# 如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)(七篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-06-25

*如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)一大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。这儿是天桥。能...*

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)一**

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从?望口?望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾，张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)二**

各位团友：

大家好，欢迎来到人间仙境蓬莱，我是咱们此行的导游刘x ，很荣幸为大家导游工作，希望大家玩的开心。在我们到达蓬莱阁之前呢，我们先了解一下蓬莱。

关于蓬莱这个名称的来历，据说与汉武帝有关，为了长生不老药，汉武帝和秦始皇一样，听说海中有蓬莱、方丈、瀛州三座仙山，所以就来到这里站在海边的小山头上眺望，结果并没有看到仙山，但为求长生不老，就下令将他在海边望神山所筑的小城命名为蓬莱，所以蓬莱一名由此而来。

蓬莱是山海名邦，千百年来一直被人们成为“仙境”，这可能与海市蜃楼有关，海市蜃楼是蓬莱吧十大仙境之一，当地人叫做“神仙现市”一般吃现在春夏两季，不知诸位是否有亲眼目睹的幸运。

蓬莱的蓬莱阁驰名中外，他是我国的名胜古迹，他与滕王阁，岳阳楼，黄鹤楼，并称中国四大古楼，至今己有940 年的历史了，蓬莱阁古建筑群经过了宋明清三代不断扩建到现在的规模，它主要包括三清殿，吕祖殿，天后宫，龙王宫，弥陀寺，蓬莱阁六大建筑群，共一百多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交错回应，融自然景观和人文景观为一体，现已成为驰名中外的旅游胜地。

现在我们到已到达目的地，我们拾级而上，开始游览仙境。

好，朋友们跟着我往上走，我们来到的就是蓬莱阁内的唯一的一佛教建筑“弥陀寺”，始建于唐代。弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主……这里便是弥陀寺的前殿了，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，成为护卫寺院的第一道防线。现在我们先看左手边的祖师殿，供奉的是慧远法师。他曾在庐山的西林寺的东面建起东林寺，成为净土宗祖庭，慧远则就是净土宗的祖师了。站在他右手边的陶渊明，慧然，左手边的是刘遗民，恒伊，我想大家一定会问为什么诗人陶渊明会在这，大家有知道的么?大家都知道，陶渊明是隐居过庐山，他好交贤士，不避官民，而慧远是得道高僧，学问渊博，陶渊明自然要与她交往啊，他俩亦师亦友，开启了名士名僧交往的先河。好，我们接着看看右手边的关公殿。相信大家对关公都很熟悉，他是我国东汉末年西蜀名将。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，使关羽的地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。旁边供奉的是关公的手下的几员大将，分别是关平，王甫，周仓和赵累。现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中间的便是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右手边为大势至菩萨。阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。旁边供奉的是十八罗汉，大家现在可以自由的参观欣赏一下弥陀寺。

大家现在看到的这个是“ 丹崖仙境坊” ，“ 丹崖仙境” 四个字是董必武在1964 年8 月来这里时亲笔所书，为什么叫做“ 丹崖” 呢?那是因为蓬莱阁所在的这个小山崖上的石头是红色的，所以叫做“ 丹崖” ，那为什么要在这个地方设一道“ 丹崖仙境仿” 呢?这主要是因为蓬莱阁被称为 “ 仙境” ，而这素有先仙境之门之称，也就是说，过了这座们，我们就真正进入丹崖仙境了，怎么样?大家是不是有一种飘飘欲仙的感觉呢?我有个建议，大家可以在此拍照留念。希望给各位现任留下一个美好的记忆。

各位仙人请看，我们面前的就是龙王宫了。他建于唐贞观年间，是广大渔民祈求海上平安的。龙王宫包括山门，前殿，正殿 后殿，。走进龙王宫前殿，这里是龙王宫的前殿，里边供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。是龙王的守护神，正殿保持的是宋代的建筑风格，看起来庄重朴实，屋顶为芜殿顶，在古时的宫殿庙宇中只有最最贵的建筑物才能使用，可见当时龙王在人们心中的德地位非常高。正殿里供奉的事东海龙王敖广，传说龙王能潜入海底腾于天空能够兴风布雨，所以古人希望有神龙存在，更加希望神龙能怜悯人间的苦衷给人以救援，因此最先尊崇龙王的正是出没风浪的渔民和漂洋过海的传家，在我们蓬莱沿海有这样一个民俗每年农历正月13 是渔灯节，这天人们会敲锣打鼓，鸣鞭放炮，载歌载舞的道海边为龙王送灯。这里是龙王宫的正殿。请看中间端坐的是东海龙王敖广。他身边站立的是八位站官。东边第一位是巡海夜\* 千里眼，雷公和电母。西边第一位站官是赶渔郎，顺风耳。风婆。雨神。八名站官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。后面还有龙王宫的后殿。过去这里有龙王的木雕像和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。大家现在可以细细欣赏一下。

大家跟我这边走，一会我们将走到闻名的天后宫了，六个单体建筑中规模最大的就是天后宫了，天后宫供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“ 妈祖” 现在我们在天后宫的前殿，两位门神，东为嘉应，西为嘉佑，他们都是保护天后的神将，我们前面的这座们叫垂花门，由们上两个倒垂花蕾而得名，古时只有皇族内眷才用这种饰物，可见天后娘娘的地位之高，步入垂花门就是天后宫正殿了，供奉的事天后娘娘，的她俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候红光满室，异气飘香，生下来到满月都没哭，默默无声，所以其父亲取名为林默娘。于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，阿有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方……后殿是天后的寝殿，门上的匾额;福锡丹崖是我国著名的书法家费心我题写的—— 意为天后娘娘吧福气赐给每一位来丹崖山的人。现往我们带着海神娘娘的福气继续往前走。

现在我们来到了蓬莱阁主阁了，蓬莱阁坐落在丹崖山顶，有人提” 登山北方第一阁，身在蓬莱即是仙” 蓬莱阁经宋明清不断扩建至现在的规模，蓬莱阁有四面回廊，立有明珠16 跟，正门上悬“蓬莱阁”三个大字是明代书法家铁报所写，大家在蓬莱阁上远眺，既可以鸟瞰莱是的市容市貌，还能观赏渤海黄海的惊涛骇浪，蓬莱阁底层北墙上镶嵌有“海不扬波”“碧海清波”“环海镜清”等子，“碧海清波”是清代书法家露琪光的字迹，弥足珍贵，

这就是避风亭了。避风亭坐南朝北，冬季任凭北风呼啸，在里面感觉不到一丝风，过去传说每逢这里狂风大作，就会有一个身穿红肚兜的童子嘴衔避风珠坐在这里，为此，避风亭充满了神奇色彩，其实避风的原因有两个，一是因为亭前有齿状的矮城墙，城墙下面是成弧形的悬崖绝壁，风从海面吹来，随即又悬崖急速上升，越亭檐而过，二十因为亭内单面无窗，恰形成空气死流角，空气不能对流。我国著名书法家欧阳中石先生来着曾写到：面北当风，风力虽狂绝不入，开轩秉烛，烛光故小竟长明。生动描绘了避风亭的神奇避风效果。

下面的这个祠堂是苏公祠显而易见是为了纪念苏轼而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

好了下面我们要去的就是蓬莱阁中道教的主要建筑三清殿了。它的门神是谁呢?对了，就是哼哈二将，里面供奉的是道教的三位神仙，是道教的最高统帅。中间的为原始天尊，右边为灵宝天尊，左边的是道德天尊。

好了，现在大家自由参观，半小时后大家集合。

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)三**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我貌同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱逝代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它腻丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，施奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，逝山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里守公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的守公手下的几员大将，分别守平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这逝印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算师成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的尸中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等国家领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)四**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是\"人间仙境\"的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从瞭望口瞭望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾,张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)五**

闻名天下的蓬莱阁自建成雏形后，历代文人骚客慕名而来者甚多，置此佳景胜地，他们往往雅兴大发，挥书泼墨。

在天后宫前院的戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，像三台星座。为此清代大学者阮元命名此石为三台石，刻石嵌于天后宫前殿外壁上。阮元在清代官至湖广、云南总督，精于书法，善于雕刻金石，墨迹传世不多，此隶书刻石极为珍贵。

天后宫前院弯处，有一块草书体“寿”字碑特别引人注目，这个“寿”字是五代时道人陈抟老祖写的，看起来遒劲有力，潇洒飘逸。它的另外特别处在于草写的“寿”字竟是由“富、费、林”三字组成。据说含有“植好林木，富足长寿”的意思。

在蓬莱阁主阁的阁底正门悬挂的横匾“蓬莱阁”，是清代书法家铁保的手迹。字写得雄浑有力，刚健俊朗。主阁后面间隔不远避风亭和卧碑亭内，也各有珍贵的书法刻石。避风亭内有刻石25方，其中9方是曾任登州军事首脑袁可力的《观海市》诗，字是明朝书法家董其昌写的，一代石刻高手为其刻石。因此，这九方石刻确为珠联璧合之作，堪称三绝。卧碑亭里的横卧石碑则因留有宋代大文豪苏东坡的手迹而弥足珍贵，卧碑正面刻的行草《题吴道子画》，背面刻的是苏东坡的正楷《登州海市》。

众多名人的墨宝中，有两处别有典故。一处是蓬莱阁主阁后壁上的“海不扬波”，细看这气势雄伟的字体，你会察知那“不”字明显是后来补上的。这是怎么回事?据介绍，1840年战争爆发后，山东巡抚托浑布兼办海防。当有一天他登上蓬莱阁时，望着广阔无际的大海，触景生情，挥笔写下了“海不扬波”四个字，表达了他希望万里海疆平安无事的心情。

哪知道，1894年，甲午战争爆发了，战火蔓延至蓬莱。1895年1月18日，日舰炮击蓬莱，一发炮弹(碰巧是哑弹)击中了“不”字，于是“海不扬波”成了“海扬波”。这启发人们没有富强的国家和强大的海防，海不扬波的愿望始终是个幻想。

另一处是蓬莱阁东侧的“碧海丹心”石刻，这是著名爱国将领冯玉祥的手迹。冯将军当年为何要写这几个字呢?据说，1939年5月，正值抗日战争最为艰苦的时候，冯玉祥将军与元老李烈钧等人同游蓬莱。忧于时局的李先生对冯将军说：“挽救民族危亡的重任寄希望于你们身上了。”冯将军对当局明抗日、暗卖国的做法不满，但又不能明说，只得苦笑。

之后，李烈钧先生挥毫写下对联：“攻挫若石，同具丹心扶社稷;江山如画，全凭赤手挽乾坤。”并让冯玉祥将军题横幅。冯玉祥略一思索，提笔写下了遒劲有力的“碧海丹心”四个大字，抒发了他忠心报国的情怀。后人感念他的爱国豪情，便把“碧海丹心”单独刻石存留。

东坡先生于1805年曾到登州(今蓬莱)任知府，只不过时间非常短，10月15日到任，10月20日便被调回京城，总共只干了5天登州知府。但就是在这短短的5天时间里，他深入民间，体察民情，发现当时因新法中的盐法禁止百姓卖盐，所以导致不少原靠卖盐为生的百姓生活困苦。为此，苏东坡写了《讫罢登莱榷盐状》，列举了许多事实，陈述了得失利弊，终使皇帝允许百姓随便买卖食盐，就市论价，官府只收取一定的税金。

为了纪念他为民请命的功德，当地百姓集资兴建了苏公祠。后人有感而发，留下了“五日知州府，千年苏公祠”的诗句。这启迪世上的当权者，只有为民办好事、办实事，才能流芳百世。

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)六**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里是关公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的是关公手下的几员大将，分别是关平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算是功成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的是宫中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等国家领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

**如何写蓬莱阁英文导游词(推荐)七**

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自-慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历20xx年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆20xx年(1820xx年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们长的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1120xx年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

关于八仙过海的故事，我想大家都听说过。其实八仙过海最早指的是八人逃难。据说当年在丹崖山上的那座房子是用来关押犯人的，但是它有一个很奇怪的规定，那就是每天关押的犯人不得超过一百个，有一天不知道为了什麽原因多出来八个人，于是看守的狱长就下令把多出来这八个人扔到大海里，任他们自生自灭，我们都知道每个人都有求生的本领，这八个人用尽自己所有的力气拼命游到了对面的小岛上生存了下来，这八个人中只有一个是女的，后来被艺术化了就变成了八仙过海。其实蓬莱这里有很多关于八仙的故事，相信大家都知道八仙中有一个人非常的出名，那麽你可不可以说出这个人的名字呢?好，那麽我给大家一点小小的提示，我们经常说的一句歇后语曾经用到过他，对，就是吕洞宾，那麽大家可以说出这句歇后语吗?对，就是“狗咬吕洞宾，不识好人心”，这句歇后语大家都知道了，那麽有没有人知道这句 歇后语的来历呢?其实这句歇后语的来历和一个很有意思的故事有关，苟杳指的是一个人的名字，“苟”是苟且偷生的“苟”，“杳”是杳无音信的“杳”，相传吕洞宾未成仙之前，家中很有钱，而苟杳家里却很穷，吕洞宾看到苟杳这个人很有上进心，就和他结拜为兄弟，让他 住到自己家里，并供他读书，希望他以后能有个出头之日。有一天，吕洞宾家里来了一个姓林的客人，看到苟杳一表人才，读书又用功，便对吕洞宾说想把自己的妹妹许配给苟杳。吕洞宾怕这样会误了苟杳的前途，就委婉的拒绝了。没想到苟杳早就听说这家小姐年轻貌美，于是 就要求吕洞宾答应这门亲事，吕洞宾实在是没办法就说：我答应你和这家小姐成亲可以，但是你要答应我一个条件，那就是：成亲之后的前三个晚上必须让新娘子和我一起过。苟杳怎麽也没想到吕洞宾会提出这样的条件，俗话说：朋友妻，不可欺，何况我们情同手足，但是他又 一想，我吃人家的，住人家的，就连成亲要用的钱都是人家给的，唉!没办法啊!于是，苟杳就很不开心的答应了。从这以后，吕洞宾就开始筹办苟杳的婚礼，转眼间就到了苟杳和林家小姐成亲的这一天，拜完天地之后新娘子就被送回了新房，新娘子坐在床上等新郎来掀红盖头， 但是左等右等都不见新郎有所行动，于是她就偷偷的打开红盖头来看，结果她看到吕洞宾坐在灯下读书，古代的女孩子非常害羞，根本就不好意思问，于是她就自己先睡了。第二、第三天都是这样度过的。很快到了第四天，轮到苟杳入洞房了，于是他就喝了一点点酒壮了壮胆， 迫不及待的推开了新房的门，但当他推开新房的门时，他奇怪的发现新娘子坐在床上哭，这时新娘子听到有人开门，以为是吕洞宾进来了，头也没有抬就边哭边说：“郎君为什麽要这样对我，成亲了三个晚上也不来同床，是不是不喜欢我，如果不喜欢我那为什麽要和我成亲呢?” 苟杳听完之后觉得非常奇怪，咦，这是怎麽一回事呢?新娘子一看没有反应，就抬起头来一看，奇怪怎麽变了一个人?于是苟杳就把整件事的经过说了一遍，两夫妻想来想去，最后终于明白了：原来吕洞宾是用这种办法提醒苟杳，即使结了婚也不要放弃读书。于是苟杳两夫妻就 暗暗下定决心，如果有朝一日自己有了出头之日，一定要好好的报答吕洞宾。从此以后，苟杳读书比以前更努力了，终于在这一年金榜题名，他被派去远方做当地的地方官，于是，两家就依依不舍的拜别了。转眼几年过去了，忽然有一天，吕洞宾家里就遭受了天灾，一场无名的大 火把吕洞宾家里烧了个精光。他们只好在临时搭盖的草房里生活，吕洞宾忽然想起了在远方做官的苟杳，就想：不如向苟杳借点钱，重建家园。于是，他就告别妻子去找苟杳帮忙。当他见到苟杳的时候就把自己家里发生的事情告诉了苟杳，并问苟杳可不可以借点钱给他，重建家 园。没想到，苟杳说：“兄长，我们好久都没见面了，不如这样吧，你先在我家里住下，至于借钱的事情，我们以后慢慢商量。”吕洞宾听苟杳这样说也没有办法，只好在他家里住下了。转眼半个月过去了，吕洞宾在苟杳家里吃得好，住得也好，但是就不见苟杳提借钱的事，他 就想：可能苟杳已经忘记了当年我对他的恩情，根本不想借钱给我，唉!不要强人所难。于是，他就留了封信给苟杳，不辞而别了。当他很失望地回到自己家的时候，他很奇怪的发现，原来片瓦不留的地方盖起了三座新房。他就想，这是谁这么不讲道理在我家的地方盖房子?于 是，他就很生气的推开了新房的大门。但，当他推开大门之后，更奇怪的事情发生了：他看到，大厅正中放了一口棺材，而自己的老婆就跪在旁边哭的很伤心。他就走过去拍了拍他老婆的肩膀，说：“娘子，这是怎么一回事?”他老婆回头一看，吓了一大跳，说：“你是人是鬼? ”吕洞宾就说：“我好好的，你为什么这么问?”过了好一会他老婆才镇定下来，发现原来真的是她自己的丈夫。于是，就说：“事情是这个样子的，你走了不久，就来了一批官兵，什么话也没有说就帮我们盖起了这三座新房，我以为是苟杳兄弟派人来的，但是，就在今天早上 他们又送来了这口棺材，说你在苟杳兄弟家里病死了，所以，我才在这里哭的这么伤心。”吕洞宾一听就不明白了，苟杳葫芦里卖的到底是什么药?他为什么要这么做呢?于是，他就和妻子打开棺材的盖子，结果一看里面全都是金银财宝，另外还有一封信。吕洞宾打开一看，里 面有一首诗：苟杳不是负心郎，送上金银加盖房，你让我妻守空房，我让你妻哭断肠!看完之后他终于明白了：原来苟杳是用这种方法报复他当年让他老婆守了三晚空房。从此以后两家的关系就更好了。后来就有了这句歇后语：苟杳吕洞宾不识好人心(狗咬吕洞宾不识好人心)。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！