段东北侧。建于康熙十年(1671)。坐北向南。由大殿、戏楼组成。大殿面阔五间，通面阔19米许，通进深19.5米，穿斗式木结构悬山青瓦顶，前后带双步廊，深1.9米。戏楼二层，通面阔9.12米，通进深7.12米，穿斗式木结构歇山青瓦顶。

太平桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙年间。东西向，跨贯城河。二孔石拱桥。长28米许，宽13米许，西侧主孔净跨23米许，东侧泄洪孔小，上为引桥，矢高8米许。1976年增设大理石浮雕望柱、栏板。

日升桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙五十四年(1715)，因与下游月华桥共取“日月升华”之义，故名“日升桥”。乾隆十三年(1748)建成，连接东西桥头，为贯城河上5座桥梁之首，人称“上水关”。光绪十三年(1887)整修。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥。长20米许，宽5米许，净跨14米许，矢高5米许。

童生桥位于城关镇沿河路中段。因位于城关镇北永安门东北河口，故又名“永安桥”。相传所拨银两恐不够支出，全州童生捐资助建，名“童生桥”。俗称“下水关”。始建于乾隆十三年(1748)，次年(1749)告竣。1962年扩建后更名“重兴桥”。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥，长25米许，宽7米许，净跨19米许，矢高12米许。

斗姥阁位于城关镇沿河路中段南侧。建于康熙六年(1667)，乾隆十八年(1753)重修。坐东向西。原由阁、左右凉亭、正殿、武侯祠、偏殿等建筑组成。占地面积约300平方米。现存0，三层三重檐六角攒尖青筒瓦顶。一层长方形，面阔11.75米，进深8.15米。二层四边形，长9.5米，宽6.3米。三层六边形。撑拱、隔扇门窗、风窗等木雕精湛。

**如何写贵州万峰林的导游词范文八**

一路辛苦了。我们已经来到中国最大的侗寨——肇兴。

肇兴，俗名“六洞”、“略懂”、“宰肇”，现是肇兴乡政府所在地，寨内分设三个行政村，共有920多户，4000余人，是黎平县最大的侗族聚居村寨，也是全国最大的侗族自然寨。

“肇”在侗语中是开始、最先的意思。那么肇兴也就是这一方最先开始生存的寨子。据传，村民之先祖陆浓暖，从江西迁徙，历尽千辛万苦，最后定居肇兴。当时这里竹林丛生，荆棘遍野。他于是在一个名叫“象细”的地方挖了一口井，开荒造田，居于井旁。后来陆浓暖的后裔逐渐发展兴旺，村落相应扩大，分迁纪堂、登杠、洛香等寨去居住，肇兴为“六洞之根”

什么叫寨门呢?

简而言之，就是一个寨子的大门、门户。侗寨人往往在通往寨子的路上建。

我们现在站在肇兴寨门外。一座别致的门楼，称为寨门，当你走到寨门时就知道已经到了属于寨子的范围。寨门的造型十分考究，若建在比较平坦的道路上，则大多是一个大门，两个平房;如若遇到较陡的地势，则依地势而建。因此，寨门是多姿多彩的。

寨门为杉木建造，凿孔穿榫而成，不用一钉一铆。豪华一些的寨门，在石柱、石础、梁柱上雕绘各种图案、花卉、鱼虫、波涛等。周围配以几何图案的花纹，精巧美观。

寨门实际是侗寨的迎宾门，每逢节日到来，主人们就到寨门去“拦路唱歌”，表示欢迎;客人要回去了，主人备办礼物，送到寨门外，唱歌分手告别。

我们现在看到的是侗族拦路，这是一种当地民族的风俗习惯。侗族地区两寨之间，有集体结交、集体作客(侗语叫做“月贺”)和青年男女互去对方寨上唱歌、唱侗戏、探访、联谊(侗家叫做“外顶”)的习俗。如两寨之间有这些活动的话，主寨的男女青年就会借此机会，在进入本寨的寨门前设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨的姑娘拦住客寨的后生，或是主寨的后生拦住客方的姑娘，唱起拦路歌。歌中列举种.种拦路的“理由”，接着，客方的姑娘或后生们唱起“开路歌”，逐一“驳倒”对方拦路的借口，这样一唱一答，一来一往，主方就把拦路障碍物一件件地拆除去，直到把拦在路上的障碍物完全拆除干净，客方才得进寨。

两个寨子的人，通过拦路对歌活动，有的由陌生到相识，有的由一般相识到加深彼此间的了解。此后，他们之间，便可进一步交往了。

有一个著名诗人说过，侗家拦路不让进，看似无情却有情，情在歌声中，情在酒碗里，情在路中的草结上。

各位朋友，我们今天也享受了作为贵宾而被拦路唱歌的礼遇，希望能常来常往，成为肇兴人的老朋友。

大家请看肇兴寨全景：中间凹，四周山高坡陡，呈长方形，块块聚落，似船状形，刚才我说过，肇兴的先祖开出泉水，流淌成河，又奇迹般形成这条巨船，顺水而下，一帆风顺，肇兴能不是好地方吗?这里土地肥沃，气候温和，年平均温度在17℃左右。有一条溪流从寨中穿过，便于生产和生活。因此，人们纷纷从四面八方迁来，和睦相处，都为陆姓。为了区别，又在房族中定出“内姓”。一个内姓的人聚居一寨，寨又称为“团”。肇兴先后发展成五个团，按当时民间奉行的“五常”命名，分为仁团、义团、礼团、智团和信团。每个团、也就是每个房族都各自建筑自己的鼓楼，于是才出现一寨有5座鼓楼的这一奇观，这也就是人们常说的肇兴鼓楼群。

下面，我们接着去看鼓楼。它高28.9米，有13层。

大家随我来看，鼓楼为木质结构，用四根大杉木为主柱，直达顶层，另立副柱加横枋竖瓜于其上，向四周伸展，全以木榫、木栓穿合，不用铁钉，结实牢固，扣合无隙。

鼓楼形状不一，有的呈四面流水，有的呈六面或八面流水，楼的层次都为奇数，有三五层以至十五层不等，高二、三丈到四、五丈。底层地面一般宽约二、三平方丈，有的围以栏杆，有的空敞，中间置“火塘”，四周围以长凳，供人休息。楼檐覆盖小青瓦，有的檐角附以龙凤，花鸟泥塑。楼顶多呈伞形，上竖桅杆或垒叠陶瓷“金瓜”、“葫芦”。顶盖下层，有的围以木格或累积角形木花，“若蜂窝一样千孔万眼”，“象燕窝一样垒泥点点”。

请大家往外看，横枋、四壁和门上彩绘龙凤麒麟，鸟兽花卉，山水人物，造型美观，栩栩如生。从鼓楼外貌我们可以看出，雄伟壮丽，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，蔚为壮观。

鼓楼是侗族特有的建筑艺术，是侗族人民智慧的结晶，也是侗族一个重要标志，今后大家只要见到鼓楼，就知道这里肯定是侗寨。

有先生问，侗寨里这种精巧造型独特实用美观的鼓楼是什么人建造的呢?

我要告诉大家，建造者都是侗族自己的能工巧匠，整个建筑都是在他们头脑中描绘而成，从来不用图纸，几百根梁、枋、柱头的尺寸，也凭他们心中默算。虽然没有图纸，但层层叠楼梁枋柱头的衔接，却完全吻合，从不发生差错。从这里可以看出，侗寨鼓楼的建造者，真是巧夺天工、技艺非凡。这种能工巧匠，各地侗寨都有，但最负盛名的还是多在肇兴、纪堂这一带。

还有先生问，建鼓楼谁出钱呢?

侗寨中的鼓楼，是吉祥的象征，兴旺的标志，众人心齐的表现，因此，在寨上修建鼓楼就成了全寨人们的共同荣誉和意愿，全寨把它当作一件喜庆大事看待，家家为此集资、出力，有的侗寨建成鼓楼后，还把集资者的姓名、捐献银钱的数目，一一刻在石碑上，立于鼓楼旁，以昭后世。“鼓楼有什么作用呢?”这个问题提的好。刚才我讲过，第一、它是侗寨的标志，看到鼓楼就意味着进入了侗乡。因为别的民族村寨是没有类似的建筑的。第二，它又是侗族族姓的标志。侗族的规矩，鼓楼是按族姓分别建造的，一个族姓一座鼓楼。第三，是侗族同胞休息的场所。劳动之余，村民常在鼓楼内外休息乘凉或烤火聊天。有时围听长者讲述民族优美的民间传说，接受传统教育。第四、是年轻人社交的场合，小伙子们常在那儿围圈踩堂，跳起欢乐的歌舞，等待浓妆艳抹的姑娘来寻找他们的意中人。第五、鼓楼又是侗家接待客人的所在，逢年过节，侗家喜欢集体相互走访，届时人山人海、热闹非凡。第六、鼓楼是侗家集会议事的地方。凡村中大事，由寨老派人击鼓聚众商议，作出决定，分派执行。如有民事纠纷，也由款首在此裁夺定案。第七、鼓楼又是侗寨中传递信息或报警的工具。鼓楼顶层，悬挂一个长行细腰牛皮大鼓，鼓楼就是因此得名的。过去，如遇兵匪骚乱劫掠，或发生山火寨火，款首便派人上楼击鼓求援，一楼鼓鸣，别寨响应，村寨相传，鼓声齐鸣，人们应声而至，相互支持。很象过去北方的烽火台，不过鼓楼的信号不是烽火而是以鼓声相传。有位古建筑专家对侗寨鼓楼进行了一番研究后说：“侗寨鼓楼是地道的土著文化，是中国建筑的一个品种。”寨上男女青年为大家演唱的是侗族大歌，大歌是一种自然合声多声部无伴奏无指挥的民族音乐，传说是一个名叫四也的侗族青年到天上去采摘下来，传遍侗乡的，因此，也有人称为“天籁之音”。从50年代开始发现，唱响全国，80年代唱响巴黎，震惊世界音乐界，现正申报世界非物质文化遗产。

唱完大歌，姑娘小伙们就要邀约大家踩歌堂了，踩歌堂侗话叫“哆耶”，是一种集体性、祭祀性的舞蹈，是侗族先祖贯公和也降创造的，据说参加跳这个舞能消灾祈福、保佑平安，请大家都加入到吉祥的队列中去吧，你会得到平安，得到幸福，健康长寿的。看完第一座鼓楼，我们就要去参观侗族的“萨”，去领略侗族“萨”文化的神秘了。“萨”是侗族信奉的女神，侗家为什么每年都要这样来祭祀萨呢?传说，古时候有个侗家妇女，为了维护侗家的利益，与邪恶作斗争，最后在一个名叫“弄塘概”的地方因寡不敌众，纵身跳下九层悬崖下的龙滩，壮烈殉难。不久，在她殉难的地方，长出形似她的崖石，昂首矗立在龙滩边。侗家说这就是萨的化身。为了悼念她，侗家称她为“祖母”，奉为神。这可是至高无尚的神，她能呼风唤雨，庇护村寨，主宰一切，保境安民。因此，每逢新年，各寨都派专人去“弄塘概”把龙滩边的岩石背一块回寨，安放在本寨“祖母堂”里。这样，就等于把祖母接到自己寨上，以求得本寨人丁清吉、六畜兴旺。这是祖母塘，象征当年祖母跳下的龙滩。是十分神圣的水塘，每逢节日喜庆，寨上人踩歌堂时，都必先绕水塘三圈，然后才进歌堂，以表示对祖母神“萨”的崇敬。这是萨堂，亦有人译为“圣母祠”、“社稷坛”。这种译法到底正不正确，我不敢妄加评论。总之这就是我先前所说的侗家信奉的女神萨的房子。里面的萨坛用石头砌成圆丘，丘上栽一株黄杨，旁置一把雨伞，四周有十二个或二十四个小木椿或小石堆，纸伞和木椿上披挂纸剪，据说这些木椿、石堆表示“守将”之位。此地有一世袭或由卜测产生的“登萨”——祖母之祖管理。非敬祭之日，不得入内。肇兴这个地方，每逢上月初，合寨举行敬祭活动，届时，“登萨”将特制盛服置于坛前，每户一男一女，携带茶(酒)肉、菜肴、香纸、蜡烛前往祭祀，祭毕，即于“神坛”周围合席共餐，同时鸣锣或吹芦笙，“哆耶”歌颂此神的人才品德，敬祝她千古流芳，保佑村民，与民同在等。若遇抵御外敌以及集会活动，也要先集中于坛前喝祖母之茶，求其庇护，才能行动。这是智团鼓楼，这座鼓楼有9层，高14.8米，细心的人一定会发现，这座鼓楼与前面那座有一些区别。什么区别呢?大家先看一看，想一想。

对啦!智团鼓楼的顶层为四方形，采用歇山式屋面，四面翼角高翘，层脊中央塑一宝葫芦，两端塑天鹅。那么其它四座鼓楼都是八角攒尖顶，上头塑一由大到小的葫芦宝顶，每座鼓楼各层屋檐角塑各种珍禽异兽，人物塑像，形象逼真、各具特色。封檐板上彩绘人物故事和山水、花鸟，栩栩如生。好啦，我们接着往上走。我们现在行走的这条街，是一条公路街，往南，通往广西三江侗族自治县。但在其中要经过堂安侗族生态博物馆和著名的地坪花桥，地坪花桥是国家级文物保护单位，很值得去看一看。往右走，我们现在到了肇兴涉外旅馆，这是一幢具有侗族特色的3间3层木质结构的吊脚楼，服务设施比较健全，接待过20多个国家和地区的游客。还有一支20余人的侗族艺术表演队，晚间专门为游客表演侗族风情歌舞、唱侗戏，如果有兴趣可以欣赏。另外，我还要告诉大家的是，侗家人热情好客，象中国古话讲的，有朋自远方来，不亦乐乎。有5户村民办起了民居接待，很有家庭的温馨感，如果需要，他们将欢迎大家去作客。这是村民田茂荣家的民居接待室，象这样的接待室，往下还有4家，他都以侗族家庭式的接待，让客人当一天侗家人，体味侗族家庭生活的情趣。这是礼团的鼓楼，13层，高23米。鼓楼对面的是戏楼，也叫戏台。是当地村民演出侗戏、演唱侗歌的舞台。

讲到侗戏，我顺便给大家介绍一下：侗戏是侗族戏曲剧种。流行于贵州、广西、湖南侗族居住地区。是黎平县腊洞村侗族文人吴文彩于清嘉庆道光年间始创的，具有独特浓厚的民族风格。不知大家注意到了没有?每个鼓楼前都有一块坪子。这是干什么的呢?这叫鼓楼坪，也叫歌坪，供踩堂歌用的。有鼓楼就必有戏台，必有歌坪，这是侗族建筑分布的一大特点，充分体现了他们对公共设施功能区分布的心理构想。这是礼团花桥。侗族的桥梁以木桥居多，以长廊式的风雨桥最为出色，大都建于清末。肇兴寨这样的花桥共有5座。这种桥造型优美，桥身运载坚固，既可供人行走，又可挡风避雨，同时又是供人们休息和迎送宾客的场所。我们往四处看，都是侗族的木楼。《黎平府志·风俗》载，侗族多建造上人下畜式木结构的双面屋顶“干栏”楼房，当地汉族称为“吊脚楼”。侗寨房屋布局，多依所傍的山势朝向，面向田坝或流水，巷道弯弯曲曲，宽窄不一，并根据地形由几户共同建连带状房屋。屋的前半部为开敞式宽阔的长廊，也叫敞廊，侗语叫“干栏”，是生活、接待宾客、纺织、刺绣的场所，后半部则是卧室与火炉房。侗家吊脚楼开间有一间、二间、三间，也有五间甚至十多间的连廊式串楼。不管间数多少，房屋两侧各配有“偏厦”以架楼梯之用。楼房一般为三层，底层关牲畜，二层为起居室，第三层存放农家生产工具和生活用品等。侗家木楼最大的特点是呈倒金字塔，第二层在第一层的基础上挑出60公分，以此类推，形成“上大下小”的倒金字塔形状。据说，侗族这种造屋形式，是巢穴居住留下的遗风。过去侗族为了防止猛兽的袭击，防止地表潮湿对人体的侵害，在树上筑巢造屋，后来演变成今天的吊脚楼。随着社会的不断进步，由住二层改变为住底层，由前廊，生活厅堂、卧室和厨房组成。有少数人家还建起四合院，窗户宽大明亮，体现了侗族社会不断进步，人民生活不断提高。我们所看到的挂在屋廊处的是侗布。那是妇女们自种棉花，自纺、自织、自染的布。以经久耐用，柔软可身而久负盛名，侗家姑娘、后生漂亮的民族服饰，就是用这种布制成的。这块油光发亮的石头是用作什么用的呢?是侗家妇女们用来捶布用的，布织好了，初染一遍，为了使它纤维更紧密，质地更柔软，今后染色得更加亮丽，就需要反复地捶，真可谓千捶百练。

晚上，捶布声声，也是一种天成音乐。侗族是居住在水边的民族，而水边的民族是喜欢鱼的，与鱼结下不解之缘。大家看，村寨里鱼塘四布，塘里有一群大大小小的鲤鱼，这鱼不是用来吃的鱼，而是鱼种，因为，侗族社会中的传统农业是以水田种稻，严格说是以水田种禾为主，水田里除了种禾以外，就是养鱼，因此形成稻田养鱼这样一种独特农耕形式和稻作文化特征。稻田养鱼分为秧田育鱼苗、稻田养大鱼，水塘存鱼种三个阶段。所以塘里的鱼是鱼种，不能吃，只能供我们观赏。我想问问大家，鱼塘中间那个四四方方的土木台是用来干什么的?还有外面围着的一圈栅栏是用来干什么的?让我告诉大家，这叫鱼窝，是鱼群逃避天敌、防御严寒的地方，比如水塘经常放鸭子，鸭子是叼鱼的，当鸭子进水塘时，鱼就逃进窝去躲起来，鸭子被栅栏挡住，等鸭子走了，鱼又无忧无虑地出来觅食，聪明的侗家人在鱼窝上面培上土，种些常用的葱蒜、丝瓜等等，既美观又实用，真是一打墙几方便。各位朋友，我们现在已经来到了仁团花桥，紧接着是仁团鼓楼和戏台，和我们已看到鼓楼花桥和戏台一样，具有同样的建筑特点和功能，我就不一一介绍了。

这座鼓楼还有一个有趣的文化娱乐活动，叫“抬官人”，传说古时候有一个清正廉洁又乐善好施的“天官”，经常下到各个侗寨去访贫问苦，与侗家结下深厚友谊，后人为了纪念这个天官，每年过年时开展抬官人活动。请大家穿过侗家吊脚木楼下面，去义团鼓楼看一看。这是义团鼓楼，有11层，高15.8米。鼓楼后面有鼓楼坪和戏台，前面紧接是义团花桥。这座鼓楼所处位置在肇兴寨中部，所以到这里休息娱乐的人特别多，你看这花桥上的木柱木板，都坐起了凹槽，不是年长月久，能磨成这样光亮吗?接着，我们去走一走侗乡的石板路，观赏一下河边住房的景致。侗乡为什么有石板路呢?有这样的一个美丽的传说，说是很早很早以前侗家不会唱歌，就是刚才我说过的，有一个名叫四也的青年想上天去为民取歌，可是他一个人修筑上天之路难，四方八路的村民们知道后，一人献一块青布，搭成了一条通天大路，四也上天采歌，传遍了侗乡。你看，这一块块青石，一条条由青石铺成的道路，不正是当年的青布变成的吗?侗族群众向来有修路架桥、热心公益事业的良好风尚，人们为了解决坡高路窄、逢雨难行的困难，村寨的道路大都铺上青石板，石板路是本地工匠就地取材，开山取石建成石块，全寨人投工投劳共同铺就的。象这样的石板路，侗乡到处可见。为了让后人永远铭记铺路架桥的功德，在路的尽头或桥头立有石碑，碑上刻有建造人的姓名，建造时间和捐款人姓名、捐款数额等，让那些热心公益事业、好行善事的人名垂千古、流芳百世。各位朋友，肇兴侗寨参观完了。肇兴历史悠久，素有侗乡歌海之美称，同时肇兴又是集侗族食品之大成的地方，还是侗族民族工艺品较为丰富的地方之一。

我们到下榻的地方之后，可根据各自需要，欣赏侗乡歌舞，品尝侗乡风味食品，购买民族民间工艺品。总之，让大家到肇兴侗寨来，既饱眼福，又饱口福，还能给家人带去一片侗乡的祝福，带去你美好的记忆。谢谢大家!

**如何写贵州万峰林的导游词范文九**

各位游客朋友，欢迎大家来到有着“多彩贵州，龄桂锁钥”美誉的义兴，在前往景区的途中，我给大家介绍下义兴万峰林概况。兴义是贵州省所辖县级市，位于贵州省西南部，是黔、滇、桂三省接合部的一个中心地带，也是黔西南布依族苗族自治州的首府。兴义环境十分优美，是一座花园城市，自古就有“山水长卷，水墨金州”的美名，我们今天要去参观游览的万灵峰景区就是义兴这一幅山水画城南风景的重要组成部分。

万峰林位于兴义马岭河谷中下游的西岸，距离兴义市区大约4.5千米。万峰林由市区东南部成千上万座奇峰组成，从海拔20xx多米的七梆高原边沿万峰湖北岸，黄泥河东岸成扇形展开，连绵到安龙、贞丰各个地方。万峰林的总面积约20xx平方千米，占据了整个兴义市面积三分之二，可以说在兴义市的地图里看到的绝大部分是万峰林。万峰林是国内最大、最具典型性的喀斯特峰林，有着“中国锥状喀斯特博物馆”之称，被誉为“天下奇观”。万峰林被划分成东西两个峰林。其中东峰林主要以巍峨的喀斯特峰丛为主，是太自然的水画;西峰林则呈现美丽的高原喀斯特景观，是天然的大盆景。万峰林的峰林景观被划分为列阵、宝剑、群龙、罗汉、叠帽五大类型，每一类都各具特色，它们各自独立又相辅相成，组成了这里雄奇的嘻斯特地貌景观。

游客朋友们，我们的万峰林可是曾经参加过选美大赛的，万峰林被《中国国家地理》杂志的“选美中国”活动评选为了“中国最美五大峰林第三名”。接下来就请大家随我一起步入万峰林景区进行观赏吧!

各位朋友，中国人讲究“自西向东”，所以今天我们在景区的游览就从西峰林开始吧!西峰林总面积大约55平方千米，一共被分为三重景观，分别是远景、中景和近景。我们现在所欣赏的就是远景景观，它主要是峰丛地貌景观。我们可以看到这里的岩溶锥峰拔地而起，密集地展开在绵延15千米的山地上面，是不是就像是一幅气势恢宏的峰丛屏障呢?那么我们再走进去看看，现在看到的又是奇特的峰林盆地景观，在宽阔平坦的盆地中台立着许多造型奇特的孤峰。

请看我们眼前的这座山峰，它像不像一位在战场上叱咤风云的将军呢?所以当地人就把这座山峰称为将军峰。将军目光炯炯，威严挺立于万峰之首，万座山峰都列队于他身后，好像是在聆听他的命令和指挥。或许黔西南这片土地之所以美丽富饶，就是因为有了这千军万马的庇佑吧!

各位游客朋友，人们都说西峰林的山是温柔体贴的萌妹子，那么东峰林的山则是人高马大的阳刚壮汉。各位请看，在我们眼前的就是壮汉东峰林了。东峰林总面积大约70多平方千米，景区内有独特的峰林峰丛和地下溶洞，山峰密集奇特，溶洞峰林此起彼伏，有着鬼斧神工、人间仙境的韵味。

东峰林景区最有名的当数天坑了。天坑好似喇叭花的形状，它的底部平坦，高低差大约600米左右。告诉大家一个秘密，天坑下面可是藏着一个石头王国呢!天坑的坑底周围居住有126户人家，他们的房屋和生产生活工具都是用石头制造的，所以在这里处处可以看到的是石基、石墙、石凳、石路、石具。那么接下来就请各位游客来这里体会石头人家的迷人风貌吧!

各位游客朋友，万峰林的美不仅是这里神奇的自然景观，还美在这里独特的布依风情。万峰林景区内分布着几个布依族村寨，在每年农历七月十五，我们就可以到兴仁县潘家庄大兴，参加当地有名的火箭节。相传古代布依族的先人，在这一带遭到敌人的侵略，因征战不力，屡次战败。为了保卫家园，布依人的杰出领袖王民决定于七月十五日奋起反击，他们在组织对敌人的进攻时，将易燃的引燃物包裹于箭头之上，浸油点燃(时称“火箭”)，万箭齐发，划破长空，犹如火龙飞向敌营。顿时，敌营起火燃烧，很快化为灰烬。后来，人们把此日定为胜利纪念日，并称之为“火箭节”。夜幕来临，方圆百里的布依族群众赶到大兴寨空旷的甩箭场地。在锣声、呐喊声中，人们竞相“放箭”。一时间道道拖着火光的“火箭”好似一颗颗流星，在夜空中飞舞，远近围观的人群不断欢呼喝彩，热闹非常。白天，也是布依族青年“赶表”的好机会。他们在山前山后，林间草坡，花前树下，吹木叶、笛子，对唱山歌，互表衷情。在悠扬婉转、意蓄情深的对歌中，不少适龄的男女青年找到了称心如意的知音。

各位游客朋友，这里绮丽的山水风光，淳朴的民族风景，自古就吸引了众多的文人墨客，明代旅行家徐霞客来到万峰林后，就发出了：“天下山峰何其多，唯有此处峰成林”的绝美赞叹。现在就请大家好好欣赏这神奇的自然美景吧!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！