# 青青草教学反思的案例分析（优质22篇）

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-06-22

*总结是实现个人成长和进步的必经之路。阅读名家作品可以学习其优秀的写作技巧和精彩的表达方式。大量优秀学生总结了自己的学习方法和经验，供大家参考。青青草教学反思的案例分析篇一丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，是著名的漫画大师文学作家丰子凯先生描写动...*

总结是实现个人成长和进步的必经之路。阅读名家作品可以学习其优秀的写作技巧和精彩的表达方式。大量优秀学生总结了自己的学习方法和经验，供大家参考。

**青青草教学反思的案例分析篇一**

丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，是著名的漫画大师文学作家丰子凯先生描写动物的一篇佳作。作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲。作者善于运用对比的方法来突出鹅的特点，运用反语来表达自己对白鹅的喜爱之情，全文读起来给人活灵活现的感觉。

教学中鼓励学生用喜欢的方式读课文，整体感知白鹅形象，了解白鹅特点。还要求学生在体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的.意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。例如：对文中所说的“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”几个词语的理解，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听见过的一些叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。这样学生对“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”“引吭大叫”。理解就很清楚了。然后我问学生：“你们觉得作者把这几个词语用在这里，是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢？”学生通过自己的朗读和理解后，说是作者对白鹅的喜欢之情，这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象说说白鹅此时会怎样想？有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！。”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步。”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

**青青草教学反思的案例分析篇二**

教学目标：

1、使学生认识东南、东北、西南、西北，能根据给定的一个方向（东、西、南、北）来辨认其余方向，并能用这些词语描述物体所在的方向。

2、使学生在合作交流的过程中，获得成功的体验，树立学好数学的信心。

3、感受数学与日常生活的密切联系，培养运用生活经验帮助思考的意识。

教具、学具准备：有关课件、指南针、“想想做做”第1题、第4题学具。

教学过程：

一、复习旧知导入新知。

1、师：你们还记得生活中怎样辨认方向吗？

生1：早上面向太阳的时候，前面是东、后面是西、左面是北、右面是南。

生2：看大树的年轮，稀疏的一面是南方，稠密的一面是北方。

2、引出课题：

师：听说同学们这么聪明，花仙子也想和我们交朋友，你们愿意吗？（多媒体课件演示）今天我们就跟随花仙子一起去方向王国游览，认识一些新的方向。（板书课题）。

二、设疑，探究新知。

1、复习近平面图上的`东、南、西、北。

生：学校的东面是少年宫，南面是电影院，西面是火车站，北面是汽车站。我是根据上北、下南、左西、右东来判断的。

2、认识东南、东北、西南、西北。

生1：我想去人民公园玩儿，人民公园在学校的东北方向。

生2：我想去儿童公园玩儿，儿童公园在学校的东南方向。

师：你们说的很好，其他小朋友谁也想来说说？

3、小结：师生一起归纳并记忆四个方位。

生：四面八方。

4、认识指南针上的8个方向。

师：请你根据指南针给定的北方把其余的7个方向填出来，比一比看谁做得又快又准确！

学生做p43页“试一试”，集体反馈。

师：随能告诉大家，你是怎样根据一个给定的方向来确定其它方向的？

生：根据给好的北方，先把东、南、西填上，然后西和北之间就是西北，东和北之间就是东北，西和南之间就是西南，东和南之间就是东南。

生边说，师边点击课件。

师：你真聪明，学得真快。

5、在平面图上变换参照物辨认方向。

生：学校在体育场的西北面，因为学校在体育场的西方和北方之间。

师：你们能像老师这样也提出一个辨认方向的问题吗？

生1：人民桥在体育场的什么方向？

生2：人民桥在体育场的东北方。以体育场为中心，人民桥在体育场的东和北之间，所以是东北方。（大家鼓掌）。

生3：学校在公园的什么方向？

生4：（宋全）……。

三、游戏，实践运用。

1、爱心行动。

师：同学们当有人遇到困难的时候，我们该怎么做呢？现在有几个小伙伴在参加完运动会之后找不到回家的路了，你们愿意帮帮他们吗？你们真是有爱心的好孩子！（出示课件）。

2、吃水果。

生1：草莓园在大门的东北面。

师：以草莓园为中心谁来说说草莓园的东南、东北、西南、西北各是什么果园？

学生回答。

师：以你们自己的果园为中心，你们果园的东南、东北、西南、西北面各是什么果园？把你们的指南针放在桌子的中心用它来帮助你们，小组内议一议。

各小组交流发言。

3、游戏：“走跳棋”

我们再来做一个跳棋游戏，（课件演示，教师说明游戏规则）同桌两人活动，教师巡视指导。

四、总结、布置作业。

点击课件，出示花仙子：“小朋友们，你们在方向王国里都学到哪些新知识，掌握哪些本领？”

生1：我认识了4个新的方向：东南、东北、西南、西北。

生2：我会按照方向来玩跳棋游戏。

生3：我会在平面图上判断方向。

……。

师：花仙子对小朋友们的表现非常满意，她给我们留了一道课下作业，有信心完成吗？（点击课件）。

师：下节课把你看了地图后的新发现告诉大家。

**青青草教学反思的案例分析篇三**

《詹天佑》是九年义务教育新课标小学语文课本第十一册的一篇讲读课文。这篇课文以人物姓名为题，重点写了詹天佑一生中最主要的事迹――主持修筑了第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的京张铁路，说明詹天佑是是一位杰出的爱国工程师，表现了中国人的智慧和力量。这则案例主要是引导学生理解詹天佑的“爱国精神”。

二、教学片断：?（品读：再现动人情节）??师：孩子们，刚才我们通过快速默读，对詹天佑修筑京张铁路有了一个整体的回顾。在1905年到1909年这近一千四百个日子里，詹天佑在修筑铁路的过程当中,一定有许多的细节让我们难以忘怀，就让我们通过课文走进100年前的施工现场，捕捉那一个个动人的场景。请同学们看大屏幕。

屏幕出示：

[把“细读”与学生的`“感触”联系起来，是极妙的一问。]。

师：边读边找到一些细节划下来，在自己特别有感触的词语下面圈圈划划。（师巡视与个别学生轻声交流）。

生:“他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点、构图。塞外常常是狂风怒号，黄沙满天。一不小心就有坠入深谷的危险。”我觉得作为一个主持修筑京张铁路的领导，一般来说，都是在办公室指挥这些工人该怎么做。然而，他却是亲自下到基层，和工人一起去修这条铁路，非常敬业，完全投入了这个工作中。

师：你既善于抓住关键的词语，又善于联系身边的生活理解课文，非常好。关于这句话，我想你们肯定还有话要说。

生:我从这一段可以感觉到詹天佑身体力行，不怕危险，与工人们一起修筑铁路。

师：这叫同甘共苦！孩子们，来，咱们一起来把这句话读一读，融入我们的感受，融入我们的体验。

生齐读句。

师：好，我们继续交流。

生:“遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。”

我从这一细节感受到詹天佑他非常爱自己的祖国，不想让别的国家讥笑自己的祖国。

师：你读出了他的爱国情怀。孩子们，课文说“遇到困难”，詹天佑在修筑铁路的过程中，他遇到了哪些困难？从文章里边找一找。（学生默读）。

生1:铁路要经过许多高山，不得不开凿隧道。其中居庸关……。

师：简单的说，开凿隧道是很大的困难。还遇到了什么困难？

生2:路过青龙桥。

《詹天佑》教学案例与反思的时候，坡度很大，火车没法上去。

生3:八达岭长，居庸关高，很难开凿隧道，所以他利用……。

师：我发现这个孩子说得很简练：“八达岭长，居庸关高。”一个“长”，一个“高”，概括了这两座山岭的特点，真会读书。

**青青草教学反思的案例分析篇四**

孔融和梨的故事有着不同的版本。请你阅读下面这四个版本，选择你喜欢。喜欢几个就选几个。

故事版本。

选择人次与比例。

孔融与梨故事1：

《续汉书孔融别传》：“融四岁，与兄食梨，辄引小者。人问其故。答曰：“小儿，法当取小者。”

8人次，占25%。

孔融与梨故事2：

《三字经》：融四岁，能让梨。

14人次，占44%。

孔融与梨故事3：

人教版小学一年级《语文》教材。

（内容略）。

22人次，占69%。

孔融与梨故事4：

《英语》四年级下册。

（内容略）。

23次，占72%。

二、思考与选择。

阅读四个不同版本的孔融故事后，请思考以下问题，并选择符合你的想法的答案，或写出你的回答。

1.你认为，孔融吃梨的故事说明了什么道理?

选  项。

人次与比例。

a．我们应尊重孝敬老人、长辈、兄长，比如把好的给他们吃，自己吃没那么好的。

26人次，占81%。

b．我们应该根据自己的需要获取食物。比如你是小学生，不需要太多食物，你给自己分10个饺子就够了，爸爸需要更多食物，我们应该给爸爸分20个饺子。

5人次，占16%。

c．你自己的看法（中文或英文写都可以哈！）：

答：我们应该尊重长辈，谦让别人，给自己吃点小的。

1人次，占3%。

2.你认为，我们应该如何向外国小朋友解释中国人孝敬长辈的文化?

选  项。

人次与比例。

a．孝敬长辈，因为这样我们可以为长辈提供足够食物、舒适的居住条件等。

10人次，占31%。

b．孝敬长辈，因为这样长辈丰富的社会经验可以帮助我们解决问题、克服困难、减少危险。

13人次，占40%。

c．你自己的看法（中文或英文写都可以哈！）：

答：

尊重长辈是我们中华的美德。（3人次）。

孝敬长辈，是因为他们养大了我们。（2人次）。

孝敬长辈，是因为感谢长辈给予的生命和照顾。（3人次）。

孝敬长辈，没有长辈就没有自己，所以要帮助长辈，自己解决问题，不让长辈担心。（1人次）。

本来就该孝敬长辈，不为什么。（1人次）。

10人次，占31%。

3.孔融吃梨的选择方式，值得我们学习吗?

选  项。

人次与比例。

a．孔融四岁就懂得合理分配食物，的确值得我们学习。研究发现，4岁儿童在分配食物时，总是要求自己获得最多，5-6岁儿童认为物品平均分配是公平的，6-7岁开始考虑按照特点等分配，7-9岁儿童才有意识按照特点分配，12岁儿童才能按照贡献分配。

21人次，66%。

b．这是一个虚假的腐朽的封建传统孝道故事，不值得我们学习。这个故事推崇父母长辈应该吃大的、好的这种特权思想，践踏平等分配食物的意识，而且历史记载孔融是一个虚情假意的人。

7人次，占22%。

c．你自己的看法（中文或英文写都可以哈！）：

两者相结合；

4岁就懂得谦让，值得学习；

做法值得学习，但要真正尊敬长辈；

ifevery peopleinchinalearnedwhatkongrongdo,familieswillloveeachother,and therewon’tbepeoplegettingspanorced.(照抄原句)。

4人次，占12%。

4.有人提出以下不同的吃梨方式，你怎么看这些方式?

来自 XUEfen.CoM.cn

选项。

人次与比例。

a．应该把梨做成梨子果汁，可以每人倒相同分量的梨汁，这样不再因为梨的大小而出现分配不均。

12人次，占38%。

b．把梨做成果汁会损坏梨的营养，比如纤维成分，所以应该整个儿分配，按照大小，自己选择。

8人次，占25%。

c．你自己的看法（中文或英文写都可以哈！）：

把梨切成块，长辈多吃几块，晚辈少吃几块。（选择切4块，人）。

按个分，长辈先选。

平均分。

把大的让给别人。

可以买同样大小的梨。

ithinkits bettertodowhatkongrongdo.

9人次，占28%。

三、准备。

请你们为他们制作中国传统故事绘本。你可以和同学开展小组合作，一组制作一个绘本。

你们可以先进行小组讨论，从你们在小学1-4年级已经学过的中国传统故事中，选择一个你们希望外国小学生阅读的中国故事，确定故事主题(可以根据外国小学生的理解调整故事原有的主题)。

学生按照平时上课状态的就近4人一组。

学生选择的故事：

掩耳盗铃、司马光砸缸、凿壁借光、盲人摸象、闻鸡起舞、程门立雪、对症下药、亡羊补牢。

评价：

尽管这一学习者分析没有调查分析学习者的学习风格与学习方式，没有调查分析北京市优质小学四年级学生的认知水平，但对起始水平进行了深度调查，从而成为一个非常有代表性的起始水平调查案例。

这一案例对学生的语言知识、文化知识(孔融故事、中国传统故事)的起始水平进行了深度调查，不仅引导学生阅读不同版本的故事，而且选择了计划为外国小学生讲述的中国故事，这一组数据有助于发现学生的基础。

这一案例还对学生的思维能力、价值取向的起始水平进行了深度调查，显然可以有助于随后的教学设计，尤其是学生自选答案的丰富性，说明学生的思维广度的起始水平非常不错，但一些问题的答案也说明学生思维的深度尚需进一步强化。事实上，在课堂教学实施时，学生对为什么故事中没有提到孔融给姐姐、妹妹给梨，以及孔融是否有姐姐、妹妹，若有她们在故事发生时为什么不在现场、她们在哪里等等，展开了非常广泛的讨论，不过思维的深度在老师引领下才有较为显著的发展。这一讨论恰恰是因为课前调查分析数据，使教师做了相应准备，而引导学生展开这一话题的讨论。

这一案例还对学生的文化品格的起始水平进行了深度调查，学生愿意为外国小学生讲述中国故事、为他们制作绘本，而且选择了相应的故事。这一调查发现为任务顺利完成奠定了基础，也实现了发展学生积极传播中国文化、乐于开展国际交往的品格目标。

这一案例说明，对于学生进行学习要素分析，不仅要进行学习风格等常规要素的调查分析，更需要结合具体教学内容，对学生起始水平进行调查分析，这样才能设计出真正的最近发展区的教学目标与教学活动。

**青青草教学反思的案例分析篇五**

梦羽惜缘的博客。

教学片断：

当时我正准备组织大家以小组的形式学习生字“春、夏、秋、冬”。我说道：“请大家在小组中学习这些生字，读准它们的音，再讨论一下，有什么好办法记住它们。”未等老师说完，孩子们己迫不及待地行动了起来，轰轰烈烈地展开了讨论，我的后半句话早已淹没在了孩子们的声浪中。我怕孩子们没听清要求，又提高嗓门，把后半句话重复了一遍。我在参与有些小组的讨论中，发现还是有不少孩子没有听到老师后半个要求。学生们还没有听完老师的要求，便展开了讨论。表面看是热热闹闹的，但实际上并没有达到老师的要求。有不少小组只是停留在了对字音的反复学习上，并没有对每个字作更深入的了解。

反思：

在平时的教学中，没有足够重视对孩子“听”的习惯的训练、培养。“听”是一个重要的.语文学习习惯，是取得外界讯息的关键，是学习的基础。没有良好的听的习惯，极有可能对孩子的学习造成障碍。特别对一年级的小学生而言，已有知识局限，正是应该大量听记、大量输入、大量积累的黄金时间。而我并没有对这个问题引起足够的重视，孩子们才会在课堂上有这种表现。同时也引发了一系列的问题，如：在平时的小练习中，就发现有的孩子不愿静下心来听老师读题释题，往往审错题意；有时，孩子们的作业没有按老师的要求做。

看来，注重对孩子“听”的训练，已到了刻不容缓的时刻了。首先教师要以身作则：老师是孩子们的偶像，老师的一举一动会带给孩子潜移默化的影响。当孩子在发言的时候，老师首先应带头倾听，决不在孩子发言的时候，做其他事。在孩子发言的过程中，留给孩子思考的时间，不打断孩子的回答。对孩子的发言，给与适当的评价。再次老师应该给孩子的“听”做具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听的时候眼睛注视着老师或发言的人；要听清老师或发言的人的说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见，不插嘴。

**青青草教学反思的案例分析篇六**

引导学生边学文表加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅。例如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，其他学生朗读这段文字，两个同时上台表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。学生思维的火花一旦点燃，将碰撞出智慧与耀眼的光芒。所以说教师在课堂上要善于拨动学生的心弦，充分挖掘学生的潜力，运用教材之外的教学资源，进行再开发再创造、再利用，会取得更加理想的教学效果。

通过读书和表演理解课文后，学生会从鹅的步态、吃相上领会到鹅的`做事能力一定是胸有成竹，不慌不忙，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。在语文课的教学中，教师只要善于激发学生的学习兴趣，变换不同的教学方式展开教学，学生学习起来既轻松效果也好。细想某些环节处理得过于细致使后面时间不够；课堂气氛虽然较好，但有时目的性不强。

**青青草教学反思的案例分析篇七**

在三年级课堂中学习问名字这节课时，我为每位学生准备了一个英文名字的胸卡，教师指着自己的胸卡说：“mynameiscathy.”示范性地告诉学生自己的名字，接着教师又使用小木偶mocky和booky对话，教师的对话里mocky是机灵的小猴子，说话要用童音，而booky是一个戴眼镜的老者，教师用了老年人的说话声音。教师的设计安排是从培养学生学习兴趣出发，改变了以往的教学模式，你叫什么名字：what’syourname?我叫------。mynameis---.一问一答式，把枯燥的形式在情景中进行，学生对两个布偶既新奇，又感到有趣，他们都竖着耳朵观看表演，更使他们不由自主的产生了要模仿的念头。教师经过2—3遍的情景表演，让小布偶与学生对话，学生指着自己的胸卡基本上都能回答出来，这时老师的任务只是给少数几个发音不正确的同学正正音而已，老师经过1—2次的示范很快就完成了教学任务，这一简洁又生动的案例，要说明的是教师在设计教学活动时，一定为完成教学目标而服务，克服教学的盲目性，努力探索优化课堂教学的有效途径。

小学英语的教学应以学生活动为主要教学形式，教师是活动的组织者和指导者。21世纪课改的.基本理念是学生的需要和利益为依据，就学习语言的特点应是“学习活动化”“活动交际化”的原则。就每个重点教学内容都设计了课堂游戏的环节，教学活动的设计体现了学习语言是为了做事情；在做事情的过程中学习语言的原则。师生共同参与，使学生体会到真正地什么叫“用英语做事情”。这样改变了过去以教师为中心的讲授方式和学生被动的接受学习方式。努力鼓励每个学生都参与到教学活动实践中去，使学生在活动过程中逐步建构语言知识和形成语言技能。培养用语言进行交流的能力，从而也激发、调动学生学习英语的积极性和兴趣。

(1)目前教师在教学中注重以学生活动为主，设计了大量的游戏。而且我们要将教学的双基和课堂活动紧密结合，课堂上的各种活动是为了使教学产生更良好的效果而服务，是为课堂教学内容和目标服务的，这一本质的东西教师一定要掌握好。

(2)教师应具备扎实地基本功。

21世纪课改实验中对老师的基本要求，除具有良好的语言素质，语言基本功和广博的科学知识和文化素养，同时还要在教学中充分体现：听、做、说、演、玩（游戏）的特点。21世纪课程改革与实验提出了更高的要求。要在教师技能上不断的提高。

**青青草教学反思的案例分析篇八**

什么是阅读教学呢？《语文课程标准》中作了这样的表述：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，走进大自然教学设计。”课堂教学的三个要素――学生、教师、文本，这是大家早就熟知的，只是这三者之间的对话怎样才能积极、有效地开展呢?在执教了《黄果树瀑布》这篇课文后，这个问题给我留下了深深的思考。《黄果树瀑布》是国标版小学语文第九册中一篇文质兼美的游记散文。写作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。文章词汇丰富，语句优美，尤其是比喻句大量出现，使语言格外具体生动，让人感受到黄果树瀑布的壮美和大自然的勃勃生机。那如何让学生也能有这样的感受呢？通过反复斟酌，我觉得学生应该与文本之间的交流应放在首位，只有当学生在与文本的交流中感受到了黄果树瀑布的美，体会到作者的性情在大自然中受到陶冶，才能在师生之间、生生之间进行有效的对话，在这样的对话中，学生不仅交换了“思想上的苹果”，也得到了“跳一跳，摘苹果”的机会，这样一来，整节课就对学生的眼、耳、口、心的运用提出了更高的要求。而多媒体这一现代教育技术手段，把文字、图形、图像、活动影像、动画和声音等多种媒体信息进行综合处理，用于辅助师生阅读欣赏这篇美文，就能够帮助学生在最短时间内达到最佳的效果。

一．图文并茂，诱发情感。

教一篇课文，诱发学生的感情是关键，学生的感情萌发了，对所学课文就能产生强烈的学习欲望，使学生乐于通过听觉和视觉来感受语言文字，阅读欣赏这篇美文。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！