# 2025年教师教学心得体会(17篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-06-10

*教师教学心得体会一为了能让我们提高教学质量，减少了教学中盲目性，感谢学区为我们组织的“新入职教师教学感悟交流会”。也同样感谢郭校长为我提出的几点建议：1. 规范行为。“无规不成方圆”，只有规范自己才能规范学生。“学高为师，身正为范；百年大计...*

**教师教学心得体会一**

为了能让我们提高教学质量，减少了教学中盲目性，感谢学区为我们组织的“新入职教师教学感悟交流会”。也同样感谢郭校长为我提出的几点建议：

1. 规范行为。“无规不成方圆”，只有规范自己才能规范学生。“学高为师，身正为范；百年大计，教育为本”。所以对自己无论生活习惯还是教学都要严格要求，对学生无论听写，坐立行走都要规范要求。做到为人师表，身正为范。

2. 注意研究学生的心理。注明教育家陶行知先生曾说过：“我们必须变成小孩子，才配做小孩子的先生。”新课标呼吁新型师生关系，师生应该在平等，和谐的气氛中共同探究知识。良好的师生关系是教育成败的关键之一。当然在学生管理上要避免放任不管，又要防止方法简单粗暴，要在学生中及早树立威信。

3. 备好每一节课。叶圣陶先生说过，“教师之为教，不在全盘授予，乃是教学生学”。首先我会三问，这堂课让学生学什么？我有什么让学生学？学生们应该怎么学？因此正如郭校长告诉我们的每堂课要有工匠精神，精雕细磨每节课，认真研读课标、教参、教材、教法、学法以及最重要一点便是学生特点；同时要利用好一切可利用的教具和资料。

4. 用好批语。苏霍姆林斯基曾说过：“教育技巧的全部诀窍就在于抓住儿童的这种上进心，这种道德上的自勉。要是儿童自己不求上进，不知自勉，任何教育者就都不能在他身上培养出好的品质。可是只有在集体和教师首先看到儿童优点的哪些地方，儿童才会产生上进心。”所以在课堂评价上或作业批改上要发现孩子们的亮点并进行积极向上的鼓励语言评论。使其变成促进我们师生关系的催化剂，帮助学生振士气增强信心的兴一奋剂和同时成为帮助学生改错进步的方向标。

5. 多向有经验的老教师学习请教。“志在所趋，无远弗届”。学生的梦想有很多，而教师的目标只有一个，那就是成为一名能教育好学生的优秀教师。我要达成这样的慕白，就要更加加深自己的专业能力，虚心向同行请教经验，发扬我的优点，改善我的缺点。

6. 充实自己。“业精于勤，荒于嬉”除了这五点我想我个人还有很多的不足就是知识容量小，视野狭窄，板书不规范。所以在以后的成长中我会读书、读书、再读书，练字、练字、再练字。惟有以勤补拙，付出越多，也必定收获越多。

我将用青春的火光来照亮梦想，做一名优秀的教师道阻且长，但只要肯向前走，总有一天我会到达。正如我说过的今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

**教师教学心得体会二**

在新课改的教学中，课堂观察不仅是教师及时获得教学反馈信息、捕捉教学复杂现象，分析研究教学情况，以及准确调整教学思路、教学内容和教学方法的一种重要手段；同时它也是充分发挥教师教学智慧，促进教师的专业发展，提高教学效率的重要依据。

初中生既不象小学生那样对自己的主观情感体验不深，遇事经常会破涕为笑，也不象高中生那般老练，遇事有自己的主张，他们往往是既懂得一些事理，又不能彻底了解，缺少一种情感意志上的自主调控能力，较多地受外界因素的影响和支配，表现出情感和意志的相对脆弱。面对挫折，容易产生厌学情绪、甚至还会产生破罐子破摔的逆反心理。因此，我觉得以下几点对我启发很大：

1、营造和谐、轻松、有序的课堂气氛

在课堂上应时刻关注学生学习的情绪变化，用亲切、幽默、诙谐、委婉的言语或技巧营造和谐、轻松、有序的课堂气氛。使学生在积极的情绪下，最大限度的获取知识。

2、创新教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进

音乐可以不依赖谱而存在，音乐是生来就有的。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响教学的实效性。在教学中，从学生出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对比学习，较好的落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每个成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现能力的特殊性。

3、开放教学过程，实施生成教学

课堂教学永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可能完全预测课堂上所要发生的一些突发事件。这就需要我们教师们有迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变，这种能力。传统教学以教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例把定位转变为“以生成为本位”，不只是忠实的实施课前所制定的计划，而是根据实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程有明显的变化，有所提高。

4、教师要学会宽容、学会欣赏学生

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，宽容、谅解、用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误，案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意的接受。同时，教师把他的闪光点放大，引导其他学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信，欣赏换成了指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反，对课失去兴趣。

**教师教学心得体会三**

光阴似箭，任职以来我作为一名小学语文教师，在学校领导的关怀下，我成功得完成了自己的本职教学任务。通过学习、实践，我掌握到一些教学方法，让我的教学工作开展事半功倍。现我将从以下几方面，对任职以来的语文教育教学经验总结如下：

教学的艺术不在于传授的本领，而在于鼓励、唤醒、鼓舞，让学生学会用手、用脑去学习。如何激励、唤醒、鼓舞，发挥学生的主动性和创造性呢？以前上课也用过讨论、辩论等方式，但对于所带毕业班在复习备考期间，堂上教学主要是以讲练为主，就没有使用这一方式，另外，复习期间学生的学习量加大，精神天天处于一种高度紧张之中，因此导致课堂气氛比较沉闷。但在听了同科组老师的课以及老老师的指点以后，我受到了较大的启发。于是，我再次运用了讨论的方式，让学生自己去探讨解题的思路、方式及最后答案，然后在让每一小组派一个代表作为小老师上台讲解，最后，我再为他进行补充。这样的方式能够调动学生的内在学习动机，使学生处于一种特殊的心理状态和情感体验去参与课堂活动，在不知不觉中发挥了自己的潜力，感受到成功的喜悦。同时，我发现讨论——讲解式对发挥学生的主体性作用有以下几个优点：

1、以其形式新颖、气氛热烈，可刺激和较长时间保持学生的注意力，无形中调动了思维积极地参与了活动。

在活动中，我注意到，强烈的表现欲使学生战胜了被动、依赖、害羞的心理，谁都想一展身手，于是不知不觉参与了活动。在整个讨论——讲解的过程中，学生都主动、紧张地思考、学习。如此一课始终，学生或问或答，或思或记，无形中调动了自己的一切思维，积极参与了活动，学习效果较好。

2、在主动获取知识、训练能力的同时，更培养了学生的集体意识，使他们意识到团结协作的重要性。

在课堂上，学生之间积极互动的现象非常频繁，因为他们都意识到必须紧密团结，互相帮助才能在为大家讲解时较流畅，不出错误、不闹笑话。而我也要不失时机地培养学生的团结精神与协作能力，如在讲解完，有的组答得并不太好时，有的自责，有的懊丧，这时我会给予他们一定的鼓励，增强其信心，让他们意识到团结的重要性，果然，在下一课的复习当中，该组积极思考，紧密团结，通力合作，终于有了出色表现。

因此，我觉得讨论——讲解这一授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习，还可以为每一个学生提供更多、更频繁、更深入地参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。

我国自古以来就讲究\"师道尊严\"、\"一日为师，终身为父\"。老师说一不二，学生对老师唯言是从，不敢越雷池半步。这种教学制度严重制约了学生的主体意识和创新意识的发展，因此语文教学就要民主化。在教学中，我没有将学生视为容纳知识的器皿，而是从人格平等的基本观念出发，允许堂上有不同的声音出现。如何营造语文课堂教学中的民主气氛呢？我主要体现如下几个方面：

1、创设平等的民主氛围，消除老师的神秘感和权威性，将师生活动建立在友好、亲切、和谐的氛围之中。

学生可以向我大胆地提出不同的观点及疑惑，我对于他们这些有新意的想法也不一定要说服，这样学生就会敢于提出疑问，自信心也会增强许多，独立分析、解决问题的能力也就会相应地提高。

2、倡导平等参与课堂教学的双边活动。

堂上的教授过程由明到隐，特别是在感受新知识后的问题探究阶段，更应该让学生仁者见仁，智者见智地主动学习，使学生的主体意识充分地体现出来。

3、教法设计尽量做到灵活多样。

教师通过新鲜的刺激来引发学生的兴趣，创设愉悦的氛围，想方设法让学生通过各种活动获得学习的乐趣，唤起求知的欲望。

另外，我更注意情感的作用，把自己放在于学生平等的位置上，处处尊重他们，虚心向他们学习，同他们结成亲密的朋友和友好的学伴关系，这样学生才会全心全意地配合自己、支持自己，使自己的教学渐入佳境。

总之，我任职以来的语文教育教学工作还有不够完善之处，教学经验还很不足，需要不断向同行们请教学习。对于自己，我还需不断丰富自我，努力提高自我综合素质，将我所学渗透课堂教学，为学生造福，让孩子们成为真正的受益者，这也是我们每一个教育工作者义不容辞的责任。

**教师教学心得体会四**

金风送爽的九月是一个收获的季节，同时对于我来说，也是一个充满希望的季节，因为20xx年9月1日我光荣的成为了一名人民教师。一转眼我在教师这个岗位工作了快一年了，在这一年里我最大的感受就是“痛并快乐着”，因为到了一个新的环境，处处都充满着陌生，身心都要受到洗礼，但是看到我可爱的学生又使我充满着愉悦。我慢慢的喜欢上了这种感觉，这里有我可爱的学生，有关心我的同事，对于学校领导和老师们对我的关心，我是深深的受到了感动，我真心的想对他们说：“谢谢你们了”。下面就是我工作以来的感受和心得体会。

首先，教育教学方面——认真备课，注重积累。

一是认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。因为第一年教学，没有任何经验，那这一学期该怎么安排授课内容?成了我思考的问题。于是，每天我都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照自己定的单元进行学习要求，找出重点、难点，进而组织安排上课的思路。此外，在备课的过程中，除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的游戏作为补充，提高学生的上课的兴趣。

二是重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在上课过程中，应留心注意学生的反应，及时变更教学的方法，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

三是多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真用心学习和领会。听有经验的教师的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

其次，学习上——活到老，学到老。

我认为，学习可以提高一个人的自身修养和业务水平，只有不断的学习，才能不断的提高。要学习新的教育理念来武装自己的头脑，学习教育方法来提高自己的业务水平。掌握本学科最前沿的研究成果，增强科研意识和改革意识，积极参与教育实践，提高自己的教育教学能力。现代社会是知识爆炸的年代，我们不能满足现状，而要勇于探索勇于创新勇于在教学过程中实践。还有就是我们每周都要写读书笔记，这对我们提高自身的学习有很大的帮助。对于一个新教师，一定要树立终身学习的目标，只有不断的学习，才能快速的成长。在20xx年的11月份和寒假，教育局组织我们新教师进行集中培训，我十分感谢教育局和学校给我提供了这次的学习机会，通过这次教师理论培训，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解，使我受益匪浅。

最后，思想方面——积极进步，有责任心。

作为教师，责任心是工作成败的关键，也是良好师德的具体体现。没有高度的责任心和使命感是干不好工作的，所以时刻要用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己，紧记自己是教师的身份，做到以身作则，为人师表。热爱和关心学生。做到既教书又育人。

在工作的这一年中我在学校担任音乐教师，通过自己的亲身实践使我对怎样上好音乐课有了更深刻的认识。下面我根据自己在音乐教学上的实践说说我的心得体会。

一、在音乐实践活动中培养学生学习技能

著名音乐家卡巴列夫斯基曾经强调：“在中小学音乐教育教学中，无论是直接的音乐表现、歌唱、演奏及游戏，还是间接的音乐表现、音乐欣赏及音乐基础知识的讲授和基本技能的训练，都有很强的理论性和实践性。所有的教学内容无一不是通过实践活动来体现的。”在音乐教学中有大量的操作实践活动尤其是技巧技能的训练，教师要尽量为学生提供实践的机会，让学生自己去感受、体验、领悟。音乐教师要设计出由易到难的教学方法，巧妙设问，调动学生学习音乐的兴趣，激发学生的参与意识，使其积极地投入到音乐游戏活动中。学生对音乐的感受、理解、鉴赏、创作、评价只是从兴趣、情感入手，没有感性的实践，音乐教学活动就不存在，乐谱、音乐知识将是一堆无意义的符号与抽象的概念。学生在歌唱、演奏、欣赏一首音乐作品的同时，感受到了音乐带来的愉悦，但这仅仅是一种表象。只有通过对音乐作品的分析、指导，学生才能知道正是这些密集的节奏、变幻的速度和力度及多种音乐手段的运用，才使人获得了愉悦的感受。

二、以情感激发学生的学习动力

情感是促进学生乐学的动力。教材中的情感因素是通过教学过程中教师的分析、表现和与学生的情感交流来完成的。教师与学生之间的情感交流程度直接影响着学生的学习兴趣与参与程度，因此，教师应注意倾注丰富的情感，以此引起学生的情绪波澜，唤起学生的情感和美的体验，激起学生强烈的求知兴趣和欲望，从而顺利地完成教学任务。首先，教师应注意建立平等、民主、合作的师生关系，要重视师生之间那种积极的、融洽的情感交流，对学生倾注全身心的爱。久而久之，学生便会对教师产生亲切感、信赖感。正所谓“亲其师，信其道”，学生就会把对教师的爱迁移到学习音乐上，逐渐地对学习音乐产生良好的情绪和强烈的愿望。其次，教师要以自己的情感牵动学生的情感。教师的语言、动作、范唱、指挥和神态等，无不传递出情感的信息。当教师与学生情感的信息重叠在一起时，大家的喜怒哀乐之情便自然、和谐地融汇成一体了。

三、让学生在愉悦的情景中参与学习

人的情感的诱发总是在一定的情境中进行的，鲜明、生动、形象的情境能唤起人们相应的情感。在教学中，教师应注意挖掘教材中的情感因素，充分利用录像、幻灯、录音、画面等形象、直观的手段创设诱人的情景，渲染气氛，让学生主动参与学习，从而引导他们在理解的基础上进入作品的艺术和意境之中，去获得情感的共鸣。

(一)利用画面的创设情境。在教一年级歌曲《柳树姑娘》时，上课前，我先画了一张画，贴在教室的黑板上。画上有绿柳、青草、桃花，柳树的枝头上有两只小黄鹂鸟在唱歌。学生一进教室，就感到了春天的气息，被画面上浓浓的春意所吸引，情感得到激发。在上课时启发学生谈谈对春天的认识和感受，这样便充分发挥了学生的想象力，学生的情感得到了激发，加深了他们对歌曲的理解，很快就记住了歌词。

(二)利用多媒体，创设情境。我觉得在音乐教学中如果运用多媒体教学，那么学生很快就能融入到教学情境中。在愉快的气氛中很快的学会歌曲。但现在很多学校里没有多媒体设备，我所在的学校也没有，我相信在以后的学校建设中都会配备，那么我们的课堂效率也会有所提高。

四、唱歌教学的多样性

在小学唱歌教学中，最常使用的传统教学方法是由老师进行范唱，学生进行模唱的学习歌曲的方法，即“听唱法”。它的优点是：学生可以直接地、简便地学习歌曲，同时可以把主要注意力放在歌曲的情感和韵味的体验及表达上面，比较有利于学生在有限的课时内能较多地练唱歌曲。但是，让学生长时间地进行模唱，学生会感到很被动，觉得很枯燥，造成“鹦鹉学舌”，虽然歌曲很快会唱了，但学生根本没有参与音乐思考，阻滞了他们对唱歌的兴趣，而且这种方法过于单一，不利于采用多种教学内容和教学手段来发展学生多方面的音乐才能，并且难以适应比较长、比较复杂的歌曲学习，尤其是合唱歌曲。

在一次听县级音乐优质课评选时，有一位教师在教唱六年级歌曲《阳关三叠》时，采用了画旋律线、用图示比较、难点突破、综合能力训练相结合的方法。让学生先模唱歌曲的旋律，进而要求学生自己把旋律换成歌词。这就在“听唱法”的基础上减少了老师逐句歌唱的过程，增加了学生动脑思考的活动及学生与旋律的接触，对培养学生识谱及乐曲感受能力都有帮助。然后采用“图示比较”法，将曲谱中旋律的高低变化用线条表示出来，使视觉形象与听觉形象结合起来练唱，对歌曲中各乐句间出现的重复、模进和内在联系进行辩唱，以加深记忆。这对于激发学生的学习兴趣、培养学生的乐感、创造思维都有很大的帮助。再用“难点突破法”，将歌曲中难以掌握的部分，先重点练会，再练唱全曲。最后通过“综合能力训练法”，将歌曲的主题、节奏型难点及歌唱声音的要求编成短小的辅助练习，分别通过唱、听、记、看等练习方式，进行基本能力的训练，让学生有充足的空间来领悟歌曲旋律，歌词的内涵，这对于歌曲整体的把握及情感体验有很大帮助，既完成了会唱歌曲又提高音乐知识技能的教学任务。这位老教师的教学方法打破了传统的教学方法，值得我们新老师学习和借鉴。

五、通过表演和自编舞蹈体会音乐作品

音乐艺术的一个突发特征就是具有音乐形象的不确定性，它是看不见摸不着的。要让孩子去实实在在地感受音乐，应该有一种良好的载体。于是，我让学生将学过的歌曲通过小组的合作自编成舞蹈。这样既激发了他们自我表现的欲望，又使他们进一步感受到了音乐深刻内涵的魅力。我根据低年级学生活泼好动的特点，以及具有强烈表现自我的心理，按照音乐审美教育的目标和音乐教学的规律，将学生分成小组，指导学生边唱歌边表演，或将歌曲集体创编为舞蹈。

这一年来，通过不断的学习和实践，使我在各方面都有了很大的提高，但是距离一名合格教师的标准和要求，还有一定的差距和很多不足的地方，为逐步的向一名合格教师靠拢，我要力争做到：热爱学生，给我们的学生多一些爱心，关心,责任心，宽容心，细心，献身教育事业。教师被誉为“蜡烛”，点燃了自己，照亮了别人，这是教师献身精神的真实写照。我，一位平凡的教师，要为教育事业添砖加瓦，不断提高自身素质，努力成为一位优秀教师，学生喜欢的教师，社会满意的教师。争取在最短的工作学习中、提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。

以上是我一个音乐教师通过这次新教师培训的一些心得体会。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。

**教师教学心得体会五**

教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程。通过教学设计，教师可以对教学活动的基本过程有个整体的把握，可以根据教学情境的需要和教育对象的特点确定合理的教学目标，选择适当的教学方法、教学策略，采用有效的教学手段，创设良好的教学环境，实施可行的评价方案，从而保证教学活动的顺利进行。另外，通过教学设计，教师还可以有效地掌握学生学习的初始状态和学习后的状态，从而及时调整教学策略、方法，采取必要的教学措施，为下一阶段的教学奠定良好基础。从这个意义上说，教学设计是教学活动得以顺利进行的基本保证。好的教学设计可以为教学活动提供科学的行动纲领，使教师在教学工作中事半功倍，取得良好的教学效果。忽视教学设计，则不仅难以取得好的教学效果，而且容易使教学走弯路，影响教学任务的完成。

1.有利于媒体教材质量的提高

国外有专家认为，在早期视听教材令人失望的情形下，“是教学设计使他们走出了困境。”后来他们取得成功的“秘诀”之一就是“在节目的制作过程中致力于严格的教学设计。”

2.有利于教学工作的科学性

传统教学以课堂为中心，书本为中心、教师为中心，教学上的许多决策都凭教师个人的经验和意向作出有经验的教师凭借这条途径也能取得较好效果，这是具有教学艺术的表现。但运用这门艺术的教师毕竟有限，而且教学艺术很难传授。教学系统设计克服了这种局限，将教学活动的设想建立在系统方法的科学基础上，用可以复制的技术作为教学的手段。只要懂得相关的理论，掌握了科学的方法，一般教师都能实际操作。因此，学习和运用教学设计的原理是促使教学工作科学化的有效途径。

3.有利于教学理论与教学实践的沟通

教学活动作为一种社会实践源远流长。为了使教学活动有序有效，人们早就开始探索教学的机制，对教学过程中涉及到的各个要素的相互间的关系进行研究，并形成了一套独立的知识体系即教学理论。但长期以来，教学的研究偏重于理论上的描述和完善，广大教师批评教学理论脱离实际，对改进教学工作帮助不大。这固然同理论研究不够深入有关，而更多的原因是由于忽视应用研究，致使在实践上无法操作造成的。在这种情况下，被人称之为“桥梁学科”的教学设计起到了沟通教学理论与教学实践的作用。教学设计为了追求教学效果的优化，在解决教学问题的过程中，注意把个别教师的教学经验升华为便于广大教师掌握和运用的教学科学，注意把已有的教学研究理论成果综合应用于教学实践，使教学理论与教学实践紧密地连接起来。

4.有利于科学思维习惯和能力的培养

教学设计是系统解决教学问题的过程，它提出的一套确定、分析、解决教学问题的原理和方法也可用于其他领域和其他性质的问题情境中，具有一定的迁移性。例如，在教学内容或学习任务分析这个设计环节中，要求设计者将总的教学目标分解成单元教学目标和更具体的使能目标，建立一个教学目标群，然后根据每一个具体目标拟定策略。这与现代管理学中的目标管理的思路是相同的。因此，通过教学设计原理和方法的学习、运用，可以培养有关人员科学思维的习惯，提高他们科学地分析问题、解决问题的能力。

**教师教学心得体会六**

11月8日我很荣幸地参加了学区举办的新入职教师教学交流会， 9位新入职的教师对这两个月内自己的教学工作进行了总结，提出了不足和改进方向。我们彼此分享自己的经验，工作中遇到的难题，解决方案。给了我们新入职教师一个交流分享的平台，让我们更快的熟悉教学工作。迅速成长为一名合格的小学教师。这次交流会我感触颇多，自己在成长为一名合格的教师路上要学习的还有很多。

会上以新入职教师的分享作为开始，认真倾听完各位老师的经历与感悟，很多地方都感同身受。分享结束后，3位教研骨干教师给我们新入职教师提出了宝贵的建议和方向。郭校长“年轻就是资本”给予了我们新教师无限的期望。

既然选择做一名人民教师，就要肩负起教师的责任。学生之间的确存在差异，教师应该尊重差异，因材施教。时常关注学困生，不放弃每一位学生，去发现他们学习上的每一点滴的进步，去寻找他们生活上的每一个闪光点，加以肯定和激励，尽最大的可能开发每位学生的潜能。

全面备课，研读课标，教学过程中逐步形成自己的教学风格

作为一名新教师在教学中还存在很多不足，备课不全面，课堂随机性大，把控度低。在教学过程中认真备课，不仅对自己所教年级教材熟悉，还要对其他年级的教材有所了解。熟悉各阶段的课标。多与老教师交流沟通，听取建议。翻阅相关的名师书籍，网上观看名师课堂实录，在摸索中形成适合自己的教学风格。

在教学过程中每课结束后对自己这堂课进行总结和反思，课堂上哪超过了预期目标，哪设计效果不好，是教法方面还是学生管理方面出现的问题，及时总结反思改进方法，为自己下堂课吸取经验。

新入职教师经验缺乏，各方面还有很多的地方需要改进，这次交流会上老师给了我们很多细致的建议，行为的规范，批语的形式，教学过程中的知识的把握，对学生各年龄特点心理特点的表现形式，各年龄段的行为习惯的了解，从而学会沟通管理学生等等。让我们对自己的教学工作有了更深的了解和认识，对我们的教学工作指明了方向。

对于新入职教师，经验不足是我们的缺陷，而这些不足正是激励我们不断探索，勇于挑战的动力。这次交流会不仅让我学到了经验知识，也给新入职教师们提供了一个彼此交流，取长补短的机会，让我们吸取更多的宝贵经验。更好地把握教学工作的方向，促使新入职教师更快的成长。我会尽自己最大的努力，成长为一名合格的小学教师。

**教师教学心得体会七**

在这个桂花飘香，漫山红叶的季节里，我端着一杯飘香的清茶，顿时一种清凉的心境，让我卸下世俗中所有的疲惫，静下心来学习《专业标准》，感受颇多。

想要遵循《小学教师专业标准》的基本理念\"学生为本\"、\"师德为先\"，我们教师就必须在教育教学中做到关爱学生。关爱学生是师德素养的重要表现。只有树立\"以人为本\"的核心理念。充分尊重学生的人格。尊重他们的情感、思想、追求、个性和尊严，维护他们的天性——\"求生的欲望、好奇心、求知欲，想象力和冒险精神\"，才能达到师生之间情感的交流，思想的沟通和生命的融合。

关爱学生，是教师全部职业活动中最宝贵的一种情感，没有对学生的爱，也就不可能有真正成功的教育。要把真挚的爱融在整个班级之中，无论在生活上还是学习上，时时刻刻重视小学生身心健康，特别对那些学习特困生，更是要\"特别的爱给特别的你\"，要让每一个学生都从教师这里得到一份爱的琼浆，从中汲取奋发向上的力量，更加自爱、自尊、自强和自信。我们教师还要用放大镜去发现学生的优点，培养学生健康的人格和学习的兴趣。

教师要真正做到\"一切为了学生，为了学生的一切\"，为学生的发展奠基。教师要关爱学生，真正做到尊重个体差异?，就必须有效地采用多元化，个性化的评价方式，全面地评价学生。我们知道不同学习个体在学习过程中的表现是不一样的，因此教师对学生的评价也应该是个性化的，将关注每一位学生的发展落到实处。

对后进生要做到采用表扬评价、寻找其闪光点，及时肯定他们的点滴进步、调动他们学习的积极性;对中等生，要采用激励性评价，既揭示不足，又指明方向;对优等生，要采用竞争性评价，坚持高标准、严要求。同时我们教师还要充分运用激励性的评价方法?

去发现每个孩子的\"闪光点\"，以人为本，促进学生的全面发展。关爱学生是师德的重要体现，有了教师对学生的关爱，学生才会\"亲其师\"，\"信其道\"。在现在这个以考试成绩为衡量标准的时代，我觉得每次考试可以出几份难易程度不同的试卷，那样卷上的成绩就不会打击到那些学习困难户，慢慢地提高他们的学习兴趣和自信心，我想那样后他们一定也能从最简单的试卷开始做到和优等生一样的试卷。

**教师教学心得体会八**

我作为一个年轻教师，参加工作七年来，在学校领导和老教师的关心和帮忙下，不断地总结教育教学的经验和教训，使自己的教育教学潜力和水平都有了很大的进步和提高。工作这些年以来，在教育教学方面也有一些心得体会，现总结如下：

教师要与学生平等对待，建立一个平等的师生关系。要求学生做到的，教师要严格要求自己，自己首先做到。这样，学生才能信服，才能树立教师在学生心目中的形象和威信。因此，教师要以身作则，树立威信，才能给学生以榜样的示范作用。

教育学认为：“教学活动既是以传授知识和吸收人类间接经验为主的实践活动，也是特定的情绪中的人际交往活动。”因此，每一节课都是师生双方情感体验的过程。教师要充分相信学生、尊重学生，和—谐的师生关系，是学生主动获取知识的情感基础。在工作中，我以真诚、平等的心态与学生相处，我的真心换得了学生对我的诚意。在孩子心中，我不仅仅是老师，更是一位能够信赖的大朋友。他们愿意把心里话对我讲，学习和生活上有了困难愿意向我寻求帮忙，课堂上，在对联知识的探索中，课堂气氛既严肃又简单，大家用心思考，踊跃发言。甚至已经下课了他们也经常围着我问这问那，从孩子们的神情和言谈中流露出他们对知识的喜爱与渴求。在实践中我也体会到，良好的师生关系能够转化成学生学习的动力，使学生体会到成功的喜悦，可激发学生产生自信、自强、奋进向上的决心。

在课堂教学过程中，不能老采用一种教学形式，这样可能会使学生感到没有新鲜感，提不起学习的兴趣，容易在课堂上开小差。教师在设计课堂教学时，应利用各种教学方式方法，使教学过程形象、生动。除了利用多媒体教学外，在上课时，为了激发学生兴趣，我会将全班分为若干组，每组有小组长，进行比赛，比速度，比成功率，比美观，这样，学生们在“玩”中就自然学到了东西。教学经验证明，经常变换教学形式，容易激发学生的兴趣，提高学生学习用心性和学习效率。

教师要学会倾听，善于倾听。倾听本身就是褒奖对方谈话的一种方式，是接纳对方、尊重、理解对方的具体体现。你能耐心听别人倾诉，就等于告诉对方你的态度，无形之中会提高对方的自尊心、自信心，加深彼此的情感交流。因为倾听能使教师走进学生心灵、了解学生内心需要；倾听，将使我们教师更虚怀若谷，博采众长，锐意进取，内涵深厚。在倾听中师生理解沟通，最终实现教学相长，课堂教学就有了灵性。

以上就是我参加教学工作以来的心得和体会，在教育教学上仍然存在着众多的不足，但是我会继续努力，不断迎接新的挑战。

**教师教学心得体会九**

在这几年的教学过程中通过自己的经验,以及这学期听了几节的示范课，我总结出关于小学数学教学的一些心得与体验。那就是在教学过程中必须为学生创设各种各样引发他们兴趣的学习情境。当然在情境设置的过程中我们也要注意情境设置的一些要点。

小学数学课堂一定要紧紧围绕培养学生素质、能力，突出小学生的特点，既要激发起学生对数学课的浓厚兴趣，又要科学正确地传授给学生以知识和能力，信息技术逐步变革着知识的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动的方式，适时适度使用信息技术，对优化课堂教学，提升教学效率必将发挥不可估量的作用。

兴趣是学习之最重要的动力，没有兴趣是不可能学好数学的。所以我们要根据小学生的特点为他们创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。大家都知道小孩子对故事、童话、动物都非常感兴趣，因此把教材中的问题编成童话、小故事，用小动物来做主人公，使学生身处拟人化的世界“投其好而行之”。这样，不但增强了课堂教学的趣味性，而且还能够有效地调动学生的学习积极性，使学生全身心地投入到数学学习中。

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动;将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为经验型的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、社会生活阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。数学来源于生活，生活中处处有数学。数学教学应寓于生活实际，且运用于生活实际：所以，数学教师在教学中要有意识地引导学生沟通生活中的具体问题与有关数学问题的联系，借助学生熟悉的生活实际中的具体事例，激起学生学习数学的求知欲，寻找生活中的数学问题，运用所学知识分析、解决实际问题，引导他们进行研究性学习。把问题情境生活化，就是把问题情境与学生的生活紧密联系起来，让学生亲自体验问题情境中的问题，增加学生的直接经验，这不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力，还有利于使学生体验到生活中的数学是无处不在的，并体会学习数学是大有用处的。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教学过程是师生交往、互动，共同发展的过展。教师要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积极参与教学活动。教师要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。教师在学生的学习讨论交流过程中，只给予学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。

总之，我认为在小学数学教学中创造各种适合教学需要的情境可以激发起学生学习的欲望，可以在动手实践、自主探索与合作交流中帮助学生真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，增进学生的交往，体验情感，提高能力，使学生得到全面的发展，真正成为数学学习的主人。

**教师教学心得体会篇十**

我校各项工作在上级教育主管部门的正确领导下，在乡党委政府的大力关心与支持下，坚持以党的\_\_大精神、邓小平理论和“科学发展观”为指导，以“新思路”、“新举措”开展工作，在许多方面实现了“新突破”，开创了“新局面”，创造了“新辉煌”。同时我校积极推进新课程改革，全面实施素质教育，加强师德师风建设，积极优化师资整体结构，重视教学常规管理，全面提高教学质量，改善硬件设施和后勤服务，为我校创建一所具有特色的农村中心小学打下了坚实的基础。一年来，我们主要做了以下几个方面的工作：

一、加强领导班子建设，充分发挥新老班子的主导作用

本学期，由于人事变动，我校领导班子新调整了4个年轻女(20\_\_最新国税分局工作总结)同志。一年来，不管是新班子还是老班子，大家都能团结一心。尽心尽责搞好学校的内部管理。

所有班子成员都有着强烈的事业心和高度的责任感，每天都是早到校、晚离校，以校为家。学校领导能主动与当地党政联系，汇报学校工作。同时，学校也要求教师与学生家长保持密切联系，深入了解家长对学校的意见及建议，真正做到学校、社会、家庭三结合的教育网络。

加强教学管理，全面提高教学质量是学校领导义不容辞的职责。领导班子深入课堂听课，了解教学动态，掌握教学第一手材料，为课堂教学作依据，在领导的带动下，教师相互听课已蔚然成风，大家实实在在地研究课堂教学经常面临的问题，形成了良好的教风和学风。

二、加强德育工作，建设文明校风

1、深入贯彻《公民道德建设实施纲要》，加强少年儿童的道德教育和道德实践活动。

2、继续开展重大节日和传统节日系列活动，借助元旦、三八节、清明节、劳动节、端午节、中秋节以及六一节、教师节、国庆节等，对学生进行民族文化、革命传统、爱国主义教育，歌颂祖国歌颂党，开展了丰富多彩的活动。如3月份坚持“学雷锋、讲文明、树新风”与创建文明学校主题结合，多次组织师生志愿者开展“爱我尖峰”清扫街道活动、敬老院献爱心活动。4月3日组织学生开展了缅怀英烈、弘扬民族文化优秀传统活动 “清明网上祭英烈，网上献花“活动。高规格高投入举办“放飞梦想，快乐远航”校园艺术节系列庆祝活动，让留守学生节日不孤单，快乐过六一。新颖的节目形式、高质量的演出，获得家长的一致好评。同时，在“六一”庆典活动中，还表彰了多名“四好少年”。

3、组织少先队员到敬老院参加社会实践活动，关爱老人。组织队员观看最美乡村教师等有教育意义的宣传教育影视片，队员在看后写简单的观后感，对学生进行“四爱”教育。

4、扎实抓好队员的道德养成教育，抓好队员的礼仪、行为规范、卫生、爱护公物的教育。继续开展“文明礼貌”进校园系列活动，结合文明班级评比，将队员培养成为文明礼貌、学习、劳动、卫生等一系列良好的行为习惯，最终为社会输送高素质合格的公民。

5、成功的举办了春、冬两季运动会，增强学生的体质。

6、通过主题班会等形式组织开展了社会主义核心价值观教育活动。

7、组织全校教师开设了“道德讲堂”，提高了教师的道德修养。

8、组织全校师生评选好人好事，并及时张榜公布，加大学习宣传力度。

9、组织中高年级学生进行廉洁修身教育，提高学生思想境界。

10、积极开展关爱留守儿童活动，让留守儿童感受学校大家庭的温暖。

11、坚持升国旗仪式，每周一进行国旗下的讲话。

12、举办了心理健康专题教育讲座，帮学生疏散心理阴影。

三、坚持以教学为中心，教育教学质量稳中提升

1、切实落实课程计划

学年初，根据上级教育主管部门的工作要求，我校开齐开足各门课程。督促各任课教师及时落实课程计划，认真备课、上课。为培养学生的综合能力，提高综合素质奠定良好基础。

2、认真抓实、抓好教学常规工作。

(1)、结合学校实际，制定学校教学、教研计划，各学科、各教研组依据校级计划制定学科计划。教师再根据学科计划制定个人教学计划。

(2)、狠抓教学常规的落实，做到每周一抽查、每月一检查，学期末全面检查。根据检查结果，及时向教师反馈，使常规工作得以扎实开展。

(3)、教研工作按计划进行。多个县级和校级教研课题正在按计划实施。

(4)、鼓励教师积极撰写论文。一学年来，我校有多名教师的论文，分别获省、市\_\_县级奖励。其中市二等奖1名,市三等奖2名，省一等奖3名，省二等奖2名，省三等奖4名。

3、做好教师培训工作，努力提高教师素质。

一年来，根据上级安排，我校教师分别进行了国培和全员网上继续教育培训;同年八月，学校派遣余水秀老师前往井冈山进行“关爱留守儿童”培训;十一月，张丹等四名新教师在县进修学校参加了新教师培训，以及刘曾忆老师在井冈山进行了“寄宿制学校班主任”培训;十二月，我校新入职幼儿教师前往井冈山参加幼儿教师培训。开阔了教师视野，增长了知识，更新了理念。

4、开展优质课教学竞赛活动

我校年轻教师居多，她们为了上好优质竞赛课，广泛查阅资料、寻找图片、制作课件。年轻教师与老教师互相探讨教法，形成老少同台竞技的喜人场面。积极鼓励全校师生参加各级各类竞赛，取长补短，不断提高自身素质。

5、努力做好毕业班教学工作

毕业班工作是学校教学工作中的一大重点，为了让每一名学生都顺利毕业，合格升入初中，为了完\_\_县教育局下达的“三率”指标任务，学校领导高度重视，全力以赴。开学初，学校领导班子经过认真研究，让年富力强、有教学经验的教师担任六年级的教学，加强了六年级的师资力量。把毕业班工作列入学校重点工作之一，不定期召开毕业班教师工作会议，了解学生状况，询问教学情况，了解教学进度，制定教学方法，为毕业班教师排忧解难。要求教师以教材为主，打好学生双基，制定系统的、科学的、周密合理的复习计划，采用抓两头带中间的办法，以期全面提高毕业班的教育质量。

6、上一学年在县教育局组织的办学水平评估中，我校取得了小学乡镇一类第一名的好成绩。并且被县教育局评为“优秀学校”

四、加强学校安全管理，扎实做好安全防范工作。

1、切实做好安全工作，完善学校安全管理，加强了门卫和教师值班的管理，加强了学校师生的人身安全和财物安全的管理工作，落实了安全工作责任制，分层签订了安全责任状，健全了学校安全预警机制和应急机制。

加大校园的门卫及周边环境的综合治理力度。我校安排了两名男教师作为学校的兼职保安，负责日常的治安综合治理和校园的安全保卫工作，为保卫人员配备了必要的装备。专门聘请了门卫员，严格门卫制度，做好来访登记，做到事事有记录，事事有汇报，杜绝不明身份的人员进入校园，严格规范外来人员进校行为。

坚持领导带班值班制度，每日由一名校委会成员带领相关教师对校园进行全方位巡逻检查，杜绝了不安全因素进入校园。

加强寄宿学生的管理。我校寄宿生较多，学校制定了制度、管理办法，安排了管理表，并把抓好寄宿生的安全及成绩放在首要位置，克服困难做好学生的生活管理。以争取今后的寄宿生工作开展的更好。

2、加强学校设施设备的安全检查工作。坚持做到一天一小查，每月对学校进行安全大检查，并建立安全台账，摸清学校可能存在的安全隐患和潜在的矛盾，并做出相应的对策，真正做到防患于未然，把事故消灭在萌芽状态中，对检查中发现的问题实行责任追究制并立即整改，确保设施设备和器材的使用安全。

3、学校定期组织防火、防震、防暴等逃生演练，强化安全知识，弘扬安全文化，并提高广大学生的安全意识、安全防范能力和自我保护能力，推进了校园安全工作的深度展开。对师生进行了安全知识教育和培训，及时组织学生参加网络安全知识竞赛。普及了自护知识，培养学生的自我保护意识和自我保护能力。

4、开展丰富多彩的宣传教育活动。开设安全教育课并且保证课时、教师、教材三落实。利用班会课、活动课、学科渗透、广播、黑板报、编制校园安全童谣等形式，通过讲解、演示和演练，对学生开展安全预防教育，使学生接受比较系统的防溺水、防交通事故、防触电、防食物中毒、防病、防体育运动伤害、防火、防盗、防震、防骗、防煤气中毒等安全知识和技能教育，不断增强自我防护能力。

5、加强对教师的安全培训和教育，特别是学校的安全制度、预案、设施、设备的使用反复培训，入脑入心。协调联动，抓好安全工作。学校积极与乡政府、派出所、综治办等部门通力合作，开展对校园周边环境综合治理，学校还举行了相关的法制安全教育专题讲座。

五、创设优美校园环境与开展丰富多彩活动，陶冶教工生活

我校立足于实际，把建设优美和谐校园环境，促进教师身心健康作为学校工作重点来抓。

1、开展各种文体活动，丰富教职工文化生活。利用中心小学多媒体教室资源，在重大节假日期间，组织师生联欢，丰富了师生的课余生活。

2、为了让广大教师感受到学校的温暖，进一步激发广大教师的工作积极性、主动性和创造性，我校工会能够积极配合学校党政领导，大力开展送温暖活动，千方百计地为教师办实事、办好事。如;探望病患、慰问丧事、关心困难教师、关心离退休教师等。

六、抓好党建工作，充分发挥战斗堡垒作用。

一年来，学校党支部带领党员教师认真学习，积极提高党员综合素质。党支部结合学校的实际情况，以“党的群众路线教育活动”为切入点，按照“照镜子、整衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求，紧紧围绕“学习教育、听取意见，查摆问题、开展批评，整改落实、建章立制”三个环节，狠抓“四风”建设，使学校全体党员的政治素养得到了不同程度的提高。围绕学校中心工作，开展了“争先创优”等活动，在广大党员和教师中开展以老带新、以能带新的传帮带活动，及时组织“优秀党员”、“优秀教育工作者”、“优秀班主任”的评选活动，每学期都安排教学能手、党员同志上一节示范课，加大名师工程的推动力度，使他们成为不同年龄段、不同学科、不同层次的标杆，充分发挥党员先锋模范作用。

七、其它工作：

1、加强教育行风建设。深化政务、校务公开，推进学校信息公开。坚决制止乱收费行为，实行收费公示制20\_\_年小学教育教学工作总结工作总结。规范财务管理，严格规范做好财务收支计划。做好贫困寄宿生调查摸底建档工作，全面落实了“贫困寄宿生生活补助”惠民政策。

2、发挥学校工会组织的维权、维稳作用，组织召开了尖峰中心小学第十四届教职工代表大会，审议并通过学校制定的《尖峰中心小学教师绩效工资考核实施方案》、《尖峰中心小学“保学控辍”实施方案》，发挥了学校的民主管理和民主监督作用。

3、今年4月份我乡遭受了罕见的飓风冰雹灾害，大部分学校屋面受损，门窗玻璃损坏严重。灾后，学校立即成立排查小组，迅速对各校进行安全排查，并及时上报县局，之后，立即进行维修;积极筹措资金进行中心完小音、体、美等功能室装修;东坪小学教学楼属危房，11月份已拆除，现在重建中。

八、存在问题

一年来的工作在取得成绩的同时, 我们也清醒地认识到，学校发展中还存在不少困惑与问题，主要是：我们办学的优势还要需要转化为特色;队伍的整体素质有待进一步提高;办学条件还需改善;学校的常规管理还不能完全适应上级的要求。

回首过去，成绩有所提高，面对未来，倍感压力很大。我们相信，在上级主管部门的正确领导下，在全校师生的共同努力下，面对新形势、新机遇、新挑战，我们将进一步树立信心，理清思路，突出重点，勤奋工作，讲究实效，为尖峰中心小学的明天谱写新的篇章!

**教师教学心得体会篇十一**

一、敬业爱生。

当我们从选择做老师那一天起，我们就要认识到教师这个职业是清贫的，它需要的是更多的奉献而不是索取。它需要的是默默无闻而不是轰轰烈烈，它的付出和所得到的金钱回报是不能成正比的。既然我们选择了这一职业，我们就要安心热爱这一职业。献身教育是一种精神境界，教师必须具有伟大的奉献精神，虽然我们教师在工作中付出艰辛的劳动是其它行业不能比的，但我们是苦中有乐，乐在其中。教师最大的乐趣就是照亮了别人，充实乐自己。正是这种成就感，幸福感激着千千万万的教师不辞辛劳的教育事业献身。

谈到爱生，托尔斯泰认为：如果一个教师仅仅热爱教育，那他只能是一个好教师……如果一个教师把热爱事业和热爱学生相结合，他就是一个完善的教师。由此可知：l师爱是师德的重要表现之一。也正像教科文总干事马约翰先生数的：“世界上只有一种教育——爱的教育。”身为教师对每一个孩子都要做到“捧着一颗心来，不带半根草去”的境地，让倨傲是永远做一个爱的播撒者。那么，平凡的师爱就会产生非凡的力量。

二、学无止境。

“要给学生一杯水，教师自己就要有一桶水。”这是人们通常对教师提出的要求。学海无涯，正如陶行之所说：“活到老，学到老。”处于“知识爆炸”时代的学生们，无论在知识的来源渠、知识和种类范围和运用知识的能力方面，都非同寻常。这就要求教师在不断端正教育思想、更新教育观念的前提下，不断学习，使自己具有“一桶”源源不断的“活水”。做到教到老，学到老。

三、为人师表。

孔子说过：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”这说明教师要求学生做到的，自己首先应该做到;凡是要求学生不能做到的，自己坚决不做。为人上能严于律己，以身作则，才能达到为人师表的目的，才能在学生中树立威信。“亲其师，信其道”，才能收到“不令而行”之效。

四、创新进取。

教育工作者要“学高为师，身正为范”，一名教师除了要有高尚的人格外，还要有渊博的知识，要具备积极的创新精神，在全面实施素质教育的过程中，我们可能遇到各种各样的困难和挫折，对于这些困难和挫折，我们要迎刃而上，积极钻研，努力克服。对于一些新的思想和观念，我们要大胆实践及时总结，教学岗位上要做到“专一、会二、学会”。为祖国教育事业全方位的，全身心的投入和奉献。

**教师教学心得体会篇十二**

回首这段时间的教学工作，感受颇多。我是一个新老师，要学习和掌握的知识和技能很多，半学期下来，我觉得学习备课、听课和班级管理三方面尤为重要。刚开学的时候总是急于求成，常常感到工作寸步难行，在热心的老教师的帮助下，我慢慢有了进步。

在语文教学方面，以前的教学方法基本上是知识性的，只知道往学生身上尽量多的“填”，这应该也是最简单最粗心的教学方法。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究课本，教材，每一课都要备上一两个天，想方设法令让自己对课文和教学步骤烂熟于心，使学生易接受。知识和经验是勤学好问得来的，为了防止自己也陷入填鸭式教学的圈圈中，我还请教了老教师，他们都非常热情的帮我解答，让我获益匪浅。他们告诉我一些实用的上课小点子，我以为这样学生会很好的理解我讲过的内容，但事实并非如此，用起老教师的好点子还只是停留在表面模仿，加上以我的思维来考虑问题，有时会高估他们的水平，想不到他们可能会出的错误。这样非但没有见到成效，反而发现，学生基础知识没有掌握好，能力也停滞不前。由此我又知道了，学习还是要脚踏实地的从基础作起。听过许多老教师的课，不管是公开课还是常态课，他们总是把学生的思维慢慢引出来，循序渐进的，一切都能水到渠成的。

除此外，同时课堂上驾驭课堂的能力也是我开始觉得很头疼的问题，我带的是一个行为习惯不算好的班级，上课爱讲话易分心。因为学生在课堂上一举一动直接影响教学，所以当有学生无心向学，违反纪律时，我的情绪就会受影响，上课效率也大大降低，好在最终还是慢慢克服了。他们开学来有不按时完成家庭作业的习惯，常常一个班级里有一半的学生没有完全按要求写好作业，一天又一天的跟踪，一天又一天的强调，一天又一天的找方法，现在的他们总算能够好好的把作业上交，但作业的质量还是需要耐心的教导。有个别的学生一直都改不了应付作业的习惯。

在班主任班级管理方面，由于自己对小学生的管理一开始没有什么经验，班级的纪律很不好。幸好又是同事的热情告诫——“成绩要上去，纪律抓在前”，让我找到了工作的方向——先抓好纪律。我并不是一个“凶”老师，我爱和他们像朋友一样的说说笑笑，上课时我也总是抑制不住丰富的表情，于是，学生将这种“和蔼”当成了“好”，他们在和我没有很深的感情基础的情况下，没有办法对我出示的命令作出迅速的反映。为了树立正确的班主任形象，我想尽了办法，开始懂得，班主任的形象应该随情况改变而改变。上课时风趣幽默，但又对纪律要求严格;搞活动时富有激情和感染力，能参与其中使学生情绪高涨。在学生的心中，我开始变“凶”，对他们的错误行为总是“穷追不舍”，一天又一天的教导，晓之以理;一天又不天的劝说，语重心长;一天又一天的修正管理方法，时动之以情。

师父教我批评学生的形式要多样，要学会掌握尺度。我细心揣摩学生心理，要在把事情问个追根究底。批评他们时的态度尽量温和相劝，适时严肃指正，偶尔学学其他老师的雷霆万钧，最后再春雨润物一般，有理有据地让学生心服口服，像《说声“对不起”》里的陈老师一样，引导他们为自己的错误负责。试用过几个学生，发现这些才能真正达到教育的效果。

以上内容是我近段时间以来在教学工作和班主任工作等方面的一些心得体会。在我的工作过程中还存在一些不足，在今后的工作中，我将更加严格要求自己。认真学习、体会和总结工作经验，不断提高自己的教学水平，在教学实践中逐步成长。

**教师教学心得体会篇十三**

两个月的教育实习活动结束了！虽然很短暂，但这短暂的两个月的语文教师实习，发生了好多事情，其中的酸甜苦辣让我终身难忘。在校园学习了三年多的教育理论，此刻最后有机会实践了，透过实习，我才确切体会到“纸上得来终觉浅，要知此事须躬行”的精华所在。此刻细细品味一下，我认为要把语文教学搞好，主要要把四个环节做好，其包括：课外准备、课前备课、课堂教学、课后反思总结。

课外准备这是整个教学活动必要的前提。它大致包括以下几个方面的准备工作：掌握学生的基本状况、作业和试卷的批改和课外的师生交流、。

此次语文教师实习，我担任了高州市马贵中学七年级（8）班的语文老师，全班53个同学，35个男生，18个女生，男女比例严重失调。班级纪律不是很不好，而且全班同学都很活跃，上课爱搞小花样。经过深入了解，我才明白，该班级的入学成绩很差，有的基础甚至差到连自己的名字都不会学的，而且绝大多数是留守儿童，父母常年在外打工，家里都是年迈的爷爷奶奶。个性有的是家的条件好，父母不重视教育，说等到他们混到一个初中毕业证书后，好帮他们找工作。所以整个班级的纪律不是很好，学风也很差了。

作业和试卷的批改是了解学生的另重要措施之一。以前的老师经常说：改作业和试卷是能掌握学生的一些信息，但是改作业也是一件辛苦的事情，尤其是作文的评改，是一件十分麻烦而且辛苦的事情。经过的自己的实习，也证明了这一点，语文作文确实头疼。教师透过对学生作业和试卷的仔细修改，能够了解他们对自己教学资料掌握的地步，以备下次授课的时候重点提出。我在马贵中学的实习过程中批改最多的是作文。在作文的批改中，我不仅仅注意她们在句法、词语、结构等方面存在的缺点，有时还会在他们的作文或周记中发现、了解到他们的思想状况的变化。例如透过他们的作文我才明白的教师的言行举止对学生的影响多大，记得一次作文中，一学生写到我的新老师，我的新老师第一次上课很有礼貌很喜欢，当我们喊起立，老师很礼貌说，请坐，第二次老师说坐下吧，第三次跟我们的老师一样了，算了，算了，就摆一个坐下的手势。原先的我言行举止他们都记在心里的。

再次，课外的师生交流是辅助课堂教学必要的手段。在我们不去实习的时候曾老师推荐我们实习的时候多坐班，对你上课有帮忙的。所以在实习期间，下课后我经常留下来问问他们有什么需要帮忙的，根据我作为学生时候的感受，我觉得如果以为带课老师只是每一天完成自己的教学任务后，拿起书本转身离开是很不正确的认识。在课外教师与学生进行有选取性的交流，一方面能够处理好教师与学生之间的关系，一方面能够了解他们的水平，了解他们的需要。由于天天跟他们混在一齐，熟了，他们会指出我上课存在的一些的问题，有时候声音太小了，有时候板书太潦草，有时候讲的资料多有很细，他们理解不了等等。这些是他们给我的宝贵经验。其实学生是很喜欢跟老师交流的，只是他们怕老师不喜欢，才极少找老师玩的。

语文教学工作的其中一环节是课前准备，实习的前一周是见习活动。所谓的见习就是听明白老师的课，或是其他老师的课，跟老师交流，积累经验。听课的资料但是很多了，既要关注老师是如何讲解如何分析的，还要观察学生的反应，多掌握一些信息，有助于我们备课。

说到备课，我不得不承认备课是语文教学的课前准备的一重要环节。对于即将要讲的课文，我们老师就务必对课文熟识，要训练他们多方面的潜力，那么我们老师也务必以身作则，教学资料脱口而出。这就需要老师在课前对资料有充分的了解。教学过程的备课则是课堂教学过程的准备。当我第一周见习时，指导老师再三强调，讲课时，不要把最最基本的知识讲错就好，而且新老师上课的第一堂课很重要的，直接对以后你上课，学生喜欢不喜欢。而我第一堂课是语文版的七年级上册的第五单元《诗五首》，第一次上课，我只讲一首诗，我以前经常受老师影响，古诗词必须要多读多背，所以整堂课我设计很多环节都是诵读，一堂课下来，学生很厌烦，看到他们不耐烦的样貌，我自己都快上不下去了。之后跟指导老师交流才明白：备课的重要对象之一是学生，备课要备学生。我的学生基础很差，对很多东西不是有很大的兴趣，所以课堂教学中我们需要涉及到的相关知识也就应从学生的实际出发。提问是个很好的教学方式，如果我们盲目的点学生回答问题，往往适得其反。提问要注意提问的科学性、合理性，要根据具体学生的学习水平来点人回答。这些都是我们要在对学生的备课中务必做到的。所以在以后备课中，我的提问一般都是一看就懂，一听就明白答案的。

课堂教学，这是整个教学活动的主体部分。

人常说作为语文课，好的导入就等于成功了一半。所以要注重导入，课前导语就象一曲交响乐的序曲，不宜过长，长了会喧宾夺主，要切题，不能设计与本课无关的导语，设计导语的方法很多，不论哪一种，都不能游离于课题，如果设计不当，既浪费了时间，又激不起学生学习新课的兴趣。

活跃课堂气氛，是我们新时期新课标要求的。活跃课堂气氛的方法有很多，其中，师生互动，是一个很好活跃课堂气氛的方法，也是此刻课堂中必备的程序。它大致能够分成教师提问、课堂讨论等等。教师在课堂上面的提问方式具体有两种：个人回答式提问和全体回答式提问。从这两种提问方式中我们能够看到是以学生为主体的，教师呢？教师在那里扮演的正是引路人的主角。对自己所提的问题能够适当的提示，让学生能够较为准确的回答。课堂讨论我们也能够采取灵活的方式，比如分组讨论、分队讨论、分题讨论等等。但我们务必注意教师扮演的主角，维持课堂讨论的氛围和主题，那里的主题就是从课文中所提炼出来的值得讨论的主题。

另外，课堂的诵读也是一个活跃气氛很好的办法。初中生像她们基础差，对语文兴趣不大，所以上课很容易走神，叫他们读书，有利于集中注意力。

最后一个一般都是是紧扣文本，重点突出，难点突破，思路清晰。要做到这点，就需要老师先要熟悉文本，把握住课文的重点和难点，还要充分了解学生的实际，确定哪些资料需要详讲，哪些要略讲，学生会提出什么样的问题，我讲得他们听得懂等等这些我都要思考。当然讲课时思路要清晰，不能东一榔头，西一榔头。提问要有针对性，不能过大，偏难。但是好的一节课，我觉得不必须都是这样貌，因为学生的活得，思想都不一样，不可能按照你的设计好的教学环节走，关键时刻你要懂得随机应变的。因为老是讲书本的东西，学生不喜欢，必要能够跑一下话题，无论怎样目的都是让学生有兴趣，语文处处都在嘛。

课后总结对我们的语文教学工作的进步带给的帮忙了。作为一名实习生，我很多东西都不懂，很多事情不会处理，没有经验。所以上课存在很多的不足之处，每一次上完课，我都在收集意见和加上自己的体会，然后静心反思。如上课声音小，板书潦草，这都是我的原因，所以下课后，我坚持练，每一次上课前，都对自己说，这天大声一点。上课设计的环节，学生不跟着走，原因我备课时脱离学生等。我印象最深刻的是同样是分析“对仗”这一概念，同样引用《木兰诗》的“朔气传金柝，寒光照铁衣”，老教师分析的很清楚，我讲得不明不白，原因就是我的积累不够，引导方面出来问题，所以我多加学习。就是这样貌每一天都就进行反思，每一次都一点收获，然后就加以改善，一点一点地进步。

短暂的两个月的中学语文教学实习，指导老师的指导和我的教学实践，让我有了许多的心得，另外，我还听过几位老师的不同的授课方式，吸取了许多的经验，发现每个老师都会有各自不同的教学风格。我才明白“教无定论”的真正含义。我必须将这些宝藏尽量的挖掘，为以后做个优秀的老师而努力。

**教师教学心得体会篇十四**

\"教学做合一\"是陶行知先生教学理论中的精彩一笔，陶先生以为\"做\"就是教学中的实践环节，只有采用\"做\"这样的实践环节才干让\"教\"与\"学\"合一。陶先生\"教学做合一\"的思想对语文综合实践活动有重要的其领导好处。《语文课程标准》指出:\"语文是实践性很强的课程，应着重培育学生的语文实践潜力，而培育这种潜力的重要道路也是语文实践。\"即要让学生在超多的、丰盛多彩的\"做\"中，感悟、习得，逐渐控制语文的规律。能够说语文综合实践活动就是透过具体的\"做\"，将教师\"教\"授语文知识技巧的过程与学生在利用中\"学\"得新知、提高潜力的过程整合为一种综合的教学活动。

所以我以为，作为教师应做到以下几点：

（一）要有广博的知识。常言道“给人一碗水，自己应备一桶水”，这“一桶水”所折射的道理显而易见。教师要想拥有广博的知识和较高的人文素养，就不能满足于已有的学历和已控制的知识，不仅仅要重视积聚，而且要建立终身学习的理念，自动进行知识的更新和“充电”，自觉拓宽知识领域。为适应全面育人和教育职能多样化的需要，教师应解脱只能教一门学科的局势，应既能教必修课，也能教选修课、活动课，由单一型教师向复合型教师改变。我们倡导教师不仅仅能在本专业领域中贡献突出，更要多才多艺。这样，当我们每一天站在学生面前时，都能别具一番神韵，别有一番风姿。

（二）要能说一口流利标准的普通话。推广使用普通话，是我们教育部门义不容辞的职责。我们要把练习普通话当成是提高自己素养的必修课，持之以恒，必有成效。

（三）要会写一手俏丽的字。一手好字是教师的门面和形象。一位好的老师，他每一节课的板书都是一幅精美的书法作品。

（四）要熟悉每一位学生。只有熟悉学生，才干精确地把握这个学生的智育、操行、学业方面的优势长处，以及存在的不足。我们才干够备好课，才干够组织好教学，才干成为学生的良师益友。

（五）要自如运用现代信息技术。新世纪的教师要充分施展信息技术在教育教学中的作用，熟练控制盘算机的操作，会制作教学课件，能利用网上资源提高教学质量，运用现代远程教育网络进行终身学习。

（六）要有较强的组织教学的潜力。有效组织教学，是提高课堂教学质量的重要保证。教学中，教师要组织引导学生集中注意力，调动激发学生学习兴趣，勇敢摸索问题，增强教学效果。

（七）教师要有良好的心理素质。

时期的提高，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖利，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种状况下，良好的心理素质就显得极为重要。

首先就是要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的天性，学生会更快的矫正过错。

其次是要调控自己的情绪，做好学生的榜样。我们不能在自己情绪好，工作顺利时，就对学生和气可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己情绪不佳，情绪低落时，就把不高兴的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度损害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信赖。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着应对学生，始终对学生热情、耐烦。

**教师教学心得体会篇十五**

岁月匆匆而逝，似乎只是弹指一瞬，一学年的工作就结束了，回顾这一年来所经历的事，工作虽然很忙，但忙得很充实。“为了每一个孩子都有进步”，这是我为之不懈努力的动力。在一年中，我竭尽自己最大的努力，倾注最高的热情，踏实、勤奋地完成了一年的工作，成功的从新手转为了基本合格的幼儿教师。现将一年来教育教学工作总结如下：

一、根据幼儿发展情况，正确实施教育

因为创省幼稚园的关系，我园进行了就地重建园舍，孩子们被安排到临时租来的“文化中心”去活动，游戏。不是专业的幼儿校舍，管理起来非常困难。当我接受这个班的时候，这样的情况已经有整整一学期了，孩子们一点纪律概念都没有，可以说是很乱。针对这一情况，我认为我们班的纪律及自立能力要一起抓、同时抓。经过半年的努力，我们班小朋友可以说进步很快，家长反映也不错。自立能力方面：我们坚持正面教育，对幼儿以表扬为主，强化他们的自我服务意识，改变他们的依赖思想。对幼儿好的行为或表现给予肯定，赞赏和鼓励，使幼儿能够更信心，更积极地做好事情，完成任务。而我们老师做到适时帮助，以提高幼儿的自立能力，并及时与家长沟通，争取家长配合。就纪律方面：对少部分幼儿出现的不良行为，我采取的是及时分析原因，该批评的批评，并给予适度的教育，引导幼儿养成良好的行为习惯，慢慢的做到遵守纪律。

二、研读孩子，支持孩子的活动

通过学习《纲要》和《纲要解读》，我深深地体会到只有从孩子的角度去关注理解他们的生成活动，了解他们的需求，判断生成活动的价值，及时予以支持和提升。要求教师要研读孩子，关注孩子的言行，捕捉孩子稍纵即逝的兴趣点，并能读懂孩子的百种语言，理解孩子的探索行为。同时也要让孩子与环境相互作用，使孩子真正成为环境的主人，使环境真正为孩子教育服务。如：在“大丰收”这一主题活动中，我发现，我班的孩子对树叶特别感兴趣，尤其是在观察树的过程中，孩子们对树叶形状的关注引起了我的注意。于是，我预设了树叶贴画的活动，引导孩子们在收集树叶的基础上说说各种不同形状的树叶象什么，和他们一起去贴一贴，拼一拼，画一画，引导他们充分发挥自己的想象力和创造力来完成一件件风格各异的树叶贴画作品，尽情体现对树叶形状、颜色的想象与创新。这种富有生命力的活动，使孩子真正成为活动的主动建构者。

每个儿童都有不同的发展特点和水平。因此，在活动中，我都尽最大可能为孩子们提供丰富而有层次性的材料，提出不同的要求，以促进幼儿有差异的发展。例如在树叶贴画的活动中，对于能力较强的孩子，我建议他们使用剪刀，鼓励他们动脑筋剪出老师未能提供而自己又需要的树叶形状，制作到作品中;对于中等水平的孩子，我启发引导他们能贴出简单作品;而相对能力差的幼儿，则降低难度，让他们随意地贴贴玩玩，主要激发他们参与活动的兴趣。

在解析课程，研读孩子的历程中，我时时为孩子的创造潜能而惊讶和感动，在和孩子们将近阶段主题与本班幼儿现有认知能力、生活经验互相衔接，选择确定适合本班孩子发展的内容与形式。所以，教师必须熟悉所有的幼儿学习的“基本经验”，学习综合教育的各种专业技能，自觉适应教育改革的需要。为幼儿的学习和发展提供更丰富的资源和广阔的空间。

三、真诚对待每位家长，加强家园沟通

教师与家长互动效果直接影响班级经营的成效，家园沟通，教师与家长协力解决教育问题，提升对幼儿的关心，共同分担教育责任。孩子的快乐，是对我工作的鼓励;家长的满意，是对我工作的肯定。真诚地对待每一位家长，如实的和他们交流对孩子教育方面的看法，对家长提出的要求尽量去满足，对家长提出的教育孩子方面的疑问帮着查资料解答，让家长感到我不只是孩子的老师，也是家长的朋友，有困难大家一起解决。当问题出现，第一时间与家长联络很重要，让家长知道老师对问题很重视，对幼儿发展很在意。在平时工作中，我经常主动与家长联系，通过设置“成长在线”，“家长报”，“电话家访”等形式，及时地向家长反映幼儿在园的生活学习情况。同时也向家长了解幼儿在家中的生活情况，以便更好地教育好下一代。同时，我们在开学期初召开家长会向家长介绍了本学期目标，让他们了解班内课程特点，并针对一些问题开展讨论。在前不久的“庆六一”活动中，我们向家长开放园内半日活动，在日活动中，家长看到了自己孩子的各方面的表现与进步，同时也看到了别的孩子的优点，有助于家长帮助孩子找出差距与不足，找到继续教育引导的方向。

四、利用各种机会，提高自身素质

在珍惜幼儿园提供学习机会的同时，我也努力吸收外界的信息和知识，浏览站，翻阅幼儿教育杂志，看提升个人品味的书籍，利用业余时间进行学历学习、电脑专业学习，让自己永远处于一湾活水、碧水之中。经过自己的努力，在工作中多次受到同事的认可和园领导的赞赏。

幼儿园的生活总是那样令人回味无穷：孩子的纯真与质朴常会唤出我们的美好童心，使我们能用这颗心去理解他们，走进他们的世界。我们真诚地理解和支持又呼唤和保护了他们可贵的童心，使他们能在人生的道路上迈出坚实的第一步。让我们与孩子们心相通，心相连，让幼儿园这个小天地里充满童心世界的真、善、美吧!

**教师教学心得体会篇十六**

“真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来，才能打动心灵的深处。”

——陶行知

回首这段时间的教学工作，感受颇多。我是一个新老师，要学习和掌握的知识和技能很多，半学期下来，我觉得学习备课、听课和班级管理三方面尤为重要。刚开学的时候总是急于求成，常常感到工作寸步难行，在热心的老教师的帮助下，我慢慢有了进步。

在语文教学方面，以前的教学方法基本上是知识性的，只知道往学生身上尽量多的“填”，这应该也是最简单最粗心的教学方法。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究课本，教材，每一课都要备上一两个天，想方设法令让自己对课文和教学步骤烂熟于心，使学生易接受。知识和经验是勤学好问得来的，为了防止自己也陷入填鸭式教学的圈圈中，我还请教了老教师，他们都非常热情的帮我解答，让我获益匪浅。他们告诉我一些实用的上课小点子，我以为这样学生会很好的理解我讲过的内容，但事实并非如此，用起老教师的好点子还只是停留在表面模仿，加上以我的思维来考虑问题，有时会高估他们的水平，想不到他们可能会出的错误。这样非但没有见到成效，反而发现，学生基础知识没有掌握好，能力也停滞不前。由此我又知道了，学习还是要脚踏实地的从基础作起。听过许多老教师的课，不管是公开课还是常态课，他们总是把学生的思维慢慢引出来，循序渐进的，一切都能水到渠成的。

除此外，同时课堂上驾驭课堂的能力也是我开始觉得很头疼的问题，我带的是一个行为习惯不算好的班级，上课爱讲话易分心。因为学生在课堂上一举一动直接影响教学，所以当有学生无心向学，违反纪律时，我的情绪就会受影响，上课效率也大大降低，好在最终还是慢慢克服了。他们开学来有不按时完成家庭作业的习惯，常常一个班级里有一半的学生没有完全按要求写好作业，一天又一天的跟踪，一天又一天的强调，一天又一天的找方法，现在的他们总算能够好好的把作业上交，但作业的质量还是需要耐心的教导。有个别的学生一直都改不了应付作业的习惯。

在班主任班级管理方面，由于自己对小学生的管理一开始没有什么经验，班级的纪律很不好。幸好又是同事的热情告诫——“成绩要上去，纪律抓在前”，让我找到了工作的方向——先抓好纪律。我并不是一个“凶”老师，我爱和他们像朋友一样的说说笑笑，上课时我也总是抑制不住丰富的表情，于是，学生将这种“和蔼”当成了“好”，他们在和我没有很深的感情基础的情况下，没有办法对我出示的命令作出迅速的反映。为了树立正确的班主任形象，我想尽了办法，开始懂得，班主任的形象应该随情况改变而改变。上课时风趣幽默，但又对纪律要求严格;搞活动时富有激情和感染力，能参与其中使学生情绪高涨。在学生的心中，我开始变“凶”，对他们的错误行为总是“穷追不舍”，一天又一天的教导，晓之以理;一天又不天的劝说，语重心长;一天又一天的修正管理方法，时动之以情。

师父教我批评学生的形式要多样，要学会掌握尺度。我细心揣摩学生心理，要在把事情问个追根究底。批评他们时的态度尽量温和相劝，适时严肃指正，偶尔学学其他老师的雷霆万钧，最后再春雨润物一般，有理有据地让学生心服口服，像《说声“对不起”》里的陈老师一样，引导他们为自己的错误负责。试用过几个学生，发现这些才能真正达到教育的效果。

以上内容是我近段时间以来在教学工作和班主任工作等方面的一些心得体会。在我的工作过程中还存在一些不足，在今后的工作中，我将更加严格要求自己。认真学习、体会和总结工作经验，不断提高自己的教学水平，在教学实践中逐步成长。

**教师教学心得体会篇十七**

《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。同时，幼儿是一个个体，个性不一，潜力有别，知识经验缺乏或认知策略不当，探索容易停留在表面或陷于困境，无法对事物进行深入的探究。所以，幼儿在学习过程中，需要老师的适当引导。即在适当的时机进行点拨，借助当时的情景、材料、提出问题，起辅垫导向的辅助作用。

1、当学习活动出现困惑时，教师提出问题给予适当的点拨。

幼儿在制作陶艺中有时会被单调的制作手法感到厌倦和困惑时，会对学习陶艺失去必须兴趣。此时教师应及时给予点拨，能为幼儿扫清参与学习的障碍，以将鼓励幼儿以更高的热情参与学习。当然，我们说得“点拨”不是传统的讲授法而是强调幼儿的主体性，注重启发式，在幼儿踮着脚且够不着的状况下，教师给予点拨。如：在一次制作《蝴蝶》活动中，毛毛用陶泥来做蝴蝶的身体，按以前的方式我们还会同样的材料来制作它的翅膀。这时她说：“还用陶泥做蝴蝶的翅膀那多难看!”

她开始表现出焦虑和困惑，同时失去了制作的兴趣。这时，我对她说：“我们还能够利用哪些东西来做它的翅膀使蝴蝶更漂亮?”经我的启发，她在区角找来了很多不一样的材料，透过不断的尝试，最后用透明塑料薄膜来当蝴蝶的翅膀，毛毛解决了难题，同时在突破了旧模式时也获得了成功。教师的适时介入，给予点拨，次引发幼儿继续学习、探索的兴趣，并让幼儿明白了陶泥与其它材料共同制作会出现不一样的效果。

2、提出问题，激发幼儿继续参与学习的兴趣。

在活动中，教师可提出问题创设情境，启发幼儿想象与创造，使幼儿参与活动的热情推向新的高潮。而我们教师所提的问题应能引起幼儿探索的需要，能激发幼儿自主学习，同时能让幼儿运用自我的方式来解决问题，并能将原有经验和获得的新知识整合起来，促进各方面潜力的发展。如：在制作头像《搞笑的表情》，当幼儿造型好头部的轮廓时，我就提出了启发性的问题：“在你哭的最悲哀的时候眼睛会怎样?”“生气时又有什么变化?”“个性高兴时脸又会怎样变”……幼儿在这些语言的启发下，思维得到拓展，出现了创作的高潮。制作出了各式各样的脸部表情：有的笑的弯了嘴;有的哭的肿了鼻子;有的生气的五官都皱在了一齐……。

3、正面评价，增强幼儿自主学习的信心

信心是幼儿发展的推动力。评价的科学合理，能够促进和提高学生学习用心性。现代心理学认为：学生只有在民主平等的教育氛围中，才能自由地思考探究，提出问题，发表意见，才有新的发现和创新。我们要本着素质教育的精神和“以幼儿发展为本”的思想，把评价核心放在推荐性的指导的基础上，鼓励幼儿的创新思想和动手潜力等多方面的潜力上。

对幼儿活动中的表现应以鼓励、表扬等用心的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。在教学活动中，教师鼓励、表扬、赞赏的评价语言对幼儿具有神奇的激励作用，不仅仅能激发幼儿用心主动地参与学习、投入学习，而且能让幼儿在不断受鼓励的情感体验中树立参与学习的信心。因此，教师要善于发现幼儿学习过程中的闪光点，给予夸奖。

幼儿的世界是幼儿自我去探索去发现的，他们自我所探求来的知识才是真知识，他们自我发现的世界才是真世界。因此，在活动中，教师应充分理解和尊重幼儿的兴趣和爱好，更多地给幼儿以自由，让他们有进行创造活动的权利和机会，使他们在自由的天地里，在实践活动中，充分用眼、手、脑去发现、去创造，也只有这样才能真正使幼儿成为学习的主人，使幼儿的身心都得到健康和谐的发展。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！