# 有关泰山著名景点导游词通用(四篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-06-15

*有关泰山著名景点导游词通用一九华山宗教活动历史悠久，道教最先在九华山发展，佛教更加兴盛。在唐开元年间，新罗国王子金乔觉航海东来，遍访名山，最后选在我们的九华山修行。夜间露宿在山上的山洞里，渴了就喝山上的山泉水，饿了就吃山上的野生植物。最后在...*

**有关泰山著名景点导游词通用一**

九华山宗教活动历史悠久，道教最先在九华山发展，佛教更加兴盛。在唐开元年间，新罗国王子金乔觉航海东来，遍访名山，最后选在我们的九华山修行。夜间露宿在山上的山洞里，渴了就喝山上的山泉水，饿了就吃山上的野生植物。最后在他99岁的时候圆寂。佛教界认为他生前苦修，圆寂后与佛经里所记载的地藏菩萨相合，尊为地藏菩萨应化，因他在未出家的时候姓金，因此又称为金地藏。九华山也就自此被辟为地藏菩萨的道场。唐代后，九华山佛教声明渐著，经过历朝历代的修葺，到清代全山寺院已经有150多座了，只园寺、东崖寺、百岁宫、甘露寺四大丛林，香火之盛甲天下。

下面我们首先进入的是九华街景区，首先看到的是一座石门坊。它是大理石雕刻而成，高9米，是仿清的徽派建筑。横额上镌刻着康熙皇帝御书的“九华胜境”四个大字。中门两柱南北下方雕有石狮。门仿端庄典雅，过了门坊大家看到的就是迎仙桥了，这座桥修建于乾隆年间，是一座单孔石拱桥，下面就请大家随我一起踏上这座古桥，一起步入仙境之中吧!

大家看，过了桥正面就是只园寺的大殿。只园寺是国家重点寺院，规模是九华山四大丛林里最大的了，由山门、天王殿、大雄宝殿、客堂、讲堂和藏经楼等十余座单体建筑组成，是典型的组合式建筑，它的山门偏离了大殿中轴线，大家知道这是为什么吗?因为啊，歪置山门是颇有讲究的，一来是为了辟邪，二来是门向朝着开山祖寺化城寺。大雄宝殿琉璃碧瓦，飞檐翘角，地位十分突出。在寺庙的前院墙上有一条石刻，上面“泰山石敢当”5个大字十分醒目，大家来猜猜这是做什么用的?其实这个是只园寺独有的，是用来辟邪镇妖的。

进入山门，就是灵官殿，进门登殿，只见神龛里站立着的却是赤面红须、双目圆睁、高举铁鞭的王灵官。王灵官是道教的护法神，怎么到此护起佛法了呢?原来传说佛教的护法韦驮犯了“杀生”的错误，被地藏菩萨“解聘”，让王灵官顶了班，这反映了佛道“合作”的天王殿意思，在全国恐怕是仅此一处了。

从灵官殿过一小庭院，有一座亭阁式的方形重檐殿堂，歇山顶，内供四大天王像，称天王殿。中间龛内端坐着“笑口常开，大肚包容”的弥勒佛。“一钵千家饭，孤身万里行”，是他的两句偈语。两侧为四座天王塑像。

灵官殿和天王殿在同一台基上，而再高一层的台基上则筑有大雄宝殿。大雄宝殿内，正面立着高约12米的三世佛，座下是碧绿莲花座，下有须弥座(又叫金刚台)，雕刻精细。供桌正面横刻着“唐僧取经”故事的大面浮雕。佛像前，为主持法会的和尚礼佛跑拜处。

好，游完只园寺，我们现在来到的便是九华街的中心位置，大家看到的便是九华山开山祖寺化城寺了。佛经有”指地化城”之说。化城寺位于九华山化城峰西南，化城盆地中心，因此得名化城寺。化城寺历史悠久，它修建于晋代，也是九华山的主寺，寺的建筑依山势布局，反映了高超的建筑设计艺术。寺内有一口高一丈有余，重约20\_\_斤的古钟，铸造精美，声音洪亮，用槌撞击，凝重清扬的钟声，在山谷回荡，往往使人有超凡脱俗之感。“化城晚钟”遂成为“九华十景”之一。

古寺历经兴废，在岁月长河中依然耸立。现存四进民居式殿宇，前三进为清代建筑：一进灵官殿，二进天王殿，三进大雄宝殿。二、三进之间有一巨大四落水天井，意为”四水归明堂”。大雄宝殿全木窗门，门楣上刻有冰纹窗棂。顶中大藻井”九龙盘珠”浮雕为艺术珍品。四进藏经楼为九华山惟一明代建筑，近期按原貌修复。化城寺依地形渐次升高，结构严谨，古朴典雅，基本保存了开山祖寺原有风貌。

化城寺石阶下有宋代石狮一对，一雌一雄，古拙浑厚。前有放生池，月牙形，据传是金地藏率众徒修建化城寺时开挖的，既为寺院防火，又为僧侣和香客放生之用。池前是平整、开阔的化城广场，广场中有一用石条垒成的”娘娘塔”基，是纪念金地藏母亲的。据传金地藏母亲得知金地藏卓锡九华后，万里跋涉来山寻儿回归，长时间思儿心切，加之一路风霜，眼睛快要失明。金地藏用广场边一口井中泉水为母洗眼，治好了母亲眼疾，此井后人称”明眼泉”。金地藏用心侍候母亲，并向她细说佛教因缘，母被感悟，终于留山助儿护佛，后人在广场建塔纪念，称”娘娘塔”。但是，九华山也有人称”娘娘塔”是纪念金地藏出家前的妻子的。不论是母亲还是妻子，”娘娘塔”的传说都是美丽的。

好了，我们九华山的游览到此就告一段落了，感谢各位对小王工作的支持与配合，希望以后还有机会继续为大家服务，祝大家一路顺风!谢谢!

**有关泰山著名景点导游词通用二**

九华山 ，是首批国家重点风景名胜区，著名的游览避暑胜地，现为国家5a级旅游区、全国文明风景旅游区示范点，与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称为中国佛教四大名山，是“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”的大愿地藏王菩萨道场。

九华山古称陵阳山、九子山，因有九峰形似莲花，唐天宝年间(742?756)改名九华山。为皖南斜列的三大山系(黄山、九华山、天目山)之一。位于安徽省池州市青阳县境内，西北隔长江与天柱山相望，东南越太平湖与黄山同辉，是安徽“两山一湖 ”(黄山、九华山、太平湖)黄金旅游区的北部主入口、主景区。方圆120 公里，总面积334平方公里，最高峰海拔1342米，中心位置九华街地理坐标为东经 117°，北纬30°。

九华山主体由燕山期花岗岩构成，以峰为主，盆地峡谷，溪涧流泉交织其中。山势嶙峋嵯峨，共有99峰，其中以天台、天柱、十王、莲花、罗汉、独秀、芙蓉等九峰最为雄伟。十王峰最高，海拔1342米。主要风景集中在100平方公里的范围内，有九子泉声、五溪山色、莲峰云海、平冈积雪、天台晓日、舒潭印月、闵园竹海、凤凰古松等。山间古刹林立，香烟缭绕，古木参天，灵秀幽静，素有「莲花佛国」之称。现存寺庙78座，佛像6000余尊。著名的寺庙有甘露寺、化城寺、祇园寺、旃檀林、百岁宫、上禅堂、慧居寺等，收藏文物达千余件。山中还有金钱树、叮当鸟、娃娃鱼等珍稀动植物。

南朝时，以此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故号九子山。唐天宝年间诗圣李白曾数游九华山，睹此山秀异，九峰如莲花，触景生情，在与友人唱和的《改九子山为九华山联句并序》中曰：“妙有分二气，灵山开九华”，因此“九子山”改为“九华山”。李白吟九华山诗云：“昔在九江(长江)上，遥望九华峰，天河挂绿水，秀出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从?君为东道主，于此卧云松。”其中“天河挂绿水，秀出九芙蓉”诗句成为描绘九华山秀美景色的千古绝唱。

唐代刘禹锡观山时赞叹：“奇峰一见惊魂魄”，“自是造化一尤物”。“江边一幅王维画，石上千年李白诗”。九华山间，遍布深沟峡谷，垂涧渊潭，流泉飞瀑，气象万千，宛如一幅清新自然的山水画卷。它处处有景，人移景换，清代时概括有“九华十景”。对外开放后，新辟八大景区，百余处新景点。新老景点交相辉映，自然秀色与人文景观相互融合，加之四季分明，时景、日出、晚霞、云海、雾凇、雪霰，佛光等天象奇观，美不胜收，令人赞叹不已，流连忘返。素有“东南第一山”、“江南第一山”之誉。

九华山共有99座山峰，以天台、十王、莲华、天柱等9峰最雄伟，群山众壑、溪流飞瀑、怪石古洞、苍松翠竹、奇丽清幽，相映成趣。名胜古迹，错落其间。

九华山古刹林立，香烟缭绕，是善男信女朝拜的圣地;九华山风光旖旎，气候宜人，是旅游避暑的胜境。九华山现有寺庙80余座，僧尼300余人，已逐渐成为具有佛教特色的风景旅游区。在中国佛教四大名山中，九华山独领风骚，以“香火甲天下”、“东南第一山”的双重桂冠而闻名于海内外。唐代大诗人李白三次游历九华山。见此山秀异、九峰如莲花，写下了“昔在九江上，遥望九华峰，天江挂绿水，秀出九芙蓉”的美妙诗句，后人便削其旧号，易九子山为九华山。

“楚越千万山，雄奇此山兼”(王安石《答平甫舟中望九华》)。九华山不仅以佛教人文景观著称，而且山水雄奇、灵秀，胜迹众多。在全山120平方公里范围内，奇峰叠起，怪石嶙峋，涌泉飞瀑，溪水潺潺。鸟语伴钟鼓，云雾现奇松。自然风光十分迷人。

九华山溪水清澈，泉、池、潭、瀑众多。有龙溪、缥溪、舒溪、曹溪、濂溪、澜溪、九子溪等，源于九华山各峰之间，逶迤秀丽，闪现于绿树丛中。龙溪上有五龙瀑，飞泻龙池，喷雪跳玉，极为壮观。又自弄珠潭，激流直下，浪花似珠玉四处乱弹。舒溪三瀑相连，注入上、中、下雪潭，断崖飞帘，如卷雪浪。

九华山最高峰十王峰，海拔1342米，其次为七贤峰(1337米)、天台峰(1306米〕。海拔1000米以上的高峰有三十余座，云海翻腾，各展雄姿，气象万干。险峰多峭壁怪石，天台峰西“大鹏听经石”，传说有大鹏听地藏菩萨诵经而感化成石。险峰多峭壁怪石，天台峰西“大鹏听经石”，传说有大鹏听地藏菩萨诵经而感化成石。观音峰上观音石，酷似观音菩萨凌风欲行。十王峰西有“木鱼石”，钵盂峰有“石佛”，中莲花峰有“罗汉晒肛皮”，南蜡烛峰有“猴子拜观音”等等，惟妙惟肖，越看越奇，耐人寻味。又有幽深岩洞，堆云洞、地藏洞相传金地藏最初来九华时曾禅居洞内。还有老虎洞、狮子洞、华严洞、长生洞、飞龙洞、道僧洞等，均为古代僧人居室，清静雅致，极利禅修。

九华山山水风景最著者，旧志载有九华十景：天台晓日、化城晚钟、东崖晏坐、天柱仙踪、桃岩瀑布、莲峰云海、平岗积雪、舒潭印月、九子泉声、五溪山色。此外，还有龙池飞瀑、闵园竹海、甘露灵秀、摩空梵宫、花台锦簇、狮子峰林、青沟探幽、鱼龙洞府、凤凰古松等名胜。

九华胜景在天台。天台峰是九华山的主峰，海拔1300多米。有“不登天台，等于没来”的说法。从九华街上天台，约15里山路，沿路经过很多风景点。当你气喘吁吁，到达天台正顶，眼前的景色，将使你胸襟开阔，疲劳顿消。四周群山匍伏，远望九华街，只有巴掌那么大了。极目远眺，天地浑然一体，长江如练隐隐可见。清冽的山风送来阵阵松涛、使人陶醉。周围的岩石，奇形怪状，多呈黝黑色。有一巨石上刻“非人间”三字。此时此刻，真使人有身临蓬菜仙境之感。在天台上看日出，据说其瑰丽景色不亚于在泰山日观峰看日出。因此“天台晓日”被列为“九华十景”之一。

九华山 ，是首批国家重点风景名胜区，著名的游览避暑胜地，现为国家5a级旅游区、全国文明风景旅游区示范点，与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称为中国佛教四大名山，是“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”的大愿地藏王菩萨道场。

九华山古称陵阳山、九子山，因有九峰形似莲花，唐天宝年间(742?756)改名九华山。为皖南斜列的三大山系(黄山、九华山、天目山)之一。位于安徽省池州市青阳县境内，西北隔长江与天柱山相望，东南越太平湖与黄山同辉，是安徽“两山一湖 ”(黄山、九华山、太平湖)黄金旅游区的北部主入口、主景区。方圆120 公里，总面积334平方公里，最高峰海拔1342米，中心位置九华街地理坐标为东经 117°，北纬30°。

九华山主体由燕山期花岗岩构成，以峰为主，盆地峡谷，溪涧流泉交织其中。山势嶙峋嵯峨，共有99峰，其中以天台、天柱、十王、莲花、罗汉、独秀、芙蓉等九峰最为雄伟。十王峰最高，海拔1342米。主要风景集中在100平方公里的范围内，有九子泉声、五溪山色、莲峰云海、平冈积雪、天台晓日、舒潭印月、闵园竹海、凤凰古松等。山间古刹林立，香烟缭绕，古木参天，灵秀幽静，素有「莲花佛国」之称。现存寺庙78座，佛像6000余尊。著名的寺庙有甘露寺、化城寺、祇园寺、旃檀林、百岁宫、上禅堂、慧居寺等，收藏文物达千余件。山中还有金钱树、叮当鸟、娃娃鱼等珍稀动植物。

南朝时，以此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故号九子山。唐天宝年间诗圣李白曾数游九华山，睹此山秀异，九峰如莲花，触景生情，在与友人唱和的《改九子山为九华山联句并序》中曰：“妙有分二气，灵山开九华”，因此“九子山”改为“九华山”。李白吟九华山诗云：“昔在九江(长江)上，遥望九华峰，天河挂绿水，秀出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从?君为东道主，于此卧云松。”其中“天河挂绿水，秀出九芙蓉”诗句成为描绘九华山秀美景色的千古绝唱。

唐代刘禹锡观山时赞叹：“奇峰一见惊魂魄”，“自是造化一尤物”。“江边一幅王维画，石上千年李白诗”。九华山间，遍布深沟峡谷，垂涧渊潭，流泉飞瀑，气象万千，宛如一幅清新自然的山水画卷。它处处有景，人移景换，清代时概括有“九华十景”。对外开放后，新辟八大景区，百余处新景点。新老景点交相辉映，自然秀色与人文景观相互融合，加之四季分明，时景、日出、晚霞、云海、雾凇、雪霰，佛光等天象奇观，美不胜收，令人赞叹不已，流连忘返。素有“东南第一山”、“江南第一山”之誉。

九华山共有99座山峰，以天台、十王、莲华、天柱等9峰最雄伟，群山众壑、溪流飞瀑、怪石古洞、苍松翠竹、奇丽清幽，相映成趣。名胜古迹，错落其间。

九华山古刹林立，香烟缭绕，是善男信女朝拜的圣地;九华山风光旖旎，气候宜人，是旅游避暑的胜境。九华山现有寺庙80余座，僧尼300余人，已逐渐成为具有佛教特色的风景旅游区。在中国佛教四大名山中，九华山独领风骚，以“香火甲天下”、“东南第一山”的双重桂冠而闻名于海内外。唐代大诗人李白三次游历九华山。见此山秀异、九峰如莲花，写下了“昔在九江上，遥望九华峰，天江挂绿水，秀出九芙蓉”的美妙诗句，后人便削其旧号，易九子山为九华山。

“楚越千万山，雄奇此山兼”(王安石《答平甫舟中望九华》)。九华山不仅以佛教人文景观著称，而且山水雄奇、灵秀，胜迹众多。在全山120平方公里范围内，奇峰叠起，怪石嶙峋，涌泉飞瀑，溪水潺潺。鸟语伴钟鼓，云雾现奇松。自然风光十分迷人。

九华山溪水清澈，泉、池、潭、瀑众多。有龙溪、缥溪、舒溪、曹溪、濂溪、澜溪、九子溪等，源于九华山各峰之间，逶迤秀丽，闪现于绿树丛中。龙溪上有五龙瀑，飞泻龙池，喷雪跳玉，极为壮观。又自弄珠潭，激流直下，浪花似珠玉四处乱弹。舒溪三瀑相连，注入上、中、下雪潭，断崖飞帘，如卷雪浪。

九华山最高峰十王峰，海拔1342米，其次为七贤峰(1337米)、天台峰(1306米〕。海拔1000米以上的高峰有三十余座，云海翻腾，各展雄姿，气象万干。险峰多峭壁怪石，天台峰西“大鹏听经石”，传说有大鹏听地藏菩萨诵经而感化成石。险峰多峭壁怪石，天台峰西“大鹏听经石”，传说有大鹏听地藏菩萨诵经而感化成石。观音峰上观音石，酷似观音菩萨凌风欲行。十王峰西有“木鱼石”，钵盂峰有“石佛”，中莲花峰有“罗汉晒肛皮”，南蜡烛峰有“猴子拜观音”等等，惟妙惟肖，越看越奇，耐人寻味。又有幽深岩洞，堆云洞、地藏洞相传金地藏最初来九华时曾禅居洞内。还有老虎洞、狮子洞、华严洞、长生洞、飞龙洞、道僧洞等，均为古代僧人居室，清静雅致，极利禅修。

九华山山水风景最著者，旧志载有九华十景：天台晓日、化城晚钟、东崖晏坐、天柱仙踪、桃岩瀑布、莲峰云海、平岗积雪、舒潭印月、九子泉声、五溪山色。此外，还有龙池飞瀑、闵园竹海、甘露灵秀、摩空梵宫、花台锦簇、狮子峰林、青沟探幽、鱼龙洞府、凤凰古松等名胜。

九华胜景在天台。天台峰是九华山的主峰，海拔1300多米。有“不登天台，等于没来”的说法。从九华街上天台，约15里山路，沿路经过很多风景点。当你气喘吁吁，到达天台正顶，眼前的景色，将使你胸襟开阔，疲劳顿消。四周群山匍伏，远望九华街，只有巴掌那么大了。极目远眺，天地浑然一体，长江如练隐隐可见。清冽的山风送来阵阵松涛、使人陶醉。周围的岩石，奇形怪状，多呈黝黑色。有一巨石上刻“非人间”三字。此时此刻，真使人有身临蓬菜仙境之感。在天台上看日出，据说其瑰丽景色不亚于在泰山日观峰看日出。因此“天台晓日”被列为“九华十景”之一。

**有关泰山著名景点导游词通用三**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

大中门。大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

同文门，四大名牌，孔庙图。进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣。..，孔子之道之在天下如布帛粟菽，民生日用不可暂缺，。..天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门。取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁，原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1018年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭。这是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用赑屭驮的碑都称“御碑”。“赑屭”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

先师手植桧。大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1214年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

两庑长廊。这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西庑”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西庑。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西庑现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西庑陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东庑北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继涑写的玉虹楼法贴。

杏坛。这是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1018年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿。这是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上栩栩如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，\_72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

五大圣人。至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿。供奉孔子夫人亓官氏的专殿。是孔庙第三大建筑。亓官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔鲋藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。我们相处时间虽短，可友谊长存，盼望各位有机会再来曲阜观光，我们一定很好地服务。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来。

**有关泰山著名景点导游词通用四**

各位游客：

大家好! 今天由我负责带大家游览开元洞。

洞口外

“开元”是唐玄宗李隆基在位时年号，距今 1300 余年。唐朝20帝25传290年不仅给我们留下了近 5 万首唐诗，而且创造了诸如“开元盛世”那样一段历史的辉煌，在我们即将游览的这条已形成二十多万年的古洞之中，既有雄奇壮阔的自然景象，更有新石器时期以来的珍贵文化遗存，特别是洞内开元年间的钟乳石刻和遗迹文物，向我们真实再现了1300年前盛唐文化的一个侧面，充分展示出开元洞博大深沉的丰富内涵，1300年后的今天，万年古洞又逢盛世，得以开发重现人间，我们完全有理由相信，它一定能再一次见证我们源泉镇昌盛的新纪元。这也是我们将洞取名为“开元洞”的原因。

大家抬头看，洞口上方“开元洞”三个字，是宋代理学家朱熹第25世孙、现故宫博物院研究员朱家缙先生所书，大家请往左上方看，在开元洞开放前夕，国内权威的岩溶地质专家曾对开元洞进行过考察论证，一致认为，开元洞的自然景观和人文景观在长江以北是罕见的布局，设计的精巧在山东省内独一无二。因此，国内著名的岩溶专家赵俊芬亲笔题写了“山东第一洞”的美誉，开元洞当之无愧。

洞口内

各位游客，大家抬头看，上方这个小洞口就是最初发现开元洞的原始洞口，开元洞是一个廊道厅堂式洞穴，全长744.9米，由六个厅组成，有许许多多的景点、景物供大家观赏，开元洞采用了我国先进的技术进行灯光布局。各位游客请您注意，进入洞内请不要吸烟，不要大声喧哗，不要乱扔弃废物，为了您的安全，请您不要到处攀登。好!现在让我们共同欣赏山东第一洞神奇的地下世界。

洞中之洞景

这是洞中洞景，是开元洞比较老的一个支洞，长为30米，洞内钟乳石密布，景灯色彩斑谰，虽然小巧但十分别致好看，可惜无路可通，我们只能远观，到了第一厅时，我们还可以见到它。

迎客垂帘(平台处)

各位游客，您看，雄伟壮观的石旗、石幔、石幕徐徐地拉开了，那些被红色灯光照亮的大型钟乳石叫石旗，是洞顶滴水沉积物沿洞壁生长形成的。石灰岩在风化过程中，因地表、地下水的侵蚀，雕琢出这般景致：石幔云垂、石幕高挂，有如鬼斧神工。莫非亿万年前山水之精灵，心有灵犀，欢迎来此光顾的四方游客!您望上看那辆御驾鸾车正缓缓向我们驶来，车中之人正向我们招手致意，欢迎各位游客的到来。您再往上看，这漂亮的景观就是我们刚刚看过的洞中之洞景。请大家往下看，下面就是开元洞第一厅“水帘洞厅”。

水帘洞厅

(边走边讲走到伞形石笋前)各位游客，开元洞第一厅-水帘洞厅欢迎您!这边的钟乳石以石幔为主。您能认一下哪些是石幔吗?(给游客留几十秒时间)对，这些就是石幔，您瞧，这具白色伞形的叫石笋，石笋是洞顶滴水到洞底，钙化物逐渐沉积，从洞底逐渐生长起来形成的，这是一种复合型石笋，随着灯光的变幻，它可以给人们带来不同的视觉效果，好，请大家往前走。(走到喷泉边)，大家看到的这个喷泉，是我们开元洞唯一的一处人工景点。(不停步)开元洞的特点之一，就是洞厅高大开阔，最高和最宽的地方达30米，大家抬头看洞顶，不知您此时是怎样的感受?是不是在惊叹大自然的神奇力量，创造出这样的奇异天地?其实道理十分简单，几十万年以前，这里还没有这条溶洞。当雨水降到地面时，从空气和土壤中溶解了大量的酸性物质，雨水就变成了酸性水，并沿着裂缝渗透到了石灰岩深处，这些酸性水不断溶蚀岩石，使裂缝不断扩大，几十万年后，裂缝就变成了这条溶洞。那时候这条洞里充满了水，后来地壳的上升运动，使洞穴抬升，脱离了水面，并开始形成钟乳石，后来又经过洞体崩塌作用，最后就形成了现在这条稳固、安全的溶洞，好，请大家到这边来。

$导游词 ·山东曲阜导游词 ·青岛导游词 ·山东泰山导游词

麒麟送子前

这个景我们取名为“麒麟送子”请您从这个角度看，哪个最象麒麟呢?(给游客留出辨识的时间)这位游客说对了，中间最大的那个比较象，其实这个景是由七、八个大小不同的复杂石笋组成的，石笋的形成刚才您已经知道了，请大家再找一找，看附近还有没有石笋。

水帘洞景前

各位游客，您看，这边石壁上水流不断，水声淙淙，这是地下水从石缝中渗出后汇流而成的，您看，这里有一个小洞，我们取名叫水帘洞，我们开元洞是四季恒温的，常年温度保持在15℃左右，我们在这个小洞里装了一支温度计，不信您可以自己瞧一瞧，您找到温度计了吗?(用手电筒指着)您瞧，这是不是一支布满水锈的温度计?其实这不是温度计，是鹅管，鹅管的形成原因，我将在第三厅向您介绍，温度计虽然是假的，但洞内恒温却是千真万确的。

太白金星景前

这个白色的石笋，我觉得很像大家熟知的太白金星，您看呢?(稍留点时间)

石狮前

大家看这儿，这是一个庞大的石笋丛体，您看象不象一头狮子?

石狮身石刻景前

请大家往这里看，在这个石狮子上，有许多石刻，您看右边第一个字是“李”字，第二个字是“女”字，这具到底是(要用手指着说，让游客看清楚，不要太快)“大”字还是“太”字，看不太清楚，第三个字象是“遇”字，再下面是什么字，由于碳酸钙沉淀覆盖已认不清，左边这两个字是“赵”和“兴”的繁体字。这些字经过专家鉴定，已经证实是宋代石刻，距今已有近千年的历史了，在开元洞刚发现时，进洞的那两个小伙子还在下面发现了一堆人骨。因此，我们猜想或许是李某某在这里遇难，跟他(她)一起来的赵兴在此题字，但这仅仅推断而已，请大家继续往前走，前面我们将进入第二厅，叫龙脊厅。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！