# 苏教版说课稿教学资源（精选17篇）

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-06-22

*总结不仅是对过去的总结，也是对未来的规划，它给了我们前进的方向和动力。写一份完美的总结需要我们有自我反省和观察力，能够深入总结出关键的问题和解决方案。以下是小编为大家搜集的总结范文，供大家参考和借鉴。苏教版说课稿教学资源篇一本文是高中语文第...*

总结不仅是对过去的总结，也是对未来的规划，它给了我们前进的方向和动力。写一份完美的总结需要我们有自我反省和观察力，能够深入总结出关键的问题和解决方案。以下是小编为大家搜集的总结范文，供大家参考和借鉴。

**苏教版说课稿教学资源篇一**

本文是高中语文第三册读本延伸篇目，是配合课文第四单元《故都的秋》的拓展读物。

第三册中的散文更侧重于文学性的欣赏和个性化的解读。而本文是“京派”作家话北京，在情感和风格上别有一番风味。

本文最大的特点就是老舍对北平的独特的深情，文中自然流露的强烈的主观色彩；以及老舍本身所具有的平民气质。

基于这一点，本文的教学目标定为：

情感目标：激发学生对平凡生活的热爱：

知识目标：课文中如何用衬托来体现对北平的感情；

能力目标：借文章解读老舍的闲雅品性和平民意识；

教学重点：

1．作者字里行间的表达中透出的强烈的主观性；

2．如何用衬托手法表现北平的妙处；

教学难点：

如何把握文中的主观色彩、平民色彩？

二．教法、学法。

散文教其他文体更有主观性、情感性，更宜用“体验教学法”来组织课堂教学；而要体验作者的情感，就要联系作者生平，作品，坚持“知人论世”的原则；基于散文本身所具的语言美，在教和学的过程中，利用多种形式的朗读来体悟语言的魅力，而朗读本身也是培养语感的最佳途径；教和学的过程中坚持“让文本自己开口说话”，用作者的话解读作者；在教学过程中，多用讨论，加强生生互动。

主要手段可概括为：

体验性默读。

“知人论世”

多形式朗读。

用原句解读。

讨论互动。

三．教学过程。

布置预习：

课文中哪几节直接写到了北平的特点？作者认为北平好在哪里？

1．导入：

“有一千个读者就有一千个哈姆莱特”，如果把北京城看成一本古书，我们已经接触了许多位读者，从汪曾祺的“胡同”到史铁生的“地坛”到郁达夫的“秋天”，每个人都对北京有自己的一番品读，而今天我们有走进另一位“哈姆莱特”的世界，老舍话北京。

2．处读课文，解决“写什么”的问题。

检查预习提出的问题：“课文中哪几节直接写到了北平的特点？作者认为北平好在哪里？”

第一问较为直观浅显，学生较容易回答，可个别提问。

4—6节直接写到了北平的特点。

一生朗读这一部分，其他同学思考预习第二问。根据学生朗读情况，纠音，受方言影响，学生在朗读儿话韵上不容易到位，而在本文中儿话韵却特别能表现情味，不容忽视。

学生讲，教师板书：

安静闲雅。

写什么布局合理。

（4—6节）。

贴近自然。

3．研读课文4—6节，回答“怎样写”的问题。

衬托手法。

（厚此薄彼，可联系《故都的秋》中以南衬北的手法）。

巴黎热闹——北平安静。

巴黎的布局“比上北平还差点事儿”

美国的橘子——北京的玉李。

3．回答“为什么会这么写”的问题。

设计讨论题：

（1）你觉得老舍偏心吗？（导向作者表达上的主观性）。

“据我看”、“比上北平还差点事儿”、“在我的经验中”、“还不愧杀”这些“偏心”的语言都可以看出作者对北平的偏爱。

你怎么理解作者的偏心，（稍停）你能不能用作者自己的话来解释他的“偏心”？

1—3节，正是作者的解释。

集体朗读这一部分。

学生讨论老舍的“偏心”

学生自由发言：

母不嫌子丑（第二段中以母亲作类比较易答到）。

物我不分（第三段“……与我的心灵相黏合的一段历史……”、第四段“我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的”）。

可否用作者文中的原话简洁概括？

因为这是“我的北平”，这就为作者的主观作了最好的解释。

（2）为什么独选街道院落，小花小菜？（导向作者的平民主义）。

“草花儿”是强调它的普通；

菜中强调“带泥点的韭菜”；

“带着白霜的”果子；

用文本来解读作者的平民气质：

“采菊东篱下”传统文人的陶氏情结；

“像我这样一个贫寒的人……”

作者的平民气质源自于的作者自身定位和精神追求：平凡、谈泊。

（引出作者介绍）。

老舍，现代“京派”代表作家。

《茶馆》以北京为背景的历史画卷，京味十足。

《骆驼祥子》关注平民，关注底层因此老舍被称为“人民艺术家”

4．课堂小结：

因为普通，所以众口咸宜；因为入情，故而感人至深。

给我们的`写作启示：

普通事物入题，写出自己的独特感受，主观感情，就称得上好文章。正如上海的方仁工教授说的那种“你不讲别人也知道，你讲了别人也不知道”的文章就没意思了。

5．布置作业：

选取某一细小的事物（景物），写出自己的主观色彩。字数：300字。

一、教材分析。

1、本专题针对的阅读问题：

一部分中学生，面对有滋味的经典散文，知道好知道是美文，却说不出好在哪里美在哪里。入宝山而空回。寂寞的经典之作，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

2、试图提供的有效阅读方法：文本研习——具体语句、题目、标点符号等的品读。

3、要达到的学习目标：得其味。

4、所选文本：

“看似平常最奇崛”的《想北平》——“我的文章写得那样白，那样俗，好象毫不费力，实际上，那不定改了多少遍”

普通：语言平实如话，内容简单明了。

有滋味：深切的故园情思，对比写景物特点的手法。

5、学习者：有上述阅读问题的高一学生。

二、我分析之后的设计。

1、教学难点：得其滋味。

2、教学重点：品读具体语句，进入文本情感世界。

3、教学方式：

品读具体语句：我真爱北平、我爱北平也近乎这个、这个爱几乎是想说而说不出的。

诵读重点段落：4~7段。

三个关键词：母亲、爱、几乎。

4、教学时数：2课时。

5、教学过程：

（一）导入：

天冷送衣服的多是母亲——母亲总是和温暖联系在一起的。

以自己和母亲十几年的相伴，给自己的母亲一个概括性的定语。

体贴的母亲。

温暖的母亲。

给我安全感的母亲。。。。。。

——引出第一个关键词：母亲。

（二）进入文本：

问：老舍把北平看作母亲，说他爱北平母亲，那么，文中的母亲可不可以用这些词语形容？可以的请从原文找出依据。不可以的话，请告诉我们，文中的母亲老舍用了什么词语来形容？也要从原文中找出依据。

——目的：明确内容要点，概括景物特点，为情感的品读打基础。

动中有静的“母亲”

在人为中显出自然的“母亲”

花多菜多果子多的“母亲”

——点：对比的写法，突出景物特点，比直接写更有表现力。

所以要诵读，感受一个鲜明的“我”之景物。

品读：让景物特点活起来。

小结：

“我”爱这样的北平母亲，给“我”闲适、安全、妥帖生活的“母亲”。

“这个爱几乎是想说而说不出的”

“几乎”：找不到恰当的语言来负载。

复杂的感情集合体，无法一下子全讲出来。

轻声读全文，寻找“爱”里包含的丰富情感。

有自豪。

有依恋。

有欣赏。

有赞美。

有喜爱。

景物的描写里浸润着对故乡、家园如此丰富复杂的情感，却都浓缩在一个“爱”字里。

所以要诵读，让丰富深切的情感之花绽放美丽。

诵读。让情感绽放开来。

（三）总结方法：

越经典越没有匠气，大雅若俗，越容易一读而过，要做阅读有心人，学会细嚼慢咽；

从具体语句深入，学会用自己的经历、感受、思考泡出文字的滋味，必将体验到满口余香的阅读乐趣。

回答千古一问：

有心之人品其文。

用心之人得其味。

（四）作业：

阅读同样运用了对比手法写景物的散文《故都的秋》。

（1）品味北京另一种美，体悟爱的别般滋味。

（2）完成文后题目。

6、板书设计：想北平。

老舍。

爱

母亲。

几乎。

品读：细嚼慢咽。

诵读：泡出滋味。

————有心之人品其文，用心之人得其味。

**苏教版说课稿教学资源篇二**

知识目标：

（1）解决生字词，握大意，理解主旨；

（2）学习本文“以情驭景”的写法，对比、类比等手法。

（3）品味本文平实生动的语言。

能力目标：

（1）培养学生美读和感悟的能力；

（2）训练学生找关键语句和领悟情感的能力。

（3）训练创新思维能力，培养他们的写作能力。写文章表达感情时，不一定要选择雄伟壮观的景物和轰轰烈烈的事情，只要我们的情感是真实的，是浓厚的，那么从小处着手，涓涓细流同样也能打动人心，所以，我们平时在写作时也可以学以致用，努力做到“情到自然最为真”。

情感目标：

感受作家对故都的深切眷恋之情。

二．教学重点难点及解决方法。

重点难点：

文章通篇写的\'都是对北平的思念与眷恋。无论直抒胸臆，还是以情驭景，用动情的眼光看故都风物，处处闪耀着一个“情”字，处处可见绚丽动人的光彩。所以，深入领悟作者对北平的热爱之情，学习作者以情驭景的写作手法应该是教学的重点和难点。

解决方法：

1、指导美读。入情入境的朗读有利于深入领悟作者的思想感情，是鉴赏散文的第一步，也是关键的一步。整体感知时要朗读，品味语言，分析艺术手法时也要朗读。

2、课堂协作讨论。这一方法鼓励学生自由发挥，培养其积极思考，探讨问题的能力。通过对情感和艺术手法的讨论，训练了思维能力，也培养了语言表达能力。

三．教学过程。

（一）、课堂导入：

（二）、基础知识与整体感知。

1.学生带着问题齐读课文。

问题一：

作者是土生土长的北平人，写作此文时正羁旅青岛，想念北平却不得相见，这种“想”是一种动情带泪的思念。文章是怎样表达这种感情的？请找出相关的语句，并在书上注出。

问题二：

**苏教版说课稿教学资源篇三**

（一）教材分析。

《九寨沟》是苏教版小学语文教材第七册第九篇课文。以生动的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人不禁陶醉于祖国的山水美景，折服于灵幻的异兽珍禽。层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和背诵。然而，九寨沟的美是说也说不完的，仅仅凭借书上的描写，还不能真正让人感受九寨摄人心魄的美，必须为学生创设一个研究的空间，使学生身临其境地领略九寨的美。于是我设计了基于网络环境下的教学流程，这利于学生打开思维，不拘形式地表达自己觉得新奇有趣或印象深刻、最受感动的内容。

（二）教学目标。

1、知识目标——了解九寨沟的神奇、迷人，如湖泊多，湖水清，湖石彩；五彩池美的原由；瀑布的高低错落，蔚为壮观。感受祖国大好河山的秀美，感悟课文语言文字的美，并能运用自己的语言对九寨沟的美景进行介绍。

2、情感目标——激发学生热爱大自然，热爱祖国的思想感情。

3、能力目标——。

用校园网、互联网自主查寻收集资料，拓宽视野；利用网络进行拓展性学习，了解更多的九寨沟的自然风光和人情风俗，能自主设计生成综合性学习专题。

二、说学法。

学习方式：网络环境下的自主学习和探究学习。

在教师引导下学生自主探究九寨沟的自然风光和异兽珍禽，他们通过搜集资料，选择喜欢的学习方式进行学习，解决问题。在这基础上全班交流、讨论学习成果、相互质疑与辨析。

三、说教法。

本课教学中，我充分激发学生对九寨沟的兴趣，采用“发现问题——学法指导——确立目标——自主学习——讨论交流——拓展延伸”的模式组织教学，让学生在自主学习的过程中获得最大收获。

（一）回顾旧知，发现问题。

新课伊始，我和学生一起回顾了上堂课的所得，然后提出这节课需要解决的问题：为什么说九寨沟是一个童话世界，人间仙境？再请学生说说你对这篇课文还有什么疑问？对疑问进行归纳整理，以学生的疑问为突破口组织教学，将学习目标定位在学生自身的需要上，体现了以学生的学为中心的教学思想。整个导入简单而不简约。

（二）学法指导，确定目标。

多次网络教学，让我有了这样一个感受，那就是学生一看到网上资源，立刻被吸引了，而当老师让他们自主学习时，他们往往左看右看，忘了学习的目的，这对于刚升入四年级的学生来说尤为明显。基于这个原因，所以我在让学生自主学习前，先指导学法，然后提出目标，让学生学有所向，学有所法。

（三）自主探究，解决问题。

课文的第二段分别介绍了九寨沟的四绝：雪峰、湖泊、瀑布、森林以及九寨沟的异兽珍禽，这是全文的重点。学习时，运用任务驱动式教学方法，以问题引导探究，学生自主选择研究主题（自己喜欢的景物），可以在九寨风情中欣赏各具特色的海子，也可在“精彩视频”中观赏活泼可爱的异兽珍禽，还可在“九寨五绝”中进行资源查找，实现资源共享，这样不但解决了问题，还扩大了学生语文课外阅读量，提高了语文教学效率。

出处 wWW.xUEfEN.cOM.Cn

（四）汇报交流，突破难点。

在学生充分自主学习的基础上，让大家进行全班交流：你向大家介绍的是什么景物？在交流时，我始终贯穿着新大纲提出的\'要求：以读代讲，在读中理解，在读中感悟。特别是在学习交流九寨沟的异兽珍禽的过程中，我是这样设计的：引导他们通过自由读、赛读、比较读等多种方式细读课文，然后思考问题：这些动物各有什么特点呢？继续前进，你还会看到什么动物？请发挥想象，照书上的样子也来说一说。学生张开想象的翅膀，各抒己见。这样既实现了第二次资源共享，又突破了网络与语文整合的教学难点；实现了借助网络，落实语言文字训练的目的。

（五）网上留言，知识扩展。

新课程指出，教师和学生不仅是资源的利用者，也更是资源的生成者，在教师与学生，学生与学生，学生与文本交互中产生的资源是鲜活的、有价值的。因此学完课文，我让学生畅所欲言：“学了课文，你最想说什么呢？”学生打开思维的广度，在“我的留言”平台与同学、老师一起探讨，进行评价。

课堂结尾不应画句号，所以我让学生讨论如何围绕九寨沟开展综合实践活动，引导学生利用网络资源进行深入体验感悟，建构起良好的语文背景知识。

作为课改实验的老师，我常常在想：给学生一个什么样的课堂？快乐的？自由的？有趣的？这都是我想给他们的。因此，这堂网络课我想尽最大的努力让学生成为学习的主人，让他们在自主探究中得到知识，受到启迪。我想努力在网络环境下追求语文的本真，让网络环境下的课堂充满语文味。我也知道课堂是师生共生共长的过程，是充满挑战的过程，它也可能会出现很多遗憾，但我不怕，因为只要能给学生带来更大的乐趣，我将不断实践、追寻！

**苏教版说课稿教学资源篇四**

《九寨沟》是苏教版小学语文教材第七册第九篇课文。文章以生动的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，全文共5个自然段。第一、二自然段交代了九寨沟的地理位置和名称的来历。第三、四自然段，如数家珍似的描写了九寨沟奇丽原始的自然风光和那里的珍禽异兽。第五自然段回味总结，赞叹九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境。读完全文，令人有一种实地游览的酣畅，使人不禁陶醉于祖国的山水美景，折服于灵幻的异兽珍禽。

二、教学理念与目标。

文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和背诵。所以依据新课程标准三维目标体系的理念，我把以文悟情的情感目标放在首位。让孩子在读中感受九寨沟的美丽，在反复诵读中激发他们热爱大自然热爱祖国的感情。当然，语言文字的训练是阅读课的重点，课文中的优美词句让学生借助图片理解、积累，这个智能目标是必不可少的。

三、设计特色。

读中感悟，怡情养心，注重人文性。

优美词句朗读理解积累，注重工具性。

四、教学过程:。

这篇课文分两课时完成，下面我具体说说第二课时的教学设计。这个过程我安排了四大块面。

一、首尾呼应，形成美的概念。

1在导入新课时，我是这样处理的：“同学们，人们都说九寨沟很美，让我们再次走进那片神奇的世界，去欣赏一下九寨沟奇丽原始的自然风光和珍禽异兽。”接着我播放了一段有关九寨沟的录像，把学生带入九寨沟。看完之后，我请学生们来说说有何感受，有何想法。引导他们用“一进入景区，就……”的句式说。

从而引入课文中的一句话：一进入景区，就像到了一个童话世界。

2、抓“童话世界”：在我们的心目中“童话世界”应是一个什么样的世界？引出课文最后一自然段：雪峰插云，古木参天，平湖飞瀑，异兽珍禽……九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境啊！

我抓住这两句话作为教学的切口，激发学生学习全文的兴趣。

以上两个环节，我展示了九寨沟的风光，抓住总结句，总领全文，意在让学生感受九寨沟的.美丽。领着孩子走进文本，激发孩子们读书的欲望。

二、总揽全文，留下美的印象。

学生回答，让他们自己把这些景物分两排写在黑板上，引导归类：自然风光、珍禽异兽。

三、感悟重点，徜徉美的世界。

本文重点是3自然段，在这段教学中我运用了多媒体教学。利用电教设备，把枯燥乏味抽象的内容融于直观教学之中，学生学起来就会觉得生动有趣。课文的第三自然段向我们介绍了九寨沟的自然原始风光，重点介绍了四种景物：雪峰、湖泊、森林、瀑布。这四种景物各有特点，要让学生体会到这四种景物不同的美，光靠读书上的语句学生是无法感受到的。因此，我从网络中搜集了相关的图片，制成了幻灯。导入新课时，我已经带领学生进入了九寨沟，因此在教学这三自然段时，我先让学生自由游览，找一找有哪些景物，学生兴致勃勃地游览完了，我便让学生起来说说看到了哪些美景，选自己喜欢的景物多读几遍，说说读懂了什么？在交流时出示相应的图片和文字.理解相应的关键词抓住关键词指导朗读感悟。这样就体现了一种灵活性，而不是死板的按照书上的描写来学习，课堂气氛也就显得异常活跃。同时将语言符号转化成活灵活现的画面与形象，努力让学生在主动积极的思维和情感活动中，内化语言，加深理解和体会，在悟与思的过程中享受美的乐趣。在朗读感悟时不能忘记扎扎实实的语文训练,所以我让学生看着词语、图片当小导游介绍景色。（让学生尽量用书上的话，自由选择一个景色先练说）这样的操作形式目的是让学生再读课文，并且这样还激活了孩子潜在的学习情趣，从而让学生更深切地感受九寨沟那神奇的自然风光。

学完了就指导背诵:这么美的景色，这么美的句子，你们愿意记住它吗！看谁背得又快又好！

学生自由练习背诵，个人练背。

（学生自主、探究的读、悟、积累，激发了学生学习祖国语言文字的兴趣，激活了学生的思维，而且还提高了学生的审美情趣，记忆能力，对语言的感悟能力。情与景的水乳交融，朗读与感悟合二为一，学生的学习兴趣更浓了，学得也更扎实了，积累的语言素材也更丰富，为今后写作文打下坚实的基础。）。

背诵了第三自然段后，我又回到开头的“一进入景区，就像到了一个童话世界。”读到这儿我们真想说：雪峰插云、古木参天、平湖飞瀑……九寨沟真是个——（引读）。

b第四自然段。

1、过渡：欣赏完了迷人的自然风光，让我们继续向纵深行进，看我们或许能遇到那些珍稀的动物。

2、学生读课文。

3、【课件出示】连线。

体态粗壮的大熊猫。

善于奔跑的金丝猴。

行动敏捷的羚羊。

憨态可掬的小熊猫。

4、你最喜欢其中的哪一种动物，好好读读，体会他最惹你喜爱的地方，在文中加上着重号。等会儿做小导游向游客介绍这些小动物。在小导游介绍这些动物时相应出示图片文字此环节的设计体现了“以人为本”的教学理念，让学生当小导游来介绍喜欢的动物，既激发了学生有滋有味读课文的愿望，又给学生充分自主学习，展示自己能力提供了一个良好的机会。

学完这一段我又回到开头说读到这儿我们更想说：雪峰插云——（引读）。

四、欣赏音乐，享受美的熏陶。

1、回归课题：课文学到这儿，我们一起来看看课题：de九寨沟，觉得前面应加个什么词比较合适？（学生任意说）。

2、欣赏音乐：九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境啊！同学们有机会一定要亲眼去看看。我国著名歌手容中尔甲看到九寨沟这么美也忍不住高歌一曲，下面请欣赏《神奇的九寨》。

3、作业：收集九寨沟的资料向别人介绍九寨沟或帮九寨沟写广告语。这是让学生走出书本，拓宽知识面。

**苏教版说课稿教学资源篇五**

一、教材分析：

本篇课文也是描写景色的，描写的是我国著名的风景区九寨沟的美丽景色。本课语言生动，为我们描绘出一幅美丽的大自然风景画。全文共有7个自然段，课文开头寥寥数语勾画出九寨沟“童话世界”般的美丽，之后，介绍了九寨沟的地理位置及名扬世界的声誉。在3、4两个自然段里，具体描写了九寨沟美丽的五花海和瀑布。5、6两个自然段介绍的是九寨沟丰富的动植物资源。

二、教学目标：

1.认识本课11个生字，会写6个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

3.了解九寨沟景物的特点，感受大自然的美丽与神奇，培养对祖国大好河山的热爱。

4、学习总分结构的写作特点，能够围绕中心句进行描写。

三、教学重难点：

了解九寨沟景物的特点，学习总分结构的写作特点，能够围绕中心句进行描写。

四、课时安排：两课时。

五、教学准备：有关九寨沟的文字、图片、声像等资料。

一、教学内容：

初读课文，交流预习，理清结构。

二、教学目标：

1、学会本课的生字、词。

2、初步了解课文的主要内容。

3、能正确、流利地朗读课文。

三、教学过程：

一、揭题、审题。

1、板书课题。

2、谈话。

那么，九寨沟在哪儿?它的名字是怎样来的?为什么会成为著名的旅游胜地呢?学习这一篇课文，必须弄清这几个问题。这些问题，课文《九寨沟》向我们作了详细的介绍。希望大家认真地阅读课文。二、初步感知课文。

1、听课文录音朗读，一边听一边思考上述问题。

2、读后交流。

3、再读课文。

学生回答后，小结。板书：位置名字来历。

自然风光珍禽异兽。

人间仙境。

三、教学生字、词。

过渡：刚才大家通过听读、自读，解释了课文的主要内容。为了更好地阅读课文，请同学们认真地学习课文中的生字、词。

1、学生自学。

2、检查交流。

3、钢笔描红。

四、播放课文录像。

过渡：九寨沟是一个旅游胜地。在那里不仅有优美的自然风光，而且有许多珍禽异兽。下面请同学们观看九寨沟的录像。

五、总结。

六、作业。

1、抄写词语。2、朗读课文。3、搜集九寨沟的有关的资料。

**苏教版说课稿教学资源篇六**

1、教材简析：

《半截蜡烛》是九年义务教育六年制小语江苏教育出版社出版第十二册自读课文第三篇课文。课文生动地记述了第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其儿女的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课文可分为四段。描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画地相当细腻。情节一波三折，跌宕起伏，扣人心玄。

2、教学目标：

目标具有激励，导向功能，根据课程改革的要求以及本课的特点和六年级学生学习的实际情况，制定教学目标如下：

(1)能正确、流利、有感情地朗读课文。

(2)理解“厄运”、“摇曳”、“镇定”等词语。

(3)能联系课文内容，通过朗读课文的训练，感受伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，学习他们热爱祖国的\'精神。

(4)通过合作的形式，续编故事，培养孩子自主合作的能力，深化对课文的理解。

[些教学目标是在课堂中综合渗透完成的。]。

3.教学重点、难点：

从不脱离教材本身和学生的接受能力考虑，围绕课后练习题，确定教学重点，也是教学难点。

通过对人物语言、动作、神情、心理活动等的阅读感悟，感受伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，学习他们热爱祖国的精神。

4.课时安排：

计划一课时完成。

二、说教法、学法。

1.教法：“最有价值的知识是关于方法的知识”，我在教学过程中将主要采用质疑点拨法等自主教学模式进行教学。根据本课教材特点和学生身心发展特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验，多渠道接受信息。

2.学法：引导学生主动学习、合作学习、探究学习，掌握从读到思的学习方法。在读中抓关键词，体会人物心理，进一步思考理解，教师适时点拨，学生细细揣摩，突破难点。

三、说教学程序：

(一)揭示课题。

(二)自学课文，及时反馈。

自读课文。

留给学生充分朗读的时间，扫除字词障碍，帮助学生理清文章思路，中间采用学生自评和他人评价相结合的方法，鼓励学生体会课文语言的简练和准确。

指导学生抓住人物活动的主要情节，围绕中心来归纳段落大意。

四、紧扣中心，重点体味。

教师先提出一个思考题提纲挈领，伯诺德夫人一家人为了保护这装有绝密情报的半截蜡烛，他们都想了哪些办法在跟敌人周旋?让学生用心地读读课文，画一画，说一说，也可以同桌相互交流。

教师要引导学生抓住关键词来领悟伯诺德夫人一家人的机智和勇敢。例如：从哪看出伯诺德夫人的机智沉着?学生通过浏览、默读找出“许多、始终放心不下、绝妙”等词语读出人物当时紧张却不慌乱的心理。

大儿子杰克和小女儿与敌人的周旋以学生的学为主，培养学生自主学习的意识和习惯，还是通过学生找出表现任务机智和勇敢的关键词来体会心理活动。圈画出动作、神情、语言的有关语句。通过指名读，齐读，分角色读等多种形式的读来加深感受。

五、回归文章，课外延伸。

小节全文：本文仅仅是法国人民抗击德国强盗的一个缩影，其实当时的整个法国天天都在发生着像伯诺德夫人一家人所进行的斗争，最终将德国强盗赶出了法国的土地。

**苏教版说课稿教学资源篇七**

李老师的课幽默风趣、教态自然、活泼开放。

首先，李老师非常注重语言能力的熏陶和培养。

提高学生的语言表达能力是语文老师责无旁贷的事，赖老师就比较注重培养学生的说话能力，通过亲切鼓励是学生乐说，通过恰当的评论引导学生善说。如：“一边……一边……”，请学生说说相关的句子，明白这要表示两个同时发生的动作。再比如：介绍完两个学生是怎么学棋的，分别用“因为……所以……”的句式进行说话训练，把两个学生不同的学习态度导致不同的结果用自己的话进行表述，非常到位，也为下文要渗透的道理做了铺垫。

其次，重视以读为主，充分发挥朗读功能，用多种形式引导学生朗读，是学生在读中体会，在体会中读。

特别是整堂课李老师对不同学生的不同鼓励，是她整堂课的亮点。每位学生在她的不同评价下跃跃欲试，充分调动了学生的学习积极性，使学生在乐中学，学中乐。

要说有什么要商榷的，就是在理解词语时从难到易，分步进行，就会有梯度。如：比较“没有进步”和“没有多大进步”时，教师分步引导，学生就不至于走那么大的弯路。

**苏教版说课稿教学资源篇八**

（一）教材分析。

《九寨沟》是苏教版小学语文教材第七册第九篇课文。文章以生动的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽美妙的自然景观，使人不禁陶醉于祖国的山水美景，折服于灵幻的异兽珍禽。文章层次清楚，语句清新，辞藻华美，重墨浓情，易于朗读和背诵。然而，九寨沟的美是说也说不完的，仅仅凭借书上的描写，还不能真正让人感受九寨摄人心魄的美，必须为学生创设一个研究的空间，使学生身临其境地领略九寨的美。于是我设计了基于网络环境下的教学流程，这利于学生打开思维，不拘形式地表达自己觉得新奇有趣或印象深刻、最受感动的内容。

（二）教学目标。

1、知识目标——了解九寨沟的神奇、迷人，如湖泊多，湖水清，湖石彩；五彩池美的原由；瀑布的高低错落，蔚为壮观。感受祖国大好河山的秀美，感悟课文语言文字的美，并能运用自己的语言对九寨沟的美景进行介绍。

2、情感目标——激发学生热爱大自然，热爱祖国的思想感情。

3、能力目标——用校园网、互联网自主查寻收集资料，拓宽视野；利用网络进行拓展性学习，了解更多的九寨沟的自然风光和人情风俗，能自主设计生成综合性学习专题。

二、说学法。

学习方式：网络环境下的自主学习和探究学习。

在教师引导下学生自主探究九寨沟的自然风光和异兽珍禽，他们通过搜集资料，选择喜欢的学习方式进行学习，解决问题。在这基础上全班交流、讨论学习成果、相互质疑与辨析。

三、说教法。

本课教学中，我充分激发学生对九寨沟的兴趣，采用“发现问题——学法指导——确立目标——自主——讨论交流——拓展延伸”的模式组织教学，让学生在自主学习的过程中获得最大收获。

（一）回顾旧知，发现问题。

新课伊始，我和学生一起回顾了上堂课的所得，然后提出这节课需要解决的问题：为什么说九寨沟是一个童话世界，人间仙境？再请学生说说你对这篇课文还有什么疑问？对疑问进行归纳整理，以学生的疑问为突破口组织教学，将学习目标定位在学生自身的需要上，体现了以学生的学为中心的教学思想。整个导入简单而不简约。

（二）学法指导，确定目标。

多次网络教学，让我有了这样一个感受，那就是学生一看到网上资源，立刻被吸引了，而当老师让他们自主学习时，他们往往左看右看，忘了学习的目的，这对于刚升入四年级的学生来说尤为明显。基于这个原因，所以我在让学生自主学习前，先指导学法，然后提出目标，让学生学有所向，学有所法。

（三）自主探究，解决问题。

课文的第二段分别介绍了九寨沟的四绝：雪峰、湖泊、瀑布、森林以及九寨沟的异兽珍禽，这是全文的重点。学习时，运用任务驱动式教学方法，以问题引导探究，学生自主选择研究主题（自己喜欢的景物），可以在九寨风情中欣赏各具特色的海子，也可在“精彩视频”中观赏活泼可爱的异兽珍禽，还可在“九寨五绝”中进行资源查找，实现资源共享，这样不但解决了问题，还扩大了学生语文课外阅读量，提高了语文教学效率。

出处 wWW.xUEfEN.cOM.Cn

（四）汇报交流，突破难点。

在学生充分自主学习的基础上，让大家进行全班交流：你向大家介绍的是什么景物？在交流时，我始终贯穿着新大纲提出的要求：以读代讲，在读中理解，在读中感悟。特别是在学习交流九寨沟的异兽珍禽的过程中，我是这样设计的：引导他们通过自由读、赛读、比较读等多种方式细读课文，然后思考问题：这些动物各有什么特点呢？继续前进，你还会看到什么动物？请发挥想象，照书上的样子也来说一说。学生张开想象的翅膀，各抒己见。这样既实现了第二次资源共享，又突破了网络与语文整合的教学难点；实现了借助网络，落实语言文字训练的目的。

（五）网上留言，知识扩展。

新课程指出，教师和学生不仅是资源的利用者，也更是资源的生成者，在教师与学生，学生与学生，学生与文本交互中产生的资源是鲜活的、有价值的.。因此学完课文，我让学生畅所欲言：“学了课文，你最想说什么呢？”学生打开思维的广度，在“我的留言”平台与同学、老师一起探讨，进行评价。

课堂结尾不应画句号，所以我让学生讨论如何围绕九寨沟开展综合实践活动，引导学生利用网络资源进行深入体验感悟，建构起良好的语文背景知识。

作为课改实验的老师，我常常在想：给学生一个什么样的课堂？快乐的？自由的？有趣的？这都是我想给他们的。因此，这堂网络课我想尽最大的努力让学生成为学习的主人，让他们在自主探究中得到知识，受到启迪。我想努力在网络环境下追求语文的本真，让网络环境下的课堂充满语文味。我也知道课堂是师生共生共长的过程，是充满挑战的过程，它也可能会出现很多遗憾，但我不怕，因为只要能给学生带来更大的乐趣，我将不断实践、追寻！

在教师引导下学生自主探究海底世界的景色奇异和特产丰富，他们通过搜集资料，选择喜欢的学习方式进行学习，解决问题。在这基础上全班交流、讨论学习成果、相互质疑与辨析。

**苏教版说课稿教学资源篇九**

嫦娥是神氏之女，美貌非凡：长长秀发披玉肩，青丝飘逸露耳轮，耳廓弯弯耳仓窄，耳垂巧用红椒点，弯弯柳眉扫淡墨，柳眉弯弯衬杏眼，丹朱一点樱桃口，口内银牙糯米含，颈上花环散清香，荷叶罩乳美胸坦，纤纤细腰白玉肚，蕉叶围裙扎腰间，修长玉腿水中立，恰似葱白立玉盘，天造地设一杰作，九天仙女下凡间。

上古时期，英雄后羿上射十日，解救民间疾苦。后羿的举动，让嫦娥对后羿早有爱慕之情。在一次偶遇中，两个人可谓一见钟情。后羿和嫦娥在一起，是郎才女貌，天生一对。

后来，嫦娥和后羿结为夫妻。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。后羿获赠长生不老仙丹后羿射日之后，大地恢复宁静，后羿也做着日出而耕，日落而休的生活。虽然后羿想要和嫦娥一起过着平稳的生活，但是，天不遂人愿。

后羿射下来的太阳是帝俊之子三足金乌所化。后羿射杀了帝俊的儿子，帝俊对后羿恨之入骨。帝俊想要下凡斩杀后羿，却碍于天庭的规矩没办法下凡。于是帝俊想出了一个办法。

这天，帝俊以奖赏后羿为缘由，让西王母赠送后羿一颗不老仙丹。西王母也认为，后羿射日有功，理应获得一颗仙丹，并且西王母对帝俊另眼相看。因为西王母觉得帝俊不仅没有公报私仇，还对后羿加以奖赏，是难得一见的好神仙。殊不知，这是帝俊阴谋的开始。

西王母不知帝俊的想法，亲自下凡，将仙丹交于后羿之手，更告知后羿，此仙丹名为不老仙丹，只有一颗，吃了可以升天，长生不老。帝俊的阴谋帝俊将不老仙丹，赠与后羿，实则是一个阴谋。在帝俊看来，凡人均是贪婪的，后羿得到不老仙丹后，会第一时间吃下仙丹，这便意味着后羿与嫦娥分离，可让后羿受相思之苦，并且后羿来到天庭后，帝俊有诸多的方法折磨后羿。殊不知，帝俊错了!帝俊小看了后羿对嫦娥的爱...后羿将不老仙丹交给嫦娥后羿得到不老仙丹后，心里十分开心，长生不老、得道成仙是后羿一直以来的想法，但是后羿却舍不得心爱的妻子嫦娥。可惜的是，不老仙丹只有一颗，后羿犹豫再三，不愿自己一人升天，最终决定就把长生不老药交给嫦娥收藏起来。嫦娥不仅美丽动人，而且心地善良，深得后羿的信任。也正因为如此，后羿才放心将仙丹交给嫦娥。

后羿的这一无意举动，破坏了帝俊的计划。不过帝俊，却也并非放弃对后羿的复仇。心生恶念的蓬蒙帝俊窥探人间发现了后羿将仙丹交给了嫦娥。帝俊本以为，为了成仙，后羿会抛下嫦娥，独自一人吞食仙药，飞天成仙，但事实却与自己的料想不同，不由得大怒。

不久之后，帝俊发现一件有趣的事情，后羿的弟子蓬蒙心术不正，并且贪恋嫦娥的美色。于是，帝俊又想到了一个恶毒的办法。

帝俊派使者下凡，将嫦娥保管仙丹的消息告诉了蓬蒙。蓬蒙起初不信，后来在偷听后羿和嫦娥谈话中，知晓了确有其事!成仙本是人人都想的事情，这种诱惑，实在很大。于是，蓬蒙心生恶念。蓬蒙抢夺仙丹蓬蒙知道嫦娥藏有不老仙丹后，一心想把仙药弄到手。八月十五这天清晨，后羿要带弟子出门，蓬蒙假装生病留了下来。

到了晚上，蓬蒙手提宝剑，迫不及待的闯进后羿家里，威逼嫦娥把仙药交出来。嫦娥心里想：让这样的人吃了长生不老药，不是还害更多的人吗?于是装作不知的样子。

蓬蒙看出嫦娥不肯交出仙药，就把宝剑指向嫦娥怒气冲冲地说：“嫦娥，你把仙药放那了?快给我交出来，小心我要了你的小命。”嫦娥智斗蓬蒙嫦娥心里暗吃一惊，她想：蓬蒙一看就不是好人，先稳住再说。嫦娥假装非常镇静的说：“什么仙药，我家没有啊，你在说些什么啊?”

蓬蒙听了，冷笑了几声，气势汹汹的说：“别给我装蒜，全村人都知道昆仑山的西王母娘娘送给你们一粒长生不老的药。”

嫦娥一拍头说：“好像有这么一回事，是后羿放的，具体我也不知道在什么地方?”

蓬蒙生气的说：“我不管，你赶紧把仙药交出来，要不然休怪我的宝剑不客气。”

“我真的不太清楚，你是后羿的弟子，你怎么会不知道。”

蓬蒙见要不来，气急败坏的将上方宝剑架在嫦娥的肩上，厉声叫道：“别给我装糊涂，否则我决饶不了你。”嫦娥吃仙丹嫦娥见蓬蒙这样丧心病狂，就说：“请你让我找找。”嫦娥东找找，西找找，假装把家里弄得乱糟糟的。蓬蒙看在眼里，急在心上，心想：如果后羿回来就完了。对嫦娥说：“臭娘们快点，我认得你，我的剑可不认识你。”

嫦娥不耐烦的说：“急什么，没看见我正在找吗?要不你找。”

后羿回到家，侍女们哭诉了那天发生的事。后羿既惊又怒，心如刀绞，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早逃走了。气得后羿捶胸顿足哇哇大叫。悲痛欲绝的后羿，拼命朝月亮追去。可是，他进月亮也进，他退月亮也退，永远也追不上。

后羿思念嫦娥，只能望着月亮出神。此时月亮也格外圆格外亮，就像心爱的妻子在望着自己。仰望着夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。

第二年八月十五晚上，嫦娥走出月宫，默默地遥望下界，思念丈夫和乡亲们。她那美丽的面孔，使得月亮也变得格外圆格外亮。

后羿和乡亲们都在月光下祭月，寄托对嫦娥的思念。从此年年如此，代代相传。由于八月十五正值中秋，就定为中秋节。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**苏教版说课稿教学资源篇十**

著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民对汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的\'熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义。

在确定了教学目标和重难点之后，我将此文教学课时安排为两课时。在第一课时中，师生一起解决了为数不少的生字，读熟了课文，理清了文章的脉络是着力表现草原的“景色美、人情美”。此次，我向大家汇报的是第二课时的教学。下面，我就谈谈自己的教法与学法。

二、说教法与学法。

古希腊学者普罗塔说过：人的头脑不是一个被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。为了达到目标，突出重点，突破难点，解决疑点，我通过抓住明线、紧扣暗线的做法，牢牢掣住“情”字这个关键，把理解课文内容，把握作者感情，升华民族精神的教育融为一体。利用多媒体课件展现美景，动听音乐想象情境，有感情地朗读再现场景等多种形式，唤起了学生对美的向往和求知的渴望，使他们能够更好地拓展思维，更深层次地体味美的意境，最终“水到渠成”，轻松地突破了难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义，并大胆鼓励学生质疑，巧妙引导，资料铺垫，将“蒙汉情”升华为“民族情”，进行民族大团结的教育，实现整个教学目标。

**苏教版说课稿教学资源篇十一**

认知：

1、知道老师爱学生，为教育学生成长而辛勤工作。

2、知道学生应当爱老师，尊敬老师。

情感：

1、对老师的关心、爱护产生感激之情。

2、产生敬爱老师的情感。

行为：

1、尊敬老师，听老师的话。

2、对老师有礼貌，做到进校见到老师主动行礼问好，上下课起立向老师致意，放学向老师说再见等。

教材分析：

本课是根据课程标准一、二年级教学内容和基本要求中，第二德目是“孝亲敬长”。这一德目中的教学内容有一项是“尊敬老师”，与此内容相对应的基本要求的认知部分有“知道老师爱学生，学生也应该爱老师，尊敬老师”。行为部分有：“对老师有礼貌，上下课起立，进校时见老师主动行礼、问好，离校时说再见。”

一年级小学生刚进入学校学习，他们对学校生活有陌生感，畏惧感，也有新鲜感，此时要及时对他们进行热爱学校生活的教育。首先要教育他们热爱老师，对老师有亲近感，有敬爱之情。因为学生在老师教育下一天天成长，及时地进行爱老师的教育。，师他们愿意听老师的话，接受老师教导，有利于他们成长。学生爱老师，也就更容易喜欢学校生活。

教法建议：

1、在本课教学中要抓住爱的情感线索，使这一线索贯穿全课。本课的课题就是富于情感的，尤其是看图讲讲这个环节，更要挖掘教师对学生的爱，激发学生对老师的爱。行为指导时，也要注意引导学生用行动表达对老师的爱，要从始至终抓住情感的线索。

2、由于一年级小学生刚入学，还不识字，主要通过看图体会，所以本课插图较多，要防止逐一看图，就图说图，要以图为依据，让学生体会图中的内涵，用图要采取多种多样的教学方法，有时要通过问题的设计把学生带入图中、融入图中。

3、这一课设在学生入学第二周，学生还不大熟悉学校生活，不懂学校规矩，因此要结合学校实际加强正面引导和具体指导，帮助学生知道行为要求，明确行为方式，并鼓励学生课后坚持做下去。要多肯定学生做得好的地方，如一年级学生对老师真诚热情。对学生由于不懂得规矩，做得不够的地方，不要简单的批评指责。

**苏教版说课稿教学资源篇十二**

梁老师这节课教态自然、亲切，能时时引导学生进行读书，带领学生走进文本，步步深入，重点突出，条理清晰，这也是梁老师一贯的教学风格。

本课梁老师首先非常重视抓文本的词句品位语言，理解意思。重点是引导学生理解两个学生不同的学棋态度。先让学生找出描写两个学生学棋的句子，然后紧紧抓住两个重点词“专心致志”和“走了神儿”，引导学生联系上下文，并结合课文插图，理解这两个词语的意思，在学生理解的基础上指导朗读。这样的教学环节很扎实，切实体现为培养朗读能力而设计。其次，能够图文对照进行教学，教会了学生剖析图画与语言文字之间的内在联系，调动学生学习的积极性与主动性，充分感悟语言文字的内涵，感受人物的不同表现。再则，重视学生语言训练，注重词语积累。

值得商榷的地方就是在指导朗读时，在语言上再动些脑子。比如，该重读的地方不要直接说“要重读某某词”，换种说法让孩子自己去领会是不是效果好些。

李老师在教学中教态亲切，精神饱满，通过朗读的指导、重点词语的品析、说话的训练等教学活动，让学生明白学习必须专心致志的道理。亮点很多，简单说两点。

第一、李老师的课堂非常注重朗读的自读自悟和朗读形式的多样化。

听李老师的课，最大的感受就是李老师非常注重对学生朗读能力的培养，对一些关键词语该怎么读，不是直接告诉学生，而是通过反复的引导让学生自悟朗读方法，如分析第一段时，李老师抓住“能手”“远近闻名”这两个词语突出秋的棋艺高超，先让学生谈谈对这两个词语的理解，从而让学生感受秋的棋艺高超，让学生读读“远近闻名”。朗读的形式也是多样化的，有词语的领读、个别读、齐读等形式，特别是用启示的语言“呀，还不够闻名”等语言引导学生去自读自悟，这是朗读指导中最有效的方法，孩子会自己去想方设法读好。从而把握正确的情感投放。

第二，注重学生语言积累和补白训练。长时间训练会有很好的收效。

要说注意的地方，自我感觉，表演读的时候是不是学生边读边演效果好些，更有利于对课文的理解。

王老师依然是那样细致沉稳、不急不躁、有条不紊。

首先，王老师的课循序渐进，引导得法。

课堂一开始就体现出了她备课时的细致缜密。“用最简短的话告诉老师课文讲了一个什么故事?”看起来很简单的问题，让二年级孩子有条理说出来也不是件简单的事，王老师先让孩子自己说，教师引导说，然后出示提示语再说，学生语言逐渐从繁琐到精练。对于二年级孩子来说，这样的训练太及时了，太值得了。

其次，能够图文对照进行教学，能将图画和语言文字联系起来引导学生来学习，通过图画来理解枯燥的而语言文字，这对低年级孩子来说是比较感兴趣的。

最后的书籍推荐很好。拓展阅读对孩子是非常重要的，老师的推荐无形中是一盏指路明灯，学生明确了方向。

要说美中不足的是在时间安排上有些不尽如人意，所以在课堂上该收的时候赶紧收，第一段可能有些耽误了时间。不过总体感觉还是成功的。

**苏教版说课稿教学资源篇十三**

尊敬的各位领导、各位专家：

大家好！

今天我说课的内容是《草原》一课。

一、说教材。

《草原》这篇课文是著名作家老舍先生以他五十年代访问内蒙古的亲身经历和感受写下的一篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民对汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

二、说目标。

根据课程标准及教材所处年段的要求，确定本课教学目标如下：

1、知识目标：学会14个生字，会认4个字，能正确读写勾勒、骏马、无限、鞭子、疾驰、马蹄、礼貌、拘束、摔跤、襟飘带舞等词语。背诵课文一、二自然段。

2、能力目标：通过有感情地朗读课文，感受草原的自然美和人文美。理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”的意思。受到热爱祖国和民族团结、和谐的教育。

3、情感目标：在草原自然美和人情美的熏陶下培养美感。初步感悟作者的表达方法。

依据上述教学目标，我所确定的教学重难点是：

1、通过语言文字展开丰富的想象，在脑海中再现课文中描述的精彩情景，体会句中所含的意思。

2、理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”的意思及表达上的作用。

教学目标的分解与时间安排：

本课准备用两课时来完成，第一课时，在学生自学的基础上，引导学生将课文读正确流利尝试着读出感情，整体掌握文章的主要内容。第二课时，引导学生通过自读自悟、小组合作学习的形式完成教学目标中2、3的要求。今天我重点说一说第二课时的教学设计。

三、说教法与学法。

根据审美教育具有形象性、情感性、自由性和直觉性的特点，安排充分的时间，让学生真真切切地读，在朗读中有所感悟，读出趣味。尝试运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，自读自悟，达到“情由景生”的效果，领略草原的特点，陶冶爱美的情趣。

本文的教学，不仅要让学生了解课文内容，积累优美的话句，更应该用语文的手段解决课文的问题，借以培养学生的语言能力。上课所采用的策略主要是朗读、图像、交流、写作、资料、制作手抄报，并为学生提供丰富的信息资源，创设好良好的网络环境，使其在图、文、声、像等信息的刺激下充分感知，在这种新的学习环境下，营造一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，充分调动学生学习的积极性，进一步提高学生的语文综合素养。

为落实以上教法与学法，需要制作一个网站型课件，让学生在教师提供的资料库中进行阅读与探究，以解决学习中的疑难。这样充分利用网络资源，拓展信息空间，为学生创设一个信息量大、且自由、开放的学习环境，使学生更好的完成学习任务。

四、说教学过程。

（一）激趣导入，揭示课题。

听录音：配乐朗诵《刺勒歌》，揭示课题。（这样的设计的目的在于：以著名的草原民歌《刺勒歌》开课，把学生带入美丽、神奇的大草原中，激发学生的学习兴趣与探究欲望。）。

（二）回顾课文，揭示探究主题。

2、教师小结揭示探究主题。

（这样设计的目的在于：通过对上节课内容的回顾，直接切入教学重点，把“天涯碧草”和“蒙汉情深”这两部分有机结合。指明探究方向。）。

（三）学生探究第一个问题。

教师提示：

小问题：这是怎样的草原？

1、这是（）的草原。

括号中填自己的感想，横线上填写课文中的相关句子。

2、认真读读这些句子，体会其中的美。

学生行为：

1、打开网站课件，草原资料库，学生根据问题，通过视频欣赏、阅读课文、品析词句、感情朗读的方式进行学习。

2、学生交流，汇报，教师点拨、小结。

3、学生用自己的方式表达对草原美的惊叹之情？听音乐：《美丽的草原我的家》。

（这样的设计在于：学生根据子问题，利用课件，进行探究学习，让学生既领略到草原美景，又品味文字，引导学生从感性到理性，深入感悟语言，受到美的熏陶。在此基础上，倾听草原歌曲，更激发了学生对草原的赞美之情。）。

（四）学生探究第二个问题。

教师提示：

小问题：这是怎样的草原人？

1、蒙古族人民怎样接待远方的客人？

2、小组成员选择适合本组的，能最大限度的表现蒙古族人民接待远客的汇报方法，如感情读、抓词句说、讲故事、想象描述、表演……等进行汇报。

学生行为：

1、自己观看“接待远客”的视频、图片、动画资料和文字介绍，小组选择喜欢的内容，合作学习。

2、小组交流、老师指导。

3、学生汇报。

（这样的设计目的在于：利用多媒体资料库进行自主探究和协同学习，展开小组讨论，集体汇报交流，更大地激发学生的学习动力，促进学生的学习兴趣；使学生在学习行为上更具主动性，互动性，创造性。着重体现了学生对问题深入全面的理解，语言表达能力的加强，思维条理性的提高，同时，也使学生学会了合作，提高了协作学习的能力。）。

（五）体会情感，总结全文。

2、你们心中所有的千言万语，概括起来就是――“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”。

（这样设计的目的在于：通过前面的探究，使学生对草原的风光美与人情美发出内心由衷的赞叹，体会了“何忍别”，升华了感情）。

（六）拓展创新，内化感悟。

1、学生网上阅读。

**苏教版说课稿教学资源篇十四**

一、说教材。

1.教材内容和地位：

《解方程（二）》是北师大版数学四年级下册第五单元解方程这部分知识，通过天平游戏，让学生发现等式两边都乘一个数（或除以一个不为零的数），等式仍然成立的性质。利用探索发现的等式的性质，解决简单的方程，培养学生分析、推理你能力。学生通过天平游戏，经历了从生活情境的方程模型的建构过程。探究等式的性质，让学生体会数学的价值，激发学生学习数学的兴趣。

2.学情分析：

为了使教学设计更贴近学情，有效的完成教学目标，我在课前对学生的知识基础和学习经验进行调研，从调研结果可以看出学生对解方程是有一定认识的。

3.教学目标：

根据教材和学情我制定以下三个教学目标：

（1）能根据具体情境，灵活运用解决生活中一些简单的问题，使学生感受到数学与生活的.密切联系。

（2）培养学生观察、操作、概括的能力和利用所学知识合理灵活地分析、解决实际问题的能力。

（3）培养学生合作意识和主动探求知识的学习品质和实践能力。

4.教学重点：知道等式两边同时乘以一个数（或除以一个不为0的数），等式仍然成立。

5.教学难点：等式性质（二）的推导。

6.教具准备：课件、天平。

二、说学法。

新课标指出：学生学习应当是一个生动活泼的、主动地和富有个性的过程，除接受学习外，动手实践、自主探索与合作交流也是数学学习的重要方式，学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、验证、推理、计算、证明等活动过程。我采用的教学方法：采用操作和演示、讲练相结合的教学方法。以突破教学的重难点。

三、说教法。

新课标明确指出：数学教学活动必须激发学生兴趣，调动学生积极性，引发学生思考，教师教学应该以学生的认知发展水平和已有的经验为基础，面向全体学生，注重启发和因材施教，为学生提供充分的数学活动机会。教无定法，贵在得法，通过有效的措施，启发学生思考，引导学生自主探索，鼓励学生合作交流，使学生正在理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想与方法，得到必要的数学思维训练，获得广泛的数学活动经验。为让学生能轻松愉快地学，积极主动探索、根据学生实情，我主要选用讨论法、以手动操作，自主探索，合作交流，直观演示等方式为主，再加上老师的适时点拨，学生间的互相补充、评价，完成教学目标。

四、说教程。

为有效的落实教学目标、突破教学重点、难点、在本节课中，我共设计了四个环节：

（一）谈话导入，初步感受。

（二）探求新知，动手操作。

（三）拓展提高，巩固应用。

（四）归纳总结，回顾整理，

第一环节：创设情景，引入新课。

在课前与学生谈话，通过掌声和笑容来缓解师生的紧张情绪，从而带着愉悦心情走进新课学习，可见教师在努力向幽默型教师转化，为形成良好的师生关系进行自我调整。

第二环节：动手操作，探求新知。

“问答式”“师生一问一答”的形式比较多，根据课题研究我以学生为主，在设计教学时，以课堂提问和追问为主，激发学生上课回答问题的兴趣和积极性。如:。

1.推想。

师：等式两边都乘一个数（或除以一个不为零的数），等式还成立吗？先独立思考，再在小组内交流自己的想法。

2.验证。

1）师：既然我们有两种不同的答案，那我们来做个实验验证一下好吗？左侧放的砝码的质量用x表示，右边放5克的砝码，天平两边平衡。

师：天平平衡，可以用什么样的数学算式表示？

师：左边加2个x克砝码，右边也加2个5克的砝码，你们发现了什么？（平衡）。

师：左边加6个x克砝码，右边也加6个5克的砝码，还会平衡吗？（平衡）。

师：通过刚才的观察和你所列的算式，谁能用一句话概括出以上的规律？

师：那同学们想一想，如果两边都除以一个数，等式还会成立吗？下面同学们用天平验证一下。

引导学生观看课本右边主题图：左边2个x克砝码，右边2个10克砝码。

师:怎样用算式表示？

5）师：对比两道算式，你有什么发现？

师：如果等式两边能都除以零呢？0能做除数吗？

小结：追问是老师在学生回答问题的过程中或者回答问题结束之后的进一步引导，它的目的是进一步发现问题、解决问题，使问题的交流走向深入。成功的追问本质上是一种高效点拨。追问是一种教学策略，追问的问题一定是有意义的、有趣的，同时也是有挑战性的。让学生抓住数学的本质，为后续学习打好基础。

第三环节：巩固应用，拓展提高。

“含有未知数的等式叫方程”，这是方程的定义。本节课在通过不断地摆天平中建立方程的模型。在对“未知数”的处理上，教师没有局限于未知数，而是多方式表达，如可以用文字，也可以用图形、符号、字母等等，这样就可以起到良好的建模。学生不再向以往学生那样，认为“含有字母的等式”才是方程。但此处教师能够在几种方式中再进行优化，让学生体验到由于文字不简洁、图形符号具有局限性等因素，而字母更具有优势，于是在通常情况下我们都采用字母来表示未知数。对于这方面，我在课后进行的修补，但能够融入到新授课中就比较合适。

第四层次：归纳总结，回顾整理。

在教学重点难点基本突破后，让学生及时巩固，然后全班交流。

1、基础练习，完成课后1、2题,习题设计体现层次性、典型性、探究性，突出教学生活化的教学理念。

2、专题训练，生活中问题。

3、在计算中总结规律并感受学习数学的魅力和价值。

在一节课即将结束时，我引导学生回顾整个学习的过程，学习时运用数学的思想，使学生在一节课的学习中不仅有知识上的积累，还能在学习方法上有多收获，使学生感受到学习数学的快乐和价值。

最后说板书：

为了唤起学生的注意力，增强学生对新知进一步记忆和理解，板书如下：板书设计简洁，抓住重点方程式，简单明了，重点突出，清晰易记。并用不同色彩粉笔标出易错点，引起学生注意。

**苏教版说课稿教学资源篇十五**

一、说教材(把握教材联系，深入领悟教材)。

《草原》是国标本苏教版小学语文第十一册，第五单元的一篇精读课文。这篇文章是著名作家老舍先生以他的亲身经历为内容，记叙的是他第一次出访内蒙古的所见所闻，生动的描写了草原如诗如画的美丽景色，以及蒙古人民的热情好客、能歌善舞。表达了蒙古人民和汉族人民的深厚友谊，深情讴歌了蒙汉同胞的民族情谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

本课语言简练而通畅易懂，对环境的描写细腻而富有激情，并把民族团结的思想感情融入其中，是一篇提高学生语言运用，陶冶学生思想感情的文质兼美的优秀散文。

根据教材的特点，小学高年级段学生的学习特点，以及《语文课程标准》对中年级段阅读教学的要求，我制定了以下了教学目标：

1、知识与技能目标：

能正确、流利、有感情的朗读课文，并能熟练背诵课文的第一、二自然段。学会读写课后的9个生字。

2、过程与方法目标：

使用正确的方法学习掌握生字，培养学生的自学能力和理解能力。快速的默读课文，理清文章的脉络。联系上下文及自己的积累，理解“回味”的含义及表达效果。

3、情感态度价值观目标：

展开想象，具体理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳!”的情境和深刻内涵。通过对课文的诵读品味，使学生体会草原秀丽的景色和各名族间的深厚友谊，受到热爱祖国和民族团结的情感熏陶。

本课教学的重难点是：理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳!”的深刻含义，体悟各族人民间的深厚情谊。

二、说教法和学法(强调以人为本，灵活选择教法)。

“书不读熟不开讲，书不读透不研究”，朗读是语文教学的最重要手段，它能帮助学生理解课文内容，领悟课文感情，并且能积累语言、陶冶情操。所以我在教学时选择以默读、浏览、带感情朗读等多种阅读形式穿插配合。本篇课文是一篇优美的抒情散文，环境的描写尤其突出，因此要给学生创设一定的情境，通过课件多媒体的演示，让学生有视听的直观感受，仿佛置身于美丽的大草原之中，既帮助学生的理解，又激发了学生的学习兴趣，提高教学效果。

三、说教学过程(强调大胆尝试，优化教学程序)。

根据教学要求，我将此篇课文安排为两个课时，在第一课时中，主要解决课后的生字，采用学生自主学习，教师辅助点播的方法。初读课文，理清文章脉络，明白文章主要描写了草原的“景色美和人情美”两大主要内容。下面我想向大家具体说说第二课时的教学过程。

(一)、情景导入，创造美的氛围。

在上课前，我通过多媒体播放一段草原风光的视频，配合歌曲《美丽的草原我的家》出现广阔无垠、蓝天碧野的大草原景象。随后我不失时机的导入课文：“同学们，今天我们就和老舍先生一起来到广阔的大草原，领略草原美丽迷人的风光。”然后板书课题《草原》。这样的导入，以直观的视听直接呈现课文中草原的景观，引导学生进入课文情境，给学生以美的享受，唤起学生对美的向往，激发学生的学习兴趣，为课文的学习，打下基础。

(二)、初读感知，感受语言美。

新课标指出“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

在第一课时初步熟悉课文的前提下，再来读课文，在读书之前，我会给出问题：“同学们，请带着感情来朗读课文，并说说你读了课文，感受到了什么?或者什么地方给你留下了最深刻的印象?你也可以拿着笔做一些记号。”学生自由的，以自己喜欢的方式读课文，学生在自己个性化的阅读中，主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪享受审美乐趣。最后通过汇报的方式，，使学生对课文有了自己的独特感受、体验和理解。

然后根据学生的回答来确定下面的教学顺序。

(三)、初入草原，感受景色之美。

1、假设同学们先提出草原的美景给他的印象最深刻，那么就接着教学课文的第一部分。马上提出要求：“你觉得草原的美景给你留下深刻的印象，那么，你能美美的来读一读这美景吗?”然后请多位同学来反复练读学生自己觉得最美的句子。

2、播发背景音乐，并要求：“现在，请同学们推选一位读的最好的同学来读。

第一段，他读的时候，请大家闭上眼睛，在脑海中勾勒画面，听完后，告诉同学们你好像看到了什么?”学生边听边感受并想象，然后自由的发表自己的观点。

3、在快速的浏览课文，这一自然段除了写了草原的美丽景色，还写到其他的了吗?幻灯片出示：

“使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。”

“这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”

让学生细细品味两句话，作者先是想高歌一曲，后来又想低吟一首奇丽的小诗，感受其中不同的感情色彩。(因为开头写高歌，是第一次看到草原，作者非常兴奋，所以想高歌一曲。后面他看到了非常美的景色，觉得很舒服，所以想低吟一首奇丽的小诗，好像在回味一样。)。

相机出示草原的图片，让学生欣赏图片，并且说一说自己的感受。

4、学生抒发了自己的感情后，直接让其把感情送入课文中来读，读出自己的真情实感。

(四)、深读感悟，感受人情之美。

在读完课文后，相机过渡：“刚才是同学们感受到的草原风光的美，那么，你还感受到什么了呢?”自然的引入到下一部分的学习。

2、在让学生快速浏览课文，出示问题：草原人民的热情好客从哪些方面可以看出?容学生动笔画一画。(迎接相见款待联欢话别„„)让学生整体的感知课文，初步的体会蒙古人民的热情。

3、创设情境，让学生做一回热情的蒙古人民和受到款待的客人，先同桌互练，在请一到两组上台表演，教师和同学参与评价，这样设计可以使学生在实际演练中进一步感受蒙古人民的好客特点，深入理解课文。

4、课件出示图片并配合音乐：背景为夕阳西下的草原，难舍难分的离别音乐。

相机出示导语：“夕阳西下，再美好的相聚，也终有分别的时刻，此时的宾主双方站在蒙古包外，望着那一望无际的草原，耳边，悠扬的马头琴声、质朴高亢的蒙古民歌还在回响;嘴里，喷香的奶茶、鲜美的羊肉，回味无穷;脑海中，那雄健有力、明快强烈的蒙古舞蹈依然回旋不已。手握着手，那样热乎乎地握着，握住不散„„”

出示问题：(1)此时，你就是蒙古同胞，你想说什么?

(2)此时，你就是汉族兄弟，你想说什么?

让学生进入角色，感受这离别之情，表达自己的真情实感。

(3)此情此景，你能用那句话来表达呢?(“蒙古情深何忍别，天涯碧草话斜阳!”)。

5、最后齐读课文，把丰富的感情带到课文中，融会贯通，整体感知。斯宾塞指出：在阅读教学时，应当引导儿童进行探讨，让其自己去推论，给他们讲的应尽量少些，而引导他们发现的应尽量多些。所以在整节课中，我比较注重学生自己的发现，自己通过读、悟，达到感情的升华。

(五)尝试运用，注重迁移。

让学生课后搜集关于草原美景的资料或者蒙古族的有关资料，以图片、歌曲、绘画、影片等形式，开展一次班级“草原情怀”展览。丰富学生的课外知识，扩大知识面和阅读面，让学生自己动手做，学会自主学习。

四、板书设计景色美。

草原。

人情美。

**苏教版说课稿教学资源篇十六**

他（她）每天教我们知识，教我们做人，关心我们的身体，关心我们的生活；他（她）每天辛勤批改作业，直到深夜；他（她）每天认真备课，教我们学习，孜孜不倦。他（她），就是老师。

教师，是一门古老的职业，也是一门伟大而神圣的职业；教育，是一门“仁而爱人”的事业，爱是教育的灵魂，没有爱就没有教育。因为有了爱，老师们把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上，用欣赏增强学生的信心，用信任树立学生的自尊，让每一个学生都健康成长，让每一个学生都享受成功的喜悦。自古以来，无数教师倾尽全力去教书育人，为的只是让孩子们更加有知识、有才华；无数老师甚至放弃大好的前途，跑到山村去支教，他们并不是傻，他们只是想让山村的孩子们也有文化，走出山村，走向城市；甚至有的教师在生命危急的时刻还为学生们上课，比如说晏才宏老师，他在肺癌晚期说话已经相当困难的时候仍还对妻子说：“帮我到学校定一间大点的教室，把学生召来。你带上一杯水，我说不出话时给我喝一口，我还想再讲一课。”还有石秋杰老师，48个春秋的生命历程，14年的抗癌之路，石秋杰经历了3次大切除手术，几十次化疗、放疗。14年来，石秋杰老师坚持以不与自己的教学工作相冲突为前提，没有耽误过学生的一节课。化疗使她声带嘶哑，她就用麦克风讲课。生命结束前的48个小时，她还在为学生修改毕业论文。

同学们，你们有没有想过，我们的老师在背后为我们付出了多少？我们是否努力了呢？是否对得起老师呢？老师默默无闻地为我们付出，从来都没有想过我们的回报，难道我们就不应该回报了吗？不，你错了，我们应该回报老师，用我们的努力，用我们的成绩！让我们一起说一声：老师，您辛苦了！我的好老师，谢谢您！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**苏教版说课稿教学资源篇十七**

《草原》是一篇图文并茂，情景交融的精读课文，主要讲述了作者老舍先生第一次进入内蒙古大草原时所看到的美丽景色和受到内蒙同胞热情款待的情景。作者用极其清新，优美的语言，把草原的自然美和人情美渲染的淋漓尽致，学生通过学习草原的自然美和人情美，从中体会蒙汉两族人民的深厚友情，并升华为民族情，同时激发学生认识西部，了解西部的兴趣，为本组课文的学习做好铺垫。

二、说教学目标。

教学目标是课堂教学的出发点和归宿，围绕着训练重点，我将本课的教学目标确定如下：

1、认知目标：掌握14个生字词，理解重点词语，如“勾勒”和“渲染”、弄清本文的思想内容。

2、技能目标：揣摩、积累文中优美的语句，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。

3、情感目标：能够正确，流利，有感情的朗读课文，丛中感受草原的自然美和人情美，体会蒙汉两族人民的深厚友情，并升华为民族情。

三、说教学重点和难点。

本着以学生为本的原则，根据教学目标，结合五年级学生的实际情况，我将本课的教学重难点确定如下：

1、教学重点：熟读课文，弄清文章的思想内容，感受草原人民的热情好客，从中体会蒙汉两族人民的深厚友情，并升华为民族情。

2、教学难点：通过语言文字展开想象，在脑海中再现课文所描写的生动情景。

四、说教法。

新课标强调落实学生的主体地位，教师的只能不再是过去的“教学生会念书”,而是要创设一定的情境，引导学生主动的探索，同时重视朗读的训练，以读为本，以读代讲，因此在本课的教学当中，我将采取情境教学法和诵读法进行教学。

1、情境教学法，在教学过程中，我将会充分的利用多媒体课件向学生展示草原美丽景观的图片，创设情境，唤起学生对的美的渴望和追求，拓宽学生的思维，让他们更深层次的体味美的意境。

2、诵读法，在教学过程中，我将引导学生反复诵读课文，以读促学，让学生在朗朗的读书声中读出情感，读出感悟，读出内涵。

五、说学法。

叶圣陶先生曾经说过：“教是为了达到不教”,因此在本课的教学中，我会放手让学生读读、画画、议议，把听，说，读，写相结合，以读为主，让学生边读边想，不断通过读去揣摩和体会文中的思想感情。最终水到渠成，轻松突破本课的重、难点。

六、说教学过程。

本课的教学，我力求把美贯穿于整个教学过程当中。目的是为了让学生感受草原自然美的同时，培养学生的审美能力。

（一）声像感知，激情导入——让学生期待美。

兴趣是最好的老师，也是推动学生学习进步的重要条件。在本课的导入中，我将充分的利用多媒体的感官刺激作用来启动学生的认知倾向，在新课导入时，我设计了这样一个环节：

（二）图文结合，创设情境——让学生发现美。

在第一自然段的学习当中，我将会利用多媒体课件向学生展示草原美丽景观的图片，让学生初步感知和发现草原的自然美，学生由情创意，触景生情，激发学生的创新思维。

对于文中重点的语句，我将会出示与之相应的图片，由于图片的颜色鲜艳，形象突出，学生可以更加容易的接受和理解，例如文中的其中一个重点句子，“那些小丘的线条是那么柔美，就象只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠流，轻轻流入云际。”在这句话的学习中，我将引导学生重点抓住“渲染”和“勾勒”进行理解，并让学生动手画画。

（三）自读品味，展开想象，让学生感受美。

小学各年级的阅读，都要重视朗读，让学生充分的读，在读中思考，在读中感悟。因此在本课的教学中，我将采取小组读，齐读，自读，指名读等形式，以读代讲，让学生在朗朗的读书声中，读出形象，读出感情，读出内涵，在学生读的过程中，我将会配上与之相应的背景音乐，学生在优美的音乐声边读边想，边读边勾画出草原美丽，恬静的景色。

（四）自主探究，合作交流，让学生感悟美。

每个学生的阅读感受都是不一样的，我们必须尊重学生个性化的阅读需求。因此，在这个环节上，我设计了自主探究，合作交流，小组汇报的学习方式，在第二部分的学习中，我将会放手让学生学习他们最喜欢的部分，小组之间进行交流，并汇报你觉得最能体现蒙古同胞人情好客的句子，并说出自己的感受。

（五）突破重点，体会情深，升华美。

俗话说：“画龙贵在点睛。”,在这个环节上，我将引导学生紧紧的抓住“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”这一点题之句，让学生反复诵读，在读中揣摩体会蒙汉两族人民的深厚友情，学生在朗朗的读书声中，情感得到升华，把蒙汉情升华为民族情。

（六）整体回顾，拓展迁移，让美得到延伸。

课上到这里已经接近尾声，因此我将会引导学生再次的朗读全文，让学生在脑海中再现那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞。

学生通过学习《草原》一文，激发了学生对西部的兴趣和欲望，为了满足学生的学习兴趣，拓宽学生的视野，培养学生的创新思维，在课时即将结束之际，我为学生提供了相应的学习资料，例如与之相关的网址，书刊等，并鼓励学生自主的查找相关的资料。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！