# 2024年写教学设计的心得体会(汇总15篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-01-13

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。写教学设计...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**写教学设计的心得体会篇一**

教学设计是教育工作者不可避免的一项任务。它涉及到课程内容的选择、教学手段的应用、学生活动的组织等方面。好的教学设计可以让学生更好地理解知识，养成正确的学习习惯。在教学过程中，我也收获了不少体会和心得。

首先，教学设计应该明确目标。在开展任何教学活动之前，确定学生应该学到什么知识、技能或能力是非常重要的。只有明确掌握了目标，才能为学生提供有针对性的教育，让学生们在学习的过程中清晰明了地了解他们要学习的内容是什么。同时，在教学设计中也要注意目标的合理性，这样才能确保学习效果的有效性。

其次，教学设计中的内容应该具有可行性和实效性。在准备课程时，我们需要考虑到学生的实际情况并作出相应调整，设计出一些吸引学生的教学活动，以帮助他们充分理解课程内容。这样做可以提高学生的学习兴趣和参与度，从而有效地提高教学效果。

第三，为了让学生在教学设计中得到更多的实质性帮助，教学内容应该注重自主学习。学生是以自己特定的方式学习的，因此我们在教学设计过程中，应该设计一些适合学生个性化特点和学习风格的教学活动，让学生在掌握知识点的同时，可以在自己的思考中获得更多的启迪和思路。

第四，教学设计中不仅要面向知识传授，还要关注学生的综合素养。我们在教学过程中，应该注意把握教学机会，对学生进行合适的交流、讨论和反思，以培养学生的创新和综合能力。这样有助于提升学生的认知水平和融合思维能力。

最后，教学设计还应该注重个性化实施。教师可以根据不同的学生，根据他们不同的特点和问题，提供不同的教学方式和解决方案。这种个性化的教学实际上就是以一个个学生为出发点，为他们量身定制，让学生更好地掌握知识，实现教学效果的最大化。

总之，教师在教学设计过程中应该尽可能地充分考虑学生的学习需要，以具有可操作性和实效性的方法进行教学。仔细思考、合理规划、个性化实施是教学设计的基本要素，体现教师对教学质量的重视和对学生学习成长的关注和引导。只有做到这些，我们才能在教育教学的过程中取得更好的成果。

**写教学设计的心得体会篇二**

9月x日和x日，我有幸来到郑州大学聆听第九届全国教育名家论坛--高效课堂与新课标导向培训会，听了著名的小学数学特级教师吴正宪、华应龙、吴亚萍、徐长青和刘松老师的课和讲座，受益匪浅。

例如吴正宪老师先是一节《认识方程》的示范课，而后是进行的台上台下的互动环节，最后进行的《从算数思维到代数思维》的讲座。无论是她的示范课还是她的讲座都围绕着《从算数思维到代数思维》这一主题。既有理论又有实践，给人以启迪。

(1)变抽象为具体，变麻烦为简洁。

吴老师借助天枰帮助学生建立了方程的概念。实物天枰比较精密，操作很麻烦，很花时间;改用课件天枰，操作由老师随意调控，虽然操作方便，但学生没有自主参与活动的机会。于是，老师就自己制作了学生能参与活动的直观的天枰——用纸板做的天枰，两端的托盘之间的横杆中心用螺丝相接，然后借助直观教具的形象展示，把抽象的方程直观起来。

(2)创设丰富的学习情境，加深对方程的理解。

吴老师创设了丰富的学习情境，巧妙的把方程与现实联系起来，使学生很快就理解了方程概念，而不是肤浅的“含有字母的，有等于号的式子就是方程”字面上的理解。

(3)分类有方法，教学有技巧。

吴老师利用天枰，把天枰左边托盘放进180克香蕉和未知质量的苹果，天枰右边托盘放进300克的砝码，通过放进苹果，拿走苹果一连串的操作，让学生用语言描述，用数学语言(式子)来记录：180+□=300，180+x=300，180+x300，180+x300接着，老师指导学生把以上式子分类，通过分类让学生在比较中归纳出方程是含有未知数的等式。在分类时，吴老师的一句话为学生的分类铺平了道路：

师：“刚才，我们在操作天平时，出现了几种不同的情况”?学生：“两种，平和不平”。

师：“对，不管是向哪边倾斜，总之都是不平。那你们能够将以上这些式子按照这样来分类吗?”

简单的几句话，就使得学生不能乱分类了，只能把式子分为相等和不相等的情况。不然，分类的方法就很多了：比如含字母的和不含字母的，带方框的和不带方框的如果这样一来，就很容易导致课堂无法控制。

(4)以直观天枰建模，拿走直观天枰，建造心中的天枰。

吴老师创设情境图：一壶装有2024毫升的水往两个暖壶倒满水，再往一个200毫升的水杯倒满水，正好倒完。从而引导学生抓装正好倒完”找出等量关系来表述这时心中的天枰，最后抽象出天枰，进而用式子表示心中的天枰：2x+200=2024，在这个过程中就实现了从算术思维向代数思维的过渡。

(5)让方程回归生活，在身边找方程。

吴老师认为，方程就是讲故事，让学生在身边寻找方程，把抽象方程与生活现实联系起来，“让学生站在老师旁边就有方程，你能讲个故事吗?”学生身高145厘米，教师身高x厘米，教师比学生高35厘米，根据此活生生的现实的情境让学生列一个方程，进一步理解方程意义。把抽象的方程与生活情境建立联系，让学生换个思路理解方程，为方程增添生命活力，从而加深和丰富对方程意义的理解。

(6)亲切的语言，深度的评价。

“别急，人家会1——这时对反应稍微慢一点的孩子的最好的安慰和激励!

“你有问题，问他呀，接着问1——这是对孩子多么信任啊!完全把课堂还给了学生。

“面对大家的结果，比较一下，想对自己的方法做出点思考吗?”让学生反思自己，反思课堂，真正抓住了数学的根——思维!

吴正宪老师做到了：给孩子一个条件，让他自己去锻炼;给孩子一些问题，让他自己去探索;给孩子一些权利，让他自己去选择;给孩子一片空间，让他自由去飞翔。

徐长青教授的《解决问题的策略》一课，吸引了台下在座的每一个人，整节课不仅充满了欢乐与笑声，而且又不失数学味。徐老师上课简直就像是在说相声，说、学、逗、唱之功俱佳，常有经典之语爆出，令人赞叹不已。现在回想起来，还感觉意犹未尽!一节原本枯燥的数学课经过徐老师的设计却变成了一个神奇的“魔术”舞台。一上课就语出惊人，说要变“魔术”，立刻就吸引了学生的眼球，带领学生进入“魔术”的课堂。

上课了，徐老师虚晃一招，拿起一张白纸，大手一挥几个招式像模像样，让人惊讶是不是徐老师真的要变魔术。这样的的教学情境的创设让人身临其境，不知不觉就走入其中。此时，徐老师还找来一名学生当助手，简单的几句交流，时尚、幽默、诙谐，时尚的语汇，前言的信息，很快获得了学生的好感，拉近了师生间的距离。

“伸出你的左手和右手，合并在一起，把一张纸放上去就是我的魔术平台。魔术开始，魔术平台升起。”一张白纸亮相，接着故弄玄虚地撕了两下，问学生变成了几片。要求学生自圆其说，有理有据。四片，三片，一片学生分析得头头是道，令人信服。一波接一波，思维不断从封闭走向开阔，课堂从沉静走向活跃。真实的“魔术”情境，开放的问题，巧妙的引导，开启了学生的智慧之门，让学生思维的火花如燃烧的火苗星星之火渐成燎原之势，越烧越旺，越来越精彩。当学生质疑徐老师一会儿说正确答案是四片一会儿说是三片时，徐老师不失时机的说“同样的信息，采用不同的方法，就可能得到不同的答案”，以发散学生的思维，不局限于标准答案。当四片纸的真实答案经过验证揭晓时，徐老师现场采访猜对的同学，“你觉得这掌声是给你一个人的吗?”再次让学生明白——同样的信息，采用不同的方法，就可能得到不同的答案。接着一起看结果——是4片。然后，老师慢慢铺垫，慢慢搭桥，自然提出疑问“今年是20xx年，如果一直撕下去，会得到20xx吗?20xx呢?20xx呢?”

当学生有着不同的意见，出现了争议时，徐老师说道：“能不能呢?我也不知道，因为这只是一种假设，假设是不能来说说明问题的。那怎么办呢?笨方法”“撕(学生齐答)”，老师诙谐的说：“我们不用”，学生和台下的老师都笑了。这时老师又说，那我们就找巧方法吧，出示华罗庚照片，右边打了知难而——，学生齐说“进”，老师说错了，是知难而“退”，并指名让学生说说自己对“知难而退”的理解。一位学生的答案深刻到位，富含哲理，而徐老师轻轻搂着这位学生身影的画面一下子感动了我，这一体态语言打破了师道尊严的坚硬外壳，消除了师生之间的隔阂，一下子变成了学生的良师挚友。“种树培其根，育人培其德。”教育的人文性在徐老师课堂上放射出夺目的光辉，如此美丽。

以退为进，徐老师在学生深刻辨析“知难而退”的“退”字的含义后，巧妙引出一种新的数学思考方式——退到最简单的边上再渐渐地进，在渐进中寻找规律，再去寻找答案。从最简单的1想起，徐老师让学生在新的思考方法的启迪下回归最简单，回到问题的原点。然后魔术平台升起，拈起一张撕开，让学生配音“呲啦”，让学生思考有几片纸，1、4、7、10、17、19数字依次出现，找规律，得出“3n+1”，然后再来判断20xx、20xx、20xx能否被撕出来。规律的呈现水到渠成，思路清晰明朗，让学生在观察、思考、分析、判断中亲历整个学习的过程，步步为营，直接指向目标。规律找到了，徐老师再次引出华罗庚，感谢老人送给大家一个法宝：退退退，进进进，回头看，找规律。在黑板上完成了示意图，一目了然。然后引导学生做动作，边说边做，提醒大家肌肉是有记忆的。鼓励学生将学到的思考方法告诉更多的人，做一个慷慨的学习者。课堂自然结束，孩子们久久不愿离去。是的，这样妙趣横生的课堂，这样亲切有趣的大师，该带来怎样的心灵震撼?一切尽在不言中。

方法简便，环节简单，设计简约，整节课下来，又是这样的自然，这样的幽默，这样的亲近，这样的有趣，这样的高效，怎能让人不喜欢?简约而不简单，简约而高效，徐老师的课堂真的令人叹为观止。

华应龙老师的《游戏公平》一课从创设情境开始，问题便一个个接一个而来。“公平不公平?”“怎样才公平?”“如何来证明?”即使是在实验操作过程中孩子们的思维也没有停止，在做实验的过程中孩子们全神贯注，兴奋地摇动着水杯，认真的记录。整堂课中始终感觉到学生的思维没有停歇，不断的尝试，不断的积累信心。华应龙老师的课堂中，父子争看奥运会篮球半决赛的故事情景贯穿整堂课。孩子们在为华老师寻找解决办法的过程中，开始对概率统计等知识有了新的认识。当华老师以广告语“一切皆有可能”结束教学的时候，孩子根本没有下课的想法，情景教学让孩子对数学更喜欢。在情境中在活动中，数学的学习变成学生主动的探究，也只有学生自己探究得出的结论才会让学生收获一种成功和自信，这样的课堂才是最有魅力的。在华老师的课上幽默也成为一大特色。华应龙老师介绍自己的方式很幽默，他先在黑板上写下：华佗—华罗庚然后再写华应龙;在介绍完南海后他再说自己就在南海往西若干米上班;正是有了激情和幽默，名师们的课堂才更精彩，生命在场的意蕴才更浓厚。

在华老师执教的课堂上，经常可以听到师生朗朗的笑声、自发的掌声和华老师的“谢谢”之声;从问题“想了解我什么”到幽默的回答“华佗华罗庚华应龙”，这种师生之间、生生之间的交往行为充分体现了他们之间和谐的人际关系。这种和谐的人际交往氛围，也是影响教学效果的重要因素。耐心的倾听每个学生的发言、细心地启发、热心的赞扬，也是值得我们思考与学习的一种教学行为。其次需要学习的是华老师对学生的宽容，尤其是当学生在课堂上答错题时，华老师总是能找到值得肯定之处，既让每个同学能勇敢地站起来表达，又要让他能体面地坐下去，以保护每个孩子的自尊心。

罗杰斯说：“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”俗话说：“亲其师，信其道”。只有在教师和学生的心灵之间构成一种相似的和谐的振动，才能使学生与所学的知识产生共鸣。

新课程强调：课堂教学应当关注的是学生，关注学生怎么学。为了保证游戏公平，为了在研究统计中能够更加客观地，反映实际背景的所谓“好”数据，更为了学生能保持兴趣而不感枯燥。华应龙老师的《游戏公平》，由举世瞩目、精妙绝伦的奥运会“一票难求”谈起，引出“抛啤酒瓶盖决定儿子和爸爸谁去看球赛的问题”，这种情景的创设从孩子的心理需求出发，激发了学生的学习兴趣。华老师的课还从学生的认知水平出发，注重学生了探究过程，让学生学会用事实证明、用数据说话。他能以情景导入，让学生从中生出疑问，继而操作，生成数据，分析数据又产生新问题，再集中扩大整理数据，使学生向真相慢慢靠近，最后达成共识，从而解决问题，但教师并不至此止步，而是进一步引导学生讨论怎样的游戏才公平，并试着去设计公平的游戏，以数据辨真伪，加深对公平的认识与理解，在遵循循序渐进性原则的基础上，提高了学生的思维水平。

听完这几位专家的课和讲座，我觉得自己的不足之处有很多，有待于努力的地方太多，今后，我将以他们为学习的榜样，不断的学习新知，不满足于墨守成规，提高自身的素质，优化课堂教学，做一个博学的、学生喜爱的老师。

**写教学设计的心得体会篇三**

教学作为一种教育活动的核心，对于学生的成长和发展起着至关重要的作用。而教学设计作为教师在教学过程中发挥主导作用的重要环节，对于教学质量和效果有着直接的影响。在多年的教学实践中，我深刻认识到教学设计的重要性，并通过不断总结与调整，逐渐形成了自己的心得体会。

首先，教学设计应充分考虑学生的特点。每个学生都是独一无二的个体，他们拥有不同的兴趣、特长和学习方式。因此，在教学设计中，必须将学生的个体差异纳入考虑，从而合理地安排和调整教学内容、方法和节奏。在我的教学实践中，我经常通过观察和与学生的沟通，了解他们的学习兴趣和需求，并针对性地设计教学内容和活动。例如，在一次英语课上，我发现学生对于英语口语的兴趣较高，于是我设计了一系列的角色扮演活动，让学生在轻松有趣的氛围中大胆开口，提高了他们的口语表达能力。

其次，教学设计应符合学科的特点和教学目标。不同学科有着不同的性质和要求，因此在教学设计中，我始终保持对学科特点和教学目标的敏感和准确把握，以确保教学的针对性和有效性。例如，数学作为一门理论与应用相结合的学科，要求学生既掌握基本理论，又能熟练运用于实际问题中。在我的数学课堂中，我会通过设计一些具有实际意义的问题，引导学生探究解决问题的方法和思路，培养他们的分析和解决问题的能力。

此外，教学设计还应注重启发学生的思维和创造力。现代社会对人才的要求越来越高，培养学生的创新思维能力和创造力已成为教育的重要任务。因此，我在教学设计中常常通过设置开放性的问题、组织小组合作和鼓励学生自主探究等方式，激发学生的思维和创造力。例如，我曾在一节科学课上设计了一个实验项目，让学生自行设计实验步骤并进行实验，从而锻炼了他们的科学思维和实验能力。

此外，教学设计还应关注学生的情感和人格发展。学生的情感状态和人格特点对于他们的学习和发展具有至关重要的影响。因此，教学设计中应注重培养学生的积极情感和健康人格。在我的教学实践中，我常常通过鼓励和赞美、合作和交流等方式，培养学生的自信心和责任感，帮助他们树立正确的人生观和价值观。例如，在一次班会活动中，我设计了一个小组讨论环节，让学生共同讨论一个社会热点问题，并提出自己的观点和解决方案。通过这个活动，学生不仅培养了批判性思维和合作精神，还增强了他们对社会问题的关注和社会责任感。

综上所述，在多年的教学实践中，我逐渐形成了自己对于教学设计的心得体会。教师在教学设计中应充分考虑学生的特点，符合学科的特点和教学目标，注重启发学生的思维和创造力，关注学生的情感和人格发展。只有在这样一个全面而系统的教学设计的基础上，我们才能够更好地发挥教师的引导作用，提高教学质量和效果，培养出更多优秀的人才。

**写教学设计的心得体会篇四**

教学设计心得体会四栏式教学设计是教师在课堂教学过程中的一个重要环节，通过对教学目标、教学内容、教学方法和教学评价的有机组合，提高了教学效果。在教学设计过程中，四栏式是一种常用的教学设计工具，能够帮助教师系统化地思考和设计教学。在本文中，我将分享我个人的教学设计心得体会，并介绍如何利用四栏式进行教学设计。

首先，教学设计的第一栏是教学目标。在制定教学目标时，我通常会根据学生的实际情况和课程要求，明确目标的内容和要求。我会确定学生需要掌握的知识、技能和情感态度，并将其细化为具体的可量化的目标。同时，我也会考虑学生的学习特点和需求，确保目标的合理性和可行性。通过这样的方式，我能够更好地指导学生的学习，使他们能够明确学习的方向和目标。

其次，教学设计的第二栏是教学内容。在教学内容的设计中，我会根据教学目标选择相应的教材和教学资源，以确保内容的针对性和有效性。我也会根据学生的实际情况和学习进度，进行内容的分析和整合，使之符合学生的认知水平和学习需求。此外，我还会注重内容的多样性和趣味性，以激发学生的学习兴趣和积极性。

第三，教学设计的第三栏是教学方法。在选择教学方法时，我会根据教学目标和内容的特点，结合学生的实际情况和学习特点，灵活运用多种教学方法。例如，我会采用讲授法、示范法、讨论法和实践法等方法，以满足不同学生的学习需求和兴趣。同时，我也会注重提供学习的机会和环境，引导学生发挥主动性和创造性，培养其自主学习的能力。

最后，教学设计的第四栏是教学评价。在教学过程中，我会进行形成性和终结性评价，对学生的学习情况和教学效果进行全面的评估。通过评价，我可以了解学生的学习情况，发现问题和不足，及时进行调整和改进。同时，评价也可以激发学生的学习动力和兴趣，促进其积极参与和主动思考。

从我个人的经验来看，四栏式教学设计是一种非常实用和有效的教学设计工具。它帮助我在教学过程中有条不紊地进行教学，提高了教学的针对性和有效性。通过四栏式教学设计，我能够更好地理解和分析教学任务，明确教学目标和内容，选择合适的教学方法，以及进行全面的教学评价。这样，不仅可以提高学生的学习效果，还可以培养学生的学习兴趣和能力。

总之，教学设计是教学过程中不可或缺的一环，教师要认真对待并不断提高自己的设计能力。四栏式教学设计作为一种常用的教学设计工具，具有很大的应用价值。通过合理地利用四栏式教学设计，教师能够更好地组织和实施教学，提高教育教学质量。同时，教师也应该根据实际情况和学生的需求，不断调整和改进设计，以适应不断变化的教学环境和需求。只有这样，才能够为学生提供更好的教学服务，使其实现个人潜能的最大发展。

**写教学设计的心得体会篇五**

我们的中学英语教学在语法教学与评价方面，存在这样两种现象------一是存在在课堂教学中：年纪偏大的老师仍抱着旧的观念和经验不放，一味地强调语法知识的教学，遇到某个新问题、小问题纠缠不放;新教师或年轻教师认为任务型教学不要教语法或淡化语法教学，更不研究语法教学的教学理念和教学方法，只是将教科书上的语法练习轻描淡写地过一遍。二是体现在测试性评价中，无论形成性的评价还是终结性的评价，近几年从上至下的考试命题，语法知识和客观题所占比例明显降低。因为考试这个指挥棒，近几年的学生在口、笔头英语表达方面，其准确性也明显滑坡。

国家课程标准制定小组于对试验搞进行了适当的调整和修改。程晓堂教授(北师大教授，国家课程标准制定小组主要成员)就“关于全日制义务教育英语课程标准的修订”做了说明，其中有这样几段话：

将“本课程倡导任务型的教学模式”修改“现代外语教育理念注重语言学习的过程，提倡采用任务型语言教学等各种强调学习过程的语言教学途径和方法”。

主要是对有关任务型语言教学的表述做了一些调整。实验稿明确倡导任务型语言教学途径，并要求教师“尽量采用任务型的教学途径”。修订稿则是“倡导注重过程的语言教学途径”，建议“要积极尝试和研究任务型语言教学等注重语言学习过程的教学途径和方法”。修订稿鼓励教师积极尝试和使用其他符合新课程理念和有利于实现课程目标的外语教学途径和教学方法。

综上所述，我们不难发现在教学实践中，由于对任务型教学把握不好，以及过于强调用某一种方法，而忽略了学生学习过程中存在的实际问题，也忽略了教学内容的多元性和教学方法的多样性。同时我们应该领悟到：语法肯定是要教的，也是测试评估的一个内容。因为“语法是用词造句的规则系统，它是词的构成规则、变化规则、组合规则的总和。没有语法，语言就是一盘杂乱而毫无章法的散沙。”英语教学在我国是外语教学，我们要快捷、准确的学好这门语言，一定要学好语法。

因此，我想我们教师应该转变观念，调整教学策略：

1、重视综合语言能力的培养，但不能轻视语言知识教学;。

3、将语法知识的学习与听、说、读、写技能训练结合起来。

4、测试评价中适当增加客观题的比例。

选择以下几种新课程理念下的英语语法教学模式：

中学语法教学应根据不同的教学任务、不同的教学目标和不同的教学时段采用不同的教学模式。

1、单元常规教学模式。

“观察——发现——讨论——归纳——巩固——运用”

在日常教学中，

**写教学设计的心得体会篇六**

通过今天的学习，使我对单元教学设计有的新的认识，这可以较宏观地把握教材内容。单元教学设计可以直观地反映单元内各知识点间的联系，在教学中可以使学生更容易明确各知识点的内在关系。应该说单元教学设计是一节课的教学设计的基础。我个人觉得单元教学设计在某种程度上说，就是单元内容的教学主线或主体思路。单元教学设计，它包含一个单元或是一个章节的内容，需要多个课时来完成，在教学形式上可采用多种形式。在分析学生的接受能力方面，我觉得应考虑的.更宏观，相对于一节课的教学设计来说，分析的较为粗略。

教学设计是课堂教学的蓝图，是落实教学理念的方案，是提高课堂教学效率，促进学生全面发展的前提和保证。

**写教学设计的心得体会篇七**

一、基本情况：

1.这个学期是13级环境设计专业1班的第二学年第一学期，共计34人。

2.使用的教材是《建筑制图与阴影透视》（第二版）赵景伟魏秀婷编著北京航天航空大学出版社，属于普通高校“十二五”规划教材。计划课时64个，周课时4个。

二、教学进度完成情况。

1.实际授课：理论课48课时，实践课16课时。

为了巩固所学知识，每周我都会给学生留建筑速写作业，提高手绘能力，共计5次，批改5次。

2.教学内容是按大纲进行的，建筑透视与制图课是环境设计专业必修课之一，通过建筑透视与制图课的理论学习和课堂训练，使学生不但掌握建筑制图、阴影透视绘图的原理、作图方法、绘图技巧、绘图“语言”、识读和绘制装饰装修施工图等，而且能培养学生的空间想象、思维、构图能力。

三、学生学习情况分析：

此课是一项集理论知识与手绘实训一体的课程，研究用投影方法绘制建筑工程图样和解决空间几何作图问题的理论和作图方法的一门专业技能课。本课程的基本目的是让学生掌握制图的原理及规范制图的基本步骤、方法，并能独立绘制完成一系列建筑图纸。教学内容“精要”、清晰易懂，让学生全面地了解建筑制图的基本内容和基本方法，理解正投影法的原理及建筑上的应用，会利用轴测绘图方法表达建筑形体三维形态，熟悉掌握建筑制图的全过程，掌握绘制建筑形体阴影和透视的方法。在上述内容的基础上，教学过程中还有意识地培养自学能力，分析问题和解决问题的能力，以及认真负责的工作态度和严肃细致的工作作风，达到增长学生动手能力、提高学生素质的基本目的，同学们的绘图基本符合《房屋建筑制图统一标准》（gb/t50001-20xx）以及国家现行的有关强制性标准、规范的规定。建筑制图的表达清晰、完整、统一，字迹工整，符合长仿宋体的基本要求，平面图、立面图、大样详图均理解透彻，绘画到位，绘图过程中发现你具有很好的空间想象力，希望在今后的设计工作中能够有效的提高建筑设计的工作质量与工作效率。考试结果：

四、体会。

回顾这学期的教学工作，我的体会是，作为一名专业教师，除了认真备课外，还要不断拓宽自己知识面，只有这样在课堂上才能做到浑洒自如，让同学们在轻松愉快中学到知识，学到技能。

下学期即将到来，我将以饱满的热情迎接新学期到来，争取出色完成学院交给的教学任务。

**写教学设计的心得体会篇八**

近几年来，初中教育的场景在中国的许多城市发生了巨大的改变。教学方法的创新和教学设计的重视，使得学生们在学习中能够更加积极主动，增强综合能力。作为一名初中任课教师，我深刻感受到教学设计在教育中的重要性。在教学的过程中，我不断思考并进行实践，积累了一些心得体会。以下将从课程目标、教学内容选择、教学方法、评价手段和师生关系等方面谈谈初中教学设计的重要性。

首先，制定明确的课程目标是教学设计的关键。在教学设计中，要先明确自己想要学生达到的学科能力和知识体系。明确了学习目标，教师才能够制定合理的教学计划，并从中选取适当的教学内容。这样做不仅可以提高学生学习的效率，还可以激发学生的学习兴趣。例如，在英语课堂上，我把学习目标定为提高学生的听说能力。我通过设计一系列和学生生活相关的话题，使得学生们可以在沉浸式的环境中学习英语，从而达到了课程目标。

其次，合理的教学内容选择是成功的教学设计的基础。教学内容的选择应该符合学生的年龄特点、学习能力和兴趣等方面的需求。只有选择了合适的教学内容，学生才能够更好地理解和掌握所学知识。在我的教学设计中，我经常选择与学生生活经验相关的例子，或者引入一些富有趣味性的案例，来吸引学生的注意力。例如，在历史课堂上，我会选择若干个重要的历史事件，然后设计一些情景剧或小品，让学生扮演不同的角色，亲身体验历史，增加学生的参与度。

第三，合适的教学方法是教学设计的灵魂。不同的学科和不同的内容需要采取不同的教学方法。在授课的过程中，我们可以采取讲授、演示、讨论、实验等多种形式。这种多样性可以增加学生的互动性和参与度，培养学生的创造力和批判性思维能力。例如，在数学课堂上，我采用了让学生自主探索的方法，让他们通过问题解决、发现规律等方式学习数学知识。这种方法不仅激发了学生的学习兴趣，还培养了学生的独立思考和解决问题的能力。

第四，评价手段的选择是衡量教学设计效果的重要指标。评价是教与学的一种反馈形式，它可以帮助教师了解学生的学习情况，发现学生的问题，并及时进行调整和完善。因此，合适的评价手段对于教学设计至关重要。我常常采用多种形式的评价手段，如考试、作业、小组讨论、课堂表现等。这样可以全面评估学生的学习情况，并及时给予反馈和指导，促进学生的个体发展。

最后，建立良好的师生关系是教学设计成功的关键因素之一。我始终坚信，在良好的师生关系下，学生才能够更加积极地学习。在我的教学设计中，我尽量为学生提供富有挑战性和体验性的学习机会，以提高他们的学习热情。同时，我也注重与学生的沟通和互动，了解他们的需求和困惑，并给予及时的关怀和支持。这样的做法不仅让学生感受到师生之间的信任和尊重，也激发了他们更大的学习潜能。

总而言之，初中教学设计是教育中极为重要的一环。清晰的课程目标、合理的教学内容选择、多样的教学方法、合适的评价手段和良好的师生关系都是教学设计成功的关键要素。作为一名初中教师，我将不断总结经验，不断改进教学设计，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

**写教学设计的心得体会篇九**

实，结合教学内容指出了教学中出现的亮点和不足，同时提出了如何改进的设想，这样不仅可以让自己的授课有个自我反省和提高，而且对整个单元的总体有所回顾，对今后教学做了更有效的延伸与拓展。我们每位教师如果都能这样进行整体性反思，必将更好地促进课堂教学效果的提高。这些优秀的教案，老师们在“学情假设”这一环节都下了很大的功夫，老师们把课堂教学中容易出现分歧的环节进行了详细的质疑和设想，把学生在交流互动中能够出现的种种情况，都有针对性的提出策略来进行应对和处理。这里可以充分体现教师在备课时候的精细、谨慎和周到。

短短的观摩结束了，“外行看红火，内行看门道”，这些优秀教案对我的震撼很大，我想，从现在开始、从细节做起、从学生的角度出发，来提高我的备课水平！

**写教学设计的心得体会篇十**

作为一名初中教育工作者，经历了多年的教学实践，我深深体会到教学设计的重要性。教学设计既是教师对于教学目标、内容和方法的思考和规划，又是对学生学习兴趣和需求的考虑，具有非常重要的指导作用。在实践中，我逐渐领悟到以下几个方面的教学设计心得：

一、对学科知识的把握与积累。

在进行教学设计之前，教师首先要对教学内容有一个准确的把握。只有通过对教材知识的深入理解和学习，才能设计出更为精准和有效的教学方案。而这需要我们教师具备坚实的学科知识储备和不断的自我更新。在教学设计中，我不断学习和积累新知识，丰富自己的教学内容，增强自身的教学能力。

二、针对学生的个性化需求进行设计。

每个学生都有自己的学习特点和个性化需求，在教学设计中，应该充分考虑到每个学生的实际情况和差异性。我们需要密切关注学生的学习状态，了解他们的兴趣和需求，从而能有针对性地设计教学方案，提高教学效果。例如，对于教学内容深入激发学生的兴趣，运用多样化的教学方法和手段，设计出富有创意的教学活动，让学生在快乐中获得满足与成长。

三、注重培养学生的学习能力和思维品质。

教学设计不仅仅是为了将知识传授给学生，更重要的是培养学生的学习能力和思维品质。在教学设计中，应该注重培养学生的创新思维、问题解决能力和合作意识。通过设计能够锻炼学生智力、启发思维、激发兴趣的教学活动和任务，让学生在学习中能够主动思考、积极探索，形成自主学习的能力和习惯。

四、尊重学生的情感需求，营造和谐的学习氛围。

情感因素在教学中起着至关重要的作用。教师在进行教学设计时，要关注学生的情感需求，尊重学生的个体差异，为学生提供安全、和谐的学习环境。在实施教学过程中，我们要注重培养学生的自信心和积极情感，激发他们对学习的热情，并学会倾听学生的心声，关心他们的成长和发展。

教学设计并不是一成不变的，应该反复评估和反思，及时调整和完善。在实施教学设计过程中，我们要注意观察学生的学习情况和反应，收集学生的反馈意见，对教学效果进行评估。同时，我们也要主动反思自己的教学过程和方法，总结经验和不足，不断改进和提高自己的教育教学水平。

综上所述，教学设计是一项复杂而又关键的工作，需要教师付出大量的心血和努力。在教学设计中，我们需要不断提高自身的学科素养和教学能力，兼顾学生的个性化需求和情感因素，注重培养学生的学习能力和思维品质，以及不断评估和反思教学效果。只有如此，我们才能更好地满足学生的学习需求，提高教学质量，实现教育教学的最终目标。

**写教学设计的心得体会篇十一**

听了xx教授讲的有关教学评价与教学设计这一专题我有了解了以下内容：

1、教育改革与发展中长期规划核心理念（为了每一个学生的终身发展）。

2、课程的社会背景（知识经济时代、全球数字化时代、终身学习社会）。

3、东方课堂文化重视——基础、系统、规范。西方课堂文化重视——创新、应用、前沿。二者可以相互借鉴趋同。

4、当代课程改革的理念变化。

（1）学生适应课程——课程适应学生。当代课程改革的理念变化。

（2）组织学习内容——设计学习经历。当代课程改革的理念变化。

（3）只为升学奠基——为了终身发展。

1、评价的新原理：

增值性原理——对工作的正导向性、全员参与原理——开放性的评价、模糊性原理——不以量化为唯一、形成性原理——注重动态变化、激励性原理——明确努力方向。

2、评价方案：

理论—准则系统（指导思想、评价原则）、指标—标准系统（评价目标、指标系统、标准系统、计量系统）、操作—运行系统（评价组织系统、测评方法、评价心理调控）。

3、好课的标准（有感知——有感悟——有感动、内容好——思想到——激情高）。

4、评课的内容（从教学目标分析、从处理教材上做出分析、从教学程序上分析、从教学方法和手段上分析、从教师教学基本功上分析、从教学效果上分析）。

5、评课的层次（提出建议、发现问题、归纳经验、发掘亮点、就课论课）。

6、评课的方法（评青年教师课，突出一个“导”，倡导一个“帮”；评教学检查课，突出一个“实”，倡导一个“促”；评研究观摩课，突出一个“研”，倡导一个“争”评教学竞赛课，突出一个“比”，倡导一个“学”）。

7、评课的“工具”——评课表（理念目标、观察点—观察面、基本依据）。

1、教师教学行为——以“学生发展为本”，指导新课程的实施（因材施教、教学机智、情感激励）。

2、提高教学有效性（教学目标的有效、教学内容的有效、教学方式的有效、教学巩固的有效、教学评价的有效）。

3、教学目标制定——落实课改理念（“以学生素质发展为本”、“以德育为核心，创新精神与实践能力培养为重点”、实现与信息技术的整合）。

4、教材内容分析（本主题内容的地位——在单元或章节中同其他相关知识元的关系分析（注重教育价值）；本主题内容的结构——包含的知识元素及其层次关系和主次关系分析（注重学习过程）；本主题的重点与难点——在一般情况下，对各知识点学习要求上的比较分析（注重核心概念））。

5、教学准备的要求（教具准备：如将教科书上图表制成挂图或“投影片”，以供分析讨论；资料更新：如对课文中某些偏早（太老）的经济数据（案例），适当更新等；学生预习：如有条件者结合社会实践活动事先组织学生对问题作调查等）。

6、教学过程设计——基本要求（注意讲究教学导入的艺术；注意激发学生问题意识，培养问题能力；体现课堂教学中的教学互动；注重课堂中的有效巩固与评价注意运用信息技术提高教学效益。）。

7、学习评价的实施（“课堂评估”：课堂提问、学生置疑、小组讨论、实际操作、微型调查、课堂测验、检查单等方式，多方面了解情况，诊断问题，优化学习习惯，提高学习效果。

“作业练习评阅”：纸笔作业、口语交际作业、综合实践作业、实验操作作业、小组合作作业；个性化作业、表现性作业；注重知识技能的生成，与学生共同制订作业标准，支持提高学习信心）。

8、如何让课件为教学内容服务（紧密结合教学内容、根据学生认知规律、技术应用恰到好处、技巧艺术有机结合）。

9、教师的专业发展——基本思路（专业引领、同伴互助、自我反思）。教师的成功人生不是都当特级教师、校长而是是否拥有丰富的思想。

1、新的课堂教学设计必须要突破教学内容、教学过程、教学问题的设计，使其更具有开放性。教师要对教学主题和内容进行加工和处理，这种加工和处理是在充分分析学生学习情况的基础上进行的。

2、新课程设计必须坚持以学新课程设计必须坚持以学生为本，充分发挥学生的主体地位、主人翁地位。

3、评价与考试主要是为了发现学生的进步与存在的不足，在此基础上促进学生发展和改进教学。

在以后的教学中，我会根据所学努力提高课堂效率和质量，不断向同行请教，以提高自己的教学能力，从而进行有效的教学设计，以便更好的为学生服务。

**写教学设计的心得体会篇十二**

第一段：引言（200字）。

化学是一门有深厚理论基础的学科，也是一门具有实践性极强的学科。在长期的教学实践中，我深刻体会到化学教学设计的重要性。一个好的教学设计可以提高学生的学习兴趣，培养学生的创新思维和动手能力。本文将结合自己多年的教学实践，分享一些化学教学设计的心得体会。

第二段：目标设定与步骤安排（200字）。

一个好的教学设计首先需要明确教学目标，并制定相应的步骤安排。在化学教学中，目标通常包括知识的掌握和应用能力的培养。一般来说，我会根据学生的实际情况确定具体的目标，并细化到每一个教学环节中。然后，我会根据教学步骤的逻辑关系，将课程内容有机地安排在一起。例如，在教授酸碱中和反应的时候，我会先讲解酸碱中和的概念和原理，然后进行实验演示以加深学生的理解，最后通过练习题来检验学生对内容的掌握。

第三段：选材和教具运用（200字）。

好的选材和教具运用可以提高教学的效果。为了激发学生的学习兴趣，我通常会选用生动有趣的教材和案例，为学生提供与生活经验相连的例子。此外，选择适当的教具也能够增加教学的趣味性和直观性。比如，在讲解电化学的时候，我会使用一些简易的实验装置来让学生亲自操作，这样有助于学生加深对电化学原理的理解，增加实践操作的经验。

第四段：课堂氛围的营造（200字）。

营造良好的课堂氛围对于教学设计至关重要。在化学教学中，我通常采用互动式教学，鼓励学生积极参与讨论和实验操作。我会鼓励学生自主提问和解决问题，激发他们的学习热情。同时，我也非常重视师生之间的沟通和互动，与学生建立起良好的师生关系，增加学生对化学学习的兴趣和投入感。

第五段：评估与改进（200字）。

教学设计的最后一步是评估学生的学习情况和教学效果，并进行相应的改进。我通常会定期组织测验和考试，对学生的学习情况进行评估。通过对评估结果的分析和总结，我可以发现教学中的不足与问题，并针对性地进行改善。此外，我还会积极倾听学生的反馈和建议，不断优化教学设计，以提高教学效果。

结尾（200字）。

在化学教学设计中，目标设定与步骤安排、选材和教具运用、课堂氛围的营造以及评估与改进是相互关联的，相辅相成的。只有在不断的实践中不断调整和完善这些步骤，才能够设计出符合学生特点和需求的优质课程。化学教学设计不仅是一种工作，更是一种艺术和创造力的体现。希望通过我的经验与体会，能够帮助到其他化学教师，提升自身的教学水平，为学生创造一个更好的学习环境。

**写教学设计的心得体会篇十三**

通过近期县教育局组织的多媒体环境下的教学设计与资源应用的短期培训，使自己倍受体会到，我国教育信息发展状况急速上升，多媒体教学环境下的教学设计是以传统教学设计为基础的，出了具有一般教学设计的特征以外更加注重了教学媒体的选择和应用，更加注重了学生的学习指导，更加注重分析媒体资源在教师的教和学生的学中的作用，已达到最优化的教学教育。

在课堂上老师注重讲到：

最宝贵的资源是思维方式；

最重要的资源是学生的大脑；

最生动形象的资源是多媒体资源；

最容易传播的资源是数字化教育；

因此，我们在跟上时代的步伐前提下首先在自身教学当中做到调动学生的积极性，培养能力，发展智力现代教育教学研讨和实践的重要性，特别是当前，科学技术的发展日新月异，信息技术的进步使得教育思想、教育内容、教学手段和方法、教学模式都发生了重大变化。应用多媒体技术和网络教育推进素质教育，构建“创新教育”新模式，培养创新型人才，日趋成为现代教育的总目标和重要要求。为此，作为教学一线的广大教师，我们不仅要能够熟练的使用媒体技术，更应成为制作的能手，来更好的实现素质教育的目的。

在我们教师平常教学课件只是把书上的文字利用幻灯片的方式呈现出来，在课堂上照本宣科的念，并没有科学地利用多媒体的图文并茂、动静结合等特点来吸引学生的注意力或者增加条理性。幻灯片上出现过多的文字很容易让学生产生视觉和心理的双重疲倦甚至产生抵触情绪。所以设计课件时要避免出现过多文字，尽量以画面、流程图等方式进行表现，以体现多媒体课件生动活泼的特点。

**写教学设计的心得体会篇十四**

在前几两个月的时候，一个偶然的机会参加了盛立群老师的教学理论与设计的网络课程。作为一名青年教师，起初是抱着提高教学效果的心态来的。通过12个课时的认真学习和笔记后，我获得了超越提高教学效果的东西。现在总结如下：

首先从备课方面说起，备课对于上课来说是十分重要的，因为备课备好才能上课，上课上好才能评课，评课评好才能说课，所有备课是作为一名教师进行教学的重要基础。作为青年教师的我以前备课的目的是把教学的内容能更顺利更容易理解的讲出来，但是这还远远不够。学了这门课后提醒了我在备课的时候需要注意了解学生的情况、明确目标、精心的设计、匹配一致、聚焦问题、统筹任务。

在备课过程中明确学习目标也是比较重要的，很多学生没兴趣的一个关键点是根本不知道学习目标，不知道学了有什么用；还有在备课的时候如何使课堂内容能引起学生的注意力也是十分重要的，很多学生不想听的一个重要原因就是课堂不能引起他的注意力。在备课过程中还要注意的就是教学过程能推动学生心理过程的发生，要能促进学生思考、想象、记忆和心理体验等。

接着说一下上课，通过学习教学理论与设计后我才发现，其实作为教师你光能讲课，把该教的都教了，那是比较低的水平，是最差的教学方式。一个高水平的老师是要帮助学生分析；帮助学生综合；帮助学生评价，使学生能真正的把所学知识内化为自己所用，让学生学会该学的，这才是最好的教学。

所以在上课过程中要注意：

1、激活旧知识、凸显结构；

2、呈现新知，展示过程；

3、尝试练习，交流反思；

4、课后运用，融汇贯通。

在教学方法上应该注意要善用媒体、环境友好、协同生成、持续激励，这就联系到盛立群老师讲到的掌握学习和合作学习，我比较有感触的是合作学习。我觉得这样的课堂才是比较好、比较高质量的课堂。

所以根据这些原理我对我以后的上课进行了一定的反思，决定以后课堂中要尝试合作学习，以小组教学的方式，评分以小组来评分，一荣俱荣、一损俱损。我还设计了一个章节名为食谱编制的教学内容，具体如下：首先上课说明这个章节的重要性，然后说明教学目标，接着通过一些案例来引起同学的注意力。随后到了很重要的内容就是怎么编制食谱，我制定了这样的教学方法：首先手把手带着学生制作最简单的一餐的食谱，然后让学生自己制作一天的食谱，有问题我进行一一指导，最后让学生完全自主的去制作一周的食谱，看学生能不能自己做。通过这个方式把同一类别的知识重复至少三遍让学生真正的内化并掌握食谱编制的内容。

最后我想说的是教学理论与设计这门课真的是一门值得学习的课程，他给像我这样的青年教师指明了上课的方向，明确了什么是上课，什么是课堂，怎么上课，真的是雪中送炭。虽然课程结束了，但是我还会继续去买相关书籍，看相关资料，继续深入的学习相关方面的知识。争取在教学中做的更好，不辜负学生，不辜负学校对我的期望。

**写教学设计的心得体会篇十五**

11月19日，我参加办事处教委组织的小学语文教学大赛活动，聆听了来自各校的7位语文老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能创设文本中的情境，带领学生走进文本世界，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……郭艳艳老师在教学口语交际《学会感谢，学会安慰》这一课时，她让学生一边观看视频资料，一边听老师的介绍，并伴以深具感染力的音乐，声情并茂的语言激起了学生感谢、安慰的情绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者九小的张倩老师扣人心弦的过渡语言，烘托了小钱患病时急需骨髓移植紧张的气氛，把学生带进了医院，带进了。

病房，同时也激发了学生对两岸同胞，血肉相连的深入体会，为学生理解课文内容奠定了基础。八小薛岩老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生欣赏作者故乡的搭石，感受家乡人的情感之美，使学生的心灵受到了震撼，激起了学生内心深处的善良。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，张倩老师所执教的《跨越海峡的生命桥》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次。

1、初步综合阅读阶段的自读感悟。

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

其中最令我印象深刻的是在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见，对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。

三、处理、把握教材的方法十分独到7位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如十小王迎春老师在处理课文中的四个主要景点时分别让学生用不同的方式汇报。最精彩的是学生上讲台提问大家反而被抬下的同学“反将一军”的环节，学生在老师的引导下通过讨论，甚至是争论明白了景物的特点，同时也让学生体会到，颐和园可以探索的地方远不至于课文的描写。

刘秀云老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“为什么给予是快乐的？”从而也给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈；在辩论的过程中，学生对“不是获得而是给予，不是炫耀而是关爱”感受得很深。

当然，在听课的过程中我也产生了不断的疑问与思考，不吐不快，还是写了出来：我们的教师怎么了，上课的语言怎么会如此惊人地相似，总算是开了眼界。“你觉得他（她）读得怎么样”“你读得真棒”“你读得最棒”“照（学）他（她）的样子读一读”“谁愿意向他挑战（超过他）”等等。这此言语在每一节课里都有出现，频率之高，虽不是百分之百，但至少可以说是百分之八十。我不知道教师们是否了解这些话在表扬一人时，却打击了其他的人，“你是最棒的”，那其他的人都不如你吗，教师是否在批评其他同学呢？最近，我在网上看到会上奉化教师进修学校的语文特级教师张晨瑛老师说，如果在美国，老师在班级里说“你是最棒的”或“我们学着他的样子读一读”，这老师将会被学生家长告上法庭。

“你自己喜欢怎么读就怎么读”“你爱怎么读就怎么读”“你爱怎么学就怎么学”，这是不是废话，哪有学生按不喜欢读的方式来读，什么是自己喜欢的，什么是自己不喜欢的，学生喜欢的就是好的吗？如果是这样的，那“你读真棒”“你读得不好”“你读得……”表扬与批评有什么意义？“你爱怎么学就怎么学”“你喜欢学哪一段就学哪一段”，美名曰：“自主学习”，体现平等意识和尊重学生，以学生为主体，试问，自主学习是这样理解的吗？这样说就能体现平等和尊重吗？如果这样，那你教师在干什么，你教师有什么作用，家长能放心吗？再说，这样能符合教育心理学的规律吗？就阅读来说，有朗读和默读之分，《语文课程标准》对不同年级学生的朗读与默读有不同的要求，朱作仁先生在《语文教学心理学》一书讲得很清楚，对朗读与默读有不同的要求和目标，如时间，速度，数量等，既然对阅读有不同的要求，怎么能爱怎么读就怎么读呢。同样，学习当然有不同的层次和目标，怎么能爱怎么学就怎么学呢。当然，阅读确实是个性化的，每个人根据自己对文本的理解来阅读，通过阅读也可以进一步加深理解，但个性化的阅读不能简单地理解为爱怎么读就怎么读。

新课程改革中，学习方式不是强调合作学习吗，于是上课也来合作学习，殊不知为什么要合作，合作学习的前提是为了解决问题，讨论问题，各人发表自己的不同见解不同看法，达到个人独自学习难以达到的，从别人的看法中得到启发，从而解决问题，同时理解在合作基础上，建立友谊，互相尊重、信任等。我们的合作是怎么的合作呢，大家合作读，四人合作，选择你所喜欢的一段或一处说给大家听，这也叫合作，合作读有必要吗？选择一段说给大家听有必要吗，说什么？没有问题的合作，流于形式。

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

教学大赛心得体会3我有幸观摩了市小学英语教学大赛，本次比赛活动分为五部分，分别是简笔画、才艺展示、口语、教学设计以及板书设计。共有来自各县区的37名教师参加了本次基本功比赛。通过观摩可以看出所有参赛选手都是花了很大心思，努力把自己最好一面展现出来。通过这次观摩，我开阔了眼界，看到了自己与参赛教师之间的差距。下面我从三个方面谈一下自己的体会。

首先是口语表达。对于限时命题性口语表达，各参赛选手们在拿到题目后只有十分钟的准备时间，虽然时间很紧，却没难倒各位参赛选手，他们的表达，内容切题，思路清晰，而且注意了开场白和结束语，更重要的是，他们在表达的过程中，注意了语音、语调，表情丰富，就想是在演讲一样，个别教师还加上动作，声情并茂，这一点令我佩服不已，很值得我去学习。

其次是才艺展示。在才艺展示环节中，各位参赛选手的表现更是令我折服。在我的印象中，一直以为才艺展示就是唱几首课本上简单的儿歌，观摩了他们的表演之后我才知道自己对才艺展示的理解是那么的狭隘。“小学老师都是多才多艺的，都是全能的”参赛教师们把这句话演绎到了淋漓尽致的地步，。他们中有的给动画片上的人物配音，有的表演短剧，有的配乐讲故事，还有一位年轻的教师竟然可以变魔术，且不说他们的表演是不是和教学有关，就单从才艺这一方面，就令我自愧不如。即使是唱歌的教师，他们所选择的歌曲也并不像我想像的那样唱一些简单的儿歌，而是贴近教材，改编歌词，形式多样，内容新颖、技艺精湛。

接下来是教学设计和板书设计。参赛教师们的教学设计各具特色，在设计上紧扣教学大纲、《课程标准》和教学策略。她们在展示过程中，从教材分析、教学目标、教学重难点教具准备到教学步骤各环节都展示得非常清晰，语言干净利索，各环节的教学目标明确，教学层次分明。而且在教学设计上，几乎每个老师都借助于多媒体，借助于图片、视频进行教学，很好的调动了学生学习的积极性，融学习于娱乐之中，提高了教学效率，相信课堂达成度也会更高。给我留下印象最深的是10号选手，她不但很好的实现了知识能力目标，而且将情感教育渗透于整个教学过程之中，让学生在学会主句型whenisyourbirthday？mybirthdayisin？的同时，还让学生知道生日也是母难日这一道理，教育学生要学会孝顺父母、尊重长辈。使德育和智育很好的结合在了一起。板书设计也是本次技能大赛的一个环节，多数教师的板书设计新颖，体现出了教学的重难点，借助于简笔画吸引学生的注意力，起到了辅助教学的作用。

这次观摩给我提供了一次很好的学习机会，经过这次观摩，我更加明确了自己的奋斗目标和奋斗方向，我要以这些教师为榜样，刻苦钻研，积极向优秀教师学习，扎扎实实的工作，努力使自己的教学基本功越来越扎实。相信通过自己的不断努力，一定能缩短差距，不断进步。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！