# 推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-06-25

*推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写一《从百草园到三味书屋》是人教版七年级语文下册第一单元第一课，是一篇回忆童年往事的叙事散文，选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。文章共写了百草园和三味书屋两处的童年生活，是作者少年时代生活的真实写照。学...*

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写一**

《从百草园到三味书屋》是人教版七年级语文下册第一单元第一课，是一篇回忆童年往事的叙事散文，选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。文章共写了百草园和三味书屋两处的童年生活，是作者少年时代生活的真实写照。学习本课，要让学生能理解作者的思想感情，体会作者丰富的情感，更加关注自己的生活，引导学生健康的成长。

根据新课程理念、语文课程标准以及单元要求与课文特点，我给本课设置了以下教学目标：

1、知识与能力目标：熟记鲁迅先生的有关知识。

2、过程与方法目标：理解并运用描写景物的手法；学习运用联系比较法，进行探究学习。

3、情感态度与价值观目标：培养热爱自然，关注生活的态度。

1、教学重点：

学习描述百草园的部分写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法。

2、教学难点：

对主题的理解，对学习和生活的正确认识

七年级学生由于受年龄的限制，写景往往比较概括，不够具体，条理不够清楚，原因就是观察不够仔细，没有掌握观察的方法。针对这一实际，本课的教学应该让学生学会观察、描写景物的一般方法。

学生是学习的主体，当我们向学生传授知识的时候，应该考虑到学生的原有基础、现有困难及学习心理特征。本课我主要采用了诵读法和设疑讨论法来巩固加强学生的诵读水平，引导学生合作探究，积极讨论。

我安排了以下几个步骤的学法指导：

1、课前让学生利用网络资源或参考书，了解作者、作品及相关的背景资料。

2、通过听读，朗读，整体把握课文。

3、深入研读课文，合作探究。

4、小结交流，拓展延伸。

由于本文篇幅较长，内容较为丰富，我将用两个课时讲授，下面我来说说第一课时的教学过程。

我主要采取创设情境，谈话导入的方法，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。“同学们，老师想问你们一个问题，你们童年的时候都喜欢什么游戏，有什么难忘的趣事吗？哪位同学愿意和大家分享一下？”

（生回答）“同学们的童年生活真是丰富多彩，想知道鲁迅先生的童年是如何度过的吗？下面就让我们一起学习课文《从百草园到三味书屋》（板书课题），谁能告诉大家你从题目中获得了哪些信息？（根据“从…到…”，我们可以知道文章有两部分内容：1、百草园生活。2、三味书屋生活）

1、请同学朗读全文后说一说百草园生活的三味书屋生活各自的特点。（让学生明确百草园生活特点：自由快乐、丰富多彩、有无限趣味；三味书屋生活特点：单调枯燥、乏味、受束缚）

2、说一说你最喜欢哪部分，为什么。

1、朗读第1到8自然段，用四人小组合作学习的方式，让学生明确以下问题。

①作者是如何描写百草园的景物的？

（作者从句式、描写的范围、对象、不同的观察的角度，用比喻、拟人的修辞手法来描写百草园的景物。）

②文章的第三自然段在全文起什么作用？

（文章第三自然段“长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。”起承上启下的过度作用，从百草园的景物描写，过渡到百草园传说中去。）

③百草园的传说与百草园是我的乐园有什么联系？

（讨论归纳：其一传说符合儿童的好奇冒险心理，也是儿时的一种乐趣；其二，这为百草园蒙上了一层神秘的面纱，引导儿童去了解它；其三，百草园的丰富生活和美女蛇传说对儿时的作者有很大的吸引力，所以这个传说增加了百草园是我的“乐园”的因素。）

④请同学们再次默读第七自然段，找出冬天捕鸟所用的动词，分析这些词汇的妙处。

（明确：作者用“扫、支、撒、系、牵、看、拉”等一系列的动词，清晰明确地描写了捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。）

2、解决以上问题后，我将对全篇进行小结，加深学生对文章的理解和领悟。

3、布置作业：学习课文写景的手法，写一处你喜欢的景物。

根据力求简洁，突出重点的板书要求，本课板书设计如下：

从百草园到三味书屋

鲁迅

百草园生活：自由

快乐

无限趣味

三味书屋：单调枯燥

乏味

受束缚

写景：抓特点

多角度

按顺序

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写二**

蜗牛，背上有壳，心中无壳。人，背上无壳，心中有壳。

最近闲来无事，读了《从百草园到三味书屋》，心中颇有感触。

《从百草园到三味书屋》讲的是鲁迅儿时在百草园的趣事，从而反映了鲁迅童年的快乐，无忧无虑。

在看完这篇文章后，我不禁陷入了深思。

鲁迅那时候，非常活泼、天真，而现在的孩子，一个个迷失在题目中，就像一个人驾着一只小船，在茫茫大海中迷失了方向。他只能说：ade，我的欢乐，ade，我的童年。

这不禁使我想起了几天前的一件事。

那时，我正去s学校参观。走进教室，我惊奇地发现，黑板上的作业多得超乎我的想像，我不禁想起了一句话：蜗牛，背上有壳，心中无壳。人，背上无壳，心中有壳。

是啊，如今的孩子，身上背负着学习的壳，被压得喘不过气来，已没有了往日的快乐的童年。

人们啊，让孩子们忙趁东风放纸鸢”吧，卸去孩子们背上的壳，还孩子一个快乐的童年！

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写三**

一、理解课文的内容、结构、情感、和主题。

二、学习理解精彩的景物描写，以及准确生动的动作描写。

三、探讨文中的疑难词语和问题，培养探究的习惯。

一、要求学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法；

二、从语言入手理解课文中的写景和抒情；

写三味书屋的部分难在两点：1、是对这部分内容的理解困难；2、是有些难解的词语。

二课时

一、预习检查：

1、掌握下列字的读音和字形。

凿【záo】畦【qí】吓【xià】罕【hǎn】系【jì】

霄【xiāo】蝥【máo】窍【qiào】敛【liǎn】觅【mì】

秕【bǐ】躁【zào】塾【sú】恭【gōng】荚【jiá】

椹【shèn】蛉【líng】络【luò】髓【suǐ】筛【shāi】

塾【shú】蟋【xī】蟀【shuài】蜕【tuì】橘【jú】

柚【yòu】寇【kòu】倜【tì】傥【tǎng】叵【pǒ】

噫【yī】嗬【hē】豁【huò】（豁[huō豁口]

攒【cuán】（攒[zǎn攒钱]）宿【sù】（宿[xiǔ半宿]宿[xiù星宿]）

拗【ǎo】（拗[ǎo拗断]拗[ào拗口]拗[niù执拗]）

2、掌握下列词语的词义。

确凿：确实无误。菜畦：菜地。

长吟：长声鸣叫。云霄：极高的天空。

缠络：缠绕。机关：计谋，心计。

陌生：生疏，不熟悉。鉴赏：鉴定和欣赏（艺术品、文物等）。

人迹罕至：很少有人来到。觅食：寻找食物。

总而言之：综合上面所说的内容。答礼：还礼。

方正：行为、品性正直无邪。消释：（学识）精深广博。

毕竟：终归，到底。同窗：同在一个学校学习的人。

陆续：表示动作行为先先后后、断断续续。倜傥：洒脱大方。

人声鼎沸：人生喧嚷嘈杂，好像鼎里的水沸腾起来一样。

3、作品简介：

《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》（原名《旧事重提》）。这组散文是在鲁迅生活中辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷。寻一点“闲静”，寄托一些安慰而写的，可以说《朝花夕拾》是作者少年时代的一曲恋歌。

4、题目简介：

①在浙江省绍兴城内新台门后，是台门内十多户人家共有的后园。1919年百草园和新台门屋子卖给了姓朱的人家，从此百草园面貌大变，井也被填掉了。只有“短短的泥墙根”还保持原样。

②三味书屋，在浙江省绍兴城内新台门鲁迅故居东边不院的对面，是清末秀才寿怀鉴（字镜吾）的寓所内第三间房，用为书塾。“三味书屋”原名“三余书屋”。“三余”：冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。意思是劝勉学者利用“三余”之时刻苦勤学。后来寿镜吾先生的祖父把“三余”改为“三味”。“三味”的意思是“读经味如稻粱，读史味如肴馔（zhuàn），读诸子百家味如醯醢（xīhǎi）”。鲁迅先生12岁到三味书屋读书，中途曾有中断，首尾共6年。

二、课文导入

有一首歌中唱到：“小小少年，很少烦恼，随着年岁由小变大，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

正课

（一）【听课文录音提问】

1、提问：本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息？

讨论并归纳：文题出现两处地名“百草园”和“三味书屋”，这些都是作者童年生活、学习的场所。作者用“从……到……”的词语把它们联系在一起，从此，可以发现，课文大致分为两个部分，反映了作者由童年的游戏、玩耍到长大读书的成长过程。

2、提问：百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里？哪一段是中间的过渡段。

讨论并归纳：（1）百草园：从开头到“来不及等它走到中间去”；（2）三味书屋：从“出门向东”到完。3）过渡段：第9自然段“我不知道为什么家里的人……”

3、提问：第1自然段的作用是什么？说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”，这两句话有没有矛盾呢？

讨论并归纳：第一段是总说百草园是我的乐园。说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”没有矛盾。前一句话是用大人的眼光来看的。“确凿只有”，断定其中不会有什么动人之处；“似乎”，又对这断定有踌躇，这是表示是否记得清楚还不敢说。后一句是从小孩子的眼光来看的，作者回忆童年在百草园玩耍，一切都那么新奇有趣，确是儿童的乐园。所以不矛盾。

4、提问：作者是怎样具体描写百草园的景物的？朗读第2自然段，思考回答问题。

讨论并归纳：（老师提示引导并归纳）（1）既抓住了事物的特点，又符合儿童的心理，用词贴切。（让学生理解：光滑、肥胖、伏、窜、轻捷、低唱、弹琴等词语和相关语句。）（2）形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。（让学生分别找出相关内容）形：肥胖、高大、臃肿、小球声：长吟、弹琴色：碧绿、紫红、菜花和蜂的“黄”。味：又酸又甜。春景：桑葚、菜花。夏景：鸣蝉。秋景：蟋蟀的叫（3）层次井然，条理分明，活泼多姿。先用两个“不必说”从整体上写百草园，再写局部的“泥墙根一带”；由低到高写静物，再由高到地写动物；整体是从植物到动物，局部是从动物到植物。（4）从修辞手法的角度看：有比喻：（覆盆子）像小珊瑚珠攒成的小球。有拟人：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。写出孩子心中奇妙的想象和特殊的感受。作者把百草园描写得有声、有色、有趣、有味，确是儿童的乐园。

（二）学生齐读课文第二段，体会写景的妙处。

（三）布置作业。

一、继续学习第一部分。

1、写了百草园的景物后，又写的是什么？是一个什么样的故事？

美女蛇的故事。可让学生简要复述和评论这个故事。

2、问：文章为什么要写美女蛇的故事？

讨论并归纳：美女蛇的故事很吸引孩子，给百草园增添了神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

3、下面一段写的是什么？写的是冬天的百草园。捕鸟。

4、冬天的百草园最有趣的是什么事？

5、文章是怎样描写捕鸟的，准确地运用了哪些动词？为什么要写捕鸟？

讨论并归纳：先写捕鸟的时间、条件、方法，然后写捕鸟的收获、经验教训。运用的动词有“扫开”、“露出”、“支起”、“撒”、“系”、“牵”、“看”、“拉”、“罩”。写捕鸟也是写百草园给爱玩的儿童带来的无穷乐趣。

二、小结：

写百草园，始终围绕着一个“乐”字——乐于观察百草园的景物，乐于听美女蛇的故事，乐于捕鸟活动，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理。

三、阅读课文过渡段和三味书屋部分：

1、学生齐读过渡段。

2、问：“我”到底知不知道被送到私塾去的原因呢？你是从哪些词语看出来的？

讨论并归纳：不知道，从“也许是……也许是……也许是……都无从知道”可以看出，三个“也许是”表示尽管猜测的原因很多，但一个也无法肯定。

3、问：“ade，我的蟋蟀们！ade，我的覆盆子们和木莲们！”这句话运用什么修辞手法？表达了作者什么心理？

讨论并归纳：运用拟人，表达了“我”对百草园的依恋。

4、问：这一段在全文结构中起什么作用？

讨论并归纳：起承上启下的过渡作用。

5、问：第二部分一开始作者对先生是怎样评价的？

讨论并归纳：先生很“和蔼”。是本城中极方正、质朴、博学的人。

6、问：怎么理解先生不回答“怪哉”这虫的问题？

讨论并归纳：私塾先生通常要求学生读他所指定的书，书外的问题是不予解答的，况且提问者又是一个刚入学不久的学生，如此“不务正业”，这大概是先生不作回答且有怒意的原因。（至于这种态度是否正确，不求一定，只要合理就行，若学生没提出也可不讨论。）

7、问：“他有一条戒尺。但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用”说明先生是一个什么样的人？

讨论并归纳：打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生的方式。有戒尺，有罚跪规则而不常用，说明他对这种落后的教育方式持保留态度，也反映他对学生的开明思想。

8、问：你认为在三味书屋的生活有那些地方写得有趣味？学生自由发言，不求统一，合理就行。主要让学生理解把握课文内容。

9、问：从作者的记叙和描写中，你觉得作者对三味书屋的生活是什么样的感情？学生自由讨论，有理就行。

10、请归纳本文的中心思想。（让学生讨论“研讨与练习”：一题的3小题）

四、小结：

全文主要内容由两部分构成——百草园和三味书屋。表现了儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、快乐的生活。

五、作业。

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写四**

每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那完美的童年时光……

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的欢乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么欢乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不欢乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎样一回事……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的\'感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢可是，又有多少童年留在心底又有多少童年被遗忘童年，留不住，最终只洒落在记忆的长河上。

人生固然是完美的，可怎样去感受，怎样去理解这些完美呢文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是完美的，就算是以往瑕疵。悠悠童年，承载着太多的完美和思念，我们真应当去好好感受。

我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年……

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写五**

1、知识与技能：

（1）抓住事物的特点，用恰当的顺序写景。

（2）学习两相对照的文章结构。

2、过程与方法：

（1）学习并运用联系比较法，进行探究学习。

（2）运用拓展延伸，引导学生反思自身的生活世界，领悟学习和生活的真谛。

3、情感、态度、价值观：

激发学生探究的兴趣，引导学生去正确的认识生活，体味成长中的快乐与烦恼。

重点是描述百草园的部分，写景抓特点、按顺序、多角度描写的手法。

难点是描写三味书屋部分，对部分内容的理解以及对难解词语的理解。

一、作者及作品简介

导入:歌曲小小少年

鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江省绍兴市人，伟大的文学家、思想家、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等，收在《鲁迅全集》里。本文写于1926年，是一篇回忆童年生活的散文，收在《朝花夕拾》（原名《旧事重提》）。

小说集：《呐喊》《狂人日记》《彷徨》

杂文集：《二心集》《坟》

散文集：《朝花夕拾》《野草》

二、题目解读

文题“从百草园到三味书屋”体现了作者的写作顺序。先写“百草园”的乐趣，再写“三味书屋”的乏味。

文题“从百草园到三味书屋”暗示了文章的主题。通过“百草园”的乐趣和“三味书屋”的乏味的对比，有力地批判了腐朽的封建制度对儿童身心发展的束缚。

“三味”的含义（“三味”是指“经书之味，史书之味，子书之味”。

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆童年生活的散文。课题用“从到”两个介词点明了作者回忆童年生活的地点和范围。

三、课文阅读

确凿záo菜畦qí蟋蟀shuài

缠络chán觅食mì竹筛shāi

宿儒sù渊博yuān鼎沸dǐng

珊瑚shān锡箔bó倜傥tìtǎng

脑髓suǐ蝉蜕tuì攒cuán

盔甲kuī东方朔shuò敛liǎn

四、文章总析

第一部分（1—8段）：回忆百草园的乐园生活。又可分四层。

一层（1段）：写回忆百草园的缘由，点出是“我的乐园”，充满留恋之情。

二层（2段）：写春、夏、秋三季百草园的景色及乐趣。

三层（3—6段）：插叙长妈妈讲美女蛇的故事及“我”的感慨。

四层（7—8段）：写冬天百草园雪地捕鸟的乐趣。

第二部分（9段—结束）：回忆在三味书屋的读书生活。可分五层。

一层（9段）：是过渡段，告别百草园去书塾读书。

二层（10—11段）：写入学的情形，介绍了书屋的陈设和对先生的印象。

三层（12—16段）：写不准提课外的问题。

四层（17—20段）：写不准去后园玩。

五层（21—24段）：写师生读书的可笑情景“我”趁先生读书入神时做游戏、画画儿。

五、文章分析

百草园和三味书屋，作者更喜欢哪一个？结合课文内容谈谈为什么？

通读全文，你最喜欢那一自然段，为什么？

第九节在全文中起什么作用？

作业一

1、识记课文中词语和拼音2、熟读全文3、背诵课文第二自然段

六、深入分析

（一）第二段分析

问题一：“不必说……也不必说……单是……”这个句式在文章中起什么作用？

问题二：这段文字用了哪些修辞手法？作者是从哪几个角度具体描写了百草园的景物？

（二）第七段分析

问题一：作者先写百草园冬天的“无味”，然后写下雪带来的乐趣，这是什么写法？起什么作用？

先抑后扬，欲扬先抑。

以没有雪的无味来衬托下雪带来的乐趣。

问题二：找出表示捕鸟动作的词，说说这些词的作用。

捕、扫、露、支、撒、系、牵、拉、罩

九个表述动作的词，准确而生动地表现了雪地捕鸟的过程，写出了雪后捕鸟的乐趣。

（三）第二部分分析

问题一：你觉得寿镜吾先生是个怎样的老师？

知识渊博，教学认真，读书投入，不束缚也基本上不体罚学生。

问题二：鲁迅对先生是什么态度？

敬慕、热爱

问题三：在三味书屋读书的学生的表现又是怎样的？

好问、贪玩

中心思想

文章用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

作业二

运用课文中所学习的写作手法并联系自己的实际写一篇不少于400字的关于自己童年的趣事。

课外延伸

下边是鲁迅在三味书屋读书时的三个故事：

他曾制作一张书签，中间竖写“读书三到：心到，口到，眼到”10个字，夹在书页里。读书时，读一遍书，自上而下盖书签上一个字。这个办法同学们很赞赏，大家都仿效起来。

有的同学整天只想玩，常常背着老师拉别人一起玩。鲁迅为防止同学影响自己的学习，就在书桌的左上角贴了一张三寸长二寸阔的红纸条，纸条上写着

“君子自重”4个字。

鲁迅读书时，还要帮助家里做些事，特别是为父亲的病经常上当铺跑药店。有一次，因多做了些家务，读书迟到了，受到老师的责备，他就在书桌的右下角用小刀刻了个“早”字，用以鞭策自己。此后，他就再没有迟到一次。

把这些情况和课文作个比照，思考下边几个问题。

1、鲁迅少年时这样用功，为什么还对他的三味书屋生活流露出不满的情绪呢？

2少年鲁迅视百草园为乐园，又是一位用功读书的学生，两者有矛盾吗？

3你从少年鲁迅在书桌的右下角刻个“早”字联想到什么？

**推荐《从百草园到三味书屋》读书笔记怎么写六**

拿到语文书，第一篇课文就是《从百草园到三味书屋》。刚读到这篇课文，我就被吸引住了。我不禁轻声朗读了起来：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜到云霄里去了”。

读着读着，在我的脑海里展现出了一幅百草园的景象：蓝蓝的天空下，一只只蝴蝶围绕着野花跳舞，一只只小蜜蜂在阳光的抚摩下采着蜜。旁边那高大的树木下，星星点点的阳光洒落在地上，像满地的星星。树上一只只蝉儿在叫着：“知了……知了……”小鲁迅拿着一只风筝，快活着牵扯着线，不时地笑着。偶尔一只只小鸟从他头顶飞过，“唧唧喳喳”唱着美丽的歌谣。啊！鲁迅的童年是多么快乐的！他有美丽的风景做伴，可以在蓝天下自由的奔跑，他可以整天在百草园里玩耍，听长妈妈给他讲“美女蛇”的故事……

这时候，我也想到了自己的童年。小学时候，我的生活是快乐的。上课时，老师幽默的话语逗的我们笑出了声；在课间，老师带着我们一起去捉蜗牛，观察它的习性；放学后，老师会带我们一起去放风筝，在高高的山坡上呐喊着；带我们去田野，去亲吻大自然的脸膀；带我们去公园，在山水中畅游；带我们去野炊，在欢乐中成长……想到这里，我也禁不住笑了。耳边传来小孩的欢笑，我又一次沉浸在童年的梦之中。

我继续读了下去。我知道了鲁迅的童年并不是我想的那么快乐。他天真的以为家人送他去全城最严厉的书塾读书的原因归于他的淘气：“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……”。读到后面一句时，我更为鲁迅惋惜了，因为他再也不能常到百草园去玩耍了，再也不能在冬天扫开雪捕鸟了，也就是说，他再也没有这样快乐的童年了，而是必须去面对那些繁重的功课！

哎，我也是一样。当我升入初中后，我更多的是想着自己的分数，自己的名次，那些玩啊跳啊，都被抛到了脑后。我需要这些时间来做作业。不仅要完成老师的作业，每天还必须要做参考书之类的复习题。对于这一切我们能做的只有默认了。

我看到过很多很多的文章，有些是〈我想要自由〉有些是〈分不是学生的命根〉。刚开始我也这么觉得。但是，渐渐的我也默认了，为了自己的将来，我们还是得努力学习！

从他的文字中可以看出来，鲁迅对自己的学校也不喜欢。他和自己的同学一样，讨厌这些功课，上课常常偷偷在下面画画，和同学一起溜到院子里去玩。老师也不喜欢他的好奇，拒绝回答他问的“怪哉”之事。封建古板的教学方法，抑制住了他们的童心！

虽然我们知道我们根本就不愿意去学啊学，但是为了自己的，还是咬咬牙吧。暑假我们不能疯完，除了成堆的作业，还必须去参加补习班。要是开学同学们都提前学过后，你还怎么办！这一切一切都在腐蚀着我们的童年。我也快要13岁了，下学期，也将读初二了。正如老师所说的：‘初二是人生的分水岭，必须要抓紧学习。’‘一定要把假期当做加油站’‘暑假要去补习’……我们必须要挺。用一个很不恰当的比喻，与其说”千年的媳妇熬成婆”还不如说大学毕业就是“千年的学生熬到头”，不对，还有博士生……

鲁迅对自己的童年没有一句简单的总结。但是读者自己也明白，那是因为他知道读者自己也体味到了。童年，你只有一半的时间可以自由，那就是没上学的时候。现在的孩子学习压力很大，也许，童年是不应该用无忧无虑来形容的。对吗？而且，即使在小时候，我们也再也不能体味到鲁迅的快乐，因为，哪里找蝉蜕？哪里有那些叫天子？童年，也显得无味了。

《从百草园到三味书屋》让我想到了很多。童年应该是快乐的，童年不应该在作业中渐渐消失。天下所有的少年儿童们，让我们拉起手，到山顶上去高呼吧，哦，快乐！哦，请让童年的百草园充满绿色，让它充满快乐吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！