# 关于小学美术教师述职的报告范本(8篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-06-14

*关于小学美术教师述职的报告范本一开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情景，制定可行的教学计划，并且给自我制定了贴合实际的学习，理解实施新的教育理念的计划。为了学习新理念，理解新观念，转变自我的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以...*

**关于小学美术教师述职的报告范本一**

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情景，制定可行的教学计划，并且给自我制定了贴合实际的学习，理解实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，理解新观念，转变自我的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自我不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不一样特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不一样的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不一样材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不一样的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习本事、创新本事、观察事物和描绘事物的本事。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。经过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，可是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不梦想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，所以，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自我，进取努力准备好下年的工作。

**关于小学美术教师述职的报告范本二**

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

**关于小学美术教师述职的报告范本三**

教材分析：工具和材料是进行美术活动的重要条件，如何对一年级的学生进行这些引导是这一节课的难点。在课堂上我把它定位为美术课教学中的综合 。探索领域，目的是想结合儿童以往的（学前）绘画经验，进行延伸由此引发全体孩子对学习美术的欲望。

教学目标：

1、熟悉和了解美术的表现形式，认识美术与生活的密切关系，培养新的思维加深对美术的新认识。

2、观察和发现各种工具的使用方式，培养爱护学习用具的良好行为习惯。引发对各种工具和材料的联想。

3、开阔视野，拓宽想象空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。 教学重点：观察各种工具和材料使用方式，引发对工具和材料的联想。

教学准备：课件、有代表性的美术作品、实物

教学过程：

一、组织教学：按常规进行。

二、导入新课：

回顾学前绘画经验引语：今天我们要在课堂上找朋友，这个朋友是谁，我先不告诉您们，上完课你们就知道了。请大家想一想下列的问题，小组讨论，代表回答，要求回答时要完整。1、你在画画的时候用过那些工具，请你向大家介绍一下，它叫什么名字？怎样使用，能出示你的作品向大家展示吗？2、你见过那些绘画工具，请你介绍一下，你在那里见到的？你认为它们能用来干什么？

3、你最想拥有的美术用品有那些？为什么？

蜡笔小知识 1、是年幼儿童最常用的绘画工具2、同彩色铅笔相比，蜡笔的色彩比较鲜艳、笔芯也稍软，使用时不会因手在纸上摩擦而弄脏画面。3、蜡笔即可以用来画线条，也可用于大面积的涂色。

油画棒小知识 1小朋友最喜欢使用的工具，色彩鲜艳、浓烈2油画棒比蜡笔要软得多，而且因为是油性的，颜色之间容易混合，色彩的变化，层次都比较丰富。

彩色铅笔小知识：

1、最简单的色彩画工具，如同铅笔一样，比较适合年龄幼小的小朋友使用

2、色彩柔和，即可以用来涂颜色，但涂色的时候不能用力过大，因为它的笔芯是硬性的，会在纸上留下痕迹。

3、比较适合于画轻柔、淡雅的画面。

师小结：在绘画过程中，工具和材料是很重要的，它就象一个好助手能帮助你实现你的绘画愿望。

三、引导观察 思考 发现新的工具和材料课件展示：

1、 欣赏中国画、书法作品。

2、欣赏油画作品。

3、欣赏水粉、水彩画作品。

4、欣赏版画作品。

5、欣赏儿童画作品。

师：欣赏了这些画，大家能猜出这些画是用什么工具和材料来完成的吗？ 生自由议论。

6、课件再次展示（结合作品进行展示），目的是让学生感悟工具和材料的不同魅力，引发学生明白工具和材料的重要，以便今后在美术课的课前准备能有所重视。大家现在可以猜出我们要找的朋友是谁了吗？

7、怎样爱护这些工具和材料。

课件：工具和材料使用小知识，进一步强调爱护工具、保护学习用品、正确使用学具的良好品质。

四、评价，师指导学生正确使用回答问题。

1、你能认识的美术工具和材料有（ ）种？

2、通过学习你又认识了那些绘画的小伙伴它的名字叫（ ）？

3、你能爱护和正确的使用工具和材料吗？

五、课后观察和思考

1、 收集和尝试一种你没有用过的美术工具和材料。

2、 到美术用品店去观察文房四宝是什么？又发现了什么新的工具和材料。

教学目标：1、引导学生运用石子、沙子，瓶盖、罐子或一些体育用具，集体排列立体图形。

2、启发学生利用各种材料表现具象与抽象物体的造型。体验材料的美感。

3、强调在排列创作过程中，发扬集体团结协作的精神。

教学重点：观察各种工具和材料使用方式，引发对工具和材料的联想。

教学难点：学生的创新思维的培养。教学过程：

一、组织教学：

1、课前准备：师生共同收集可乐罐、沙、石、瓶盖、体育用品等排列材料。

二、导入新课：

师生共同交流所准备的物品，及所带材料可排列成哪些物体和造型。

人教版小学美术一年级上册教案全集

三、讲授新课：

1、思考与讨论阶段

分组展示自己所具备的物品，引导学生思考座谈、开展积极想像，怎样利用手中的材料，分小组集体一起排列出新颖的立体造型。

2、发展阶段

人人参与，把瓶罐重叠或向四周扩展加上碎石、沙土排列成一种抽象或具象的图案与造型。通过组与组参观，相互补充，拓宽思路，了解自己小组所设计排列作品的优点与不足，进行修改。

3、收拾与整理

作品完成后，督促学生收拾整理好工具与材料，保持环境清洁卫生。

四、课后拓展

1、运用所学到的排列方法，在课后回家利用各种物品进行排列组合各种图形的练习。

2、在排列时，要大胆想像。造型的内容，材料的运用应更丰富更广泛

教学目标：能用自己喜欢的颜色，大胆地涂绕。

1、 能按自己意愿涂绕出不同的形象，培养学生的发散性思维。

2、 在涂绕中感受到绘画的乐趣，增强学生的自信心。

教学重点：能按自己意愿，大胆地涂绕出不同的形象。

教学难点：线条变化的丰富性。

课前准备：油画棒或彩笔，铅画纸。

教学过程：

一、回忆童年，激发兴趣。

1、小时候，你们在墙上涂画过吗？

2、有没有被老师或家长批评过吗？

3、今天，老师给大家一个机会，让小朋友们尽情的涂，有可能老师还会表扬你呢？

4、请几个小朋友上黑板上来涂，其余同学在纸上涂。

5、你觉得黑板上涂了些什么呀？

二、以趣导学

1、 观察、思考，你看上面黑板上的小朋友画的像什么呀？能不能把它们添几笔，使它成为我们生活中熟悉的形象？

2、 试一试，请小朋友上黑板演示。

3、 比一比，看一看，打开课本欣赏。

a、你认为它们好在哪里？

b、看了这些画，你认为还可以涂绕出什么？

c、请学生在自己的纸上涂绕。

（表扬大胆的小朋友。）

三、交流。

四、 布置作业

1、小小组合作完成一张画，小小组自己确定主题。

2、 学生大胆用线创作。

五、教师巡回辅导。

重点是指导胆小的学生。

六、点评

你认为谁画得好？好在哪里？

教学目标

知识性目标：利用色彩、粗细、疏密、节奏不同的点、线及细小的形状、创造性地表现不同的雨及雨中的情景。

情感性目标：尝试体验下雨给人与动物带来的不同感受。

能力性目标：锻炼学生以动作、线条再现情景的能力。

教学重点：引导学生回忆下雨的情景，感受人间亲情、友情以及人与自然的关系。

教学难点：用色彩、粗细、疏密、节奏不同的点、线及细小的形状、创造性地表现不同的雨，表达自己不同的感受。

教具准备：雨的诗歌、〈小雨沙沙〉歌曲磁带、学生范作。

教学过程：

一、 儿童歌曲〈小雨沙沙〉导入。

学生跟着乐曲边唱边做动作（一年级音乐课已教过这首歌）

二、引导学生讨论歌曲里面下雨了种子会怎么样？

三、 欣赏儿童诗歌《下雨了》，说说小动物们下雨了怎样躲雨。 师朗诵：

下雨了！

下雨了！下雨了！

小蚂蚁躲在大蘑菇下，

它说，蘑菇就是他的伞。

下雨了！下雨了！

小青蛙躲在大荷叶下，

它说，荷叶就是它的伞。

下雨了！下雨了！

小虫躲在大树下，

它说，树叶就是它的伞。

下雨了！下雨了！

小弟弟快过来，

让我为你撑起一把小伞。

四、引导学生回忆下雨时的情景。（小组讨论交流）

1、 自然界的变化。

2、 人怎样躲雨。

3、 下雨给你带来什么感受。

五、雨中情景模仿表演。（个别学生上台表演）

六、欣赏一组表现雨中情景的画。

1、 书本中的插图。

2、 优秀学生范画。

七、同桌讨论怎样画雨中情景。

八、集体交流。

九、学生作业。（自选绘画材料，运用多种方法表现。）

十、作业展示、评比。

十一、课堂小结。

**关于小学美术教师述职的报告范本四**

本学期我担任三年级四个班的美术课教学，高兴之余，我也暗下决心，把美术这一科教好，让美育开花结果。为了更好地开展本学期的教育教学工作，根据学生的实际情况，做如下教学计划：

一、教材分析：

教材体现了以学生全面发展为本的教育理念，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合三年级小学生身心特点的教学内容设计课题，全册共有13课。

二、教学目标：

1、掌握简单的图案的设计方法、步骤，提高自已的动手设计能力。

2、学习卡通的创作方法，能画出简单卡通的形象。

3、进行泥塑教学，培养造型能力，发展形象思维，培养创新意识。

4、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

5、学习生动表达自我生活情景的表现方法，认知生活美化与居室整理的基本方法。

6、认识、了解化及场景设计的基本知识。

7、造型表现能力、动手设计能力，空间想象力的进一步培养和提高。

三、学生情况分析：

1、三年级学生通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，已经养成了较好的绘画习惯，在课堂常规等方面有较好的表现。

2、这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。

3、学生已掌握了不少的美术知识，并有意识地在课余时间接触有关美术的知识，能自觉地感悟生活中的美。

4、学生大部分对于美术知识的掌握差异较小，接受能力较强。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。

三．教学措施：

1、重抓习惯养成教育，美术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，这就需要学生们养成很好的学习习惯，以便在以后的课堂教学养成良好的学习习惯。

2、重视想像画、主题画的训练，以开发学生丰富的想像力，并能把自己所想像的表现在美术作品中。

3、课堂作业中发现学生有创意的作品和有新意的思路要及时表扬，并引导、鼓励学生把自己所看所想的一切在美术作品中表现出来，激发学生的创作欲望。

4、多采用“小组学习式”的学习方式。让师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

5、加强学生动手能力的训练，把生活中的多种材料综合到美术课堂中来，让学生能应用多种材料表现美好的事物。

6、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种想象画训练，以提高学生作品的表现力。

7、开放式的教学方式，让学生在课堂上大胆地表现。

8、本学期，要求学生在绘画创作时尽量直接作画，以提高绘画进度及用线造型能力，培养学生大胆作画的信心和决心。

9、采用各种生动有趣的现代化教学手段如幻灯片、录音机、录像、电视、多媒体、范画，甚至故事、游戏、音乐等使同学们更直观的感知客观事物，身临其境的效果增强对形象的感受能力，激发学生学习美术的兴趣。

四、教学安排表：

周次 教学内容

第一周 准备课 （认识美术课）

第二周 《老师您好》

第三周 《卡通大亮相》

第四周 《鸟之王》

第五周 《会走的小人》

第六周 《旋转卡》

第七周 《盘泥条》

第八周 《留住秋天》

第九周 《玩偶大本营》

第十周 《花样》

第十二周 《纸盒“城堡”》

第十四周 《开心台历》

第十五周 《我是生活小主人》

第十六周 《幸福乐园》

第十七周 主题创作——《我心中的梦想》

第十八周 主题创作——《我的大房子》

第十九周 想象画——《天空家园》

第二十周 期末复习与考核（美术）

**关于小学美术教师述职的报告范本五**

1、教材分析

中国的印染工艺历经千年，生生不息，独树一帜，鲜明的色泽，简洁质朴的风格，深受人们的喜爱。本课是湘教版四年级上册第2课。本课的设计汲取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染制一方手帕。本课属于“设计、应用”学习领域。以吸水性较强的纸为媒材，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳，变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。本课既能提高儿童学习美术的爱好，又能与传统教育紧密结合，使学生既把自己学到的，头脑中积累的图案形成学有所用，同时也让学生了解有关的美术知识和民间传统艺术。

2、说教学目标

新课程提出，教学要面向全体学生，联系学生的生活实际以提高学生的综合素质为目标。在愉快的美术教学活动中，开发智能，培养学生的创造力。根据小学中年级学生心理，智力发展水平以及新课程提出的新理念，我确定本节课的教学目标为：

（1）了解染缬工艺的特点和历史，以及图案的基本知识。

（2）把握染缬的基本方法和要领，在实际操作中感受色彩的变化与韵味。

（3）培养学生耐心，细致的学习态度和对民间传统艺术的热爱。

3、说教学重点和难点。

根据本课的教学内容以及四年级学生的心理特点。我确立本课教学重点和难点是：

重点：启发多种折叠方法，染制出色彩鲜明，图案漂亮的手帕。

难点：折法多样，色彩搭配合理。

4、说教具学具预备

根基教学内容的需要，本课需预备以下教具学具：

教具预备：花手帕实物、花手帕范作、教学录像等。

学具预备：纸、麻布、丝绸、包装布、颜料等。

1、学法分析

教学本课我坚持以老师为主导，学生为主体的原则，练习学生动脑和动手的能力。启发学生回忆并交流自己所把握的一些基本折纸方法，和对色彩的搭配的熟悉，为本课的学习打下基础。教学本课我主要采用了“探究法”、“讨论法”、“参观法”、“评价介绍法”等教学方法。采用“探究法”、“讨论法”让学生在老师的指导下对教师发下的范作进行探究、讨论，互相启发以获取制作方法。为了让学生对自己的作品更客观、更全面的进行自我评价，提高他们的审美能力，让他们尝试到成功的喜悦，学习的快乐，我采用了“参观法”和“评价介绍法”。

2、学法分析

在学法上我采用“忆一忆”、“看一看”、“想一想”、“染一染”、“摆一摆”、“自主探究”、“论一论”、“制一制”、“评一评”的方法完成本课。首先，让学生回忆所熟悉的花手帕录像，让学生欣赏，并思考这些花手帕有什么异同之处，使学生对不同款式的花手帕有个初步的了解后，再启发学生想一想如何制作款式多样的花手帕，并让学生自己动手染一染，摆出来展示展示，接着发下范本让学生自主探究其制作方法，组员互相讨论，通过讨论培养学生的观察、分析和创作能力，然后动手制一制，培养实际操作能力，最后评一评，提高审美能力。

本课教学过程分为6个环节：引题激趣——发现方法——尝试表现——创作表现——评价交流——拓展小结。具体如下：

1、引题激趣

课一开始，我现场迅速的表演了一个浸染纸巾的游戏，布满诱惑的语言和生动的表演，紧紧抓住了学生的好奇心。我想：一堂成功的美术课，首要的一点应该是使孩子们对所学的新知识具有浓厚的爱好，极大的热情和好奇。只有学生有了学习爱好才能积极参与。

2、发现方法

紧接着，我问：“老师是怎样制作这块花手帕的？”通过小魔术，学生便能很快得出结论：折纸——染纸——打开。进一步质疑：“在染的时候，我是怎样做的？”顺势小结浸染这一基本方法，让复杂的教学过程变得简单、直观。

3、尝试表现

（1）、染法

首先，我没有过多的讲解，而是出示一张实物花手帕，再一次把问题抛给了学生，让学生猜一猜，议论，通过欣赏浸染、点染相结合的作品，开阔学生在很轻松的氛围中把握知识。学生通过尝试，感受了不同方式的染法产生的丰富的色彩及图案的变化与韵味。

（2）、折法

我先出示几种基本折法的图案，让学生先分小组尝试模拟，然后讨论折叠的染制的方法。变学生被动学习为主动学习，变“要我学”为“我要学”。

4、创作表现

在经历了多个环节对染纸艺术的了解后，学生已经急不可耐了。他们愉快地开始了，脸上都乐开了花。我也成了“客人”。学生把握了学习方法，就如同鸟儿学会翱翔，遨游天空，自己娴熟地进行创作设计。

5、评价交流

我主要采用自评、互评、师评相结合。

（1）、自评。让学生发现自己作品的闪光点。

（2）、互评。让学生们在共同参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

（3）、师评。根据激励性的原则，在学生互评的过程中，有机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。

6、小结延伸

（1）、延伸：“课将尽，但趣无穷”，展示不同的材料（出示实物：皱纹纸、麻布、包装布等。）以及染纸在生活中的运用，在新的美术课程标准下，不单只是学习，把握技能，还要和实际生活紧密联系，学有所用。

（2）、总结。将染制的书签作为小礼物奖给优胜组。

**关于小学美术教师述职的报告范本六**

紧张忙碌的一个学期匆匆地过去了，一学期来，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自我要求严格。在思想上和行动上和党中央坚持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，构成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情景总结如下：

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不一样，这就要求教师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，到达教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

1．美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断提高，美术普及教育将会被人们从“内心”理解，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观确定是很不够的，还必须具有综合、确定、想象、联想的本事，并具有必须的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2．上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习资料，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3．做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，经过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不一样而采用多种训练方法，使他们感觉到在欢乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握必须的训练规律。异常是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4．美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**关于小学美术教师述职的报告范本七**

回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。

作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、本人敬岗爱岗，扎扎实实地做好本行工作。认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业，独创性作业予以及时肯定。

2、学期初，和教研组教师们一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

3、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

4认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

4、我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍、

**关于小学美术教师述职的报告范本八**

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不一样于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美本事，感知力，想象力，表现力等方面的本事，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，经过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

从目前教育发展的要求出发，认真开展\"两学\"（学习业务和政治），进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加团体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护团体利益，不做有损学校声誉的事。

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。进取组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的学校生活。总之我将严格要求自我，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

课前准备：备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

研究教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

课堂上的情景。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！